


第三单元

第12课

《诗经》二首





温馨提示：点击  进入讲评

积累和运用

1

2

3

4

5

6

阅读

—

—

1. 下列加点字词的注音有误的一项是 (D)

A. 左右**芼**之(mào)

君子**好****逌**(hǎo qiú)

tiǎo)

B. 在水之**涓**(sì)

关关**雎****鳩**(jū jiū)

C. **白****露**未**晞**(xī)

寤**寐**思**服**(wù mèi)

D. 宛在水中**坻**(zhí)

溯**洄**从**之**(sù huí zhī)

在水之**涓**(méi)

窈**窕**淑**女**(yǎo tiǎo)

参**差**荇**菜**(xìng)

蒹**葭**苍**苍**(jiān jiā)

道阻且**跻**(jī)

参**差**荇**菜**(cēn cī)

宛在水中**沚**(zhǐ)

琴**瑟**友**之**(qín sè)

点拨

D项，“坻”应读“chǐ”。

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 在河之洲 水中的陆地

(2) 窈窕淑女 善良美好

(3) 君子好逑 好的配偶

(4) 左右流之 求取

(5) 寤寐求之 日日夜夜

(6) 寤寐思服 思念

(7) 悠哉悠哉 忧思的样子

(8) 左右芼之 挑选

(9) 溯洄从之 逆流而上

(10) 白露未晞 干

(11) 在水之湄 岸边，水与草相接的地方

(12) 道阻且跻 (路)高而陡

(13) 蒹葭萋萋 茂盛的样子

(14) 在水之涘 水边

(15) 宛在水中沚 水中的小块陆地

3. 下列句子的朗读停顿划分有误的一项是(D)

A. 所谓/ 伊人, 在水/ 一方

B. 溯游/ 从之, 宛在/ 水中央

C. 蒹葭/ 萋萋, 白露/ 未晞

D. 溯游/ 从之, 宛在/ 水/ 中坻

【点拨】 D 项正确的划分应为：溯游/ 从之，
宛在/ 水中坻。

4. 下列诗句中没有运用比、兴手法的一项是(B)

A. 关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑。

B. 求之不得, 寤寐思服。悠哉悠哉, 辗转反侧。

C. 参差荇菜, 左右采之。窈窕淑女, 琴瑟友之。

D. 蒹葭苍苍, 白露为霜。所谓伊人, 在水一方。

【点拨】 B 项铺陈直叙, 使用了赋的表现手法。

5. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是(D)

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 被列为“五经”之一。
- B. 《诗经》按所配乐曲的性质分成风、雅、颂三类。“风”, 又叫“国风”, 是各地方的民歌民谣; “雅”分为“大雅”“小雅”, 是正统的宫廷乐歌; “颂”是祭祀乐歌。
- C. 《诗经》汇集了从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇, 古时也称《诗三百》。
- D. 《诗经》全部都是四言诗, 主要采用赋、比、兴的表现手法。

【点拨】 D项中“《诗经》全部都是四言诗”的说法错误。《诗经》中也有三、五、七、八、九言等。

6. 填空。

(1) 求之不得，寤寐思服。

(2) 参差荇菜，左右采之。

(3) 《关雎》中统摄全诗的句子是：窈窕淑女，
君子好逑。

(4) 在“诗文中的科学知识”主题讨论课上,小秦说《蒹葭》中的“蒹葭苍苍, 白露为霜”两句蕴含着植物生长、水的物态变化等自然现象。

(5) [2024 韩城期中] 《关雎》中“悠哉悠哉，
辗转反侧”反映了主人公辗转难眠以及对意
中人强烈的思念；《蒹葭》中“溯洄从之，
道阻且长”描写了男子于秋天露水凝结成霜
之时，逆流而上艰难找寻心上人的情景。

一 中考题型演练

(一) 阅读《关雎》，完成练习。

7. 小秦阅读了《关雎》后，画了一幅诗中男子的心情变化曲线图，如下。请根据诗歌内容，帮他将图中横线处的内容补充完整。(3分)



窈窕淑女

寤寐求之
① 急切

琴瑟友之
(高兴)

钟鼓乐之
③ 激动

② 求之不得
(低落)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/795232113123012004>