

四川资阳中学 2025 届高三冲刺模拟语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

苏轼，被余秋雨称为_____的天才，集文学才能与政治才能于一身的天才。自古以来，文学才能与政治才能似乎是_____的一对死敌，然而这两者在苏轼身上却得到了最完美的统一，今日西湖的苏堤仍旧_____着一千多年前这个天才的赫赫政绩。然而卓越的政治才能并不代表会玩弄肮脏的政治手腕，苏轼的一生命途多舛，与他正直的个性是分不开的。改革也好，保守也罢，无论当时哪派势力得宠，苏轼都只有一个宗旨：站在良心那边说话！

- A. 千年一遇 誓不两立 显示 B. 千载难逢 势不两立 显示
C. 千年一遇 势不两立 昭示 D. 千载难逢 誓不两立 昭示

2、阅读下面的文字，完成各题。

不忘初心，方得始终。中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。（ ）。

当前，国内外形势正在发生深刻复杂变化，我国发展仍处于重要战略机遇期，前景十分光明，挑战也十分严峻。全党同志一定要登高望远、居安思危，勇于变革、勇于创新，_____、_____，团结带领全国各族人民决胜全面建成小康社会，奋力夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利。

经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。中国特色社会主义进入新时代，意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景；意味着科学社会主义在二十一世纪的中国焕发出强大生机活力，在世界上高高举起了中国特色社会主义伟大旗帜，为解决人类问题贡献了中国智慧和中国方案。

这个新时代，是承前启后、_____、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代，是决胜全面建成小康社会、进而全面建设社会主义现代化强国的时代，是全国各族人民团结奋斗、不断创造美好生活、逐步实现全体人民共同富裕的时代，是全体中华儿女_____、奋力实现中华民族伟大复兴中国梦的时代，是我国日益走近世界舞台中央、不断为人类作出更大贡献的时代。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 全党同志一定要与人民永远同呼吸、共命运、心连心，永远朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标
- B.

全党同志一定要永远与人民同呼吸、共命运、心连心，永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，继续朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进

C. 全党同志一定要永远与人民同呼吸、共命运、心连心，永远朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，把人民对美好生活的向往作为奋斗目标

D. 全党同志一定要与人民永远同呼吸、共命运、心连心，永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，继续朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奋勇前进

2. 对下列各句中的对于文章主旨所拟的小标题，最恰当的一项是

A. 迎着万里长风，向新时代进发

B. 不忘初心，继续前进

C. 生死相依只为中国梦

D. 为小康而奋斗——新时代、新青年

3. 文中填充面横线词语最恰当的一项是

A. 永不僵化 永不停滞 继往开来 戮力同心

B. 永不僵化 永不停滞 兼容并蓄 齐心协力

C. 永不停滞 永不僵化 兼容并蓄 戮力同心

D. 永不停滞 永不僵化 继往开来 齐心协力

3、下列各句中，没有语病的一项是

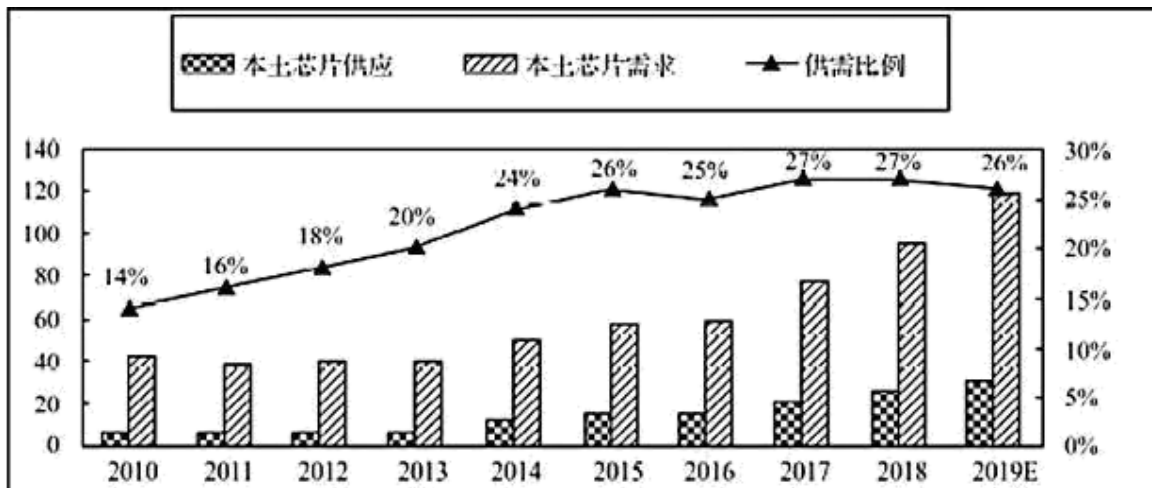
A. 现在，越来越多的出版机构愿意牺牲短期的经济效益，创办利润微薄甚至可能赔本的校园书店，一方面是为了培养品牌影响力，另一方面也可以增加更多具有阅读习惯、文化情怀的读者。

B. 《意见》的实施，必将有力加强社会信用体系建设，进一步发挥信用在创新监管机制、提高监管能力和水平方面的基础性作用，更好激发市场主体活力，推动我国经济高质量发展。

C. 去年，在江苏省淮安市淮阴师范学院路口，环卫工阿姨劝阻一名男子不要乱扔垃圾，结果该男子气急败坏，随手抓了一把铁铲往环卫工阿姨头上暴打。

D. 不良的生活方式，最大的危害就在于导致人体免疫力下降，从而增加了人体患病、发生肿瘤甚至感染的概率。

4. 阅读下图，对我国芯片供求情况的解说不正确的一项是（ ）



(单位: 10 亿美元)

- A. 近年来, 我国芯片需求量呈快速上涨趋势。
- B. 近十年来, 我国本土芯片供应量稳步增长。
- C. 到 2019 年, 我国本土芯片自给率尚未突破 30%。
- D. 十年来我国本土芯片供应量和需求量保持同步增长。

5、阅读下面这首诗, 完成各题。

采莲曲

李白

若耶溪边采莲女, 笑隔荷花共人语。
日照新妆水底明, 风飘香袂空中举。
岸上谁家游冶郎, 三三五五映垂杨。
紫骝嘶入落花去, 见此踟蹰空断肠。

1. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是
 - A. 首联描写溪边采莲女隔着荷花谈笑风生, 相互嬉戏, 给人似有似无的朦胧之美。
 - B. 颔联勾勒一幅人花相映、人花难辨、清新明丽的采莲图, 节奏轻快, 活泼自然。
 - C. 颈联写采莲女的欢声笑语吸引了岸上的风流少年, 他们似隐非隐在垂杨下窥视。
 - D. 尾联写采莲女采莲之后返回, 她们骑着紫骝, 马儿嘶鸣, 踏着落花, 令人断肠。
2. 诗人是如何塑造采莲女的形象的? 请结合全诗简要分析。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) _____, 说怵女美。(《诗经·邶风·静女》)
- (2) 履至尊而制六合, _____, 威振四海。(贾谊《过秦论》)
- (3) 地崩山摧壮士死, _____ (李白《蜀道难》)

- (4) _____，望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)
- (5) _____，自以为得其实。(苏轼《石钟山记》)
- (6) 江晚正愁余，_____。(辛弃疾《菩萨蛮》)

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

超人

冰心

何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看见他和人有什么来往。他从局里低头独步的回来，关上门，摘下帽子，便坐在书桌旁边，随手拿起一本书来，无意识的看着。

房东程姥姥总算是他另眼看待的一个人；她端进饭去，有时便站在一边，絮絮叨叨的问上几十句，何彬偶然答应几句说：“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过如同演剧一般……与其互相牵连，不如互相遗弃。”

这一夜他忽然醒了。听得对面楼下凄惨的呻吟着，这痛苦的声音，断断续续的，在这沉寂的黑夜里只管颤动。他虽然毫不动心，却也搅得他一夜睡不着。月光如水，从窗纱外泻将进来，他想起了许多幼年的事情——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，极力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来，直到天明，才微微的合合眼。

他听了三夜的呻吟，看了三夜的月，想了三夜的往事。

第七天早起，他忽然问程姥姥对面楼下的病人是谁？程姥姥一面惊讶着，一面说：“那是厨房里跑街的孩子禄儿，那天上街去了，不知道为什么把腿掉坏了，自己买块膏药贴上了，还是不好。这孩子真可怜，今年才十二岁呢……”。何彬自己只管穿衣戴帽，好像没有听见似的，自己走到门边。程姥姥也住了口，端起碗来，正要出门，何彬慢慢的从袋里拿出一张钞票来，递给程姥姥说：“给那禄儿罢，叫他请大夫治一治。”说完了，头也不回，径自走了。程姥姥一看那巨大的数目，不禁愕然，何先生也会动起慈悲念头来，这是破天荒的事情呵！她端着碗，站在门口，只管出神。

呻吟的声音，渐渐的轻了，月儿也渐渐的缺了。何彬还是朦朦胧胧的——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，竭力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来。

程姥姥带着禄儿几次来叩门，要跟他道谢；他好像忘记了似的，冷冷的抬起头来看了一看，又摇了摇头，仍去看他的书。禄儿仰着黑胖的脸，在门外张着，几乎要哭了出来。这一天晚饭的时候，何彬告诉程姥姥说他要调到别的局了，后天早晨便要起身，请她将房租饭钱，都清算一下。

他觉得很疲倦，一会儿便睡下了。忽然听得自己的门钮动了几下，接着又听见似乎有人用手推的样子。他不动，只静静的卧着，一会儿也便渺无声息。

第二天他自己又关着门忙时，忽然想起绳子忘了买了。他打开门，只见人影儿一闪，再看时，禄儿在对面门后藏着呢。他踌躇着四围看了一看，一个仆人都没有，便唤：“禄儿，你替我买几根绳子来。”禄儿趑趄的走过来，欢天喜地的接了钱，如飞走下楼去。

不一会儿，禄儿跑的通红的脸，喘息着走上来，一只手拿着绳子，一只手背在身后，微微露着一两点金黄色的星儿。他递过了绳子，仰着头似乎要说话，何彬却不理会，拿着绳子自己进屋去了。

累了两天了，何彬闭上双眼，又想起了深夜的病人——慈爱的母亲，满天的繁星，院子里的花……十几年来隐藏起来的爱的神情，又呈露在何彬的脸上；十几年来不见点滴的泪儿，也珍珠般散落了下来。微微睁开眼，四面的白壁，一天的微光，屡屡清香，一个小人儿，蹑手蹑脚的走了出去，临到门口，还回过小脸儿来，望了一望。

何彬竭力的坐起来。那边捆好了的书籍上面，放着一篮金黄色的花儿，花篮底下还压着一张纸：

我也不知道怎样可以报先生的恩德。这篮子里的花，我也不知道是什么名字，是我自己种的，倒是香得很，我最爱它。

我想先生一定是不要的。然而我有一个母亲，她因为爱我的缘故，也很感激先生。先生有母亲么？她一定是爱先生的。这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。所以先生必要收母亲的朋友的儿子的东西。

禄儿叩上

何彬看完了，捧着花儿，回到床前，什么定力都尽了，不禁呜呜咽咽的痛哭起来。清香还在，母亲走了！窗内窗外，互相辉映的，只有月光，星光，泪光。

早晨程姥姥进来的时候，车也来了，箱子也都搬下去了，何彬泪痕满面，静默无声的谢了谢程姥姥，提着一篮的花儿，遂从此上车走了。

禄儿站在程姥姥的旁边，屋里空洞洞的，床上却放着一张纸，写着：

小朋友禄儿：

你说你要报答我，我还不知道我应当怎样的报答你呢！

你深夜的呻吟，使我想起了许多的往事。头一件就是我的母亲，她的爱可以使我止水似的感情，重要荡漾起来。我这十几年来，错认了世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶德。

我再深深的感谢你从天真里指示我的那几句话。小朋友，再见！再见！世界上的儿子和儿子都是好朋友，我们永远是牵连着呵！

何彬草

“他送给我的那一篮花儿呢？”禄儿仰着黑胖的脸儿，呆呆的望着天上。

（选自1921年《小说月报》，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说开篇“何彬是个冷心肠的青年”是很突兀的一句断语，作者借此表明此时的何彬是一个空虚苦闷的青年，为后文的发展作了反向的铺垫。

B. 全文谋篇布局很见匠心，比如何彬要调到别的局了，聊聊数语交代，便起到推波助澜、引发下面一系列故事情节的作用。

C. 看到禄儿的留言后，“窗内窗外，互相辉映的，只有月光，星光，泪光”，情景交融，艺术地展现了人物心灵上的深刻变化。

D. 本文语言有一定的抒情色彩，梦乡中的母亲，天上的繁星，院子里的花，月光，星光……直白、浅显而又充满诗情画意。

2. 文中划线部分在人物塑造上运用了什么表现手法?请简要分析。

3. 文中的何彬先认为人与人之间“与其互相牵连，不如互相遗弃”，后来却写了“世界上的儿子和儿子都是好朋友，我们永远是牵着呵”的话，是什么使他发生了这么大的变化，请简要分析。

8、阅读下面的文字，完成各题。

开源软件是指开放源代码的软件，即代码创作者在遵循相关开源协议的基础上，将自己开发的软件源代码向全世界公开，允许其他开发者进行自主学习、测试、修改、二次开发和传播等，以协同方式改善软件产品的质量和优化软件功能等。开源软件在操作系统、数据库、中间件等都有许多流行的软件产品，如Linux电脑操作系统、安卓手机操作系统、MySQL和PostgreSQL开源数据库等。

在软件世界中，开源软件已成为数字企业的流行趋势，也成为数字企业的战略方向和商业模式，开源战略对于数字企业具有重要作用。

开源战略有利于数字企业降低产品开发成本，提高数字产品质量。数字产品开发具有典型的“高固定成本、低边际成本”的特征，企业初始进入市场时往往需要较大的研发资本投入，一般企业难以承受，而通过开源战略，数字企业可以有效分摊巨额开发成本。另外，数字企业的产品往往使用很多其他公司的专利，需要支付大量的专利费用，而开源战略可以大幅减少数字企业使用专利的授权费用。开源战略通过将开源产品向开发者、合作伙伴等开放，通过众多参与者的力量对产品进行测试、改进和优化，以精益求精的精神完善产品，从而使开源产品的质量和用户体验越来越好。

开源战略有利于降低数字经济的技术风险水平。作为数字经济的技术基础，ABC等信息技术的风险对数字经济的风险水平有重要的影响。相比于闭源软件等，开源软件在技术上更具有自主可控的优势。闭源软件是一个黑箱，用户难以清楚认识内部情况，因此闭源软件等产品存在较大的被监控、被劫持、被攻击、被禁售、密钥和证书失控、无法打补丁等安全风险，而开源产品由于源代码开放，具有较高的透明度，并且可以修改和优化代码，因此技术风险水平较低。

开源战略有助于促进传统企业的数字化转型。信息技术在经济社会发展中的作用已经从只提升效率和劳动生产率的辅助角色转变为**基础创新和创造的赋能者角色**，成为支持数字经济发展的主要角色。建立开源工业互联网平台可以成为我国制造业企业数字化转型的关键选择，企业可以通过开源战略以相对较低的投入、较小的风险和较高的质量完成面向物联网、柔性生产、个性化定制等形式的数字化转型，获得“数字化生存”的动态技术能力。

开源战略还可以促进企业形成开放式创新的格局。企业开放式创新，是指企业的产品研发和商业化活动充分整合全社会的智力资源，与外部创新主体协同创新，实现互利共赢。开放式创新的理念和模式已经成为企业创新的形态之一。例如海尔集团的开放式创新平台 HOPE，旨在打造智慧家庭领域全球最大的技术创新入口和交互平台，通过内部 1000 多名接口人，紧密对接 10 万多家一流资源、120 多万名科学家和工程师，组成一流资源的创新生态圈，形成了一个遍布全球的创新网络，进而实现了“世界就是我的研发部”的开放创新局面。自主创新是开放环境下的创新，决不能关起门来搞，而是要聚四海之气、借八方之力。可以说，开源战略以其强调开放、协作、共享和创新的观念，非常契合企业开放式创新的思路和机制。

（摘编自戚聿东《数字技术扩散促进数字技术创新》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 开源软件的代码创作者能任意公开自己的软件源代码，允许其他开发者进行修改。
- B. 开源产品为了降低技术风险水平，提高透明度，提升产品质量，所以开放源代码。
- C. 在经济社会发展中，信息技术只起提升效率和劳动生产率的作用时，只是辅助角色。
- D. 只要我国建立开源工业互联网平台，我国制造业企业就能够成功地进行数字化转型。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用了提出问题、分析问题的方式进行论证，本论部分从四个方面展开论述。
- B. 文章论述了开源软件的概念及开源战略对于数字企业的重要性，有极强的现实意义。
- C. 文章第四段将开源软件与闭源软件进行对比，指出了闭源软件终将被淘汰的现实。
- D. 文章第六段举海尔集团的例子，论证开源战略可以促进企业形成开放式创新格局。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 想要提高开源产品的质量，可以通过众多参与者的力量对产品进行测试、改进和优化，以精益求精的精神完善产品。
- B. 企业创新的最佳形态是开放式创新，即企业的产品研发等充分整合全社会的智力资源，与外部创新主体协同创新。
- C. 开源战略能使数字企业有效分摊巨额开发成本，大幅减少数字企业使用专利的授权费用，能够提高数字产品质量。
- D. 开源战略强调开放、协作、共享和创新的观念，契合企业开放式创新的思路和机制，利于促进企业形成开放式创新的格局。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文学时常充当情感的符号，很大程度上，叙事作品的故事情节可以视为情感的容器。曲折惊险、悲欢离合、扣人心弦的每一个情节无不带动了情感的波澜起伏。当然，如同文学研究曾经揭示的那样，叙事作品的故事情节包含了内在的因果关系，例如《水浒传》中有关林冲跌宕起伏命运的故事情节，环环相扣，显示了严密的因果关系。然而，故事情节的因果关系同时裹挟于强大的情感波澜之中，惊心动魄。换言之，单纯的因果关系譬如，超额的重量压垮了桌子，炽热的温度导致了燃烧——无法作为故事情节来承担情感符号的重任。

古往今来，许多文学批评家均把文学在情感领域的能量作为意识形态的重要组成部分，倡导“文以载道”或者“文以明道”。胡适、陈独秀、鲁迅等“五四”新文化运动主将寄望于新文学开启民智、改造国民的思想和情感，从而造就现代的文化性格。文学史可以证明，《青春之歌》《平凡的世界》这些作品的主角曾经成为读者心目中的偶像，甚至引起各种程度的模仿。相对来说，另一些作品是以整体构造形成的情感经验潜移默化地影响读者。例如，人们无法从《红楼梦》中认定某种单一的主题。无论是贾宝玉、林黛玉式的叛逆，还是贾母、王熙凤式的世事人情，都让人在百感交集之中经历一次情感的成熟。

由于情感的能量甚至比理性更具策动、号召和教化作用，许多作家更愿意利用文学汇聚积极乐观的情感。许多时候，文学作品中情感领域的昂扬之气远远超过了严谨的理性分析。古代社会等级森严，官官相护，尽管民众怨声载道，但是，理性分析并未带来希望的曙光。这时，文学不仅塑造了一个半人半神的包公拯救苍生于水火，甚至召唤出一个超现实的孙悟空大闹天宫，搅得各路神仙寝食不宁。即使是令人绝望的悲剧，文学仍然能赋予某种特殊的情感抚慰，例如《窦娥冤》。弱小而善良的窦娥屈打成招，被判斩首，尽管如此，临刑之际她悲愤许下的三个誓愿逐一兑现：血溅白练，六月飞雪，大旱三年。虽然这种结局仅仅是毫无根据的虚拟，但是，观众的情感突破了悲愤的压抑从而获得了释放和满足。

如果说，古代文学之中的积极乐观转向了超现实的神话传奇，那么，现代文学的一个重要特征是从神转向了人。凡夫俗子，哪怕是一个干瘪的老渔夫也可能在精神层面站到英雄的位置上，例如海明威的《老人与海》。那一副鱼骨头用理性衡量毫无价值，隐藏于普通人内心的不屈和坚韧才是这个故事令人怦然心动的真正原因。

流行的通俗文学与真正的现实主义文学之间的一个重要区别是，前者所提供的奇幻情节往往与历史依据脱钩。从武林高手铲尽天下不平事、穷小子咸鱼翻身成为英俊潇洒的霸道总裁到普通人大难不死协同外星人掌管宇宙，许多读者如痴如醉，血脉偾张。然而，这些情节与当代的日常生活无法衔接—不仅故事的内容格格不入，更重要的是情感体验的急速衰竭。相对于质朴的现实主义文学，抛开历史依据内含的理性和常识体系，那些快意恩仇或者花好月圆的内心体验仅仅是一阵短暂的情感泡沫。

新时期，中国文学力图以情感的形式全面建构这个时代的精神肖像。当然，正如许多作家意识到的那样，这个时代的变化速度远远超过了认识速度。经济、科技、文化正在从各个方面重铸这个世界，美与丑、开放与保守、创新与传统等一系列观念发生了剧烈的调整。如何叙述历史的巨大转型为这个时代的“情义”注入新的内容？文学任重而道远。（摘编自南帆《情感轨迹与时代精神肖像》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 内在的因果关系是叙事作品中故事情节带动情感波澜起伏的很重要的因素。
- B. 有的文学作品并不是单一主题，所以作品的主角无法成为读者心目中的偶像。
- C. 在策动、号召和教化作用上理性要弱于情感，所以文学作品中没有理性分析。
- D. 新时期，时代变化快，观念碰撞剧烈，文学难有好办法来建构时代的精神肖像。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章紧扣“文学的情感体现”这一话题，并结合了古今文学事例多角度进行论证。
- B. 《老人与海》的例子论证了现代文学由神转向人的特征，强调作品中理性衡量的作用。

C. 文章论证文学与历史依据的关系时，将流行的通俗文学与现实主义文学进行了对照。

D. 文章选取了《水浒传》《平凡的世界》《红楼梦》等读者相对熟悉的材料，论据典型。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 胡适、陈独秀、鲁迅等肯定新文学对于开启民智、改造国民的思想和情感的作用，为现代文化性格的形成做了贡献。

B. 从文学史看，文学作品要想通过主要人物的思想与情感影响读者，那么由整体构造形成情感经验就是最好的选择。

C. 不管是积极乐观的文学作品，还是令人绝望的文学作品，都能够通过赋予情感抚慰让读者的情感得到宣泄与满足。

D. 流行的通俗文学脱离生活现实，虽然此类作品有时让人如痴如醉，但这种内心体验的情感并不长久，也是不真切的。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

大铁椎传

清·魏禧

大铁椎，不知何许人。北平陈子灿省兄河南，与遇宋将军家。宋，怀庆青华镇人，工技击，七省好事者皆来学，人以其雄健，呼宋将军云。宋弟子高信之，亦怀庆人，多力善射，长子灿七岁，少同学，故尝与过宋将军。

时座上有健啖客，貌甚寝，右胁夹大铁椎，重四五十斤，饮食拱揖不暂去。柄铁折叠环复，如锁上练，引之长丈许。与人罕言语，语类楚声。扣其乡及姓字，皆不答。

既同寝，夜半，客曰：“吾去矣！”言讫不见。子灿见窗户皆闭，惊问信之。信之曰：“客初至不冠不袜以蓝手巾裹头足缠白布大铁椎外一物无所持而腰多白金。吾与将军俱不敢问也。”子灿寐而醒，客则鼾睡炕上矣。

一日，辞宋将军曰：“吾始闻汝名，以为豪，然皆不足用。吾去矣！”将军强留之，乃曰：“吾数击杀响马贼，夺其物，故仇我。久居，祸且及汝。今夜半，方期我决斗某所。”宋将军欣然曰：“吾骑马挟矢以助战。”客曰：“止！贼能且众，吾欲护汝，则不快吾意。”宋将军故自负，且欲观客所为，力请客。客不得已，与偕行。将至斗处，送将军登空堡上，曰：“但观之，慎弗声，令贼知也。”

时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。客驰下，吹觱篥数声。顷之，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎，贼应声落马，马首裂。众贼环而进，客奋椎左右击，人马仆地，杀三十许人。宋将军屏息观之，股栗欲堕。忽闻客大呼曰：“吾去矣。”尘滚滚东向驰去。后遂不复至。

1. 下列对文中划线句的断句，最恰当的一项是

A. 客初至/不冠不袜/以蓝手巾裹头/足缠白布/大铁椎外/一物无所持/而腰多白金

B. 客初至/不冠/不袜/以蓝手巾裹/头足缠白布/大铁椎外一物无/所持而腰多白金

C. 客/初至不冠/不袜以蓝手巾裹/头足缠白布/大铁椎外/一物无所持而/腰多白金

D. 客/初至不冠/不袜/以蓝手巾裹头/足缠白布/大铁椎外一物无/所持而腰多白金

2. 下列文字叙述都是选文中涉及的我国文化常识，以下说法有错的一项是(3 分)

- A. 楚，现在湖南、湖北带，古称楚地。
- B. 响马贼，我国古时指拦路抢劫的强盗。《隋唐演义》中常提及。
- C. 北平：北京。明初改元大都为北平，新中国成立的时候改名为北京。
- D. 将军，我国古代的将军，既是高级武官的职位，也用于高级军政官员的称谓，甚至作为爵号使用。

3. 下列对《大铁锤传》的赏析，不正确的一项是

- A. 文中写宋将军“屏息观之，股栗欲堕”的目的是说明他是一个外强中干的将军。
- B. 文章开头介绍宋将军的“工技击”“雄健”，是为了衬托大铁锤的勇武。用了以勇衬勇的表现手法。
- C. 文中描写了大铁锤的外貌和言行，表现了大铁锤身怀绝技，轻捷善战的个性特征。
- D. “时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人”渲染了战前的肃杀气氛。

4. 把文言文阅读材料中以下的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 吾始闻汝名，以为豪，然皆不足用。吾去矣！

(2) 宋将军故自负，且欲观客所为，力请客。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

录鬼簿序

[元]钟嗣成

贤愚寿夭，死生祸福之理，固兼乎气数而言，圣贤未尝不论也。盖阴阳之诎伸，即人鬼之生死。人而知夫生死之道，顺受其正，又岂有岩墙、桎梏之厄哉？虽然人之生斯世也但以已死者为鬼而不知未死者亦鬼也酒罍饭囊或醉或梦块然泥土者则其人与已死之鬼何异此固未暇论也其或稍知义理，口发善言，而于学问之道，甘于暴弃，临终之后，漠然无闻，则又不若块然之鬼为愈也。予尝见未死之鬼吊已死之鬼，未之思也，特一间耳。独不知天地开辟，亘古及今，自有不死之鬼在。何则？圣贤之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方册者，日月炳焕，山川流峙，及乎千万劫无穷已，是则虽鬼而不鬼者也。

余因暇日，缅怀古人，门第卑微，职位不振，高才博艺，俱有可录。岁月弥久，湮没无闻，遂传其本末，吊以乐章；复以前乎此者，叙其姓名，述其所作，冀乎初学之士，刻意词章，使冰寒于水，青胜于蓝，则有幸矣。名之曰“录鬼簿”。嗟乎！余亦鬼也。使已死未死之鬼，得以传远，余又何幸焉！若夫高尚之士，性理之学，以为得罪于圣门者，吾党且噉蛤蜊^[注]，别与知味者道。

至顺元年，龙集庚午月建甲申二十二日辛未，古汴钟继先自序。

(注)噉：吃。蛤蜊：蚌类，肉可食。据《南史·王融传》记，王融自恃盛名，有相遇而不识融者，融愤而自诩太阳，光耀天下无人不知。其人听后答之以“不知许事，且食蛤蜊”。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是()

- A. 盖阴阳之诎伸，即人鬼之生死 诎：通“屈”，收缩

- B. 则又不若块然之鬼为愈也 愈：越，更加
- C. 遂传其本末，吊以乐章 本末：事迹
- D. 冀乎初学之士，刻意词章 冀：希望

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是()

- A. 人而知夫生死之道 而为秦人积威之所劫
- B. 则其人与已死之鬼何异 听其音，铮铮然有京都声
- C. 余因暇日，缅怀古人 因宾客至蔺相如门谢罪
- D. 吾党且噉蛤蜊 且勇者不必死节

3. 下列对原文的赏析，不正确的一项是()

- A. 钟嗣成将自己的著作命名为“录鬼簿”，是希望通过介绍“块然之鬼”“已死之鬼”及“不死之鬼”的作品，以有益后学，促进戏曲创作的发展。
- B. 本文语言幽默风趣，辛辣犀利。既讽刺了醉生梦死之人浑浑噩噩的生活状态，又揭示了空口白话、学问浅薄之士名随身灭、生而速朽的事实。
- C. 作者借鬼写人，热情讴歌了那些地位卑微却才能出众的剧作家们，表达了自己的生死观、审美观和不以贫富贵贱、地位高下看人的人文思想。
- D. 序文结尾处巧用典故，用调侃的语气说明自己的观点可能会“得罪于圣门”，但将淡然以对，表明了作者对自己重视戏曲文学的观点的自信。

4. 用“/”给下面的文段断句。

虽然人之生斯世也但以已死者为鬼而不知未死者亦鬼也酒罍饭囊或醉或梦块然泥土者则其人与已死之鬼何异此固未暇论也

5. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

- (1) 未之思也，特一间耳。
- (2) 使已死未死之鬼，得以传远，余又何幸焉！

12、阅读下面的材料，根据要求作文。

大学毕业生小明想利用业余时间依托自媒体平台发展第二职业。爸爸强烈反对，认为小明应该“干一行，爱一行”，做好会计本职工作，不要见异思迁。妈妈提醒小明要量力而行，不能过分透支身体。同学小丽则建议他勇敢跳槽，凭借自己的特长、爱好和数量可观的粉丝，好好经营个人“公众号”，在自媒体领域大显身手。而他的大学辅导员陈老师说，毕竟自媒体平台缺乏保障，作为长期职业有风险。“把自媒体当职业，靠谱吗？我该怎么办？”小明正为此事而苦恼。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/796132222151011042>