

# 作文片段训练

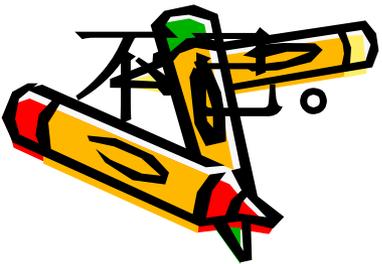


## 动作描写

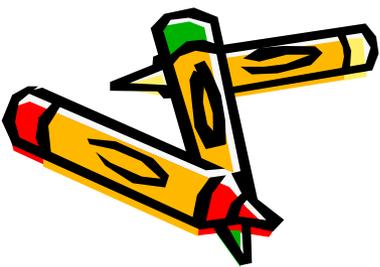
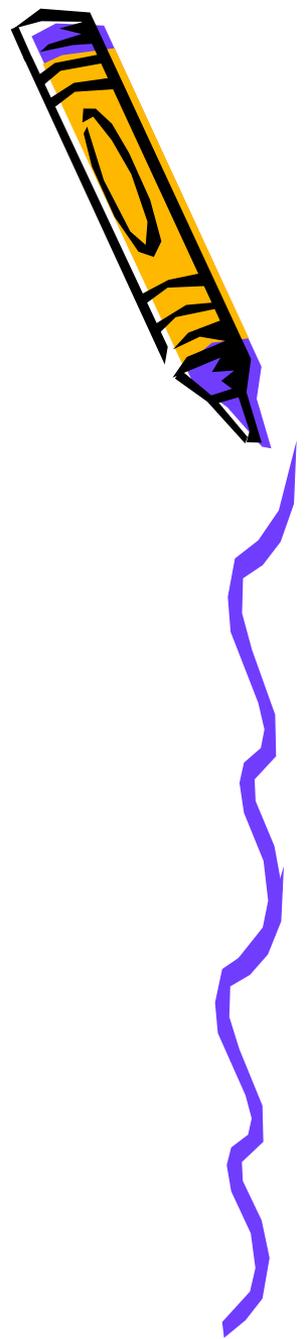
那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来，他又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在他面前。他将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮胳答地揪住，一按按将下来。那只大虫急着挣扎，被他尽气力捺(nà)定，那里肯放半点儿松宽？他把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥做了一种土坑。他把大虫嘴直按下黄泥坑里去。



“嘭”，又是一声枪响，瞬间，运动员们像离弦的箭飞射出去，眨眼间他已经抬起腿跨过第一个栏，接着跨过第二个，第三个……他不久就把其他人远远地甩落在背面了。其他的运动员再怎样努力，也不可能超出领先好几米的他。他懂得冠军已经属于他了，接近终点线的时候，他飞起来——向前冲刺……胜利了！霎时间全场华人起立欢呼，兴奋

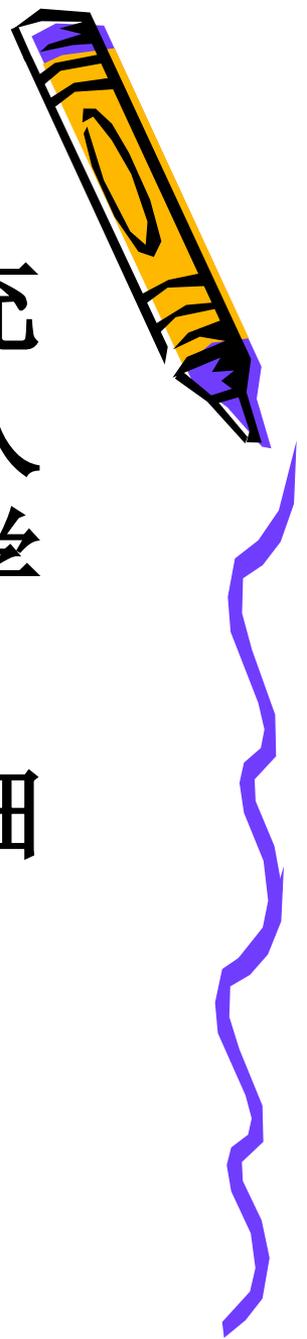


抓住**经典性的动作**，进行描写，就能使人物，像放电影一样，出现在目前读者的面前，而且读者能从他的一举一动中体会到人物做事时的思想感情

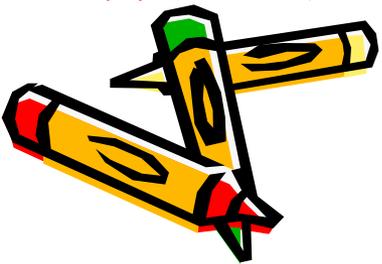
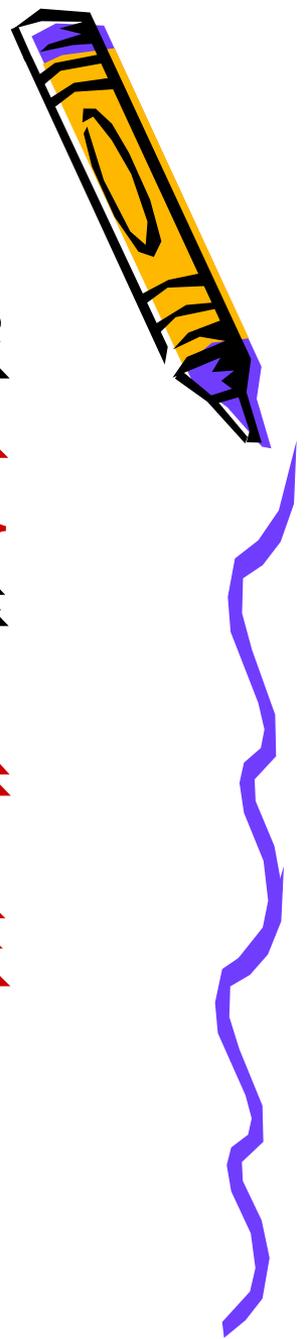


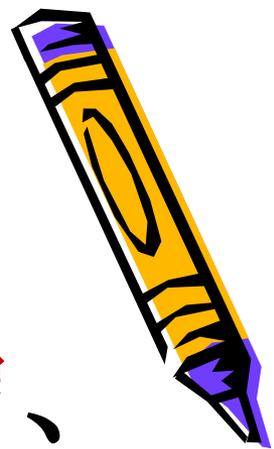
我们在作文时，要想把内容写得充实、详细，就必须学会善于捕获人物的动作。学会描写动作，就是学会了用“事实说话”，就能够防止内容的空洞，就能够把内容写详细了。

那么，什么是动作描写呢？



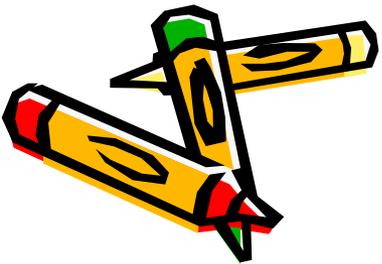
**动作描写**，就是对人物行为、动作的描写。就是经过描写人物**做什么**和**怎样做**来体现人物的性格特点和精神面貌，**凸现人物的个性特征——思想的、品格的、性格的、心理的以及习惯的。**

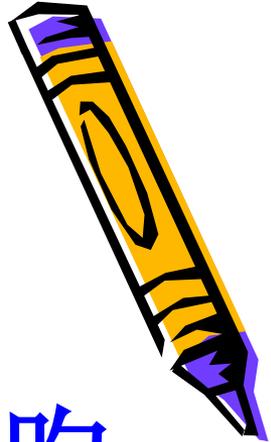




# 了解动作描写的内容

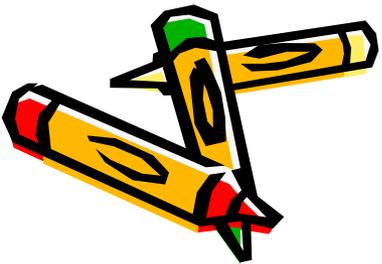
头颈、眼耳、嘴巴、手肩、腰身、脚腿等动作都能够作为笔下的描写材料。这些描写能够使描写的人物形象栩栩如生、活灵活现，个性特征愈加鲜明。





（听着老师的表扬）她红彤彤的脸上，露出羞涩的笑容，一双手不断地抚弄着衣角，头低得简直将近埋进衣领里了……

——《我的同桌》



下列句子中划线的动词假如换成小括号里的动词，好吗？为何？



“我们目前就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑（走）而去。

我终于爬（登）上去了，蹲（站）在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边沿移动（走动），我看在眼里，吓得几乎晕倒。

我慢慢地把身体移（靠）过去。“看见了。”我说。

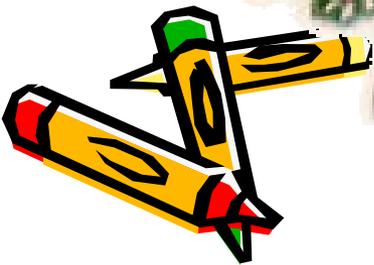
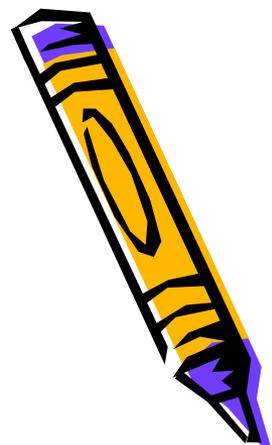
我小心翼翼地伸出左脚去探（找）那块岩石，而且踩到了它。

——《走一步 再走一步》



# 动作描写的作用

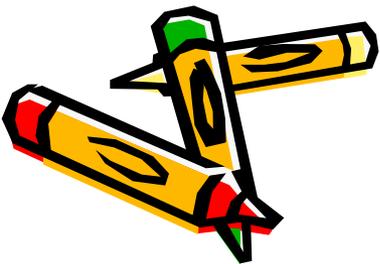
体现人物的内心世界，  
揭示人物的性格特征。





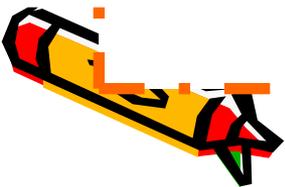
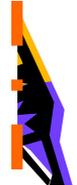
- 妈妈从挎包里拿了一瓶桔汁，拧开盖，倒进茶杯里，又拿起暖壶往杯里兑了些开水，用勺子搅了搅，然后舀起满满的一大勺，慢慢地放到嘴边吹了吹，又把一滴桔汁水滴到手背上，试了试凉热，接着，把勺送到我嘴边，我喝着这酸中带甜的水，感到一股暖流注入了我的心田。

——《我的妈妈》



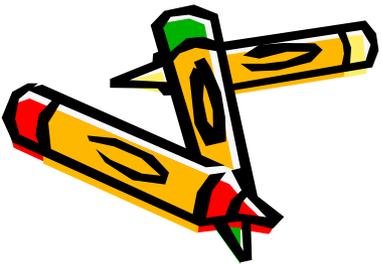
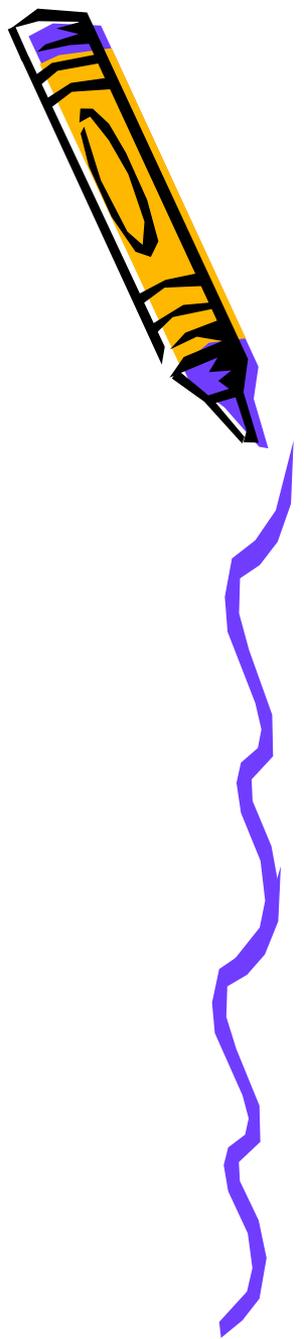
她历来不打骂我们。仅仅有一次，  
她的教鞭好像要落下来，我用石板一  
迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙  
笑了，她也笑了。

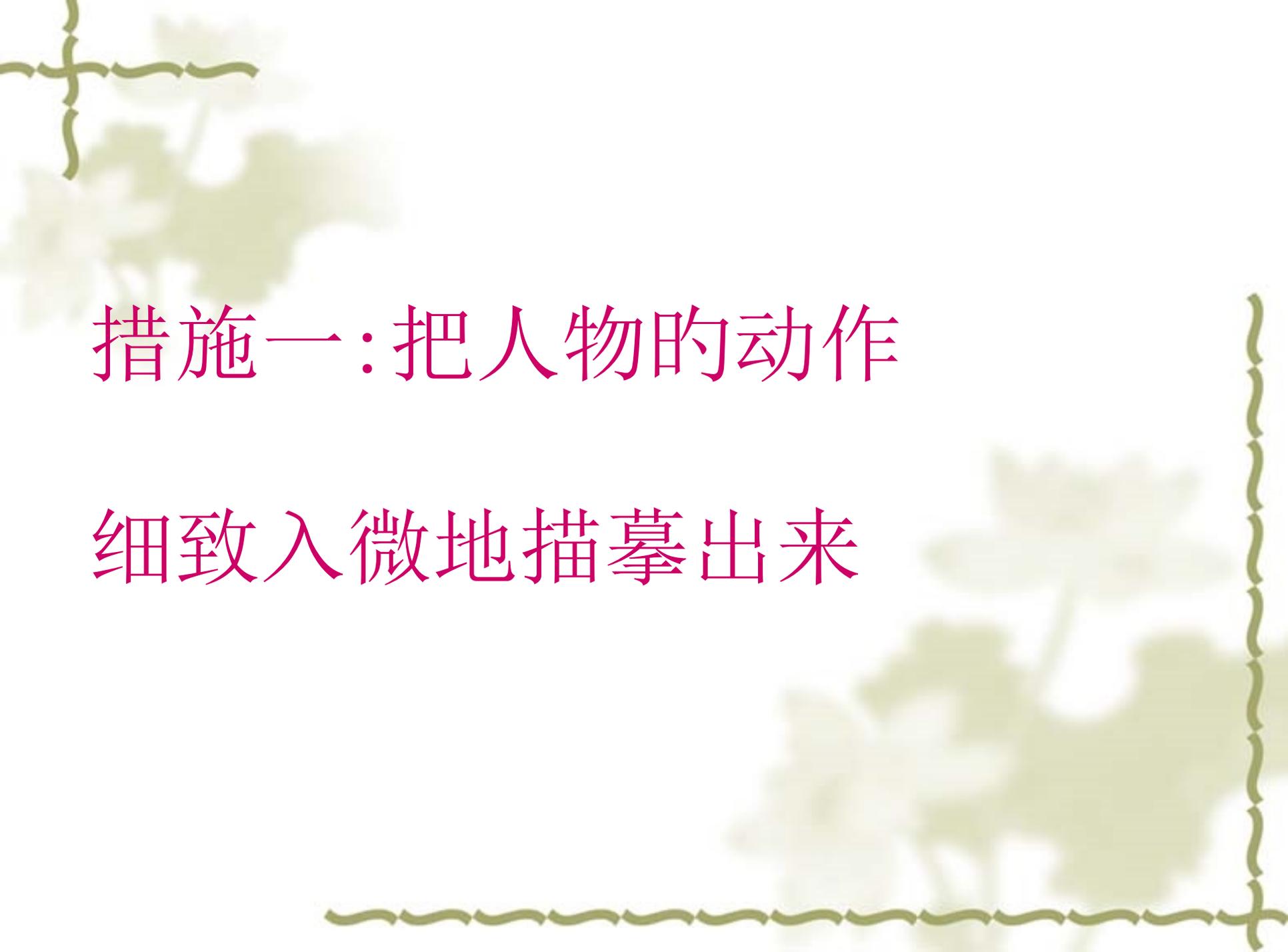
——《我的老师》



怎样进行进行动作描写？

# 动作描写的措施





措施一：把人物的动作

细致入微地描摹出来

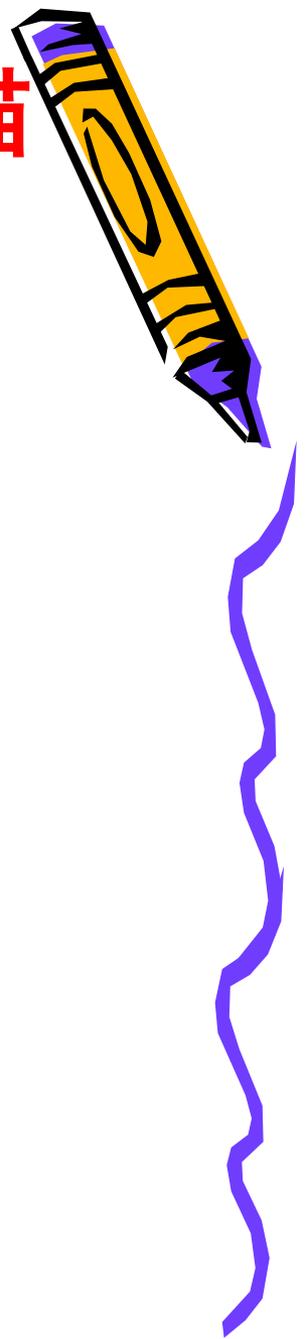


例 《放学回家》 a. 放学了，他把书包往肩上一**撂**，**蹦跳**着回家去。

b. 放学了，他把课本练习簿什么的**一古脑儿**往书包里**一塞**，书包扣带只扣了一种，就把书包往肩上一**撂**。**蹦跳**着，还**哼**着小调。到了校门口，他左右**一望**，正是车流空隙，就**一窜**过了公路。他**拐**过一条小街，这才**慢慢**走着，因前面就是他的家。



# 牛刀小试：试加入合适的动作描写使人物形象丰满起来



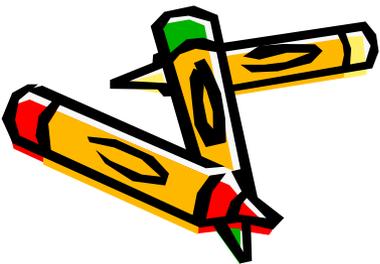
甲：苹果甜吗？

乙：甜的很，不甜不要钱！

甲：真的？

乙：真的。

甲：那来两斤不甜的！



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/795342110243011341>