

人教版八年级语文下册第六单元单元教学设计

第六单元单元导学

目标与素养

1. 语言运用：积累常用文言词语和句式，培养阅读古文的基本语感。
2. 思维发展：学习古人论事说理的技巧，提高思辨能力。
3. 审美鉴赏：欣赏古人语言的精彩，提高文学鉴赏能力。
4. 文化传承：品悟经典文学形象承载的文化内涵，培养学生积极的价值取向。

教学重点

1. 积累常用文言词语和句式，培养阅读古文的基本语感。
2. 欣赏古人语言的精彩，提高文学鉴赏能力。

教学难点

品悟经典文学形象承载的文化内涵，培养学生积极的价值取向。

教学方法

诵读法、点拨法、讨论法。

内容简介

本单元前三篇课文所选五篇文言文都是传统的名家名篇，《□庄子□二则》和《□礼记□二则》是先秦散文，《马说》属于论说文体。这些文章有情趣，有理趣，闪烁着古人的思想智慧之光。最后的《唐诗三首》所选古诗皆为体现民间疾苦，表达深切同情的名篇。

《北冥有鱼》作为《逍遥游》的开头部分，塑造了“鲲鹏”这一超现实的形象，富有浪漫色彩；《庄子与惠子游于濠梁之上》主要由庄子和惠子的辩论组成，既令人叹服于庄惠二人的辩才，又让人感受到日常生活中的诗意。

《虽有嘉肴》一文运用类比的手法引出要阐明的观点，指出教和学是互相促进、相辅相成的，即“教学相长”，告诉了我们实践出真知的道理以及工作学习和实践的重要性，文章表示出“教”和“学”是息息相关的；《大道之行也》阐明了儒家思想中的“大同”社会的基本特征，寄托了作者对美好社会、安定生活的无限向往，同时也暗含了对现实中黑暗现象的厌恶，表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。

《马说》采用托物寓意的写法，通过叙述伯乐对千里马的决定性作用，描述了千里马的悲

惨遭遇，刻画了食马者的浅薄、愚妄、无知，痛斥了当时的统治者不能识别和重用人才的现象，集中阐述了封建社会中人才被埋没的原因，抒发了对人才的同情和理解，希望人才能被发现和重用。以千里马不遇伯乐比喻贤才难遇明主，表达了作者的愤懑不平，并对统治者埋没、摧残人才进行了讽刺和控诉。

《石壕吏》表达了诗人对战争的控诉，《茅屋为秋风所破歌》表现了一种饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀；《卖炭翁》表达了对劳动者的深切同情。

本单元的这些选文有理有趣，表现了古人的哲思和情怀。学习这个单元，首先要在反复诵读的基础上，培养文言语感；其次要注意积累常用文言词语和句式，欣赏课文中精彩的语句；此外，还要初步学习古人论事说理的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。在课内内容熟练掌握的前提下，适当进行课外阅读，强化文言语感，进一步锻炼和提升自主阅读能力。

课时规划

《〈庄子〉二则》2 课时

《〈礼记〉二则》2 课时

《马说》1 课时

《唐诗三首》3 课时

21 《庄子》二则

上课素材

资料链接

《庄子》又名《南华经》，是道家经典之一，是庄子及其后学的著作，现存 33 篇，包括内篇 7 篇、外篇 15 篇、杂篇 11 篇。与《老子》《周易》合称“三玄”。《庄子》一书主要反映了庄子的批判哲学、艺术、美学、审美观等。其内容丰富，博大精深，涉及哲学、人生、政治、社会、艺术、宇宙生成论等诸多方面。

上课笔记

目标与素养

1. 语言运用：结合课文注释及工具书，通读全文，掌握重点文言词语。
2. 思维发展：展开想象，感受“大鹏”形象，再现“濠梁之辩”，增强形象思维能力。

3. 审美鉴赏：探究“大鹏”形象的文化内涵，体会庄子与惠子论辩的巧妙及庄子的心境。
4. 文化传承：激励学生树立高远志向，树立责任和担当意识。

教学重点

1. 反复诵读，培养文言语感，积累常用文言词语和句式。
2. 展开想象，感受“大鹏”形象，再现“濠梁之辩”，提高形象思维能力。

教学难点

探究“大鹏”形象的文化内涵，体会庄子与惠子论辩的巧妙及庄子的心境。

教学方法

朗读法、讨论法、点拨法。

教学过程

第1课时

北冥有鱼

一、创设情景 导入新课

毕业季，我们常用“鹏程万里”来祝福别人。“鹏”是古典诗词中的一个奇伟的意象。我们学过李清照的词句：“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”李白也写过类似的诗句：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”也有词句：“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”这些诗词中的“鹏”就出自我们今天要学习的一篇文章——《北冥有鱼》。(板书课题)

二、检查预习 疏通字词

1. 文学常识

作者简介

庄子(约前369—前286)，名周，宋国蒙(今河南商丘东北)人，战国时期哲学家，道家学派的代表人物，与老子并称为“老庄”。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。他的作品被人称之为“文学的哲学，哲学的文学”。

2. 生难字词

(1)字音

鲲(kūn) 徙于南冥(xī) 抟(tuán) 正色邪(yé)

(2)词义

【抟】盘旋飞翔。

【扶摇】旋风。

【息】气息，文中指风。

【志】记载。

【野马】山野中的雾气，奔腾如野马。

(3)通假字

北冥有鱼(同“溟”，海)

(4)古今异义

①怒而飞(古义：振奋，这里指用力鼓动翅膀；今义：生气，发怒)

②海运则将徙于南冥(古义：海水运动；今义：泛指海上运输)

(5)词类活用

①志怪者也(形容词用作名词，怪异的事物)

②南冥者，天池也(名词用作形容词，天然的)

三、初读课文 整体感知

1. 小组合作，借助课文注释和工具书，理解文意。

2. 做知识卡片：在理解文意的基础上，以小组为单位梳理出其他词类活用、古今异义词，做知识卡片。

3. 配图画装饰：发挥想象，给知识卡片配上鲲、鹏的图画或其他装饰，张贴到班级语文学习栏。

4. 逐层背诵，当堂背会全文。

四、品形象 析特色

1. 课前搜集资料，了解“鲲”“鹏”“北冥”“南冥”的相关内容，课上分享查到的资料，并谈谈对“鲲、鹏”的初步印象。

【小贴士】

• 凡鱼之子名鲲。——(晋)郭璞《尔雅注释》

• 朋，神鸟也。朋，古文凤。鹏，亦古文凤。——《说文》

• 北冥，在世界最北端，是传说中阳光照不到的大海。

• 南冥，指南方的大海。

• “北冥”即北海，以旷远非世人所见之地，以喻玄冥大道。海中之鲲，比喻大道体中养成大圣之胚胎，喻如大鲲，非北海之大不能养成也。——(明)德清《庄子内篇注》

• 所以化鱼为鸟，自北徂南者，鸟是凌虚之物，南是启明之方；鱼乃滞溺之虫，北盖幽冥

之地；欲表向明背暗，舍滞求进，故举南北乌鱼以示为道之径耳。

——(清)郭庆藩《庄子集释》

点拨：“鲲”本在幽暗的北海，它不甘现状，“化”成了横空出世的大鹏，飞向光明的南方。大鹏有着宏大的志向，对自由、光明的理想境界有着坚定、不懈的追求。

2. 小组合作，填写学习任务单，分析“鲲、鹏”形象，探究庄子借“大鹏”形象阐释了什么道理及文章的艺术特色。

点拨：

文学形象	描写内容	关键语句	形象特点	说明道理	修辞手法	艺术特色
鲲、鹏	外形	鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。	硕大无比	任何事物的存在与活动都要有所依凭	顶真 比喻 夸张	①结构严密，读来语气连绵，音韵流畅；②文笔奇幻，想象雄奇瑰丽，富有浪漫色彩；③运用寓言故事说理。
	迁徙	水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。	力大无穷 志存高远 善借长风			

五、细探究 挖内涵

1. 挖掘丰富内涵。

庄子笔下的“鹏”这一形象对中国文化的影响广泛。课前搜集与“鹏”有关的内容，挖掘“大鹏”形象的丰富内涵，理解其对后世的影响，写出你的探究发现，分享交流。

师：大鹏形象深受人们喜爱，人们感叹于它的力量，赞美它的志向高远、一往无前。它的形象也随着岁月的积淀越发深入人心。从某种意义上来说，大鹏成了我们民族的精神追求和象征之一，对中华文化产生了深远影响。

2. 写下凡人妙语。

写一写“大鹏”形象带给自己的启示，分享交流。

点拨：我们作为新时代的青少年，既要怀揣大鹏之志，又要脚踏实地，努力学习，勇往直前。

六、总结课文 拓展延伸

1. 课堂小结

《北冥有鱼》写鲲鹏凭借海运和强大的风力飞到南海这一理想的境地，老师希望大家能凭借知识的力量、人格的魅力达到你人生的理想境界。愿你们插上知识的翅膀，乘长风破万里浪。

2. 拓展延伸

课外搜集庄子名言并背诵。

点拨：①人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已；②哀莫大于心死，而人死亦次之；③吾生也有涯，而知也无涯。

3. 布置作业

完成本节内容。

板书设计

北冥有鱼 { 鹏鸟奋飞 — 凭借 —> 海运风力 } 万物有所恃
 { 雾气尘埃 — 依靠 —> 气息相吹 }

第2课时

庄子与惠子游于濠梁之上

一、创设情景 导入新课

提起知己，我们最易想到的是“管鲍分金”“高山流水”“李杜情谊”等，他们互相提携、惺惺相惜、同气相求，给后人留下了津津乐道的故事，更让人遐想万千。但是还有另一类知己。他们一见面就辩论得面红耳赤，不会互相迁就，并乐此不疲，但他们的友谊也同样牢固。比如庄子和惠子，他们是这类知己的楷模。今天，我们就从他俩的故事来了解不一样的庄子。(板书课题)

二、检查预习 疏通字词

1. 文学常识

人物链接

惠施，宋国(今河南商丘)人，战国时期著名的政治家、哲学家，名家学派的开山鼻祖和主要代表人物。惠施是合纵抗秦的最主要的组织人和支持者。他主张魏国、齐国和楚国联合起来

对抗秦国，并建议齐、魏互尊为王。魏惠王在位时，惠施因为与张仪不和而被驱逐出魏国，他首先到楚国，后来回到家乡宋国，并在宋国国都商丘与老乡庄子成为朋友。

2. 生难字词

(1) 字音

濠梁(háo) 鲦鱼(tiáo)

(2) 词义

【全】完全，完备。

【循】追溯。

(3) 一词多义

固 { 固不知子矣（固然）
 子固非鱼也（本来）

三、初读课文 整体感知

(一) 朗读指导

1. (课件出示句子)读准字音、节奏。

点拨：①安知/我不知/鱼之乐？ ②既已知/吾知之/而问我。

2. 小组分角色朗读人物的对话，读准语气。

诵读指导：

“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”（从容，悠闲，语速要慢）

“子非鱼，安知鱼之乐？”（稍快，读出急于反驳的样子）

“子非我，安知我不知鱼之乐？”（巧辩，机智，从容）

“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”（肯定，毫无争议）

“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也”（充满智慧，

诙谐）

注：特别强调读准“安”字。

3. 各组竞赛式比读，读出韵味。

4. 男女生比读，读出人物对话的语气和性格。

(二) 疏通文意

1. 结合注释自行翻译课文，圈点勾画，标出疑难词句。

2. 小组讨论，质疑、解疑。

3. 积累文言知识。

(三) 整体感知

课文主要记叙了一件什么事？

点拨：记叙了庄子和惠子围绕着“鱼之乐”而展开的一场辩论。

四、精读课文 深入理解

1. 庄子和惠子围绕什么话题展开了怎样的辩论？他们的观点和论据各是什么？

点拨：辩题：庄子是否知道“鱼之乐”。

庄子的观点：我知道鱼很快乐。庄子论据一：你不是我，你怎么知道我不知道鱼的快乐？

庄子论据二：你说“你怎么知道鱼的快乐”时，说明你已经知道我知道鱼的快乐而又问我，我是在濠水的桥上知道鱼儿快乐的。

惠子的观点：你不知道鱼的快乐。惠子论据：我不是你，固然不知道你；你不是鱼，你也不知道鱼的快乐。

2. 庄子认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

点拨：庄子认为鱼“乐”，其实是他自身愉悦心境的投射与外化。

3. 通过庄子与惠子的辩论可以看出两个人有何不同？

点拨：惠子力辩、拘泥、重求实，对事物有一种刨根问底的认真态度，重在知识的探讨。

庄子智辩、有灵性、崇尚美，对外界的认识带有欣赏的态度，将主观的情感投射到外物上而产生移情同感的效果。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

五、探究《庄子》的艺术特色

1. 课前通过搜集资料，了解庄子的生平和思想，在班级分享相关内容。

2. 鉴赏助读，探究《庄子》的艺术特色。

课件出示：

《□庄子□的艺术特色》《浅谈□庄子□散文的艺术特色》《庄子与韩非子寓言艺术特色比较》《□孟子□与□庄子□寓言艺术特色之比较》，学生以小组为单位，归纳《庄子》的艺术特色，写小短评，在全班交流。

点拨：金圣叹称《庄子》为“天下奇书”。《庄子》散文之奇体现在：庄子讲哲学道理，很少进行抽象的说教，而是借助寓言故事来说理。庄子寓言注目于神话，想象奇幻，善于虚构，气势宏伟，主观感情强烈，多直抒胸臆，善用比喻，语言幽默，讽刺辛辣，形象刻画细腻生动，使文章形成一种雄奇壮丽、汪洋恣肆的独特风格，充满浪漫色彩。

六、总结课文 拓展延伸

1. 课堂小结

课文通过记叙庄子与惠子围绕着“鱼之乐”而展开的辩论，表现了庄子机智、巧妙的辩论风格，也表现了庄子“万物与我为一”的思想。

2. 拓展延伸

这一场辩论中的庄子与惠子，你欣赏的是谁？为什么？

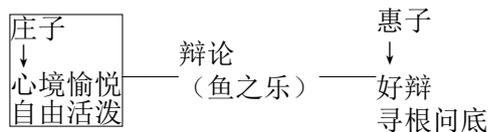
点拨：示例一：欣赏庄子，因为庄子能以愉快的心境，对待周围的事物，追求天人合一，推崇自然，机智、善辩。示例二：欣赏惠子，因为惠子机智好辩，善于抓住对方的漏洞之处，对于事物有着寻根问底的认真态度。（也可以一同欣赏两位，理由综合以上所述即可）

3. 布置作业

完成本节内容。

板书设计

庄子与惠子游于濠梁之上



教学反思

我对于本篇课文的教学既能立足于文本又不局限于文本。把庄子的写作背景与文章有机连接起来，让学生对庄子的思想有了直接感受和理解，并且用新时代的眼光解读了庄子，探寻了他对现实世界的指导价值，使教学达到了预期效果。学生既落实了重点文言知识，又增长了知识，陶冶了情操。但也存在一些问题，如应该给学生更多的课堂时间用于交流，这样课堂教学效果会更加显著。对于这个问题，我将在以后的课堂教学中积极探寻，努力实践，避免再出现类似问题。

22 《礼记》二则

上课素材

作品简介

《礼记》又名《小戴礼记》《小戴记》，是儒家经典著作。战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。

文学常识

四书：《论语》《大学》《中庸》《孟子》。

五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》（简称：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》）

上课笔记

目标与素养

1. 语言运用：了解《礼记》相关知识，理解积累重点文言词语。
2. 思维发展：整体感知课文内容，了解“教学相长”“大同社会”的基本内涵。
3. 审美鉴赏：找对偶句及排比句，体会整散结合的韵律美，类比说理的形象美。
4. 文化传承：感受古人对“大同”社会的美好憧憬，理解儒家“教学相长”的观念，学习古圣先贤的智慧哲思。

教学重点

1. 了解《礼记》相关知识，理解重点文言词语。
2. 了解“教学相长”“大同社会”的基本内涵。

教学难点

品悟“教学相长”“大同社会”，概括儒家文化的基本内涵。

教学方法

诵读法、点拨法、讨论法。

教学过程

第1课时

虽有嘉肴

一、创设情景 导入新课

“半部《论语》治天下，一帧《礼记》誉千秋。”或许同学们对《礼记》不甚了解，但《礼记》中的名言却常常在我们的耳畔回响：“玉不琢，不成器；人不学，不知道”，告诉我们要勤于钻研；“凡事预则立，不预则废”，启迪我们要做好规划，有的放矢；“苟利国家，不求富贵”，教育我们要有为国为民的情怀，等等。可见，《礼记》影响之深广。今天，就让我们走进《礼记》，学习《虽有嘉肴》，领悟为学之道。（板书课题）

二、检查预习 疏通字词

生难字词

(1)字音

嘉肴(yáo) 兑命(yuè) 学学半(xiào) 弗学(fú)

教学相长(zhǎng)

(2)通假字

学学半[同“教(xiào)”，教导]

(3)一词多义

其 $\left\{\begin{array}{l} \text{不知其旨也（代词，它的）} \\ \text{其此之谓乎（连词，表推测，大概）} \end{array}\right.$

(4)古今异义

不知其旨也(古义：味美；今义：意义)

三、初读课文 整体感知

(一)朗读指导

1. 听录音范读课文(多媒体播放)，扫清字词障碍。

2. 自读课文，对照注释，了解文章的意思。

3. 解词释义，积累用法。

(1)辨音解词：以小组为单位，找出文中的多音字，并解释意思。

点拨：

①强：读 qiáng，“自强”，自我勉励，奋发图强。

②长：读 zhǎng，“教学相长”，教与学是互相推动、互相促进的。

③兑：读 yuè，“兑命”即《说命》，《尚书》中的一篇。

④学学：读 xiào xué，前一个“学”同“教”，教导；后一个“学”，指学习。

(2)实词释义：两人结对，一人找实词，一人解释意思。

点拨：

①虽有嘉肴，弗食，不知其旨也 嘉肴：美味的菜肴 旨：味美

②虽有至道，弗学，不知其善也 至道：最好的道理 善：好

③学然后知不足，教然后知困 不足：不充足，不够 困：困惑

④知不足，然后能自反也 自反：自我反思

(3)找出虚词，积累其用法。

点拨：

①也：用在句末，表示语气，文中出现五次。

②弗：意思同“不”，文中出现两次。

③然后：连词，表示接着某种动作或情况之后，文中出现四次。

④故：所以，因此，文中出现两次。

⑤其此之谓乎：这句话共五个字，却有三个虚词“其”“之”“乎”。

(4)同学互助，用规范、表意清晰的语言翻译全文。

(二)整体感知

理清思路，绘思路图。

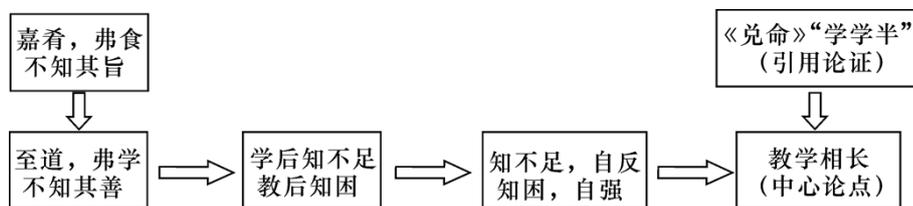
(1)找出文中总结性的句子。

点拨：①是故学然后知不足，教然后知困。②故曰：教学相长也。

(2)分析句子间的关系。

点拨：全文共五句话：第一句以“嘉肴”与“至道”作类比，指出学习的重要性；正因为学习是体验“至道”的重要途径，所以由第二句得出“学然后知不足，教然后知困”；第三句承接第二句，指出“知不足，然后能自反；知困，然后能自强”；第四句得出中心论点“教学相长”；第五句引用《兑命》中的话作为佐证，进一步加强论证。

(3)绘思路图。



(4)请同学们借助起承转合的标志性词语给课文分层。

点拨：起承转合的标志性词语：“是故”“故”。

课文层次：第一层：虽有嘉肴……不知其善也。第二层：是故学然后知不足……教学相长也。第三层：《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

四、精读课文 深层理解

1. 文章开头写“虽有嘉肴”有何作用？

点拨：从“嘉肴”写起，是为了用“嘉肴”与“至道”作类比，指出学习的重要性。

2. 品读感悟，限时汇报。

(1)品韵味：找出对偶句、“也”字句，体会韵律美，分享交流。

点拨：①对偶句：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。”这是一组对偶句，同时运用了类比手法，用“嘉肴”类比“至道”，用“弗食”类比“弗学”，用“不知其旨”类比“不知其善”，将抽象的道理转化为生动形象的生活常识，通俗易懂，整散结合，错落有致，节奏分明，读起来朗朗上口，容易记诵，韵味无穷。

②“也”字句：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”“也”字，放在句末，舒缓语气，读来有一种谆谆教诲、余音绕梁的韵味。

(2)悟道理。

①儒家教学思想“教学相长”给了我们怎样的启示？试结合学习实践，分小组谈谈你的看法。

【小贴士】

课文所讲的“教学相长”是一个人学习成长的过程，在同一个主体身上，教与学是互相促进的。而在现代教育学意义上，“教学相长”是对师生关系的一种描述。

②小组讨论后，派1名代表汇报小组讨论的结果。

点拨：“教学相长”意味着学习中的互动和交流。有时候，可以采用教的方式学习。比如，尝试把自己的理解讲给同桌听，看看他的反应。如果他不明白，可能因为你的理解中存在漏洞或缺陷，这时就可以“知困”而“自强”了。

“教学相长”是对师生关系的一种描述。教师不仅仅是讲授者，他本身也在教学中受到教育，学生在被教的同时，也反过来对老师有所启发。比如，学生对某一问题的回答，可能会激发教师的思维，使他对问题认识更深入；学生提出的某个疑问，可能也正是教师自己理解上的难点。

五、探究主旨 把握主题

1. 若用一个词语概括文章，你会选哪个词？它是何意？

点拨：“教学相长”，教和学是互相促进的。

2. 本文说理逻辑严密，条理分明。想一想：文章是怎样论证“教学相长”的？

点拨：首先用“嘉肴”“至道”作类比，指出学习的重要性，接着从教和学两方面的关系来加以论证，得出“教学相长”这个结论，最后用《兑命》里“学学半”的话加以佐证，印证“教学相长”论点的正确性。

3. 读完课文，你有何体会？

点拨：学是第一位的，不学则无法获得知识，也无法知道自己的不足，也就没有完善自己的机会。“教学相长”还意味着学习中的互动和交流。

4. 本文的主旨是什么？

点拨：本文论述了学习要重视实践，要求把明白了的道理付诸行动，通过行动来证明道理是否正确，即实践出真知。另一方面，论述了“教学相长”的道理。

六、总结课文 拓展延伸

为 { 天下为公 (判断动词, 是)
不必为己 (介词, 为了)

(4)古今异义

- ①讲信修睦(古义: 培养; 今义: 修改)
- ②女有归(古义: 女子出嫁; 今义: 返回)

(5)词类活用

- ①选贤与能(动词作名词, 才干出众的人)
- ②故人不独亲其亲(名词作动词, 以……为亲)
- ③不独子其子(名词作动词, 以……为子)

三、初读课文 整体感知

(一)朗读指导

注意课文中下列句子(课件出示句子)的朗读节奏:

点拨: ①故/人不独/亲其亲, 不独/子其子; ②是故/谋闭/而不兴, 盗窃/乱贼/而不作, 故/外户/而不闭。

(二)疏通文意

- 1. 结合课下注释自行翻译课文, 圈点勾画, 标出疑难词句。
- 2. 解词译句, 疏通文意。

(1)先秦散文语言凝练, 有些固定词语沿用至今, 请找出来。

点拨: ①大道之行; ②天下为公; ③选贤与能; ④讲信修睦; ⑤老有所终; ⑥壮有所用; ⑦幼有所长; ⑧矜寡孤独; ⑨谋闭不兴; ⑩外户不闭。

(2)串词成句, 疏通文意。

- 3. 小组讨论, 质疑、解疑。

(三)整体感知

课文的主要内容是什么?

点拨: 阐明儒家理想中的“大同”社会的基本特征。

四、精读课文 深层理解

- 1. 默读课文, 给课文划分层次。

点拨: 第一层: “大道之行也……讲信修睦”: 对大同社会的纲领性说明。第二层: “故人不独亲其亲……不必为己”: 阐述大同社会的基本特征。第三层: “是故谋闭而不兴……是谓大同”: 是全文的总括。

2. 朗读课文，思考：“大道”指什么？“大同”指什么？“大道之行”指什么？

点拨：“大道”：儒家推崇的上古时代的政治制度；“大同”：可以理解为儒家的理想社会或人类社会的最高阶段；“大道之行”：是指执政者施行大道，老百姓便可以生活在安定、和平的大同社会。

3. 课文是从哪几个方面来说明“大同”社会的基本特征的？

点拨：课文第二层“大同”社会可归纳为三个方面：①满足生存需要，人人都能得到全社会的关爱(故人不独亲其亲……皆有所养)；②满足发展的需要，人人都能安居乐业(男有分，女有归)；③满足精神愉悦的需要，货尽其用，人尽其力(货恶其弃于地也……不必为己)。

4. 探究“大道”与“大同”的关系。

点拨：儒家“大同”社会是孔子对实施大道的社会理想模式的构想。郑玄注《礼记·礼运》云：“同，犹和也，平也。”既“和”且“平”，用现代话来说，就是没有阶级剥削和压迫，人人平等。施行大道，才有可能实现大同。

5. “大同”社会跟陶渊明描绘的“世外桃源”有无相似点？

点拨：有。“世外桃源”的境界是根据“大同”社会的体制构想出来的，是艺术地再现“大同”社会的生活风貌。

五、总结课文 拓展延伸

1. 课堂小结

同学们，尽管文中所描述的理想社会在当时不可能成为现实，但它却成为我国社会思想史上一份宝贵的财富，两千年来一直被许多思想家追求，其思想意义极为深远。

2. 拓展延伸

请用一段话描绘你心中的理想社会。

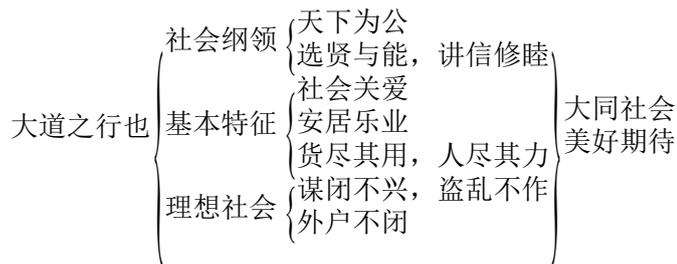
点拨：人际关系上重视礼尚往来，人人讲文明，有道德修养，注重社会公德，以礼为度，形成一个良好的社会氛围，这样社会才能安定，人们才能过上幸福美好的生活。

3. 布置作业

(1) 在理解文意的基础上背诵课文。

(2) 完成本节内容。

板书设计



教学反思

本次教学，我觉得可取之处是：重视对课文的反复诵读，学生在理解文意的基础上背诵课文并能联系自己的生活实际进行体悟。不足之处是：对于学生的发言，我的点评力度绵薄。我认为，课堂上教师讲解的时间少了，就意味着教师的语言要更精简，因此学生发言之后教师的点评就显得格外重要了。当然，从此次的问题中我知道，教师点评的功力该在平时苦练中提升。

23* 马 说

上课素材

文体知识

“说”是古代的一种议论文体，用以陈述作者对社会上某些问题的看法。写法灵活，但讲究文采，跟现在的杂文大致相似。

上课笔记

目标与素养

1. 语言运用：诵读课文，积累重点文言词语。
2. 思维发展：加强朗读训练，培养文言文的语感，疏通词句，翻译课文，提高文言文阅读能力。
3. 审美鉴赏：体会本文托物寓意的写法，理解作者的思想感情。
4. 文化传承：引导学生认识当今时代的优越环境，努力学习，使自己成为社会的有用之才。

教学重点

1. 朗读课文，背诵课文。
2. 体会本文托物寓意的写法，理解伯乐和千里马的寓意以及二者之间的关系。

教学难点

1. 体会本文简练、含蓄的语言特点。

2. 引导学生理解文章表达的情感。

教学方法

诵读品味法、自主学习法、讨论点拨法。

教学过程

一、创设情景 导入新课

在我国历史上有很多名马，如项羽坐骑——乌骓(zhuī)马，刘备坐骑——的卢马，曹操坐骑——绝影马。正所谓“良将辅明主，宝马配英雄”，这些马能名垂千古有自身原因，更主要的原因是赏识它的英雄能尽其材。但是所有的千里马都能遇到赏识它们的人吗？今天我们就带着这个问题一起走进韩愈的《马说》。(板书课题)

二、检查预习 疏通字词

1. 文学常识

(1)作者简介

韩愈(768—824)，字退之，河阳(今河南孟州)人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”。唐代文学家、思想家、教育家，“唐宋八大家”之一。

(2)背景链接

从作者一生的经历看，《马说》这篇文章大约作于贞元十一年至十六年(795—800)间。其时，韩愈初登仕途，很不得志。曾三次上书宰相求“擢用”，但结果是“待命”40余日，而“志不得通”，“足三及门，而阍人辞焉”。尽管如此，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封幕下，郁郁不乐，所以有“伯乐不常有”之叹。

2. 生难字词

(1)字音

祗(zhǐ) 骈(pián) 槽枥(cáo lì) 食马者(sì)

粟(sù) 邪(yé) 外见(xiàn)

(2)词义

【骈死】(和普通马)一同死。骈，本义为两马并驾，引申为并列。

【槽枥】马槽。

【一食】吃一次。

【或】有时。

【外见】表现在外面。

【且】犹，尚且。

【策之】用马鞭赶它。

【临】面对。

(3)通假字

①祗辱于奴隶人之手[“祗”同“祗(只)”，只、仅]

②食马者不知其能千里而食也(“食”同“饲”，喂)

③才美不外见(“见”同“现”，表现)

(4)一词多义

①能 { 虽有千里之能 (名词, 才能, 能力)
安求其能千里也 (助动词, 能够)

②食 { 食之不能尽其材 (动词, sì, 同“饲”, 喂)
食不饱 (动词, shí, 吃)

③策 { 策之不以其道 (名词作动词, 用马鞭驱赶)
执策而临之 (名词, 马鞭)

④以 { 不以千里称也 (介词, 凭借)
策之不以其道 (介词, 按照)

(5)古今异义

①然后有千里马(古义: 这样以后; 今义: 表示一件事情之后接着又发生另一件事情)

②一食或尽粟一石(古义: 有时; 今义: 或者; 或许)

③是马也(古义: 这样; 今义: 判断动词, 跟“非”相对)

三、初读课文 整体感知

1. 速读课文, 理清文章结构层次。

点拨: 第一层(第1段): 说明伯乐对千里马的命运起决定性作用;

第二层(第2段): 揭示千里马被埋没的原因;

第三层(第3段): 总结全文, 表现作者对封建统治者摧残人才的愤慨之情。

2. 文中哪一句强调了伯乐对千里马的重要性?

点拨: 世有伯乐, 然后有千里马。(作者的观点)

3. 作者是如何阐述“伯乐”和“千里马”之间的关系的?

点拨: 世有伯乐, 然后有千里马。千里马常有, 而伯乐不常有。

四、深层探究 把握主旨

(一)品读“千里马”

千里马在没有遇见伯乐的情况下，遭受了哪些不幸？从文中找出相关语句并品析。

点拨：

①祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

品析：从“祗辱于”“骈死于”等词可知千里马受屈辱而死。“也”是语气词，透露出了对伯乐不常有的叹惋，对千里马“骈死于槽枥之间”的惋惜、悲愤。

②虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见。

品析：即使有日行千里的能耐但是吃不饱，力气不够用，所以就不能日行千里。反过来推理，千里马“才美不外见”，因为“力不足”，而“力不足”则是因为“吃不饱”。吃不饱，不仅是一种压抑，更是摧残。千里马的内心是痛苦的。

③策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

品析：千里马不被饲养者重视和认可，甚至不被爱惜。

小结：千里马没有遇到伯乐时，它可怜、痛苦、死得凄惨，是压抑的、绝望的。是谁让千里马成为了命运的悲剧？——食马者。接下来找找文中关于食马者的句子。

(二)品读“食马者”

1. 食马者是如何对待千里马的？找一找关于食马者的句子。

点拨：

①食马者不知其能千里而食也。

(面对一匹好马，他根本看不出，甚至把它作为普通的马一样喂养；“也”是语气词，突出对食马者无知的不满，批判统治者的愚妄浅薄。)

②策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

(运用排比的修辞手法，将“食马者”的平庸、浅薄、愚昧生动地刻画了出来。)

③执策而临之，曰：“天下无马！”

(如果不认识千里马已经是无知和愚昧，那么拿着鞭子面对着千里马，却说：“天下没有好马了！”寥寥数语，刻画了食马者不仅无知，还蛮横的丑态。)

小结：可以看出食马者是无知的、愚昧的、蛮横的。

2. 千里马日行千里的才能被埋没掉，最后凄惨死去，造成这种现象的原因是什么呢？

点拨：伯乐不常有，食马者不识马，千里马难行千里。

3. 千里马的才能被埋没的根本原因是什么？

点拨：其真不知马也！

4. 作者是如何痛斥“食马者”“不知马”的？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/796202015043010243>