

红楼梦读后感（红楼梦对人生的启示）

红楼梦读后感

红楼梦读后感 1

一本红楼梦，一部旷世奇书，使多少痴情儿女因情而醉，因多少断肠人因感而伤。一个大家族的荣辱兴衰，一对痴情儿女的悲欢离合。在这假来真去真胜假，无原有是有非无。”真真假假，虚虚实实，轻轻切切，皆使我步入红楼。

红楼的夜，皆融在了阑珊的灯火里，一轮醉月在冷凝出悬吟，片片浮萍碎成摇曳的翡翠。溶溶的明月在淡淡的晚风中亦真亦幻，我却一眼望到了潇湘馆，望到了那细细的龙吟，森森的风尾；望到了它那“一带粉垣，里面数楹修舍。”通过窗棂，我望见了黛玉，她这时散着发，卧在榻上，静静地看着那些诗与纸在盈盈的火光中化为点点灰烬。

最终，纤弱的手将一对儿旧帕也送入了火里，她的手颤抖着，深切的眸子里平静地倒映着火光，随后便将眼里蒸得水汽朦胧。她终是闭上了眼，嘴里念着：‘宝玉，你好。你好。’终是静声，那位女子，如烟花，芳华刹那。

黛玉，你在那人生的最后几瞬时，在想些什么？

尘世里的初相见，他是贾府的嫡孙，你是父母双亡的孤儿；他无忧无虑像一尾活泼的鱼，你心灰意冷像一头受惊的鹿。你们的相遇，像紫藤花与风的相见。紫藤花开，轻轻地放着香，随后一阵风来，吹过了花的心，也沾了一身花的香气。

你们也曾书生意气去，挥斥方遒；也曾嬉戏欢笑，温言软语。是他让你从葬花的伤中走出，将贾府真正当成自己的家；他也曾在挨打之后送你一双旧手帕，你机敏聪慧，又怎会不知他的情意。你们男欢女爱，他不读，不考，大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度，宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他与你骨子里都有一种叛逆。

你在贾府极端奢侈的生活中感到了一种不安，但你与他得这一生，只有那半生的缘分，你们彼此心心相印，是一对诗人，也是一对知己，你们追寻自由恋爱，你对他的爱冰洁透明，爱得一尘不染，但你们的爱在那个封建的时代终究是一场悲剧。

黛玉，你悔否？我想你不悔。你在最美的时光与他相遇，周身越是污秽不堪，他便越发得晶莹剔透，只不过明媚姣好的日子逐渐被封建的矛戳得千疮百孔。

丁立梅曾说：最好的爱情，原不是长厢厮守，而是爱而不得，怅然相望，无法牵手。是把彼此嵌进灵魂里，用一辈子去想、去念、去追忆。”这样的爱情很遗憾、很凄美，却也因此变得恒久，永生永世占据心头，开出一簇不败的相思花。

所以宝玉在知黛玉死后，一身僧袍离开了家，削发为僧，了却尘缘，重振家业，最后和一僧一道出走。

爱像水墨青花，尘缘相误，流年偷换，谁是谁的劫，这也不重要了。重要的只是君生我亦生，君去我心亦归去。

红楼梦读后感 2

《红楼梦》让我最关注的，是小说里的人物。每每被感动或被启发的，都是作者塑造和勾勒出来的人物，而作者借助这些人物所表达出来的，是立体的，而不是扁平单一的人性和人情。

我们来一起看看书里面的三个人物：

比如作者在塑造薛蟠这个人物时，他交代了这个人物的出生，薛蟠是薛宝钗的哥哥，是贾宝玉的姨表亲，是富可敌国的皇商家族的独生子，而父亲早逝，所以大家就不难理解这样的薛蟠可以纵容手下的家仆为了抢得香菱，打死冯渊，也不难理解薛蟠天天吃喝玩乐不务正业。可是，作者又塑造了薛蟠另外一面，在尤三姐死后，书里这么写：“这时，薛蟠进门，眼中尚有泪痕”，这个无恶不作的少爷，自有他善良动情的一面。

作者塑造的贾雨村，这个人书里的一条线索，通过他的出场和描述展开《红楼梦》的故事。贾雨村出生在一个没落的官宦家庭，在他住在葫芦庙卖字为生时，他就以他的诗文以及谈吐，体现了他与众不同的高格调。他不看重金钱，甄士隐赠送五十两银子资助他进京赶考，书中写他“略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑”。而他和甄士隐的丫头娇杏一见钟情并修成正果，也体现了贾雨村有情有义，这是有骨气有性情的贾雨村。贾雨村利用给黛玉教书，通过黛玉的父亲林如海，交往了贾政，通过贾政的关系成功出任应天府，这又是运用关系的高手贾雨村。到了应天府，第一桩案子就是薛蟠打死冯渊的命案，在听取了门子的介绍和建议后，他放下法律草菅人命，这是官场里深谙平衡中庸之道，缺少原则的贾雨村。而为了杜绝后患，贾雨村最终把门子赶出应天府发配远方，这又是心狠手辣的贾雨村。

我们再来看一个人物，刘姥姥（刘姥姥是王狗儿的岳母，王狗儿的祖上和王熙凤的祖上是连宗）。刘姥姥进大观园，在大观园的自鸣钟面前，在各种丰富的官家珍馐佳肴面前，刘姥姥体现了她的知识缺乏和贫瘠。也正是由于这样的贫瘠，让大观园的少爷小姐夫人丫鬟们，像看怪物一样看待刘姥姥。可是，刘姥姥自有着富贵人家不具备的旺盛生命力。在她的女婿面对经济困境怨天尤人的时候，她提醒女婿看看身边有没有什么可以用的资源和关系。一旦机会出现，刘姥姥又体现了她务实的一面，笃行，一步步，靠她在风里来雨里去所培养出来的坚韧的生命力，成功跨进了周瑞家，进入贾府，见到平儿，然后见到王熙凤，一步一步，将她给女婿王狗儿的建议变成事实，改变了自己家庭的困境。这种逆境里的求生能力，是清傲的妙玉看不见也学不来的。

这三个人物，薛蟠身上有恶少的习气，但又有人性的善良。贾雨村有文人的清高，又有入世官员的圆滑刁蛮。刘姥姥有着乡村的贫瘠，但在她身上又有着务实世故的老到成熟。

红楼梦读后感 3

那个时代，永久都留下了一段铭肌镂骨的爱情，在那最终一抹余晖中，风静静地吹散了，也吹淡了往日的怀念。我悄悄翻开书本，无尽的思绪又滚滚而来。初读红楼梦，我仅仅对人物有一个概念；再细品红楼，被里边的爱情故事所感动。里边的爱情故事真是不少：最震慑我的，就是宝黛的痴恋。

他们俩的爱情在这喧嚣、富有的贾府中显得多么纯真，从两小无猜，两小无猜，到长大后的坠入爱河，是那么的天然和纯真。哪一个读红楼梦的人不被他们之间的情真意切所感动？可是生不逢时的爱情就是苦楚的代

名词。黛玉性情里独有的背叛和孤僻，以及对尘俗的嗤之以鼻，在众姐妹中显得如此特立独行，与众不同。

对男人的讨厌，不畏世人言语的葬花，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，一直固执着自己的那份纯洁，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉啊，他们都说你傲，你真的傲吗？在我的眼里你的画中有诗，灵秀慧黠，都是你共同的标志，你常常与姐妹们喝酒赏花吟诗作对，总是才华逼人，艺压群芳。连八斗之才的贾妃都说你是愚妹所不能及的。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意，仍是草木黄落雁南归的苍凉，花气温顺能解语的幽情，无不体现出你娟雅脱俗的诗人气质。

可你的身世，即便你的身份是贾母的外孙女，即便你带着富有的光环，可也掩盖不了你仰人鼻息的现实，这注定了你孤苦无依的命运，多愁善感的性情。所以我只能无法着你“天止境，何处有香丘”，悲痛着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”你，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的苍凉结局。试看春残花落尽，就是美女老死时。一朝春尽美女老，花落人亡两不知。黛玉，葬花词真的是你今日的结局吗？与其说林黛玉在贾府的位置和本身的窝囊是悲惨剧的原因，还不如说是以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。这万恶的封建社会啊，使阴间的烈火不断在每个人的身边焚烧，苦不堪言，思维的细小火花在无情冷酷中平息，平息。

黛玉的思维正在前进时，一场荒诞可笑的婚约把她推进了逝世的深渊。宝玉的一句“男人是泥作的骨肉，女性是水做的骨肉，我看了女性便觉

得清新，看见男人便觉得浑臭逼人’令人看到了期望的光亮，可这光亮的力气实在太小了，活生生被这漆黑的力气吞没了。当血泪撒尽的曹公回身面临不堪回首的前史，怎能不宣布‘满纸荒唐言，一把辛酸泪’的感叹！我也是一个多愁善感的女孩，见不得悲惨剧，我也曾为黛玉的结局恼过，恨过，哭过。

可是，细细想来，关于黛玉这样一个软弱的少女来说，死，是她的摆脱，是她全部悲惨剧的完结，是她的美好。或许爱情在时间短的瞬间是美丽的，是浪漫的，但全部就如焰火相同，只不过是昙花一现罢了，何须执着。有时候，时间短也是美丽的。悄悄合上书本，不知不觉已是泪如泉涌。

红楼梦读后感 4

一直对曹翁的红楼梦怀有敬佩之意,然繁重的课业,无缘一窥,今日偶得空闲才有幸拜读，幸也！幸也！

‘满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？’这是红楼梦第一回中曹公近乎于自传的呐喊。世界上只有两个人后人专门为他建一门学问，一个是莎士比亚，莎翁写下无数感人的作品，另一个是曹雪芹，曹公只有一部红楼梦，或者说只有八十回，引来无数文人墨士前赴后继。

作为一个悲秋伤月的小女子，我自然是喜欢黛玉的，然而自身性格所限我还是对黛玉的做法不敢苟同，性格影响人生，在我看来即使黛玉嫁给贾宝玉，她也不能接受宝玉的荒淫，黛玉能与袭人安然的共侍一夫？答案是不可能的。与其在婚后无止境的猜疑与争吵中耗尽两人的爱情与青春，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了

墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以黛玉在自己最美好的时候逝去，于宝黛而言这便是最好的结局了吧！

喜欢红楼里那些诗词，最爱莫过于葬花吟，黛玉在花下自怜自爱的情节，落花时节缤纷的花瓣伴随娇俏的美人，如果再来一支舞，或者一段琴声箫语，便是小女孩心中最理想的遇见王子的场面，好一个才子佳人的初遇，然而黛玉却看到了伤悲，想到自己的身世，还有宝玉颇多波折的爱情，依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。如同身受的哀痛,就像你我在深夜的无由来的伤感，或者说黛玉就是每个人心底那抹哀伤的影子，美丽娇弱的少女，坚强而又哀伤的活在这个浊世中，盼望有一个人，能把她收藏，免她哀伤，免她哀哭，免她流离，这是一个女人的梦，然而宝玉却非良人，纵使他爱黛玉，却也爱别人，他的一切是建立在贾府的基础上，没有贾府宝玉什么都不是，私心里认为宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会与宝钗生下孩子，上京赶考。他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，他给不了黛玉一个依靠，死成了黛玉唯一的选择。

红楼梦是体现了传统的天命，和因果轮回，宝玉真身是石头纵然化为宝玉，也不过表象，而黛玉作为一个下届报恩的绛珠仙草也流尽一生的眼泪实现自己的诺言。因果循环天理昭昭，贾家的败落是必然，宝黛钗只是其中的催化剂或者说只是借贾府这个大环境完成自己的历练，文中处处出现的疯疯癫癫道士或和尚的预言，也只有最后才揭示他们的正确。

红楼梦读后感 5

《红楼梦》是四大名著之首，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

读完红楼后，我觉得有无奈和悲伤，为黛玉而伤，为宝钗而悲。她们的悲和伤，看上去似乎都是宝玉造成的，但谁又能说不是当时的社会间接造成的呢！倘若没有世俗羁绊，黛玉又岂会在无数个夜晚哭泣？黛玉内心所有的伤，所有的不安，都是为了这段情。

倘若没有封建礼教的束缚，宝钗怎会被一段金玉良缘所负，误了一生。在袭人拜托湘云做鞋子，宝钗知道湘云银子少，所以将哥哥铺里的螃蟹拿给湘云请客。这些无不能看出宝钗心思之细腻令人不得不服。在刘姥姥二进大观园中，大家伙行令时，黛玉只顾怕罚把《西厢记》《牡丹亭》中的句子说了出来。事后宝钗找黛玉谈话，表示理解她，从此宝黛成了知心姐妹。再有就是尖酸刻薄的赵姨娘因为宝钗送了些东西，都称赞她，人好又大方，会做人。所以说，她本不应是依靠谁而活着的女子，是封建礼教迫害她一步步成为了有私心的人。尽管如此，她也从未做过伤害别人的事情，她只是明哲保身。所以不论别人如何黑化她，我都坚持认为她仍是那个在大观园中豁达大度、巾帼不让须眉的女子。

一部红楼，浩浩荡荡成百上千的人物，每个人都有自己的执念。忘不了功名富贵，忘不了爱恨情仇，正如“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利嚷。”

红楼中令我浸湿眼眶的是，黛玉形容憔悴，躺在潇湘馆的病榻上，万念俱灰时，留下一句不完整的遗言“宝玉、宝玉，你好。”之后，浑身冷

汗，气若游丝，最后一点余温亦消失殆尽。或许她是带着对宝玉的恨离开的人世，她不恨宝钗不恨贾母，只是恨宝玉没有遵守承诺。又或许她是带着对宝玉昔日的山盟海誓去往的天国。 “侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，也许她已经预感到了一切。但不管怎样，她的离开并没有引起轰动，说是悄悄的也不为过。我心痛，却无能无力，也许黛玉之死，是一种解脱。人生如戏，戏如人生，终有曲终人散之时。

曹雪芹在小说开篇便说到， “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”真的是，假作真时真亦假，无为有处有还无。看完这本书，感觉像是一场梦，但这场梦太真实，似乎我经历过那些恍如昨日的故事，也似乎懂得那些岁月里的谈笑。红楼人物之多，像是浓缩了世上每个人的影子，总能在这或者那里看到自己，那里有人间百态，世间万象。

鲁迅说，悲剧是将有价值的东西毁给人看。所以，《红楼梦》的悲剧美，才会在一旁观看的我们感到震撼与悲痛，和无法自拔的深深陷入。

（谢淑明）

红楼梦读后感 6

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”近年来“红学热”风头渐盛，对于《红楼》评说，百家争鸣，众说纷纭，所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特。”我读《红楼梦》，心中亦是感慨良多。

《红楼梦》以贾王史薛四大家族为背景展开，表面上看去是讲荣宁二府一大家子的莺莺燕燕，吟诗作对、筵席应酬，觥筹交错的奢靡日常，深入挖掘便可见此乃一个家族的衰败史。一切的一切，皆是在封建制度这个背景板下逐渐被荼毒侵蚀掉的。其中亦有风流，以贾宝玉，林黛玉二人爱

情为中心的爱情悲剧为中心贯穿始终，这既是二人的悲剧，也是家族的悲剧，亦是整个社会的悲剧。我于红楼概况，止言于此。

争什么，乐什么，哭什么，痛什么，挣扎什么，又放不下什么。眼观尽世间沧桑，心味人世凄凉。《红楼梦》中哪个人物的命运不是如此？这其中我最欣赏黛玉。一为其美，二为其才。甫一出场，便是如众星捧月般的存在。两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”她不张扬，不明艳，虽娇弱，却自有三分韵味。然，再貌美也抵不过寄人篱下的可怜身份。这让她骨子里的愁更进一步有了安放之处。便如那一首《葬花吟》，作者哽咽，听者动容。花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，说不尽的愁绪，抹不干的泪痕。“一年三百六十日，风霜刀剑严相逼”，她寄人篱下又何尝不是如此。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”字字泣血，句句剜心，人们在惊叹其才的同时，想到其身世，也不由得平添几分伤感。也难怪宝玉听后“一时痴了，悲不自胜”。

读过《红楼梦》的读者，对王熙凤的看法大都是两面三刀，心狠手辣的角色。但我却不这么认为。她为人泼辣这的确不假，但她的干脆利落、处事干练，即便是男儿也不遑多让。秦可卿去世后的一干事情都是王熙凤一手操办，丝毫没有女儿家的扭扭捏捏。再如后来贾琏后来纳了尤二姐，她却没有直接上门，软刀子杀人，最后逼得尤二姐吞金自尽。虽然她不是什么大善之人，却也不是十恶不赦的罪人。倘若不是有她这个“女强人”撑着，荣宁二府恐怕是衰败的要更早。说实话，我更欣赏她身上的男儿气概，大有巾帼不让须眉的势头，最后落得个病死的下场，既让人出了一口气，又不无可悲。想那恍若神妃仙子的人儿，却病的只剩一具枯骨，这大

概，便是可怜之人必有可恨之处吧。

席慕容曾写道：“我们都是戏子，在别人的故事里流着自己的眼泪。”看《红楼梦》的故事，感同身受，喜他人之喜，悲他人之悲。读到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。”可叹，可悲！

红楼梦读后感 7

我读过的古典小说是很少的，四大名著尚有一本未看过，《论语》《庄子》更不过是在初中老师一再要求下读过。对于《红楼梦》，心里谈不上痴迷，甚至也未曾买过所谓红学家写的红楼评析，所读过的不过最近才读的张爱玲的《红楼梦魇》。所以很多看法仅仅是自己感受到的，未曾受红学家的影响。

这形形色色的胭脂群粉，围绕在这一方小小的大观园里，演绎着平凡而不平淡的故事。

古代的女子是什么样的形象呢？首先是宫怨诗，“入宫十六今六十”有“不得见者三十六年”，这些都是我读过的句子；这些女子怨的是青春辜负，或是白白辜负没有“遭到”君王的玩弄罢了。再看那三寸金莲，裹得畸形的小脚，便想到女子为了美丽宁肯这样残损自己的肉体博得男子的爱怜。更有堂而皇之的正史上字字泣血的写道，古时围城，守城将帅便带头杀了自己的爱妾分给战士吃，然后是全城的妇女，杀光了才是老弱的男人。他们不知道她们的美，被杀的女人里，有聪慧可人的，有温柔体贴的，有才华横溢的。这些他们都不知道，通通像杀猪一样杀掉了。

从没有人认认真真为女子立传，即使是初步反映了觉醒的《牡丹亭》，杜丽娘也不过是心神微微一荡。起码我所读过的书里，除却《红楼

梦》，认真描摹女子一生的唯有林语堂的《京华烟云》。所以《红楼梦》弥显珍贵。这里没有平庸，只有独一无二，属于每个女子的独一无二，谁也不是谁的影子。林黛玉亲手写就诗词，才气无人可比；薛宝钗精明世故，早通人事；史湘云巾帼豪气，令人叹服。薄命却非凡。

美丽若没有人来欣赏也是徒劳。贾宝玉本是通灵宝石，后为神瑛侍者，不管哪一种身份他都怜香惜玉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉污浊不堪”这样的话独宝玉有之，只有他知道什么是天地山川之精华。他写《芙蓉女儿诔》，痛哭潇湘馆，都是为女性唱悲歌唱颂歌。他说自己是人类的“渣滓浊沫”，是因为他身边生活着那么多聪明美丽的女子，他为她们又悲又愤，他痛恨自己是须眉男子。在我眼里，人类的“渣滓浊沫”何尝不是宝玉，更应当是贾琏、薛蟠之流，他们恐怕更庆幸自己是须眉男子，可以玩弄女人而将其视作理所当然。宝玉固然手里心上也不干净，但他至少对这些女孩子是“敬而昵之”的，他不肯违背姐妹们的意愿，认真对待每个女孩子交给他的事情。这是我眼里这个“天下无能第一，古今不肖无双”的男孩最美的地方。

红颜薄命。古时崔莺莺，霍小玉，再到民国时孙曼娘，冷清秋，如今风行网络的各大写手更不惜用最狠的笔调写女子悲惨的结局。即便如此，因为她是女子，我依然为她们惊心动魄的美而欣喜，而落泪。

红颜悦己，记忆伴随流转一生，这是《红楼梦》红颜如花十几载给我最深的感受。

红楼梦读后感 8

花开花落，花开满天。谁怜惜红色的芬芳，你埋花时认识谁？试着

去看看春天花朵的凋谢，那是美死的时候。春天一过，我就不知道是不是花落人亡了！”

水女人有水的感觉，黛玉，你把所有的悲伤都聚集在你的眉毛上，用眼泪。三月，所有的花都盛开了，你却用锄头轻轻地把一朵桃花放进锦囊，把一片青春的碎片连同你的眼泪一起埋进了土里。你唱得轻声细语，你的诗总是美丽的背后隐藏着一缕忧伤，淡淡的，却伤感到骨子里，开不开，剪不断。

前世界情绪

红楼梦是你今生的创伤。

你是前世的一株深红色珍珠仙草。你徘徊在死亡的边缘。有了沈英侍者的浇水，你可以延年益寿。当他要去世界上散步时，你也会变成一个女性身体跟随。世界嘲笑你的愚蠢，嘲笑你的愚蠢，但谁知道，洒在你身上的露水已经渗入你的心，成为你沉重的承诺，这意味着一辈子的回报，一辈子的等待

现代命运

遇见他是世界上最美丽的巧合。如果我认识他几千年，那次会面是徒劳的。

你离开了平静的生活，走进了豪华的大花园。好衣服好食物，贵重的器皿和宝物都不能平静你多愁善感的心。黛玉，你追求的是悠远祥和的生活，就像潇湘堂的竹影。在这座充满世俗气息的深宅大院里，你显得那么格格不入。但就是在这个花园里，你今生遇见了他。这一瞥就像千年的思念，未知的情感缠绕着你的心。也许爱的根源就是生命中的那一刻。深情千年，几次绕线。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/796040240053011003>