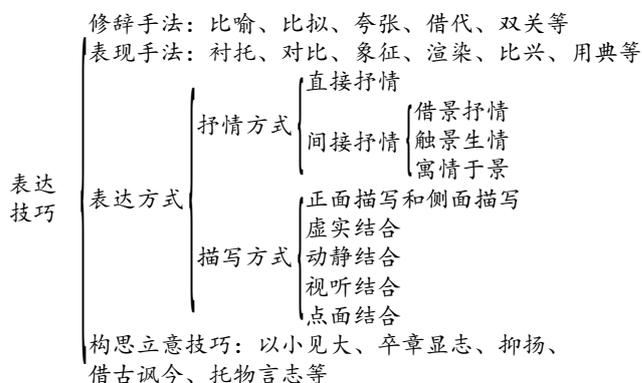


2024 年高考语文专题复习：鉴赏诗歌表达技巧

表达技巧是指诗人在塑造形象、营造意境、表达思想感情时所采取的特殊方式。它的含义非常广泛，包括各种修辞手法、表现手法、表达方式、构思立意等方面的技巧。

从高考命题角度和命题方式看，高考对鉴赏诗歌的表达技巧的考查，主要包括判断技巧名称、分析技巧用法、比较技巧异同和评价技巧效果等。

下面将高考常考的表达技巧以图表方式列出，以便考生对此有一个系统直观的理解。



(一)诗歌中常见的修辞手法

对修辞手法的考查一般分两个层面：一是辨认修辞格并具体解说，二是说明其表达效果。此类试题所涉及的修辞手法主要有比喻、比拟、夸张、借代、双关等。高考对修辞手法的考查，一般要求结合具体诗句作具体分析，而不能泛泛而谈。

1. 比喻

比喻，“以彼物喻此物也”。可分为明喻、暗喻、借喻三类。它的主要作用是：化平淡为神奇，化板滞为生动，化抽象为具体，化深奥为浅显。

[答题示例 1]

阅读下面这首明诗，完成后面的题目。

题徐昭玉案山房

兰 茂

美人高隐乐从容，宅近滇南第一峰。
喧枕泉声常似雨，傍檐云气或如龙。
长鑿破雪寻黄独，曲几看山荫碧松。
此趣料应识者寡，抱琴何日逐游踪。

【诗意赏析】

兰茂(1397—1476)，明代医药家、诗人、教育家。字廷秀，号芷庵，别号和光道人。昆明市嵩明县杨林人，原籍河南洛阳。此诗借描写朋友的居住地，表达自己的羡慕之情。

首联“乐从容”是对朋友隐居生活的赞美，“第一峰”则是对其居住环境的称颂。“喧枕泉声常似雨，傍檐云气或如龙”的意思是：倚靠在枕头上就可以听到潺潺的泉水声，窗外云气缭绕，

题：请简要赏析“喧枕泉声常似雨，傍檐云气或如龙”的艺术效果。

1. 审题。题干要求赏析颔联的艺术效果。
2. 颔联“喧枕泉声常似雨，傍檐云气或如龙”，以雨声喻泉声，将云气比作游龙，声形兼备，精巧生动。
3. 绘声绘形的描写，渲染了徐昭玉案山房景致的奇特与不凡；进而从侧面写出了山房主人的不凡，曲折地表达了诗人的内心渴望。
4. 分析应紧扣颔联，由手法到效果，再到诗人的用心，完整作答。

像龙在天空飞舞。这两句以雨声喻泉声，将云气比作游龙，比喻手法拟声绘形，渲染了徐昭玉案山房景致的幽静、奇特与不凡。颈联“长镵破雪寻黄独，曲几看山荫碧松”写朋友(有时)扛着长锄踏雪寻药材，(有时)托腮看窗外青松翠绿，透露出诗人的羡慕。尾联“此趣料应识者寡，抱琴何日逐游踪”直言享受这样乐趣的人并不多，我什么时候才能抱着琴寻觅他的踪迹呢？充分地表达出了诗人希望隐居在乡野以寻求一份心灵的宁静的愿望。

参考答案：“喧枕泉声常似雨，傍檐云气或如龙”两句通过拟声绘形的形象比喻，渲染了徐昭玉案山房景致的幽静、奇特与不凡，从侧面写出了山房主人的不凡，表达了诗人对隐逸生活的追求与向往。

2. 比 拟

(1) 拟人

赋予事物以人的行为特点，使形象鲜活，表意丰富，生动传神地表达诗人的情感。

[答题示例 2]

阅读下面这首宋诗，完成后面的题目。

乙亥岁除渔梁村^{〔注〕}

黄公度

年来似觉道途熟，老去空更岁月频。
爆竹一声乡梦破，残灯永夜客愁新。
云容山意商量雪，柳眼桃腮领略春。
想得在家小儿女，地炉相对说行人。

【注】宋高宗绍兴二十五年(1155)，是农历乙亥年。这年十月，秦桧死了，在舆论压力下，高宗召回一些受秦桧打击迫害的官员。作者也奉诏回朝，大年三十行经闽北渔梁山时写下了这首诗。

【诗意赏析】

黄公度(1109—1156)，字师宪，号知稼翁，莆田(今属福建)人。诗人奉诏回临安，大年三十行经闽北渔梁山下的渔梁村(今福建浦城县西北)，逆旅逢佳节，感慨万端，于是写下了这首诗。

首联写诗人自己多年来仕途奔波，宦海沉浮，阅历很多，自以为是谙练世情，老马识途了，却又觉得政治风云变幻莫测，未免有茫茫身世之感。颔联“爆竹”渲染了节日的气氛，“残灯”“永夜”又刻画了环境的凄凉，从中我们不难悟出诗人旧愁添新愁的内涵。颈联用拟人的手法写天气，“云容山意商量雪”描绘出雪意浓酣、垂垂欲下的客中实景，进一步映衬游宦在外的艰辛和漂泊羁旅的寂苦；“柳眼桃腮领略春”句又联想到冬尽春来、春回大地的旖旎风光。两句把不同季节的意象组合在一起，通过对比来增加境界之美，从而表达了诗人在长期贬谪之后，终于盼来了重新起用的喜悦心情。尾联展开想象，说儿女们在“围炉”

题 这首诗的颈联使用了什么修辞手法？请具体分析。

1. 审题。题干要求指出颈联使用的修辞手法，并“具体分析”。

2. 颈联写景，有“云”“山”“雪”“柳”“桃”“春”，是云有“容”，山有“意”，在“商量”下雪的事；是柳有“眼”，桃有“腮”，在“领略”春光。显而易见，诗人对众多的“物”都赋予了“人”的形貌和动作行为，故用了拟人的修辞手法。

3. 指出颈联使用拟人修辞手法的艺术效果，逐条简析。

4. 组织语言，精练作答。

参考答案：使用了拟人的修辞手法。不说乌云堆压山头时正酝酿着一场大雪，而说“云”和“山”在“商量”下雪的事；不说桃红柳绿、春回大地的景象即将来临，而说“柳”会睁开眼睛、“桃”会展开笑颜“领略”春光。将景物当作人来写，表达出诗人奉诏还朝时高兴的心情。

时念叨着自己，这比直说自己如何想念家人更生动深切。全诗以情出景，以景喻情，虚实结合，情景相生，用词鲜明，质朴真切。

(2) 拟物

把人当作物，或把此物当作彼物来写的修辞手法，它可以给人以形象感、新奇感，收到生动的富有情趣的表达效果。

[答题示例 3]

[2014·辽宁卷]阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

点绛唇·访牟存叟南漪钓隐

周 晋

午梦初回，卷帘尽放春愁去。昼长无侣，自对黄鹂语。絮影蘋香，春在无人处。移舟去。未成新句，一砚梨花雨。

〔诗意赏析〕

周晋(生卒年不详)，字明叔，号啸斋，济南(今属山东)人，他的词大多描写的是清逸自然之趣。

“午梦初回，卷帘尽放春愁去”，融和天气，催人欲睡，词人午后醉入梦乡，醒来后，又觉室内异常清静，空气似乎凝滞了一般。这种环境，使人愁闷。“昼长无侣，自对黄鹂语”，恼人春色日初长，在长长的白天里，词人没有诗朋酒侣，极感无聊，只有与黄鹂相对而语，这两句将寂寞之情绪写得趣味悠然。“絮影 香，春在无人处”，词人已离开室内，融入大自然的怀抱。暮春时节，柳絮纷飞，在阳光映照下，境界极美。在那飘着絮影、沁着 香的地方，自然充满了春意。着意寻春春不见，原来春天却在这里。词人一腔喜悦不禁溢于言外。至此，那无尽春愁，才真正被放了出去。“移舟去。未成新句，一砚梨花雨”，词人只抓住园中一个景物——大梨树一株；只写一桩雅事——树下题词。正当他和园主人在酝酿构思新作时，突然下起雨来。此情此景给人以美的遐想。

题：“卷帘尽放春愁去”一句，在表达技巧上有何妙处？请结合词句赏析。

1. 审题。题干要求分析“卷帘尽放春愁去”表达技巧的“妙处”，并要“结合词句赏析”。

2. “春愁”作为一种情绪，无声无色无形，是抽象的存在；但卷帘间，“春愁”像鸟儿一样都被放飞出去，用了拟物的修辞手法。化无形“春愁”为有形，具体形象地写出了词人面对春光时的感受。

3. 按“点明手法+手法的具体使用+手法作用效果”的思路组织答案。

4. 语言要精练、准确。

参考答案：此句使用了拟物的手法，说卷帘间，“春愁”像鸟儿一样被放飞出去。化无形为有形，使抽象的春愁变得具体可感。

3. 夸 张

为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染，这种修辞手法即为夸张。夸张能更突出、更鲜明地表现事物，增强语言的感染力。

[答题示例 4]

阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

新 沙^①

陆龟蒙

渤澥^②声中涨小堤，官家^③知后海鸥知。

蓬莱^④有路教人到，应亦年年税紫芝^⑤。

【注】①〔新沙〕指海边新形成的沙洲。②〔渤澥(xi è)〕渤海的别称，一本直作“渤海”。另说“渤澥”为象声词，海潮声。③〔官家〕旧指官府，朝廷。④〔蓬莱〕传说中的海上三仙山之一。⑤〔紫芝〕灵芝的一种，传说仙人种紫芝为食。

〔诗意赏析〕

陆龟蒙是唐末咸通、乾符年间诗文兼善的著名作家，其生活年代正当唐末藩镇割据与宦官专权时期，宦官和朝官之争愈演愈烈，社会也愈来愈黑暗动荡，官府对人民的压榨愈加严重，百姓的灾祸也愈加惨重，导致民不聊生。此诗就是以这种黑暗的社会现实为背景创作的。

“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知”，海鸥是大海及海滨变化信息的知情者，它们世代繁衍、生息在这一带水土之上，一直在大海上飞翔盘旋，对海边的情况是最熟悉的，因此这片新沙的最早发现者照理说应是海鸥。然而海鸥的眼睛却敌不过贪婪地注视着一切剥削机会的“官家”，他们竟抢在海鸥前面盯住了这片新沙。这两句的夸张和讽刺之处在于：一提新沙刚现，老百姓们还未踏足其上，更无什么收成可言，官府就对它打响了征税的如意算盘。这仿佛很可笑，但对官家本质的揭露，又何等深刻！“蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝”，蓬莱仙山本为神仙所居的极乐去处，其间既无尘世名利之争，更无苛捐杂税之扰。官府中人并非不想到仙境中以掠取其间的奇珍异宝，而只是由于蓬莱“烟涛微茫信难求”、无路可通罢了。这里，假设的画面是可笑的，似乎纯属荒唐悠谬之谈，但在这荒唐悠谬的外壳中却包含着严峻的历史真实——官家搜刮的触须无处不到，根本就不可能有什么逃避赋税的净土乐园。诗从本质上揭示了官府心灵最深处的秘密，从中也反映了诗人爱憎分明的可贵品性。

题：诗歌主要使用了什么修辞手法？请结合诗句分析。

1. 审题。题干要求有二，一是指明诗歌使用的修辞手法，二是分析时要结合诗句。

2. 海滨在经年累月的潮起潮落中形成了一片新沙洲，最先知道的不是海鸥而是“官家”。这里使用了夸张的修辞手法，增强了诗歌的讽刺意味。

3. 分析修辞手法是途径，把握诗歌主题是落脚点，要结合诗歌主旨和诗人的观点态度作答。

4. 组织语言，精练作答。

参考答案：夸张。开头两句“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知”，这是极度夸张的笔墨，这夸张既令人匪夷所思，却又合情合理，对官家的贪婪本性进行了无情的嘲讽。

4. 借 代

借代是不直接说出要说的事物，而借用与它有密切关系的事物来代替：或局部代整体，或整体代部分，或特征代本体，或具体代抽象等。借代可使语言简洁、生动、形象，引发读者的联想。

〔答题示例 5〕

阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

满江红·登黄鹤楼有感

岳 飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作^{〔注〕}。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，

题：“万岁山前珠翠绕”一句中用了哪种修辞手法？“万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作”两句具有怎样的表达效果？

1. 审题。题干有两问，一是“

千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

【注】（万岁山、蓬壶殿）指宋徽宗时构筑的土山苑囿、亭台宫殿。

【诗意赏析】

这首词当作于宋高宗绍兴四年(1134)词人收复襄阳六州驻节鄂州(今湖北武昌)时。

从篇首到“蓬壶殿里笙歌作”，写登黄鹤楼遥望北方失地，引起对故国往昔“繁华”的回忆。“花遮柳护”四句极其简洁地写出北宋汴京宫苑之风月繁华、歌舞升平的壮观景象。从“到而今”到下片“千村寥落”句止，写北方金人占领区内铁蹄遍布，人民处于水深火热中的惨痛情景。与前面歌舞升平的景象形成强烈对比。“铁骑满郊畿，风尘恶”二句，花柳楼阁、珠歌翠舞一扫而空，惊心动魄。“兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑”，战士浴血奋战，却伤于锋刃，百姓饥寒交迫，无辜被戮，却死无葬身之地。言念及此，词人恨不得立即统兵北上解民于水火之中。“叹江山如故，千村寥落”，这远非“风景不殊，正自有山河之异”的新亭悲泣，而言下正有王导“当共戮力王室，克复神州”之猛志。所以紧接二句就写到词人心中夙愿——率领劲旅，直渡黄河，肃清金人，复我河山。“何日”云云，正见出一种迫不及待的心情。最后三句，词人乐观地想象胜利后的欢乐。眼前他虽然登黄鹤楼，作“汉阳游”，但心情是无法宁静的。或许他会暗诵“昔人已乘黄鹤去”的名篇而无限感慨。不过，待到得胜归来，“再续汉阳游”时，一切都会不同，那种快乐，恐怕只有骑鹤的神仙才可比拟呢！词的末句“骑黄鹤”三字兼顾现实，深扣题面。

5. 双 关

在一定的语言环境中，利用词的多义、同音的特点，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼，这种修辞手法叫作双关。双关可使语言表达得含蓄、幽默，而且能加深寓意，给人以深刻印象。

[答题示例 6]

阅读下面这首宋诗，完成后面的题目。

秋 夜

朱淑真^[注]

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

【注】（朱淑真）宋代女诗人，相传婚姻不遂，抑郁而终。

【诗意赏析】

《秋夜》写于漫漫秋夜，孤衾独宿，烛花频剪，夜久无眠的愁绪

“万岁山前珠翠绕”用了哪种修辞手法，二是“万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作”具有怎样的表达效果。

2. “珠翠”指的是妇女佩戴的首饰，这里代指宫女，即用了借代的修辞手法，使表达更具特点。“绕”是说“珠翠”多，“笙歌作”言宫中歌舞升平，形象地写出了北宋汴京宫苑的风月繁华。可结合前句“想当年”和后句的“到而今”作综合分析，可知两者形成了鲜明对比。

3. 形象的描绘、鲜明的对比是为了更好地突出词的主旨。

4. 组织答案要注意两个问题的层次。

参考答案：（第一问）借代。“珠翠”本指妇女佩戴的首饰，此处代指宫女。（第二问）这两句极力写出了当年宫苑中歌舞升平的景象，与后面的“到而今”所描述的景象形成鲜明的对比。

题：第三句用了什么修辞手法？表达了诗人怎样的情感？

1. 审题。题干有两问，一是指出修辞手法，二是分析情感的表达。答题的思路是“用了……手法，表达了……情感”。

2. 第三句“铺床凉满梧桐月”中“凉”字用得绝巧，既承首句的“秋气清”，写床

弥漫之时。

席的冰凉空寂、屋内的月光凄美，

首句直奔诗题，各点“夜”“秋”二字，交代了时间、情态、环境。“夜久无眠”已见怨妇愁绪满怀，而时又逢秋，秋风萧瑟，夜气清凉，锦衾单薄，佳人永夜难寝，更添一层愁苦。次句写人事活动。既然辗转反侧难入梦，那么就很难打发漫漫长夜。空房寂寥，红烛高照，百无聊赖中，她只好剪烛花以消遣寂寞了。第三句写床席之月影。一个“凉”字用得独特，这是全诗的诗眼，照应首句的“秋气清”，以触觉状态写视觉形象。从窗外梧桐树缝筛下的婆娑月影，斑斑驳驳地铺满了冰凉、空寂的床席，今夜谁都不会给她送来温暖。这情景令人凉从心生。“满”字表面是写光影之浓，其实是写忧思满怀，剪不断理还乱的郁闷之感。末句写窗外梧桐之月，展现了一幅高远、疏朗的秋夜月色图。“月”之明，恰好照出了人心深处无法擦拭的黯淡。“梧桐缺处”，这一背景形象地定格，暗含了思妇不得与意中人团圆的酸楚。

突出了眼前实在的“凉”，又写出了诗人三更难眠、烛花频剪、愁绪弥漫难遣的内心之“凉”。使用了双关的修辞手法。

3. 任何手法的使用，总是为了更好地表达诗意。这里的双关，更好地表达了诗人空房寂寥、与意中人不得团圆的酸楚。既委婉含蓄，又感人至深。

4. 组织精练语言，准确作答。

参考答案：第三句的“凉”字语义双关，既指天凉，又指心境的凄凉，表达了诗人秋夜独守空房的孤寂与凄苦。

[解题指津]

1. 必须了解常见的几种修辞手法在形式上的特点。有学者将修辞手法分为三大类：①描绘组，如比喻、比拟、夸张、摹绘(形、色、声)等 ②布置组，如排比、对偶、顶真等；③表达组，如反问、双关、反语等。这些修辞手法在语法形式和内容等方面都有各自的特点，因此，必须具备这方面相关知识。

2. 了解各种修辞手法的一般作用。因为在具体的诗作中，修辞手法的独特作用，或者说特殊的作用，肯定是指该修辞手法一般作用的某一方面。

3. 如果是鉴赏修辞手法的应用，必须联系诗歌的具体内容来分析，不能仅仅指出“是什么修辞手法”

就了事了。

4. 要注意修辞手法的“套用”现象。如有的比喻又带有夸张，布置组的修辞手法和描绘组的修辞手法出现在同一诗句中等。

答题规范：

1. 明确指出诗中使用了什么修辞手法。
2. 结合诗句阐述此种修辞手法在诗中是如何使用的。
3. 指出使用此种修辞手法的艺术效果(如对形象塑造、意境营造、情感主旨表达等的作用)。

[即学即练]

1.[2019·湖南六校高三联考]阅读下面这首宋诗，完成后面的题目。

东 溪

梅尧臣

行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟。
野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。
短短蒲茸齐似剪，平平沙石净于筛。
情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。

【诗意赏析】

这是一首写景诗，写得“意新语工”，结构严密，体现了诗人的一片闲情逸致。

首联，诗人专门乘舟到东溪去看水，一是说明东溪水好，二来表明诗人自己“爱闲”，整天挣扎在名利场中的过客是无暇欣赏山水的；第二句写到了东溪，登临孤屿，被眼前的美景所陶醉，不由得流连忘返。“发船迟”正见此意。

中间四句具体描绘东溪风光。坐临孤屿，诗人看到的是野鸭眠岸，老树着花，短短蒲茸和平平沙石，平平常常的野鸭在岸边栖息，诗人竟看到了其中的闲意，不是“闲人”哪有此境界？这正是推己及物，物我两忘。又看到老树着花，盘枝错节，人老心红，焕发了诗人的青春气息。“无丑枝”新颖俏皮，恬淡悠

然的心绪又一次得到深化。再看那“齐似剪”的蒲茸，“净于筛”的沙石更觉赏心悦目，心灵也得到了净化。

尾联，风景虽好，但不是自己的久居之地。“情虽不厌”回应了首联的“发船迟”，天色已晚，“住不得”说出了心中的无奈，薄暮催人回，车马也劳顿了一天了。

请赏析这首诗的颔联。

答：_____

参考答案 几只野鸭子懒洋洋地掩颈卧在岸边打盹儿；几棵枯老的树，其枝头竟然绽放出耀眼的春花。诗人描绘出了一幅清淡平远、生机盎然的自然之景，含蓄地表达了诗人厌恶喧嚣尘世、向往清新幽美大自然的“野情”和“闲意”。

2. [2017·河南重点高中高三质量检测]阅读下面这首古诗，完成后面的题目。

折 杨 柳^①

萧 绎^②

巫山巫峡长，垂柳复垂杨。
同心且同折，故人怀故乡。
山似莲花艳，流如明月光。
寒夜猿声彻，游子泪沾裳。

【注】①（折杨柳）古乐府诗题，初多用于写士卒辞家出征，后内容不限于此。②（萧绎）南朝梁代梁元帝。

【诗意赏析】

这是一首思乡念亲之作。

首句写巫峡秀美的风光。长长的巫峡，两岸是连绵的垂柳垂杨，船行峡中，如在画中游。古人有折柳送行、折柳盼归的风俗。看到岸上的杨柳，诗人想起了故乡、亲人，“同心且同折”，远方的亲人想必同样也在思念自己。“同折”表明游子和亲人互相思念的真诚。一、二句中两个“巫”两个“垂”重复运用，三、四句中“同”“故”重复运用，诗句音韵和谐，妙趣横生。五、六句使用比喻手法，将“山”比作“莲花”，山像莲花一般明艳美丽；将“水”比作月光，江水像明亮的月光般清亮。此句写出了山水的明丽清素。身处异乡，面对此景，游子情何以堪！以乐景写哀情，历来为人称道。最后两句，夜深了，寒意袭人，声声猿啼彻夜不息；那离乡的游子啊，想着家乡、亲人，泪水成行难成眠。

“山似莲花艳，流如明月光”两句历来为人称道，请简要赏析。

答：_____

参考答案 山如莲花般明艳，水如月光般素洁。

这两句诗使用了比喻和对偶的修辞手法，以莲花喻山，以明月比水，尽显山之明丽，水之清素。描绘出一幅明丽清幽的山月美景，诗人以乐景写哀情，与下文写猿声清哀、游子思乡形成反差，倍增其哀伤之情。

3. 阅读下面两首诗，完成后面的题目。

秋斋独宿

[唐]韦应物

山月皎如烛，霜风时动竹。

夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

和韦苏州^{〔注〕}《秋斋独宿》

[金]赵秉文

冷晕侵残烛，雨声在深竹。

惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。

【注】〔韦苏州〕即韦应物，因其曾任苏州刺史，故称“韦苏州”。

【诗意赏析】

韦应物借“独宿”写孤独。赵秉文(1159—1232)，金代学者、书法家。字周臣，号闲闲居士，晚年号闲闲老人。虽是“和”诗，一样写孤独。

《秋斋独宿》紧扣“秋”和“独宿”展开诗意。开篇即从写月光入笔，山月皎洁，本可以和亲友饮酒唱和，尽享快乐时光，但此时独自栖居山中的诗人，只能听屋外秋风动竹、山鸟惊栖之声，凸显秋夜的寂静。这些气氛的渲染，让人倍感孤独无依，最后，结出“窗间人独宿”的意旨，卒章显志。

《和韦苏州〈秋斋独宿〉》作为唱和之作，除第三句外，其余三句的韵脚都和韦应物的诗作相同。开篇仍然从月光入笔，但这月光已经着上了“冷”的色调，一“冷”一“侵”一“残”，道出了冷月残烛的凄凉之境。而“雨声深竹”的点染，进一步加浓了凄清的氛围。那在雨夜惊飞的山鸟，“寒枝不成宿”的形象，何尝不是诗人自身的写照？

请分别指出两首诗第一句使用的修辞手法，并加以赏析。

答：_____

参考答案 韦诗：比喻，以烛喻月。山月皎洁，宛如夜烛相伴，照人无眠。赵诗：借代，以“晕”代月。“晕”配以“冷”，突出月夜寒意袭人；“晕”又预示天气变化，引出下句。

4. 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

谒山

李商隐

从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。

欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。

【诗意赏析】

《谒山》是唐代诗人李商隐登高山望见水去云回日落的景象有感而创作的七绝。

“从来系日乏长绳”，诗人开篇运用典故，表达了时间一去不可留的怅惘之情。古人想用绳子来拉住西沉的太阳，以此挽留流逝的时光，可是哪里又有这样的绳子呢？“水去云回恨不胜”，登高望远，但见滚滚江河向东流去，永无休止。太阳日复一日东升西落，春夏秋冬循环往复不断更替，其中蕴含了人生、社会和宇宙的多少悲哀和无奈。“欲就麻姑买沧海”，何不把沧海买过来，如此一来，时间就可以永远由我来把握了！自古百川归大海，把沧海买过来，流逝的一切不就又重新回来了吗？现在沧海已属于麻姑了，不如去向麻姑买下来。“一杯春露冷如冰”，蓬山周围的海水，据说现在也变浅了，将又一次要变成陆地了，也许麻姑也拿它没办法了。诗人抓住这一点加以

发挥，将沧海变桑田的过程缩短为一瞬间，让人透悟这眼前的一杯春露，不过是浩渺的沧海倏忽变化的遗迹，顷刻之间，连这一杯春露也将消失而不复存在了。一个“冷”字，揭示出时间的无情、自然规律的冰冷无情和诗人无可奈何的绝望情绪，诗人曾一度豪情万丈的幻想，瞬间又黯淡下来。

这首诗使用了什么修辞手法？表达了诗人怎样的思想感情？

答：_____

参考答案 这首诗大胆地使用了夸张的修辞手法，揭示了岁月难再、世事无常这一宇宙、人生和社会现象，表现了诗人对岁月流逝的无奈，对自己怀才不遇、抱负难展的不幸遭遇的哀叹。

(二)鉴赏诗歌的表现手法

从广义上来讲，表现手法是指诗人在行文措辞和表达思想感情时，所使用的特殊的表情达意的方式。常考的表现手法有：衬托、对比、象征、渲染、比兴、用典等。

1. 衬 托

衬托就是利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物作陪衬来突出所要表现的事物的表现手法。它可以使被陪衬的事物显得更加突出、形象、鲜明。衬托有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托的是正衬，利用事物的相反条件来衬托的是反衬。

[答题示例 7]

[2014·全国新课标卷Ⅱ]阅读下面两首诗，完成后面的题目。

舍山店梦觉作

[唐]韦 庄^①

曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。

灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。

宿 渔 家

[宋]郭 震^②

几代生涯傍海涯，两三间屋盖芦花。

灯前笑说归来夜，明月随船送到家。

【注】①（韦庄（约836—910）字端己，长安杜陵（今陕西西安东南）人。曾流离迁徙于汴洛、吴越等地。②（郭震）字希声，成都人。生卒年及生平不详。

题：韦庄在诗中是用什么方法表达感情的？请简要分析。

1. 审题。题干要求分析表达情感的方法，“简要分析”隐含着必须结合诗句的要求。

2. “流离”成“惯”，“客天涯”也不过“等闲挥袂”之事，再结合后两句理

韦诗借“灯”写惆怅，郭诗用“灯”写开心。

《含山店梦觉作》

在唐代诗人那里，“回家”与“仕进”是一对永远无法调和的矛盾。对于锐意进取、自视甚高的唐人而言，若是功业无成，宁可“一醉任天涯”，也决不轻易还家，所以必须坚忍地前行。在此背景下，韦庄将“流离”“别家”当作一种习惯，使之成为生活常态。与其他诗人相比，韦庄似乎表现得更为洒脱，更加决绝。“等闲挥袂客天涯”，唐人的胸襟、气度与抱负尽出，毫无悲悲切切之感。韦庄的行迹遍及大半个中国，是唐末乱世典型的漂泊者，他的这句诗，最能表现唐代士子的气度。“灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜”，孤灯所具有的悲剧意味，透露出诗人的孤独与无奈，而“斜月”意象的加入，使诗人的感伤之情表露无遗，那是一种凄然的美，仿佛万籁俱寂之夜，只有一盏孤灯，诗人企图在黑夜中寻找寄托，然而醒来时却是斜月相迎，此情此景让人愈加惆怅。

《宿渔家》

郭诗写夜宿渔家所感到的渔家生活的苦乐与渔民豪爽乐观的性情。首句“几代生涯傍海涯”中用两个“涯”字，把“生涯”与“海涯”联系起来，形成音节朴实流畅中见巧思的妙处。“两间屋盖芦花”句中的“芦花”意象，简洁准确地勾勒出渔家的生活环境。“灯前笑说归来夜”句中的“灯前笑说”描写了渔人待客的热情，主客之间无拘无束、愉快交谈的生活情状，从而引出了下文渔人笑说的内容：白天的时候在海上捕鱼虽然非常辛苦，但是晚上归来，有夜空明月、大海涛声伴送到家，真是非常开心惬意。诗的最后两句写得极自然、优美，颇有意境，令读者和诗人一起欣然神往。该诗用平易朴素的语言表达出艰辛人生中的诗意美。

2. 对比

对比，是为了充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强诗歌的表达效果和感染力，把具有差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法。它既是表现手法，也是修辞手法。

[答题示例8]

[2013·浙江卷]阅读下面这首诗，完成后面的题目。

秦中吟·歌舞

[唐]白居易

秦中岁云暮，大雪满皇州。
雪中退朝者，朱紫尽公侯。
贵有风雪兴，富无饥寒忧。
所营唯第宅，所务在追游。
朱轮车马客，红烛歌舞楼。

把诗人进取的锐意，胸襟的洒脱，表现得淋漓尽致。

3. 更进一层，还有孤灯、斜月等意象，使诗人的精神世界愈加丰富起来，更好地强化了诗歌的主题。

4. 分层作答，叙述要有条理。

参考答案：诗人是用衬托的方法来表达感情的。诗人虽然到处漂泊，但好像对此并不在意，认为这是“等闲”之事；而客中一觉梦醒，思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。

题：赏析这首诗对比艺术的特色。

1. 审题。题干要求单一：分析对比手法运用所产生的艺术效果。

2. 找出诗中构成对比的“点”，主要有朝廷显贵“无饥寒”与乡里

欢酣促密坐，醉暖脱重裘。
秋宫为主人，廷尉居上头。
日中为一乐，夜半不能休。
岂知阆乡狱^[注]，中有冻死囚。

【注】（阆(w é n)乡）旧县名。白居易有《奏阆乡县禁囚状》，详述了无辜妇孺被关进阆乡狱并遭受迫害的惨状。

【诗意赏析】

贞元、元和之际，白居易在长安，闻见之间，有足悲者。因直歌其事，命为《秦中吟》。

此诗与《秦中吟十首》中的《轻肥》一诗思想内容相近，其中所说虽是阆乡一地之事，在当时却具有普遍意义。诗人只是客观地描述了情况：一方面朱门车马穷奢极侈；另一方面无辜的囚犯冻死狱中。对比之中，主题自然显现。与杜甫“朱门酒肉臭，路有冻死骨”相似。表现手法基本相同，都是把统治阶级与劳动人民的不同生活境遇加以对照，深刻揭露了封建社会阶级之间的尖锐对立。

《歌舞》这首诗把朝廷贵官的骄奢生活与狱中的“冻死囚”相对照，对醉生梦死的统治阶级作了无情的鞭挞，对被迫沦为“囚犯”的劳动人民表达了深切的同情。前者详写，后者却只在末尾重笔点出。因为“冻死”二字已能尽囚犯之惨状，因此简洁而有力；而朝廷贵官的奢靡生活，则必须详尽铺写，才能给人留下深刻的印象，从而使这个对比变得格外强烈和鲜明。

“冻死囚”的对比，还有岁暮自然的“大雪”与“朱轮”“醉暖”中隐含的对比。

3. 对比凸显了朝廷显贵与乡里冻死囚的巨大差别，极具冲击力地揭示了社会不公的现象。

4. 组织精练语言，按“艺术特色表现在哪些地方，产生了怎样的作用”这一思路准确作答。

参考答案：①从结构上看，开头两句兴起全篇，接下来十四句详写统治者骄奢侈靡的生活，而结尾仅用两句描述“冻死囚”，文势陡急，有一落千丈之势；②从艺术效果看，前面十四句（第三句～第十六句）通过层层铺叙、渲染，为结尾一幕作铺垫，前后构成强烈、鲜明的对比，震撼人心。

3. 象 征

借用某种具体的物象暗示特定的人物或事理，托物言志，以表达真挚的感情和深刻的寓意。

[答题示例 9]

阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

柳

李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉！

【诗意赏析】

《柳》借咏柳自伤迟暮、倾诉隐衷。

诗写的是秋日之柳，但诗人不从眼前秋日写起，而是先追想它在春日的情景，然后再回到眼前的柳上来。春日长柳，迎风摆动，但诗人并没有直接描写，而是赋一“逐”字，把柳拟人化。本是风吹得柳动，却偏要写成柳追逐东风，再加上“拂舞筵”

题：清人冯浩评论此诗“有神无迹”的象征手法高妙无比，请简析其作用。

1. 审题。题干借清人对此诗的评价，指出其运用的“象征手法高妙无比”，要求“简析其作用”。

2. 全诗围绕“柳”运思，前两句写春日之柳，叫人“乐游”痴迷欲“断肠”，重在柳姿的美与迷人。三、四句突转，写秋柳之衰，令人唏嘘。

3. 春柳、秋柳本是同一物，时令不同，

三字，更易让人联想到那迎风而动的柳条就是一位酒筵之上翩翩起舞的美女，翠袖绿裙，左摆右摇，煞是好看。“清秋”“斜阳”“蝉”点染了环境的凄凉，春日之柳的繁盛，正反衬出秋日之柳的枯凋；春日愈是繁华得意，愈显出秋日之柳的零落憔悴。诗人正是通过这种强烈的对比，表达了对秋柳稀疏衰落的悲叹之情。第四句两个“带”字也分明是将柳写作人。两句连起来读，我们可以这样来解释：你怎么愿意在清秋之日，既带着昏黄的斜阳，又带着凄鸣的寒蝉呢？诗人把斜阳照柳、秋蝉鸣柳反说成“带斜阳又带蝉”，这一反诘，却将柳的形象凸显出来了。诗人以柳自喻，借春柳之荣，写秋柳之衰，构成强烈的反差。叹己之少年得志，老来沉沦失意。

4. 渲染

渲染原指国画中用水墨或淡色涂抹画面以加强艺术效果的一种技法，后成为文学创作的一种表现手法，即对环境、景物等做多方面的正面描写，以突出形象，营造意境，表现人物的思想性格，增强艺术感染力。

[答题示例 10]

阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

青玉案

贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨！

【诗意赏析】

这首词通过对暮春景色的描写，抒发词人所感到的“闲愁”。

“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去”，横塘，在苏州城外，是词人隐居之所。凌波，出自曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”这里是说美人的脚步在横塘前匆匆走过，词人只有遥遥地目送她的倩影渐行渐远。基于这种可望而不可即的遗憾，词人展开丰富的想象，推测那位美妙的佳人是怎样生活的。“锦瑟华年谁与度”是用李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”诗意。下句自问自答，用无限惋惜的笔调写出陪伴美人度过如锦韶华的，除了没有知觉的华美楼院，就是一年一度的春天了。这种跨越时空的想象，既属虚构，又合实情。下阕承上阕词意，遥想美人独处幽闺的怅惘情怀。“飞云”一句，是说美人伫立良久，直到暮色四合，笼罩了周围的景物，才蓦然醒觉。不由悲从中来，

反差如此巨大。象征了年少的得意与老来的沉沦。使诗歌显得意蕴深邃。

4. 围绕象征手法的体现、作用来组织答案。

参考答案：诗人使用象征手法，句句写柳，而全篇不着一个“柳”字；句句是景，句句咏物，而又句句写人，抒发对稀疏衰落的秋柳的悲叹之情。诗中经历昔荣今枯悬殊变化的秋柳正是诗人自叹身世的生动写照。

题：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨！”三句，运用了什么手法？请简要赏析。

1. 审题。题干给出了“一川烟草”三句，要求指明“运用了什么手法”，并“简要赏析”。

2. 三句中的中心词是“烟草”“风絮”“雨”，分别用“一川”“满城”“梅子黄时”来修饰。前两个修饰语描摹空间状况，后一个表示时间；从偌大的空间和特定的时间中，渲染出漫无边际、缥缈朦胧、不可捉摸的烟云雨雾、飞絮风丝，把“愁”写得动人心魄，渲染用得堪称经典。

3. 渲染在营造抒情之势时，仍是化抽象为具体，化无形为有形，把情寓于意象之中。

4. 组织精练语言，逐层分析。

提笔写下柔肠寸断的诗句。“蘅皋”，生长着香草的水边高地，这里代指美人的住处。“彩笔”，这里用以代指美人才情高妙。那么，美人何以题写“断肠句”？于是有下一句“若问闲愁都几许”。“若问”一句的好处在一个“闲”字，“闲愁”不是离愁，也不是穷愁。也正因为“闲”，所以才漫无目的、漫无边际，飘飘缈缈，捉摸不定，却又无处不在，无时不有。这种若有若无、似真还幻的形象，只有那“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”差堪比拟。词人妙笔一点，用博喻的修辞手法将无形变有形，将抽象变形象，变不可捉摸为有形有质，显示了超人的艺术才华和高超的艺术表现力。

参考答案：渲染。词人紧扣季节，用满地的青草、满城的柳絮、漫天的梅雨来渲染这闲愁之浓、之深。用博喻的修辞手法将无形变有形，将抽象变形象，变不可捉摸为有形有质，显示了高超的艺术表现力。

5. 比 兴

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法。通俗地讲，“比”就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容，或营造氛围，或兼有“比”的意味。

[答题示例 11]

[2014·湖南卷]阅读下面的古诗，完成后面的题目。

桃 夭

(《诗经》)

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归^①，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢^②其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^③。之子于归，宜其家人。

【注】①〔归〕出嫁。②〔蕢(fé n)〕草木果实繁盛硕大的样子。③〔蓁(zh ē n)蓁〕草木茂盛的样子。

【诗意赏析】

这首诗写女子出嫁时的情景，表达对生活的感悟与向往。

诗中塑造的形象十分生动。用鲜艳的桃花，比喻美丽的少女，使人不自觉眼前就浮现出一个像桃花一样明艳，像春桃树一样充满青春气息的少女形象。尤其是“灼灼”二字，给人以照眼欲明的感觉。短短的四字句，营造出一种喜气洋洋的气氛。“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”，细细吟咏，一种喜气洋洋、让人快乐的气氛，充溢字里行间。“嫩嫩的桃枝，鲜艳的桃花。那姑娘今朝出嫁，把欢乐和美带给她的婆家。”这种情绪，这种祝愿，反映了人民群众对生活的热爱，对幸福和美的追求。这首诗反映了这样一种思想：一个姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜家”“宜家”的内在美。这首诗，祝贺人新婚，

题：请从比兴手法运用的角度赏析全诗。

1. 审题。题干要求单一：“请从比兴手法运用的角度赏析全诗”。

2. 从诗中找出运用比兴的句子，每章的前两句都是对桃树相关内容的描写，这是“起兴”，以引出下面对新娘的祝愿；以桃设比，来写新娘的美丽贤淑。

3. 在比兴中，把一对新人的幸福感呈现出来。

4. 按“指明比兴句——分析其作用——指出表达效果”的思路，逐层作答。

参考答案：以“桃之夭夭”起兴，通过铺垫和渲染，热烈而真挚地表达了对新娘的赞美和祝福。以桃设比，通过对桃花、桃实、桃叶的描写，在赞美新娘美丽贤淑的同时，从不同的角度祝福新娘婚后夫妻和睦、子孙繁衍、家族兴旺；联想巧妙，形象鲜明，意趣盎然。

但不像一般贺人新婚的诗那样，或者夸耀男方家世如何显赫，或者显示女方陪嫁如何丰盛，而是再三地讲“宜其室家”“宜其家室”“宜其家人”，要使家庭和美，立意自然高远。

6. 用典

用典，也就是引用古籍中的故事或词句，借以抒情或表达主旨。

[答题示例 12]

[2013·江西卷]阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

水调歌头

壬子被召，端仁相饯席上作^①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英^②。门外沧浪水，可以濯吾缨。一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

【注】^①绍熙三年(壬子)，辛弃疾奉诏赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。

^②“余既”三句出自《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。

【诗意赏析】

这首《水调歌头》，是感时抚事的答别之作。

上片“长恨复长恨，裁作短歌行”句乍看似觉突兀，其实稍加思索，就会明白其深刻的感情背景。由于北方金军的入侵，战乱不息，被占区人民处在金人统治之下，而偏安一隅的南宋小朝廷却非但不图恢复，还对主张抗金北伐的人士加以压制和迫害，词人就曾多次受到打击。这对于一个志在恢复的爱国者来说，怎能不感到深切的痛恨？“何人为我楚舞，听我楚狂声”，一个“狂”字，更突出了他不愿趋炎附势、屈从权贵的耿介之情。“余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英”，一韵三句，均化用屈原《离骚》诗句，“滋兰”“树蕙”，是以培植香草比喻培养自己美好的品德和志节；而“秋菊”“餐英”，则是以饮食的芳洁比喻品节的纯洁和高尚。“门外沧浪水，可以濯吾缨”则是从另一个角度表明自己的志节和操守。

下片“一杯酒，问何似，身后名”遥应篇首，意在抒发自己理想无从实现的感慨，情绪又转入激昂。“人间万事，毫发常重泰山轻”道出“长恨复长恨”的根本原因：南宋统治集团轻重倒置，是非不分，置危亡于不顾，而一味地苟且偷安。“悲莫悲生离别，乐莫乐新相识”表明词人和饯行者陈端仁的情谊深厚，彼此都不忍离别之情。“富贵非吾事，归与白鸥盟”

题：指出“听我楚狂声”和“富贵非吾事”典故的出处。词人借它们分别表达了什么情思？

1. 审题。题干有两个要求，一是指出典故的出处，二是分析情感的表达。

2. 两个典故分别出自《论语》、陶渊明《归去来兮辞》，要将典故内容与诗歌所要表达的情思联系起来思考。

3. 前一典故意在表明“不趋炎附势、屈从权贵”，后一典故意在表明“不同流合污，要洁身自好”。词人借用这两个典故，表明了自己的心迹：此次奉诏并不是追求个人名利。

4. 组织精当语言，逐层作答。注意分析过程中，两个典故“分别”表达的情思，要分开指明。

参考答案：两个典故分别出自《论语》和陶渊明的《归去来兮辞》。前者以楚狂接舆的典故，表达了词人抗金复国理想无人理解的悲愤之情；后者以陶渊明自况，抒发了词人淡泊名利、洁身自好的情怀。

表明自己此次奉诏赴临安并不是追求个人名利，并且也不想在那里久留，以表明自己的心迹。

[解题指津]

1. 在宏观把握全诗思想内容的前提下，明确所考诗句所运用的表现手法。表现手法，一定与抒发的主要情感、凸显的诗作主旨密切相关。

2. 即使命题者从局部设题，也应与诗歌主旨、诗歌所抒情感的主调联系起来考虑。

3. 在赏析过程中所得出的结论，一定要有具体的论据作支撑，做到以理服人。

答题规范：

1. 明确指出诗中运用了什么表现手法。
2. 结合诗句阐述这种手法的具体运用。
3. 指出这种手法的表达效果，即表达了诗人怎样的感情，传达了怎样的旨趣。

[即学即练]

1. [文本见本学案“鉴赏景物形象·感受意境氛围·即学即练”2016·全国新课标卷 I 李白《金陵望汉江》]诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？

答：_____

参考答案 ①诗人以水无巨鱼代指世无巨寇，表达了对大唐一统天下、开创盛世伟绩的歌颂；②诗人自比任公子，觉得在太平盛世没有机会施展才干，不免流露出一丝英雄无用武之地的失落。

2. [2017·广州高三模拟考试]阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

吴中书事

杨乘^①

十万人家天堑东，管弦台榭满春风。
名归范蠡五湖上，国破西施一笑中。
香径^②自生兰叶小，响廊^③深映月华空。
尊前多暇但怀古，尽日愁吟谁与同。

【注】①〔杨乘〕晚唐诗人。同州冯翊(今陕西大荔)人。宣宗大中元年(847)登进士第，官终殿中侍御史。②〔香径〕苏州香山旁小溪，吴王种香花于香山，使美人泛舟于溪以采香。③〔响廊〕用于跳舞的木板长廊。相传是吴王夫差为西施而造。

【诗意赏析】

这是一首怀古诗，从题目便可知，诗人有感于吴王夫差旧事。

首联“天堑东”即长江之东，实指吴地苏州，“十万人家”形容当年吴国人烟阜盛，“管弦台榭”极写歌舞游人的兴盛，以此来衬托吴国的热闹繁华景象。此联为虚笔，把人带到热闹之极的苏州之地。颔联运用范蠡与西施泛舟五湖的典故，看似一笔而过，却蕴含着吴越争霸的火药味，盛极一时的吴国，顿时灰飞烟灭了。前两联，一盛一衰，国运变化瞬极。颈联，实写苏州小径的兰草虽然叶子很小，却还葳蕤自生，当年的响廊在月华的笼罩下，显得十分空寂。此联承接前两联，以香径兰草与响廊犹在，反衬吴国灭亡之快，给人以深思。尾联借事抒怀，最后一句又直抒胸臆，诗人生在晚唐，当时国运渐衰，诗人却不能如范蠡那样得到重用，故而生出无限愁绪，借酒浇愁，就顺理成章了。全诗只有最后一句的情感是直接宣泄出来的，前七句或对比或借典或借景、借事，都写得委婉曲致，含蓄深沉。

这首诗表现了诗人的哪些“愁”？是如何表现的？请结合全诗简要分析。

答：_____

参考答案 (第一问)①诗人不为重用、无人理解

的伤感;②对国运渐衰、世事难测的感叹。(第二问)①

对比。通过当年的繁华和眼前的凄清冷落对比,

表现出诗人对历史的深沉感慨，烘托了诗人的悲伤之情；②运用典故。通过范蠡帮助勾践灭吴，最终名成归隐的典故，表达了诗人的羡慕之情（或表现了诗人对自己的命运不能自主的悲叹）；③直抒胸臆。通过写“尊前多暇”，表明自己不受重用，无事可做，只得借酒消愁的悲伤。

3. [2019·河北邯郸市高三检测] 阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

踏莎行·甲午重九牛山作

刘克庄^①

日月跳丸，光阴脱兔，登临不用深怀古。向来吹帽插花人^②，尽随残照西风去。老矣征衫，飘然客路，炊烟三两人家住。欲携斗酒答秋光，山深无觅黄花^③处。

【注】①刘克庄(1187—1269)，字潜夫，号后村，他一生仕途坎坷。②〔吹帽插花人〕暗指那些文采风流、俊逸落拓之士。③〔黄花〕菊花。

【诗意赏析】

这首重阳节登高之作，寄寓了词人对岁月流逝、人世无常的感慨，同时也抒发了客居他乡的寂寞情怀，写得流畅自然，了无斧凿痕迹，是一首真率见性的佳作。

上阕抒写词人登临牛山的感慨。牛山在山东淄博市临淄之南，后人以“牛山濯濯”形容草木不生，并借喻为人的头发脱落后光秃的样子。词人登临此山，触景生情，产生了对时光易逝人生短暂的感喟。因而首句就用“日月跳丸，光阴脱兔”两个极为形象的比喻写出岁月匆匆的步履。“登临不用深怀古”，实则发思古之幽情的另一种形式的表现。词人说“不用深怀古”，实际上已经在怀古，只不过词人要从这种怀古之情中超脱出来，以更加豁达的态度对待人生和历史。“向来吹帽插花人”用的是重九登高的典故。词

人以“吹帽插花人”暗指那些文采风流、俊逸落拓之士，也都随着“残照西风”尽行归于大化，指明人生短促、岁月无情的客观规律任何人都不可抗拒，因而“深怀古”也只能是徒然伤神罢了。

下阕抒写词人客中孤寂落寞的心绪。上阕虽然表达了一种超脱怀古之幽情的豁达情愫，但现实人生中的困惑毕竟难以全然消除，词人仍然不能不感叹他的迟暮、漂泊、期望的失落。“老矣征衫”句妙语双关：从字面来看，词人是描写为岁月风霜所飘洒的“征衫”已残旧破损，实则写常年流离漂泊的词人自己已至垂暮之年。“飘然客路”，点明词人独在异乡为异客的凄楚悲凉，寥寥四字给人留下宽阔想象的余地，使人想见词人萍踪浪迹的漂泊生涯。而“炊烟三两人家”则以寥落人家的稀疏炊烟，勾勒出异乡的偏僻荒凉景象，更点染出“飘然客路”的落寞凄凉。最后二句是全词的绝妙警句，词人虽有斗酒诗百篇的豪兴去报答明丽的秋光，然而山深壑幽，无处寻觅斗寒的黄花。黄花秋菊是词人期望和理想的象征，黄花的无可寻觅乃是理想失落的写照，没落的时代凋尽了词人心中的黄花，虽豪兴满怀亦只能喟然长叹了。

“欲携斗酒答秋光，山深无觅黄花处”是全词的绝妙之句，请结合词人的人生经历和情感赏析其精妙之处。

答：_____

参考答案 ①内容上，词人虽有斗酒诗百篇的豪兴去报答明丽的秋光，然而山深壑幽，无处寻觅斗寒的黄花；②手法上，运用象征的手法，黄花秋菊是词人期望和理想的象征，黄花的无可寻觅是指理想在现实中的失落；③情感上，词人试图以斗酒唤起壮怀，但山路阻隔难觅黄花，理想归于破灭，表达了客居他乡的寂寞文人内心的无奈与悲哀。

(三)鉴赏诗歌的表达方式

诗词主要运用抒情、描写、叙述、议论四种表达方式，其中抒情和描写是高考考查的重点。

1. 抒情方式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/795331030101011220>