

七年级语文上学期练习册答案

二、修辞手法：拟人、排比、反复语气：疑问、猜想、无可奈何表现的思想感情：童年鲁迅告辞百草园时的依恋心情

三、1、翻开断砖找蜈蚣；用手指按住斑蝥的脊梁；拔何首乌的根；摘覆盆子

2、乐园：欢乐的园地趣味：使人开心、使人感到有意思、有吸引力的特征在文中，这两个词表现了一种美妙的童趣、奇怪的童心

1、一个智力受损的男孩将自己得了“分”的作文，献给妈妈做生日礼物

2、要点：虽然他“只能写三五行”，但写出了自己内心的美妙愿望他的愿望真挚动人，既是对爱的期盼，也是他的爱的表达；以漂亮的花朵来比方他的作文，是很恰当的，正如末段所说的，“智力可以受损，但爱永久不会，它朝气蓬勃，永久垂着绿阴，开着明媚的花，结着芳香的果”

3、表现出小男孩专心、仔细的程度之深

4、由于教师有爱心，像妈妈一样关怀、爱惜孩子

5、动作（神态、心理、细节），表现了妈妈的欣慰和对孩子的爱

6、略

2 雪地贺卡

一、1、原意是“因别人比自己好而憎恨”，在这里，消逝了原来的贬义颜色，表现了“我”对于人与人之间的怜悯和关爱的珍惜 2、略

二、1、略

2、在现在与将来这段时间里，梦是一种幸福的体验这是很可珍贵的，让它成为一种自我心灵的“隐秘”可以确定在来日的某一天，她会明白当她在将来说起往事时，就不是某种煞风景，而是一种亲切的、带着微笑的怀念

3、略

1、对于别人患病灾祸感到庆幸、欢乐贬义颜色消逝淘气、顽皮

2、(A) 教师捧着贺卡，如同捧着一颗颗童心，因此感动得眼睛湿了；(B) 年轻的语文教师多么盼望自己的学生也能送一张贺卡给自己，但这或许是奢望，所以难过难受得眼睛湿了；(C) “我”为当年的行动而感到快乐，所以“我”眼睛湿了

3、这个善意的撒谎是为了劝慰教师，让她感到她的学生都爱她并祝愿她同时也蕴含了我对同学们的行为的不满，想借此弥补

4、当年那张小小的贺卡暖和了我的心，给了我前进的动力，使我决心在训练这个百花园中做一名精彩的园丁

5、略

比拟感悟

阿长与《山海经》 拣麦穗

一、不佩服、最厌烦、无法可想——磨难——宏大的神力、特殊的敬意——新的敬意

二、1、“我”是一个对新颖事物有奇怪心，爱憎清楚的孩子阿长是一个真诚、热忱、纯朴、和善、关怀帮忙孩子的劳动妇女

2、一个是反语，有讽喻的意味，而另一个则有歌颂的意味

3、记叙，抒情肤浅思念、感谢

1、有权利的“公仆”、平民百姓、平凡的小市民、唯唯喏喏的人、可怜的“别里科夫、势利小人”

2、略

3、有价值的选择，在于你自己

欢乐探究

童年絮味 生命

一、1、可改成“替她去打架”，“经常能把对手战胜”原文大词小用，增加儿童的谐趣

2、童真、童趣甲文中的“我”率真、稚嫩，乙文中的“我”俏皮、果敢，等等

3、略

二、《生命》一文是从一个成年人眼光来看孩子的得意其他的都是从儿童自己的眼光看儿童的生活的

1、用意：不想让小女孩再做类似的“傻事”宽慰小女孩：一个爱看书的小女孩犯了错误是应当可以得到原谅的，小女孩不必让“偷书”的罪名永久背在身上

2、为女孩走出“偷书”的阴影，安康成长而感到欣慰为自己正确妥当的训练方式获得胜利而感到欣慰

3、指教师的闪念道理：不应当放过每一个能够帮忙别人的时机

4、认为“会更好”的理由如：对犯错误的孩子应当进展批判训练，批判是一种帮忙、一种警醒、一剂良药，只有这样，才能使她进展批判训练，会使她产生一种幸运心理，这样反而害了她认为“不会更好”的理由如：在当时特定的情境下，不问更好由于她已经知道错了，并且她幼小的心灵已受到极大的刺激和打击，假如这时候再对她进展批判训练，只会加剧她心灵的创伤，使她产生更重的负罪感，更难以从惊慌、内疚中解脱出来体验胜利

一、积存与运用

1、(1) z á o; tu ì; sh ú; s ǒ ng; à o; x ù n; b ō; zhu ó; d à n (2)

臃；随；孀；谗；跚；侃；炮；霆；赖；鼎

2、略

3、略要点是说话得体可以和同学的说法比拟一下，看谁说的更得体

二、1、画画；否认、批判；争辩、争论；哑口无言、无话可说

2、想象大胆丰富，她的一些反常的想法和做法，实际上是创新精神的萌芽（描写句略）

3、反映了中外艺术观念的差异，启发我们反思我们训练中那种因循守旧、排斥共性和创新精神的弊端

三、阅读下文，回答下列问题

1、B酷烈；C覆盖

2、形象生动地写出了“我”在老人的追逐下奔驰，“我”尽管比老人跑得快，但永久摆脱不了他执着的追逐

3、大词小用，增加趣味，传神地写出了看瓜老人在这场追逐中终获成功的样子

4、对人生的航线和生命的质量产生恒久影响的事

5、老人是履行看瓜的职责，以行动对偷瓜的孩子进展训练（感悟略）

四、作文

略

其次单元 秋日撷英

精品赏读

一、j ì ng; xi á ; shu ā ng; s à i ; zh à ng; y ā n; l è ; qi ā ng; mè i ;

y ĭ

二、1、略

2、改作“青”或“苍”不好由于“青山”与“苍山”都无法表现出深秋季节的山的特色：萧索、清寒，而在寒山的背景下望见一片“红于二月花”的枫叶，诗人是何等惊喜！

3、改句不好由于“美”只是抽象的评价，而“晚”外表上只是点明时间，其实却能令读者想像到这样的画面：夕阳的晖映下，枫叶流丹，如闪耀着金红光线的彩霞，这样火红的颜色，才比二月春花更明丽，更生气勃勃

三、如秋风之高爽清朗、秋月之皎洁清静、秋菊之傲霜怒放、秋叶之翩然沉着等等皆可重在共性感受

1、这里的“迷信”意思是“执着而虔诚地喜爱”

2、“载着梦的船”比方梧桐树的落叶这个比方用得好，它形象地表达了纯真而又独特的想象：飘落的梧桐叶承载着种子的盼望

3、一方面由于与自己一样喜爱秋天的朋友远在他乡，另一方面，感到，人们大都醉心于春天的温顺和夏天的酷热，却不会观赏秋天的严厉、成熟、神圣与深度

4、由于认为秋天不会华而不实、急躁喧哗，它是宁静纯朴的，有着成熟生命的肤浅与严厉，又有像一树红枫那样热切殷实的盼望

5、略

4 天净沙秋思

一、略

二、“昏鸦”令我们联想到是黄昏时乌鸦回巢的画面，这画面，有几许苍凉，更有几多温馨，令天际游子触目伤怀：连乌鸦都回到自己的家了，而我却照旧孤独地游走天际

三、有道理同样是“古道西风”的背影，“瘦马”令我们联想到游子已经奔波得太久、太疲乏了，甚至可能境况困惑，连马都累瘦了；而若是一匹“骏马”，则让我们联想到骑马的应是英姿飒爽的侠客，正驰骋天地间，施展自己的理想二者意境大相径庭

四、曲中之人之所以“断肠”，是由于他远离家乡，骑着瘦马冒着西风，漂泊在天际乌鸦归巢了，路人也回到了小桥流水边炊烟袅袅的家，而他，照旧漂泊这一切，怎不令他苦痛得有如断肠？

五、略留意选取那些能表现意境的意象，假如富有共性，就更好了

一、1、由于西风吹送给一个多姿多彩的秋天

2、有声：一切虫儿的唱歌；有色：水的澄清；有味：花的芳香

3、(1) A 句中写天，“庄重而纯净”，给予天空精神内涵，传达给读者的就不只是客观的天色，而同时包含了自己对天空的景仰与宠爱，所以 A 句更好

(2) A句写鱼“两两三三，交头接耳地过去了”，联想丰富，恰倒好处地运用了拟人的修辞手法，形象地写出了鱼儿们活泼得意的情态，所以 A句更好

(3) A句运用了比方兼拟人的修辞手法，把翠鸟比作“绿衣仙女”，又相应地写她早晨的啼鸣，“仿佛报道晨妆才了”，更显得娇媚得意，而天地间也因此显得情趣横生，所以 A句更好

4、将秋天的残荷、树叶、雁阵、苍烟轻云等景物都想像作春夏的景物，说明在心目中，秋天与春夏一要，都有盎然生气这样写，才更突出“感谢西风”的主题

比拟感悟

秋词 采桑子重阳 登高

一、略

二、1、“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”这四句都能表达高远的视野

2、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”落木竟然到了无边的程度，满眼都是，布满上下天地之间长江滚滚而来，奔流不断，具有了宽阔的时空感这两句有形有色，有声有状，有叠词对仗造成滔滔滚滚的声势；显出磅礴的精神气度，所以是诗中最有气势的诗句

3、诗人多年仕途坎坷，漂泊不定、寄寓异乡；迟暮之年百病缠身，举目

无亲，孤独潦倒重阳登高，萧索空旷的景物触动了他对国事民生的忧虑、壮志难酬的悲怆，也引发了他的羁旅之愁、苦病之悲

1、黄叶的形态是安静的，仿佛就是一座大理石的浮雕，颜色与线条都是最简洁的，却又是最和谐的想借此赞美黄叶成熟、沉着的气质和朴实无华的精神

2、落叶的迟迟不愿落地，它的流浪者的姿势，或许正是在提示人们：成熟并不是死亡，消逝是暂的，制造是永久的……

3、不好由于原句把黄叶比作“晒太阳的老人”，写它们“娴静地、笑眯眯地看着这世界”，生动形象地写出了落叶的神韵：安详、沉着、豁达，对世界布满慈祥与期望假如改作客观的陈述，这一精神就难以传达了

4、运用了拟人手法至于此中含义，言之成理即可

欢乐探究

秋颂 落叶

一、1、为了对下面所写的秋天的法桐进展反衬，以此渲染秋天的落叶给带来的感受——很残酷

2、如：“感到温顺和美妙我甚至非常妒忌那住在枝间的鸟夫妻”；我觉得这很残酷；“我突然醒悟了，觉得我往日的哀叹大可不必，而且有非常的稚嫩呢”；“我于是很仰慕起法桐来，祝愿于它”

、重在谈出自己的共性感受，言之成理如：这是个很美的句子，它从形式和内容上都传达着一种轮回；而“悠悠”“寂寂”这两个叠词的使用，不仅精确，也使得美感加强了

4、略能抓住事物“欢快到来，欢快又归去”的特征来谈即可

1、作用：首尾照应，点明主旨，提醒月亮对于大千世界的意义

2、月亮照出的世界是变化无穷的得意与悲伤，万事万物都是一个圆的完成；而人生，也只是天地万物运动规律的大圆的一局部认为自己应当沉着面对人生的成败、生死、祝愿自己漂亮的工作，踏踏实实地走完自己的半圆，而为完成这个天地万物运动规律的大圆尽自己的力气

3、文中引用“吴刚伐桂”的典故，是为了引出对“工作”的思索：人是否要以暂短的生命付之于不能休息的工作；也为下文参透生命中工作的意义作铺垫

4、第⑥段中划线句的内容是在列举人生、世事都在周而复始地轮回运转，这正是月亮本身的“圆”的外形所带给人们的联想

☆5、主要有：①写法上，都富于抑扬的变化，只是《对月》是先抑后扬，而《落叶》是感情上先扬后抑，再进入理性的扬；②对主题的表现上，都是借取客观景物来阐释人生哲理③作品的主题，反映了在同一时期的对人生的彻悟，具有同样的理性与豁达

体验胜利

1、残、覆、缭、寥、绰、憬

2、(1) wù ; (2) ch án ; (3) zh ì ; (4) wà ; (5) wǔ ; (6) ē nu ó ;

(7) zh ǔ

3、D.

4、略

5、不散的阴霾，在落木瑟瑟的大地上空沉吟在微潮的寒意中，远山好像正在做着凄清的梦，等待着迟到的飞霜风过处，唏沥沥的雨声宛如飘渺的横笛，要唱给瘦水中卸去红妆的枯荷而她却照旧伫立，照旧静默

二、阅读

(一) 阅读下面的宋词，回答下列问题

1、这首词的上片，词人奇妙地运用“姮娥奔月”神话传奇，借以表达自己英雄将迟暮却壮志难酬的内心冲突

2、这里所说的拦住月光的“桂婆娑”，实际是指带给人民黑暗的婆娑桂影，它不仅包括南宋朝廷内外的投降势力，也包括了金人的势力进一步说，这句词还可以理解为一种更广泛的象征意义，即扫荡黑暗，把光明带给人间

(二) 阅读下面的散文，回答下列问题

1、早晨，三峡是明媚的；中午，三峡是热闹的；下午，三峡是青雾覆盖，安静幽深；夜里，悄悄谧如眠（意思对即可）

2、(1) (早晨) 透亮的露水闪烁着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上

(2)(中午)(长江)像一条金鳞巨蟒，翻滚着，咆哮着，奔腾流去(3)(下午)长江安静而轻缓地流淌，变得有如一条光明的小溪(4)(夜里)连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡

3、略

三、作文

略

第三单元 亲情歌吟

精品赏读

5 背影

一、起初对父爱不理解，反而自以为聪慧，觉得父亲说话不大美丽，还在心里暗笑他的迂及至观察父亲爬月台的背影，最终受触动而落泪，顿悟父亲的爱，产生了深深的自责心理

二、1、描写父亲的背影，先写外貌、衣帽，然后用特写镜头精细地描写爬月台的动作，还用自已的感情衬托这个背影细写这些是由于这个背影是全文的主脑，最能表达父亲的爱心

2、买橘子虽然辛苦，但心里却很快乐产生这种心情的根本缘由是对儿子的爱

三、略

一、1、略

2、这些描写表现出母亲那肤浅的母爱：为了治好儿子的病进行了常人难以做到的努力和抗争

3、把母亲的背影比作山脉和严厉的月光，突出了她的坚强、慈爱和温顺

4、略

二、略

6 慈母情深

1、这样写表现了母亲是个坚决、安静而又能保持尊严的女人，她为了孩子宁可委曲自己假如写母亲非常泼辣，与警察大吵大闹，就没有新意，不能表现母亲的人格共性，文章也就不会那么感人

2、这是被无视的弱势者眼中的“派出所门外的红灯”，它真实地反映了“我”当时恐惊无助的心理所以这个描写是生动而真实的

3、文中三处写到母亲“用一条手臂搂着我”反复描写，是为了表现母亲在尽力呵护我，安慰我，不让我受到损害，由此凸显了母爱的力气

4、“葛列高利”对母子俩的态度前后判若两人，是由于母亲不卑不亢的坚持，使原来代表高傲的、有点流气的警察屈服了、感动了

1、对母亲不满，看不起她；后来回想到自己的罪过，非常内疚，恨不能

2、母亲的表情是安静、安详的，依旧专注于预备晚餐由于她的心里只想着让丈夫和孩子吃可口的饭菜，而对“我”的不满毫不在意

3、“带子”喻指母亲对家人的爱

4、赞成由于母亲经受了那么多沧桑，对人生的理解和对世事的经受深刻而丰富，惟有任何一本哲学书籍能比得上

比拟感悟

父母的心 养母

一、不好说“卖”，等于让穷人用孩子来换取金钱，说“送”，仿佛孩子对于穷人是无足轻重的，可以随便送人，这些都不敬重人家；而“匀”字就显得委婉有礼，犹言自家是受到对方的体恤才得到了孩子

二、这位父亲从理智上认为可以承受把孩子匀给富人，但是却经不住时间和感情的考验当亲骨肉真的离去，又被分别熬煎得苦痛不堪

三、不行以由于养母只对别人“小气”，这时她的角色只是一般人；而作为母亲，她对孩子的爱是无私的，她仍旧是具有无私母爱的好母亲

1、动作、神态和语言描写

2、相像情景的联想不止一种例如：联想到雏鸟盼望着鸟妈妈衔来虫子喂食的情景

3、照顾了“夏末到那里，春初便走，却似乎老在过着冬天似的”觉得“家

4、台州是个冷清空寂的小城，在这里，我们一家四人却享有暖融融的亲情；天地万物也好像全都不存在了，我的心里只有这个暖和的家

欢乐探究

我们是怎样过母亲节的 金色花

一、适宜由于父亲的喋喋不休正反衬了母亲总是尽心尽力、悄悄无闻地为家人效劳

二、1、“迁就”用得特别幽默明明是母亲无私奉献了自己的一切，却被说成是造就她，似乎不是孩子不懂得爱护母亲，而母亲有什么奇怪脾气似的

2、略能自圆其说即可

三、略

四、“坏孩子”更能表现母亲对孩子的爱，改作“好孩子”反而没有那种亲昵感孩子淘气的答复富有童趣，淋漓尽致地表现出孩子在母亲面前的娇憨情态

1、认为那样的学子是一个自私的人，他甚至连自己的母亲都无法挚爱

2、在老人行将就木时，将对人世间最终的期冀斩断，以无望之心在孤独中远行，那是对生命的大不敬

3、有些东西是可以失而复得的，而有些东西（如生命）却是一去不返、

无法挽回的

4、衡量孝心，与实物的价格没有必定的联系，关键要看子女是否真诚地顾念父母的需要说“等值”是由于它们都是孝心的表达最终一问的答案略体验胜利

一、积存与运用

1、zǎn; xuè; jūn 藉; 蹒; 忖; 褴褛; 桀骜

2、①无边落木萧萧下; ②长烟落日孤城闭; ③霜叶红于二月花

3、不冲突，这正是语言艺术的高超之处“确凿只有一些野草”说的是表象，但比起三味书屋，百草园里有许多令儿童感兴趣的东西，所以用“好像”来强调百草园里有的不仅仅是野草

4、这些细节写养母凡有好吃的东西，自己不吃，都留给亲人吃看着别人吃，比自己吃了还香，这就突出了养母对亲人的无私的爱但更妙的是这些细节好像把养母写得很可笑，让人无法承受，突出其卑微和平凡，使读者更觉其崇高和宏大

5、略

6、略

二、阅读

(一) 提示：吕诗表达了对残酷环境的蔑视，对美妙前景的期盼，布满乐观进取的精神柳诗在大雪寒冷、天地清寂的景物之中隐蔽着诗人被贬谪后的抑郁不平之情和不畏艰险、特立独行的情操孟诗在阴冷死寂的意境中浮

动着凄凉失意的情思（言之成理并能略作比拟即可）

（二）1、“纯粹”在①句中意为“完全”；在②中意为“纯洁无私”

2、母亲用纯洁水瓶子灌白开水，让她在同学面前很尴尬

3、假如由于贫困而看不起自己，那么心就穷了，就没有了追求，难以转变现状；假如能够正确对待贫困，并为转变它而发奋，那么就可以实现幻想，迎来绚烂的将来

4、母亲的纯洁水虽是用白开水充当的，但她对生活的熟悉如纯洁水一般明净，净化了我的心灵，故题为“母亲的纯洁水”

5、略

三、写作

第四单元 品德善恶

精品赏读

7 农夫和蛇（两则）

一、1、僵；2、脯；3、斫；4、斧；5、悬

二、“窜”写出蛇攻击时动作迅猛凶残，让受害者措手不及；“缩”表现蛇看到对手强大而产生的畏惧心理

2、妻子觉得蛇太凶狠，为和善的丈夫担忧这是有道理的，但“劝丈夫放弃报仇的念头，以免毒蛇纠缠，后患无穷”，这个想法是错的，往往是你越怕它，它越嚣张

3. 略

一、1、“在蛇头顶上用它那镰刀状的前脚死抓住不放”，让蛇在想方设法要甩掉它的颠扑中死亡

2、在貌似强大的敌人面前，只要充分发挥自己的有利条件，敢于斗争，擅长斗争，弱可以制强，小可以胜大

3、对敌人不能心慈手软，只有充分发挥自己的有利条件，敢于斗争，擅长斗争，才能战胜它

二、这故事告知我们千万别上那些伪善的恶人的当

8 渔夫的故事

一、1、先由上到下进展形体的描写，再特写脸部；描写脸部时先写最令人畏惧的嘴巴，再依次由下往上写“奇形怪状，特别丑陋凶狠”是对上面描写的小结

2、前三个比方句显示魔鬼的高大强壮；后四个比方句突出魔鬼的丑陋凶狠

二、1、①句带着惊异和责问的语气；②句“好倒霉啊，碰上我来拯救你！”带着被逼上绝路的无望，“是我救了你的命啊！”祈求魔鬼能有点良心，看是救命恩人的份儿③咒骂④句“你这个魔鬼”咬牙切齿，“我是个堂堂的人，我的才智肯定能赛过你的妖气”语气坚决，对自己布满信念；“你

决心要杀我吗？”办法已定，语气沉稳

2、渔夫刚见到强大、丑陋、凶狠的魔鬼时感到可怕，在交谈的过程中一步步看清了魔鬼的丑恶面目，厌恶之情不断加强，而且被逼上你死我活的绝路上，要么等着被魔鬼处死，要么战胜他，给自己一条活路，求生的欲望和惩恶的决心使得渔夫越来越糊涂，越来越顽强，最终用自己的才智战胜了魔鬼

一、略

二、第一位农夫善恶不分，对敌人一味怜悯，不过最终能糊涂过来，还训练他人应当住他的教训；第一位农夫爱儿子，报仇心切但简单受别人影响而转变办法，对敌人的本性熟悉不清；渔夫顽强、冷静，敢于斗争，擅长斗争，最终战胜了魔鬼，救自己一命，也为别人排忧解难

三、1. 受欢迎的人：为别人着想，给别人带来幸福；遭大家痛恨的人：心胸狭窄，感情用事，一心只想着自己，不顾他人的利益和幸福

2. 她知书识礼，对事物颇有见地；它熟知古代帝王的传记和各民族的史实；此时她已想好了对策；她有爱心，信任受能感化一切等

3. 不妥协；信任自己的才智；遇事冷静不惊慌；为他人着想等

比拟感悟

农夫和蛇 东郭先生与狼

一、注音：Qi á o; mà i ; zh ǎ o; z ǎ i ; mé n

二、改头换面；换汤不换药

三、(1) 有帮忙老树、老母牛好像是在帮狼说话，但客观上起到麻痹狼的作用(2)老树、老母牛的话也责备人们没有善待为人类付出的动植物(3)略

四、1、老先生用的是激将法狼原来就争强好胜而且轻易就掌握了东郭先生，正洋洋得意时表现欲望确定很强，用激将法倒能收到效果；而且与老树、老母牛策略上不重复

2、东郭先生要说的状况前文都消失了，假如这时再说一遍就重复了

3、略

一、都是慈爱的大善人农夫临终时提示后人记住他的教训，的确是个和善的人，在措手不及的情部下受到损害，没有斗争的过程，形象薄弱；东郭先生在狼斗争的过程中擅长动脑筋，但斗争的决心不彻底，有可能丢了自己的性命，让狼再去损害他人

二、补充情节的大意：农夫的言行中表现出和蛇斗争究竟，决不妥协之意，他的决心了力气使蛇感到可怕，只好来找农夫谈判

欢乐探究

盗草

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/795340312204011220>