2023-2024学年北京市区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——非文学类文本阅读

北京市海淀区2023—2024学年第一学期期末考试高三语文试题

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成1-5题。

材料一

在2023年10月的一场科学活动上，中国科学院院士褚君浩向观众展示了利用特殊材料实现的“隐身术”。只见工作人员手持一块面板，将其旋转90度后，褚院士的下半身“消失不见了”!褚院士表示：“未来，哈利·波特的隐身斗篷将成为衣柜里的日常用品。”

想知道隐身斗篷是如何隐身的，就要先了解人是如何看到物体的。光会在物体的表面发生反射，人眼看到了反射光，从而意识到这里有一个物体。如果物体的反射光与环境的反射光有很大差别，人们就能通过反射光进一步判断物体的形状和大小。假如能够减小物体反射光与环境反射光之间的差别，或者使得观察者不能接收到反射光，那么这个物体就可以实现隐身。过去，研究者用摄像机加上显示屏来创造隐身效果，但它只能做到对某个方向隐身，而且需要耗费许多能量，实用性低。今天，超构材料的发明改变了这一切。

科学家把介质里微小的人工结构进行有序排列，从而改变了介质的宏观性质。这些经过人工排序的微结构组成的介质，就叫作超构材料。那么,超构材料是如何实现隐身的呢?办法是在材料表面制备纳米尺度的金属天线。当光照射到覆盖在物体上的超构材料时，会发生一种特殊的“折射”,使得所有方向入射的光完全在上述超构材料中无损耗地沿原方向继续传播，从而达到隐身效果。

除隐身外，超构材料还可以将发散的光线会聚起来，无需介质承载就能在空气中成像。结合空间定位等交互控制技术，可实现人与空气中的影像直接交互。这样的技术已经应用到了医院无接触式自助挂号机以及地铁自助售票终端上。患者或乘客看到悬浮在空气中的屏幕显示画面，直接在空气中点击，就能完成挂号或购票，而不需要触摸仪器。

(取材于张兴华等的文章)

材料二

从《西游记》中的隐身术到《哈利·波特》中的隐身斗篷，实现隐身一直是人类的梦想。狭义的隐身即无法被肉眼看见，而广义的隐身还包括无法被雷达、声呐等手段探测到。

雷达探测主要依靠的是电磁波。2006年，科学家们利用超构材料，首次制造出在微波频率的电磁波隐身衣。虽然这件隐身衣在可见光波长下没有做到“隐身”,但是在特定的微波波长(3.5厘米)下却可以完美地把物体隐藏起来。2009年，针对可见光的隐身衣也被科学家开发出来，设计原理是通过特殊材料让本该照射到物体上的光线绕过物体并按原路传播。设计隐身

衣有一个非常重要的实用原则，那就是越薄越好。科学家们于是又开发出了超薄光学隐身衣：通过把一层 80 纳米厚度的纳米天线覆盖在物体表面，将置于地面的物体掩饰为空无一物的平滑地面。不过，这层超薄纳米天线只能对特定波长的光(730 纳米)起作用。

声波和超声波也可以用来探测物体。相应的，声学隐身衣的研发也备受关注。为了使物体对声波的传播不产生影响，科学家设计了一种由 16 个同心环组成的声学装置，这些同心环可以引导声波绕过中心的物体实现声学隐身。声学隐身衣在很多领域都有应用前景，如潜艇的防声呐探测、隔音设施的设计等。

最近的研究热点则是在流场中实现隐身。流场隐身衣追求把物体对流场的扰动降到最低，进而使外界无法从流场的变化中探测到物体。这种流场隐身衣 2019 年首次在多孔介质流场中实现，在水下航行器的隐身和水下减阻等领域中具有重要意义。

(取材于徐磊等的文章)

材料三

20 世纪 90 年代，超构材料首先在电磁学和光学领域蓬勃发展。后来，有学者把超构材料的概念拓展到了声学、力学等领域。上述领城对超构材料的研究都基于一个共同的理论基础：传播方式均由波动方程主导。研究和利用波动方程，即可设计出具有隐身功能的光学和声学超构材料

那么,能否将超构材料扩展到热学领域呢?热传导需要满足的是扩散方程，这与波动方程的物理机制迥异，也给研究带来了新的挑战。2008 年，复旦大学黄吉平教授课题组首次利用变换热学理论设计出一类热超构材料，从理论上预言了实现热隐身的可能。此后，专家学者们不断制备出各种具有新奇热学性质的热超构材料，探索着实现热隐身的途径。2012 年，美国科学家首次制备出真正意义上的“热隐身斗篷”,它能够实时引导背景热流避开物体，无论隐身区域温度如何变化，都不会对外界的温度分布产生丝毫影响。一旦“穿上”这件热隐身衣，在红外探测视角中就是完全隐身的，在雪地上是一片幽蓝，在火场中则是一团火焰，完美复现环境的红外特征。

虽然超构材料在热学领域起步较晚，但扩散方程所描述的独特物理性质，让其具备了独特的发展优势。以光学超构材料为例，基于波动方程的光学变换理论在实现上需要考虑频率，而热超构材料则不存在频率问题，具有更强的适用性，在足够宽泛的边界条件中都可以表现良好，一旦实践投产，在生产生活中的实用价值将更加凸显。

(取材于费志方、张鹏、侯融等的文章)

1.根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.物体反射光和环境反射光差别的大小，会影响人对物体的视觉判断。

B.研究者用摄像机加上显示屏的方法，无法让物体做到全方位的隐身。

C.超构材料能实现隐身，是因为它可以使入射光在传播时不发生损耗。

D.凭借特殊的光学效果，超构材料可以应用于医疗、交通等多个领域。

2.下列为材料二所拟的标题，最恰当的一项是(3 分)

A.各种各样的隐身衣　　B.旷日持久的隐身衣研究

C.隐身衣的发展前景　　D.隐身：从历史走向未来

3.根据材料三，下列理解与推断，正确的一项是(3 分)

A.超构材料在热学领域的研究开始于 20 世纪 90 年代，起步相对较晚。

B.热隐身衣可使隐身区域温度随外界温度变化而变化，从而实现隐身。

C.热超构材料具有更强的适用性，在生产生活中可取代光学超构材料。

D.目前，超构材料在电磁学、光学、声学、热学等领域内均有所发展。

4.根据以上三则材料，下列表述不正确的一项是(3 分)

A.2006 年制造出的电磁波隐身衣，只能使物体在特定微波波长下实现隐身。

B.2008 年复旦大学黄吉平教授课题组首次证实了热超构材料的热隐身功能。

C.2012 年以前专家们制备的热超构材料还不能够在真正意义上实现热隐身。

D.2019 年实现的流场隐身衣可以使外界无法在特定流场变化中探测到物体。

5.在阅读上面三则材料的过程中，有同学列了下面的表格式提纲。请你填写①-⑤处，帮他补充完整。要求：语言简明。(6 分)

	理论基础	作用方式	实现效果
光隐身	①	②	无法被肉眼识别
声隐身		引导声波绕过物体	④
热隐身	传播方式由扩散方程主导	③	⑤

北京市房山区 2023-2024 学年上学期期末考试高三语文试题

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

在我国传统美学和文论中，“意象”是个古老而又新鲜的话题，是一个出现得很早并富有深广文化底蕴的重要概念，是主观情志与外界客观物象相撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的。

将“意”和“象”引进文学领域并实现其根本性语义转换的是晋代的挚虞，而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将“意”和“象”合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义。在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是“眼中竹”至“胸中竹”的中间环节，即“意象”成为现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介；在艺术欣

赏中，“意象”也起着一个读者从作品中获得审美感受的桥梁作用，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的“意象”。

“意象”作为一个极具中国传统文化底蕴的重要概念、范畴，它经历了由哲学、文化概念向文艺理论和美学范畴演变的过程。以“意象”品评文学作品，更能准确地表述作家构思谋篇过程中的审美心理活动及其呈现在作品中的形态与情态，也更能准确地表述读者阅读鉴赏时所获得的审美快感。

总之，“意象”是有意味的具体形象，或者说是显现在具象中的意味，是“意”与“象”的融合，是一种在一瞬间呈现的理智与感情的复合体。“意象”如同是组件、基础、构架，不同的“意象”有机结合而组成文学作品，作品的意义和整体审美效应也由具体可感的“意象”生发而来。我国浩瀚的古典文学作品沉浸在“意象”的海洋之中，“意象”也成为评论文学作品的重要标准之一。

（取材于雷江红的相关文章）

材料二

意境为什么能给人以强烈的艺术美感？

“意境”给人以强烈的艺术美感，首先在于它含有生动的形象。意境中的形象集中了现实美中的精髓，也就是抓住了生活中那些能唤起人某种情感的特征，意境中的景物都要经过情感的过滤，是情中景。艺术家抓住了自然形象中那种富有诗意的特征来创造意境，所以意境能给人以强烈的艺术美感。

意境之所以给人以强烈的艺术美感还因为形象中寄托了艺术家的感情，形象成为艺术家情感的化身。意境中的形象来自自然，又能超脱自然，从属于表现情感。自然的特征和艺术家情感的特征是统一的，而且前者从属于后者。当自然景物被反映在艺术作品中时，它就不再是单纯的自然景物，而是一种艺术语言，透过自然景物表现了艺术家的思想感情。

意境是一种创造。“红杏枝头春意闹”中的这个“闹”字，就体现了运用语言技巧的创造，这个“闹”字好在哪里呢？好就好在它既反映了春天杏花盛开，雀鸟喧叫，自然从寒冬中苏醒，一切都活跃起来，同时也表现了作者心中的喜悦。如果没有笔墨技巧，只有思想感情，只有胸中对景物的感受，也形成不了作品的意境。意境的形成是艺术家的创造，正是这种创造使得意境能够给人以强烈的艺术美感。

意境中的含蓄，给人以一种“言有尽而意无穷”的强烈的艺术美感。意境的这种特性是和它对生活形象的高度概括集中分不开的。所谓“意则期多，字惟求少”，这是说以最少的笔墨表现最丰富的内容。至于如何才能做到用以少概多的形式表现丰富的内容，关键在于抓住境

中那能够唤起人的情感的特征，而不必罗列全部细节。所以在意境中既能做到形象鲜明，又不是一览无余。艺术家通过对生活的深刻观察和体验，抓住了景物中那些能唤起特定情感的特征，就能够调动读者的想象，发挥意境感人的力量。

（取材于杨辛、甘霖的《美学原理》）

材料三

意象是关于美的本体形态的指称。审美主体对自然物象、社会事象和艺术品等的鉴赏，以意象的创构为旨归。陆时雍说：“诗之可观者，意象之间而已。”把意象看成诗歌可观的风采。罗庸则将其推及一切艺术，认为：“意象是一切艺术的根源，没有意象就没有艺术。”在文艺创作中，艺术家的感发在意象创构中起着主导作用。意象中的象，既包括艺术家感官所感受到的物象和事象，也包括艺术家的拟象。意与象交融为一，正是艺术家的情意与艺术家所体悟的物象、事象和拟象的浑然一体。

审美主体通过意象建构的一个独立自足的世界，就是意境。境在审美对象中通过“象”得以呈现，经由审美主体基于感性又不滞于感性的超感性体悟在心中成就意境。境既有疆域、界限的意思，也有层次的意思。意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境，并在意象所依托的时空中得以体现。意境中的形象包含着真情实感，创作者情真意切，方能创构真境界。

总而言之，意境是意象的境界，是审美主体在欣赏中由意象或意象群及其背景所创构的整体效果。艺术家通过情景交融创构了意象，而意境则是意象或意象群作为具体感性形态在特定时空氛围中所呈现的整体效果。意境以意象的具体感性形态为基础，乃是艺术家即心即境、即象即境的产物。意境侧重于意象内在的度，是对其抽象特质的指称，从而有力地拓展了意象范畴。

（取材于朱志荣的相关文章）

1.根据材料一，下列有关“意象”的说法不正确的一项是（3 分）

A.“意象”的作用与地位体现在文艺创作中，也体现在文学鉴赏中。

B.早在晋代，挚虞就提出了“意象”这一概念，可见它出现得很早。

C.“意象”先是哲学、文化概念，后演变到了文艺理论和美学范畴。

D.“意象”不是那种一般意义的具体形象，而是有意味的具体形象。

2.根据材料二，下列的理解或推断正确的一项是（3 分）

A.没有经过情感的过滤的景物不能成为意境中的景物。

B.意境中的形象来自自然，所以自然是它的根本特性。

C.意境创造中，只要有思想感情，自然会有笔墨技巧。

D.意境的高低，关键在字数的多少，字数少则意境高。

3.根据材料三，下列诗句或词句中不能体现“意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境”的一项是（3 分）

A.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》）

B.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

C.千里澄江似练，翠峰如簇。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）

D.梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）

4.根据以上三则材料，下列说法正确的一项是（3 分）

A.材料三中，罗庸认为意象是“一切艺术”的根源，可见材料一从文学评论角度来谈意象有些狭窄。

B.材料三中谈到的“拟象”可以理解为材料一中所说的艺术家们营构审美意象过程中的“胸中竹”。

C.材料三中所说的意境中的形象所包含的“真情实感”与材料二里形象中寄托的艺术家的感情暗合。

D.材料三中谈到的意境是“即心即境、即象即境”的产物，印证了材料二中运用技巧创造意境之说。

5.请综合以上三则材料，概括地说明杜甫《登高》中的“风急天高猿啸哀”这句诗给人以强烈的艺术美感的原因。（6 分）

北京市大兴区 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1－5 题。

材料一

不少传播学者认为，媒介不仅通过它的内容影响人的认识、价值观和行为，一种媒介的出现、使用和普及以及它所形成的媒介工具环境本身，都会在很大程度上改变人的个性或人格。

在这方面，日本学者的观点很有代表性。例如，林雄二郎将印刷媒介环境和电视媒介环境中完成社会化过程的两代人加以比较，明确提出了“电视人”的概念。所谓“电视人”，指的是伴随着电视的普及而诞生和成长的一代，他们在电视画面和音响的感官刺激环境中长大，

是注重感觉的“感觉人”，表现在行为方式上是“跟着感觉走”，这一点，与在印刷媒介环境中成长的他们的父辈重理性、重视逻辑思维的行为方式形成鲜明的对比。同时，由于收看电视是在背靠沙发、面向荧屏的狭小空间中进行的，这种封闭、缺乏现实社会互动的环境，使得他们当中的大多数人养成了孤独、内向、以自我为中心的性格，社会责任感较弱。

另一位学者中野收用“容器人”这一形象说法描述了现代人的行为特点。他认为，在大众传播特别是以电视为主的媒介环境中成长起来的现代日本人的内心世界类似于一种“罐装”的容器，这个容器是孤立的、封闭的；“容器人”为了摆脱孤独状态也希望与其他人接触，但这种接触只是一种容器外壁的碰撞，不能深入到对方的内部，因为他们互相之间都不希望对方深入自己的内心世界，于是保持一定距离变成了人际关系的最佳选择。“容器人”注重自我意志的自由，对任何外部强制和权威都不采取认同的态度，但却很容易接受大众传播媒介的影响，他们的行为也像不断切换镜头的电视画面一样，力图摆脱日常繁琐性的束缚，追求信息空间的移位、物理空间的跳跃，而现代社会中忽起忽落、变幻不定的各种流行和大众现象正是“容器人”心理和行为特征的具体写照。

“电视人”和“容器人”概念是建立在对现代人的一种社会病理现象——“媒介依存症”的批评的基础上的。“媒介依存症”有几个特点，包括过度沉湎于媒介接触而不能自拔；价值和行为选择必须从媒介中寻找依据；满足于与媒介中的虚拟社会互动而回避现实的社会互动；孤独、自闭的社会性格等。

（取材于郭庆光的著作）

材料二

今天，人们在几乎各种公众场合——火车上、饭店里、街道上——那种常见的、不自觉使用手机的现象，表明了人们对传媒亲密感所具有的文化态度发生了显著的变革。

手机能够使人们无视城市环境中公共空间与私人空间有别的特定秩序，它打破了场所的不可更改性，在保持个人私密空间完整性的同时，极力地向外扩张自己的领域，实现对公共空间的“殖民”。比如在音乐会现场、歌舞剧院等公共场所接打电话就是明显的通过手机把私人空间强行带入要求保持静谧的公共空间的例子。另外，乘坐拥挤、嘈杂的火车、地铁和公共汽车上下班的人群经常使用手机为自己在这样的环境中创造一些个人空间。常常可以看到身处闹市的男男女女（以青年人居多），或戴着音乐手机的耳机，摇头晃脑沉浸在自己的音乐世界里，或飞快地操纵着手机按键，在手机的游戏世界里恣意纵横，现实世界里的人和物，他们的喜怒哀乐、各种嘈杂的真实的声音一概被手机屏蔽在身外。这样，手机使我们可以从

喧闹和争吵的现实世界躲入一种“第二世界”，既与每个人为邻又与每个人分开的世界。手机把人装在一个自我包围、自我设置的气泡中穿过城市。

（取材于王萍的文章）

材料三

网络媒介由人创造产生，网络作为人的劳动成果脱离人之后，转而成为指导、限制甚至“奴役”人的异己力量。这种现象就是一种典型的异化现象。

如今，异化问题已扩展到社会生活的各个领域，用来描述人的本质的丧失，人的主体的消亡，人的性灵的沉沦。在网络时代，网络作为人的劳动成果，反过来成为指导、限制甚至“奴役”人本身的力量，这是异化问题在网络时代的新表征。在异化过程中，人的主体性完全丧失。马克思说的好，“物的世界的增值，同人的世界的贬值成正比”。所谓异化，实质就是非人化。

此外，网络汇集了海量庞杂繁复的信息，在这一大熔炉中，信息资源良莠不齐，精华与糟粕并存。网络又是一个新媒介，相关管制建设滞后欠缺，“把关人”严重缺位。这就使得大量低级趣味、不健康的信息有机可乘。而网民中青少年占很大比例，他们对信息的甄别能力有限，往往被各种色情、暴力、虚假等低俗信息侵蚀，致使其信仰缺失，并对其世界观与价值观产生消极影响。

长时间接触网络也会对受众身体健康产生负面影响。如运动过少引起的免疫力下降或肥胖，视觉疲劳引起视力下降，肩背肌肉劳损或生物钟紊乱等，严重者甚至会导致自主神经功能紊乱、内分泌失调，诱发种种疾患。

（取材于梁培培的文章）

1．根据材料一，关于媒介改变人的途径，下列理解不正确的一项是（　3 分）

A．媒介的内容　　B．媒介的使用

C．媒介工具环境　D．社会互动环境

2．根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是（　3 分）

A．“电视人”“容器人”诞生于以电视为主的媒介环境。

B．印刷媒介环境比电视媒介环境培养的人更缺乏感性。

C．“容器人”反对一切来自权威的和外部强加的认知。

D．“容器人”的行为像电视画面一样，追求空间的变化。

3．根据材料一“媒介依存症”的特点，对材料二中用手机躲入 “第二世界”的人的分析不正确的一项是（ 3 分）

A．沉湎于手机媒介　B．回避与现实社会互动

C．带有自闭症倾向　D．保持人际关系的距离

4．根据材料三，下列选项中不属于网络异化现象的一项是（　3 分）

A．通过微信视频与异地的亲人沟通近况。

B．遇到作业难题就使用搜题 APP 查答案。

C．如果手机没有 wifi 或没电就焦躁不安。

D．浏览、分享、转载不健康的网页或信息。

5.手机集多种媒介技术为一体，既可以用来通话、发短信，又可以用来看电视、上网等。依据以上三则材料，概述如何理性使用手机。（　6 分）

北京市昌平区 2023—2024 学年第一学期高三年级期末质量抽测语文试卷

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

随着信息技术和计算机技术的快速发展，一部分信息服务平台为了迎合用户的兴趣，在信息整合的过程中使用算法技术开展个性化信息服务。个性化信息服务虽然在一定程度上满足了用户的需求，改善了用户的体验，但是也可能引发用户信息来源片面、价值观念极化等社会问题。信息技术促进了信息服务平台的发展，但是长期依赖算法技术推送用户喜好的信息，很可能导致用户形成信息茧房，严重影响用户的行为和决策，从长期看不利于信息技术的可持续发展。

“信息茧房”是美国学者桑斯坦对现代互联网环境的描述，指的是个人或群体被包含在一个信息壁垒内，自主或不自主地把信息选择行为固定在对特定类型信息的选择之内，进而在思想和情感方面产生对这一类信息的亲近和对其他类信息的排斥，久而久之，人们在信息选择上愈发局限。信息茧房恰当地描述了信息如同“蚕茧”一般，包围着人们，让人们无法以不同的态度与视角认识社会。

依照桑斯坦的观点，信息茧房的前置条件是“回音室效应”。“回音室效应”指的是在信息受众身边存在同质化的信息反复传播的情况，强化了信息受众对这一类信息的偏听偏信，也为茧房的形成提供了条件。茧房内部自然充斥着用户个人兴趣倾向的信息内容，而不符合用户个人兴趣的信息就会被排斥于茧房外部，长此以往，用户会固化认知，甚至产生偏见。

“群体极化”是信息茧房可能产生的一个后果，它指的是在茧房真正形成并已经影响到人的思想与精神的时候，可能出现由于茧房之间信息差异而导致人与人的争端和纠纷，也就是说，信息茧房最终可能导致非理性行为。同一茧房中的人往往三观一致，各自形成的信息茧房也基本大同小异，由此信息茧房中同质化内容的反复传播，会使群体中每个人都对自己的观念深信不疑，进而产生群体极化。

此外，信息茧房内部的信息完全是根据个人喜好而定的。部分社会公共议题因不受喜爱而被隔绝在用户个人茧房之外，无法对用户产生引导的效果，用户对社会事件的关注度就会有所减弱。

消解信息茧房的影响需要政府加强政策引导和宣传教育，倡导健康有序的媒介文化。主动思索才能见微知著，广采博收才能营养均衡。用户在充分享受媒介便利的同时，应重视个人媒介素养的提升，养成健康的媒介使用习惯，建立健康的媒介生活方式。

当然，信息茧房也有着自身的优势。由公众根据自我需求和兴趣爱好而建构形成的信息茧房，剔除了公众不感兴趣的无效信息，汇聚了用户个性化的需求内容，无形中充当了“策展人”的角色。信息茧房内同质化内容的不断流动，能够汇聚人们对同一问题的多元意见，整合公众群体的智慧。

（取材于徐红昌等的相关文章）

材料二

面对信息茧房现象，我们不必焦虑。生活在智能媒介时代，大到信息资讯，小到衣食住行，人们或多或少地被以推荐算法为代表的新技术影响着。人们得益于其高效与便捷的同时，也以自身的行为数据“供给”算法，助其成长。媒介传播是由更先进的工具来承载的，当前媒介技术的弊端或将在媒介成长的过程中得以解决。

用户信息选择的同质化是信息茧房存在的前提，虽然用户偏爱自己感兴趣或观点一致的信息，但具有不同信息素养水平的用户对差异观点的包容度、对算法推荐的敏感性都有所不同。这潜移默化地影响到了用户对自己所处的信息茧房的认知，并对此做出行为上的调整，如进行多平台信息检索、多源信息验证、社群舆情辨别等。有学者发现，受教育年限较低的用户，更容易落入信息茧房中；而受教育年限超过 15 年的用户，即使日常信息获取时间超过 3.9 小时，却依然不会落入信息茧房之中。因此通过延长受教育的年限来提升用户信息素养，提高其对流量信息、过度推荐信息的辨别能力，增强其主动搜寻信息的能力，是消解信息茧房影响的长期任务。

技术的功能设计源于用户的偏好，最终又影响到用户，对于这一过程中形成的茧房问题，

需要让技术“以人为尺度”，优化用户所接触的信息世界。目前已有围绕网络资源管理与技术改进开展的措施，通过内容监管、热搜榜单、信息搜索、算法改进等多元信息组合的方式，构建多元信息渗透的“信息蜂房”。

在上述探索的基础上，消解信息茧房的影响应该提升至信息治理的高度。当下信息环境复杂，虽然算法治理一直被寄予厚望，但网络信息平台对流量价值的追求让算法改进的落地与茧房消解之间存在着一定距离。因此需要政府进行宏观调控，落实治理机制。

（取材于张玥、庄碧琛等的相关文章）

1.根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

A.部分信息服务平台为了迎合用户兴趣，会利用算法技术开展个性化信息服务。

B.信息来源片面、价值观念极化等社会问题可能是由个性化信息服务引起的。

C.被包含在某一个信息壁垒内的个人或群体，他们的信息选择行为都是自主的。

D.信息受众身边同质化信息反复传播，会强化信息受众对该类信息的偏听偏信。

2.根据材料一，下列有关“信息茧房”的表述不正确的一项是（3 分）

A.茧房内的信息长久地包围人们，会使人们认识社会的态度与视角单一化。

B.茧房之间的信息差异可能导致人与人之间产生争端和纠纷等非理性行为。

C.社会公共议题因不能满足所有人的喜好而全被隔绝在个人信息茧房之外。

D.信息茧房有汇聚人们对同一问题的多元意见、整合公众群体智慧的优势。

3.根据材料二，下列理解和推断不正确的一项是（3 分）

A.人们既得益于新技术的高效与便捷，又以自身的行为数据助力新技术成长。

B.用户信息素养水平影响着自身对差异观点的包容度和对算法推荐的敏感性。

C.技术优化可利用多元信息组合的方式有效构建多元信息渗透的“信息蜂房”。

D.在当下信息环境中，算法治理因为能够超预期实现茧房消解而被寄予厚望。

4.根据材料一和材料二，下列各项中不属于“信息茧房”现象的一项是（3 分）

A.在购物平台搜索《论语》后，再次打开 APP 会自动推荐《论语》类相关书籍。

B.退休的张女士是一名资深的“抖音控”，她无论走到哪里都要拍视频、传抖音。

C.B 站用户关注诗词诵读的内容，平台可能会推送李白的《蜀道难》的名家诵读。

D.粉丝团内的成员为追捧自己的偶像，经常会在网络上和其他粉丝团产生纠纷。

5.根据以上两则材料，请简要概括消解“信息茧房”影响的策略。（6 分）

北京市丰台区 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试卷

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1－5 题。

材料一

《离骚》是屈原最重要的作品，也是《楚辞》中最具代表性的作品，是中国文学史上最长的抒情诗，是理解屈原人生境界和价值观最重要的资料。

屈原在《离骚》开篇提到，他的父亲以“正则”为他命名，说明父亲希望他把“公正无私”作为自己的处世原则，《史记·屈原贾生列传》也说屈原“正道直行”。正道直行首先是正直，正直就是处事公正，不苟且，不徇私，不自私自利和投机取巧。《离骚》也恰恰展示了一个正直的君子在蒙受不白之冤后勇敢的抗争过程，“正”“直”二字多次出现其中，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。

作为一个正道直行的人，屈原对自己的才德充满自信，也对楚王任用群小的现实强烈不满。他认为一个正常的社会，应该有一个“选贤与能”“举直而错诸枉”（把正直的人提拔出来，放在邪曲的人之上）的公正的社会运行机制，他希望在楚国有公平和正义，那些正道直行的人受重视，而枉道邪行的人被抛弃；但是楚国的现实政治正好相反，小人当道，奸佞得志，这引起了屈原的强烈不满。屈原在《离骚》中将批判的矛头对准了把楚国带上歧路的当权者。屈原把爱国与自己价值受到尊重结合起来，通过对自己命运的不平之鸣，体现他的爱国情怀。这种爱国主义建立在“正道直行”的基础上，因而具有极强的正义性。

《离骚》中体现的屈原的精神品质，还表现为九死不悔的**底线意识**。《离骚》曰“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”。对于屈原来说，受重用则正道直行，追求理想；被放流则严守底线，毫不动摇。

坚守底线，归根结底，就是做一个好人，做一个善人，做一个诚实的人。一个人如果没有强大的一心向善的决心，就会**屈从现实**。屈原在楚国朝堂上遇到的很多都是邪曲谄谀之人，《离骚》中“背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”，就批判了那些违背准绳而追随邪曲，竞相把迎合讨好奉作法度的佞人。坚守底线就要有所不为，而诚实显然是君子应该坚守的底线，是一切品德的基础，诚意正心更是修身齐家治国平天下的基础。屈原主张为政以诚，《离骚》中“初既与余成言兮，后悔遁而有他”等很多诗句，都表达了屈原对楚国内外政策反复无常、不守承诺的不满。

材料二

在中国历史上，屈原是第一个和“爱国”联系在一起的诗人。朱熹《楚辞集注序》曰：“原之为人，其志行虽或过于中庸而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。”

屈原的忧国忧民，体现出的是忧愤深广的爱国情怀——一方面表现在他不愿离开楚国，另一方面则表现在他期望楚国能建立一个“明法度之嫌疑”，“国富强而法立”的制度体系。屈原是一位具有中国传统价值观的儒家思想的信徒。因此，他的法治思想，也是遵从了孔子及儒家的法治观念。《史记·屈原贾生列传》说屈原受楚怀王委托“造为宪令”，此“宪令”即法令。儒家的法治观念以德治和礼制为前提，以慎刑、宽刑为基本原则，刑罚本身不是目的，且一定以劝善禁邪为目标。屈原的“法立”，就是建立“善法”，践行德治，依礼法治国。制定善法就是要体现仁心，执法时体现宽容，面临疑惑时不作有罪推定。有了善法，就要依法治国。依法治国，就是要维护善法的严肃性，不能因处罚对象的不同随意变更，不能不教而诛，残害百姓，更不能徇私枉法，把法律当作打击异己的工具。

屈原追求政治的向善，把“美政”理想的实现当作爱国的目标。屈原追求的“美政”就是善政，具体而言，就是实行尧、舜、禹、汤、文、武、周公之道，这也是孔子及儒家倡导的德政的核心内容。在屈原看来，五帝三王时期的政治是善政的典范。《离骚》中有一段借巫咸之言讲述古代明君和贤臣的故事，其中包括武丁与傅说、周文王与吕望、齐桓公与甯戚几对，“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。甯戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅”。这些故事中的名臣出身低微，又无期功强近之亲，他们遇到明君，因此脱颖而出，与君主一同在正确的道路上不断进步。**五帝三王**是举贤任能的典范，《离骚》中对他们的赞颂也寄寓了屈原内心的渴望。

身处一个缺少公平性且丧失**正义价值**的时代，屈原仍积极倡导并不余遗力地追寻社会公平正义和百姓福祉。屈原爱国主义精神的价值也就在此。

（取材于方铭的著作）

链接材料：

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”（《论语·为政》）

子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？”（《论语·卫灵公》）

柳下惠为士师，三黜。人曰：“子未可以去乎？”曰：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”（《论语·微子》）

1．根据材料一，下列有关屈原的表述，不正确的一项是（3分）

A．屈原对自己遭受不公正对待，表达了强烈的不满。

B．屈原有把国家前途和个人命运结合起来的爱国情怀。

C．屈原的爱国精神是他正道直行的基础，极具正义性。

D．屈原批评楚国当权者，抨击奸佞，主张为政以诚。

2．根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

A．朱熹肯定屈原的爱国精神，认为屈原的“志行”应成为后世效法的楷模。

B．屈原的法治思想符合儒家的法治观念，主张重德、循礼、慎刑、宽刑。

C．“善法”以德治和礼制作为前提，体现仁心与宽容，支持“疑罪从无”。

D．屈原对“美政”理想的追求，与他深厚的爱国主义精神具有内在一致性。

3．根据材料一和材料二，与加点词语相关的分析和推断，不正确的一项是（3分）

A．“底线意识”：面对挫折，坚持一心向善不动摇，不妥协；诚实无欺。

B．“屈从现实”：表现为对违背原则的现象不敢直言，却竞相曲意迎合。

C．“五帝三王”：屈原羡慕明君贤臣之间鱼水相得，意在讽刺楚王昏聩。

D．“正义价值”：风气不正，缺少公平性，应追寻公平正义和百姓福祉。

4．根据材料一和材料二，概括屈原的精神品质，并填写在下面的①－③处。要求：简要概括，格式一致。（3分）

① _____

② _____

③ _____

④ 追求美政的坚定理想

5．综合材料一、材料二和链接材料，概括屈原与孔子在为人为政方面，有哪些相同主张，并结合文本简要说明。（6分）

非文学类文本阅读

北京市海淀区 2023—2024 学年第一学期期末考试高三语文试题

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

在2023年10月的一场科学活动上，中国科学院院士褚君浩向观众展示了利用特殊材料实现的“隐身术”。只见工作人员手持一块面板，将其旋转90度后，褚院士的下半身“消失不见了”!褚院士表示：“未来，哈利·波特的隐身斗篷将成为衣柜里的日常用品。”

想知道隐身斗篷是如何隐身的，就要先了解人是如何看到物体的。光会在物体的表面发生反射，人眼看到了反射光，从而意识到这里有一个物体。如果物体的反射光与环境的反射光有很大差别，人们就能通过反射光进一步判断物体的形状和大小。假如能够减小物体反射光与环境反射光之间的差别，或者使得观察者不能接收到反射光，那么这个物体就可以实现隐身。过去，研究者用摄像机加上显示屏来创造隐身效果，但它只能做到对某个方向隐身，而且需要耗费许多能量，实用性低。今天，超构材料的发明改变了这一切。

科学家把介质里微小的人工结构进行有序排列，从而改变了介质的宏观性质。这些经过人工排序的微结构组成的介质，就叫作超构材料。那么,超构材料是如何实现隐身的呢?办法是在材料表面制备纳米尺度的金属天线。当光照射到覆盖在物体上的超构材料时，会发生一种特殊的“折射”,使得所有方向入射的光完全在上述超构材料中无损耗地沿原方向继续传播，从而达到隐身效果。

除隐身外，超构材料还可以将发散的光线会聚起来，无需介质承载就能在空气中成像。结合空间定位等交互控制技术，可实现人与空气中的影像直接交互。这样的技术已经应用到了医院无接触式自助挂号机以及地铁自助售票终端上。患者或乘客看到悬浮在空气中的屏幕显示画面，直接在空气中点击，就能完成挂号或购票，而不需要触摸仪器。

(取材于张兴华等的文章)

材料二

从《西游记》中的隐身术到《哈利·波特》中的隐身斗篷，实现隐身一直是人类的梦想。狭义的隐身即无法被肉眼看见，而广义的隐身还包括无法被雷达、声呐等手段探测到。

雷达探测主要依靠的是电磁波。2006年，科学家们利用超构材料，首次制造出在微波频率的电磁波隐身衣。虽然这件隐身衣在可见光波长下没有做到“隐身”,但是在特定的微波波长(3.5厘米)下却可以完美地把物体隐藏起来。2009年，针对可见光的隐身衣也被科学家开发出来，设计原理是通过特殊材料让本该照射到物体上的光线绕过物体并按原路传播。设计隐身衣有一个非常重要的实用原则，那就是越薄越好。科学家们于是又开发出了超薄光学隐身衣：通过把一层80纳米厚度的纳米天线覆盖在物体表面，将置于地面的物体掩饰为空无一物的平滑地面。不过，这层超薄纳米天线只能对特定波长的光(730纳米)起作用。

声波和超声波也可以用来探测物体。相应的，声学隐身衣的研发也备受关注。为了使物体对声波的传播不产生影响，科学家设计了一种由16个同心环组成的声学装置，这些同心环可以引导声波绕过中心的物体实现声学隐身。声学隐身衣在很多领域都有应用前景，如潜艇的防声呐探测、隔音设施的设计等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/796132201013010042