

## 北京市高中课程改革实试验版必修（三）第三单元练习

### 单元目标

本单元重点学习阅读鉴赏外国诗歌。诗歌不仅是语言艺术的精华，更是人类生命意志的表现，是人类特有的精神花朵。

一、把握旨趣，领会情感美。

诗歌的第一要素是情感，无情即无诗。诗歌总是把诗人的精神世界袒露出来给人看。即使是对客观生活的描写，也必定经过了诗人主观情感的淘洗、酿造、升华，充满着情感的力量。因此，鉴赏外国现当代诗歌必须首先进入诗人的情感世界，把握诗人的抒情基调和情感旨趣。

二、展开想象，感受形象美。

诗歌除了以情动人外，还借助形象给人以美的感受。高尔基说得好：“在诗歌作品中，即使在一首短诗中，第一位重要的是形象。”阅读鉴赏外国现当代诗歌也是如此。对诗中具体形象的感受和体味，往往能使读者在“潜移默化”中得到美感熏陶和思想教益。诗歌中的形象分为抒情主人公的形象、人物形象、事物形象。

三、物意契合，赏析意境美。

赏析诗歌的意境美是为了更好地把握诗的综合美感，即它的情理交融的思想内容之美，形神结合的艺术表现之美。

1. 抓住意象，发挥想象，由形象悟情感。

2. 透析形神，体悟情理，由具体到抽象。

3. 品味情境，观照情感，于客体察主体。

四、咀嚼涵泳，品味语言美。

诗歌是语言的艺术。优秀的诗人善于熟练地运用诗的语言来表现丰富多彩的现实生活和人们复杂微妙的内心世界，从而激发欣赏者深沉的思考和奔驰的想象。

1. 熟悉节奏韵律，体会诗的音乐美、绘画美、建筑美。

2. 咀嚼字词，赏析语言的隽永美。

单元目标：

1. 了解本单元在世界文坛享有盛誉的十一位诗人的有关文学常识。
2. 了解这十一首诗歌的创作背景。
3. 在诵读中感知这十一首诗的内容、主题思想。
4. 学习十一首诗的不同的艺术表现手法和语言特色。
5. 解读诗歌中的意象，理解诗歌是如何通过意象来传达诗人的思想感情的。
6. 学习创作现代诗歌。

### 基础过关

#### 一、单项选择题

1. 下面加点字的读音，全都正确的一项是 ( )

- A. 哀悼 (dào) 聒聒 (kuì) 诅咒 (zǔ) 阴霾 (mái) 振翮 (gé)  
B. 暂时 (zǎn) 薰香 (xūn) 适宜 (yí) 赤裸 (luǒ) 黝黑 (yǒu)  
C. 深邃 (suì) 混沌 (hùn) 桅樯 (wéi) 起锚 (máo) 倾覆 (qīng)  
D. 敛迹 (liǎn) 缄默 (zhēn) 祈祷 (qí) 心悸 (jì) 昏眩 (xuàn)

2. 下列各组词语，书写正确的一项是 ( )

- A. 按装 惶恐 秸秆 涵养  
B. 姣好 勘误 谰言 蓝图

- C. 欢渡 佳奖 诤友 题字  
D. 脉搏 渲染 生辰 深隧

3. 下列句子横线处依次填入的词语，正确的一项是 ( )

- (1)一想起你的爱使我那么富有，和帝王换位我也不屑于\_\_\_\_\_。  
(2)我俯首下视，\_\_\_\_\_地观察一片夏天的草叶。  
(3)你也不会通过的眼睛观察，从我去获得一切，你将静静地向各方面\_\_\_\_\_，经过你自己而滤取他们。

- A. 曲就 悠闲 倾听  
B. 曲就 逍遥 聆听  
C. 屈就 逍遥 聆听  
D. 屈就 悠闲 倾听

4. “功败垂成”“永垂不朽”“垂涎欲滴”“垂头丧气”“名垂千古”这些成语中“垂”字可依次解释为 ( )

- A. 接近 流传 流淌 低下 流传  
B. 留传 低垂 口水 低垂 接近  
C. 流传 接近 流淌 低下 流传  
D. 接近 流传 流出 低下 记载

5. 下列四组句子中，表意差别最大的一组是 ( )

- A. ①他不会不了解我。 ②他怎么会不了解我呢？  
B. ①我差点没犯一个错误。 ②我差点犯了一个错误。  
C. ①老师不可能掌握了情况。 ②老师可能不掌握情况。  
D. ①除非你去请，他才会来。 ②除非你去请，他是不会来的。

## 二、填空题

1. 十四行诗源于\_\_\_\_\_，是中世纪民间流行的\_\_\_\_\_。在莎士比亚手中，这种艺术形式得到发展。

2. 莎士比亚是英国著名大\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。他的主要作品有，四大悲剧\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，悲喜剧有\_\_\_\_\_，喜剧有\_\_\_\_\_等。

3. 华尔特·惠特曼（1819-1892），\_\_\_\_\_国最伟大的浪漫主义诗人，\_\_\_\_\_是他惟一的一部诗集。作者摒弃了传统诗歌的格律，创造了“自由诗体”。诗人用草叶的形象来象征生机勃勃的年轻美国，这部诗集是美国浪漫主义文学发展顶峰的产物，被几度增删修订，成为美国诗歌史上最伟大的一部诗歌经典。

4. 波德莱尔，法国诗人、\_\_\_\_\_家。1857年，他发表了深化浪漫主义传统、开启现代主义先河、惊世骇俗的划时代之作\_\_\_\_\_，他的《应和》被称作是“\_\_\_\_\_”。

5. “肉体是悲惨的，唉！”这是法国人人皆知的格言，它出自\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

6. 勒内·夏尔是第二次世界大战后\_\_\_\_\_国诗坛影响最大的诗人之一，被认为是复杂的诗人。

7. 歌德，\_\_\_\_\_国著名诗人和思想家。他的书信体小说\_\_\_\_\_使他享誉世界。代表作\_\_\_\_\_是一部不朽的杰作，被誉为十八世纪至十九世纪初德国在艺术上的最高成就。

8. 普希金（1799—1837），俄国伟大诗人，19世纪俄罗斯最伟大的诗人，是俄罗斯语言文学的创始人，俄国文学史上第一个集大成者，被高尔基誉为“\_\_\_\_\_”。他的创作奠定了近代俄罗斯文学的基础，他的作品富有人民性，被称为“俄罗斯生活百科全书”。代表作是诗体小说\_\_\_\_\_。1837年在沙皇及其党羽策划的决斗中，普希金受重伤而死。临死前最后一句话是“这个世界容不得我活下去”。正如别林斯基说的，普希金不仅是俄

罗斯的，而且是“各个民族和各个世纪的伟大诗人，是欧洲的天才，是全世界的光荣”。因此，人们尊称他为“俄国诗歌的太阳”。

9. 荷尔德林，\_\_\_\_\_国诗人。诗歌中，把人道主义思想和对祖国的爱交织在一起，逐渐转向古希腊的诗歌和自由韵律的形式，艺术上臻于完美。代表作有《自由颂》《人类颂》《为祖国而死》。他的作品多带有乌托邦色彩的古典主义的内涵，同时又注重主观感情的抒发，流露出忧郁、孤独的情绪，反映出理想和现实之间的不可调和，具有浪漫主义的特色。

10. 阿赫玛托娃（1889～1966），\_\_\_\_\_国女诗人。1912年第一部诗集《黄昏》问世，表现了女性的压抑和孤独的情调。有人称普希金为俄罗斯诗歌的“太阳”，也有人把阿赫玛托娃比作俄罗斯诗歌的“月亮”。

### 三、课内阅读

（一）阅读莎士比亚的《十四行诗》，完成题1——3题。

#### 十四行诗

莎士比亚

当我受尽命运和人们的白眼，  
暗暗地哀悼自己的身世飘零，  
徒用呼吁去干扰聒聒的昊天，  
顾盼着身影，诅咒自己的生辰，  
愿我和另一个一样富于希望，  
面貌相似，又和他一样广交游，  
希求这人的渊博，那人的内行，  
最赏心的乐事觉得最不对头；  
可是，当我正要这样看轻自己，  
忽然想起了你，于是我的精神，  
便像云雀破晓从阴霾的大地  
振翅上升，高唱着圣歌在天门：  
一想起你的爱使我那么富有，  
和帝王换位我也不屑于屈就。

1. 诗歌开篇表现“我”怎样的心境？

\_\_\_\_\_。

2. 诗中的形象“我”具有怎样的愿望？

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

3. “一想起你的爱使我那么富有，和帝王换位我也不屑于屈就”，这句话的丰富含义是什么？

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

（二）阅读《自己之歌》（节选），完成4——5题。

我赞美我自己，歌唱我自己，  
我所讲的一切，将对你们也一样适合，  
因为属于我的每一个原子，也同样属于你。

我邀了我的灵魂同我一道闲游，  
我俯首下视，悠闲地观察一片夏天的草叶。

我的舌，我的血液中的每个原子，都是由这泥土，  
这空气构成，  
我在这里生长，我的父母在这里生长，  
他们的父母也同样在这里生长，  
我现在是三十七岁了，身体完全健康，  
希望继续不停地唱下去直到死亡。

教条和学派且暂时搁开，  
退后一步，满足于现在它们所已给我的一切，  
但绝不能把它们全遗忘，  
不论是善是恶，我将随意之所及，  
毫无顾忌，以一种原始的活力述说自然。

.....

4. “我赞美我自己，歌唱我自己”体现了作者怎样的思想？

---

---

。

5. 窥斑见豹，请你通过这首诗分析一下惠特曼的诗风。

---

---

。

**（三）阅读《应和》，完成6——8题。**

自然是座庙宇，那里活的柱子，  
有时说出了模模糊糊的语音；  
人从那里过，穿越象征的森林，  
森林用熟识的目光将它注视。

如同悠长的回声遥遥地汇合  
在一个混沌深邃的统一体中，  
广大浩漫好像黑夜连着光明——  
芳香、颜色和声音在互相应和。

有的芳香新鲜若儿童的肌肤，  
柔和如双簧管，翠绿如绿草场，  
——别的则朽腐、浓郁、涵盖了万物，

像无极无限的东西四散飞扬，  
如同龙涎香、麝香、安息香、乳香  
那样歌唱精神与感觉的激昂。

6. 在第一节诗中，“人从那里过，穿越象征的森林，森林用熟识的目光将它注视。”“那里”“它”指代的内容是什么？“象征”具有怎样的含义？

7. 诗的最后两节用了一连串的比喻，这些比喻说明了什么？

8. 从全诗看题目“应和”的含义是什么？试结合内容进行分析。

**（四）阅读《海风》，完成9——10题。**

**海风**

**马拉美**

肉体是悲惨的，唉！我读过所有的书籍，  
逃遁！逃向那边！我感到鸟儿们醉心  
在无名的泡沫和蓝天的中间！  
沉入大海的这颗心将一无所恋：  
映入眼帘的古老花园，  
夜呵！这照耀着洁白无暇的  
空纸上凄凉的灯光，  
还有那哺乳婴儿的少妇，都不能将我留住。  
我要离去！轮船，摇晃着你的桅樯，  
向着一个异国的自然起锚！

烦恼，我受着热望的折磨，  
眼前犹自闪现着那挹泪诀别的情景，  
也许，桅樯会招来风暴，  
风暴倾覆了船只，  
沉没了桅樯，沉没了桅樯，又不见肥沃的岛屿……  
然而，我的心啊，倾听着水手的歌！

9. 诗中说“逃遁！逃向那边！”“逃遁”的原因是什么？试结合诗句分析。

10. “我的心啊，倾听着水手的歌！”，这句话表达了诗人怎样的思想？

**（五）阅读《浪游者的夜歌》节选部分，完成11——12题。**

你乃是从天而降，  
熄灭一切烦恼伤悲，  
谁有双重的愁肠，

你也给他双重安慰，  
唉，我已经倦于浮生！  
管什么欢欣苦痛？  
甘美的和平，  
来进驻我的胸中！

11. 诗中的“你”指代的是什么？

\_\_\_\_\_。

12. 本抒情小诗在写作方法上有什么特色？

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

**（六）阅读下面的小诗，完成 13——14 题**

豹

——在巴黎动物园

里尔克

它的目光被那走不完的铁栏  
缠得这般疲倦，什么也不能收留。  
它好像只有千条的铁栏杆，  
千条的铁栏后便没有宇宙。

强韧的脚步迈着柔软的步容，  
步容在这极小的圈中旋转，  
仿佛力之舞围绕着一个中心，  
在中心一个伟大的意志昏眩。

只有时眼帘无声地撩起——  
于是有一幅图像浸入，  
通过四肢紧张的静寂——  
在心中化为乌有。

13. 结合诗句分析“豹”的形象。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

14. 这是一首咏物诗，作者通过咏豹表现了怎样的感情。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

**（七）阅读普希金的《一朵小花》，完成 15——16 题。**

一朵小花

普希金

我看见一朵夹在书里被遗忘的小花，  
它早已枯萎，失去芳香，  
顿时我的心底充满了  
一个奇异的幻想。

它开在哪儿？什么时候？哪一个春天？  
它开得很久吗？是谁把它摘下，  
是熟人还是生人的手？  
又为何把它放在书里轻压？

是纪念一次柔情的相逢，  
还是为了伤心的离别？  
或者只是孤独中漫步随意采摘，  
在密林里，在静静的田野？

那个他或她，还活着吗？  
此刻何处是他们的家？  
或者他们早已谢世，  
像这朵无人知晓的小花？

15. 本诗反映了怎样的主题？

---

。

16. 本诗语言有何特点？用了什么写作方法？

---

。

（八）阅读《爱》这首小诗，完成 17 题。

爱

阿赫玛托娃

有时像一条小蛇盘蜷成一团，  
偎在心田上施展法术，  
有时在白色的窗台上  
像只小鸽子整天不停地咕咕。

有时在晶莹的霜花里一闪，  
有时又沉在紫罗兰的梦境……  
但它准确而又神秘地  
来自喜悦，来自宁静。

在惆怅的琴声的祈祷中，

它善于如此甜蜜地哭诉，  
有时候会突然令人心悸：  
在陌生的浅笑中把它认出。

17. 本诗在表现手法上有何特色？试结合具体诗句进行分析。

---

---

---

（九）阅读《当你老了》这首小诗，完成 18——20 题。

当你老了

叶芝

当你老了，头白了，睡思昏沉，  
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，  
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，  
回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，  
爱慕你的美丽，假意或真心，  
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，  
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；

垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，  
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，  
在头顶的山上它缓缓踱着步子，  
在一群星星中间隐藏着脸庞。

18. 诗歌的第二节主要运用了什么手法，表达了怎样的情感？

---

---

---

19. 诗歌的第三节写了什么内容？

---

---

---

20. “只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹”，结合全诗谈谈你对这个句子的理解。

---

---

---

四、作文：

飞翔的蜘蛛

一天，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞？要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的？原来，蜘蛛从一个檐头起，

打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝收紧，以后也是如此。

看完这则材料，你有什么感想，请联系生活实际，写一篇作文。

## 综合拓展

### 一、语言运用

1. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

绍兴新景点羊山石佛公园，因石佛而出名。羊山石佛为浙江古代四大石佛之一，相传历经三代雕凿而成。在羊山\_\_\_\_\_，别有情趣。

- A. 石中有佛，山中有石，水中有山
- B. 水中有山，石在山中，石中有佛
- C. 山中有石，石中有佛，山在水中
- D. 佛在石中，石在山中，山在水中

2. 根据下面的例句，围绕“一”展开，仿写一段话，60字左右。

例句：起跑线上迈出的第一步，种子绽出的第一个芽蕾，新生儿的第一声啼哭……这个“一”虽然幼小稚嫩，但却是美的胚芽、美的根本。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 在下面横线处各续写两个句子。

要求：(1)续写的句子要合乎文意，使各段文字衔接顺畅、文意贯通。

(2)续写句子的句式与该段画线部分相同。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景。潇洒的内涵包罗万象，“采菊东篱下”  
是一种清静 的 潇 洒 ， “ 胜 似 闲 庭 信 步 ” 是 一 种 喜 悦 的 潇  
洒，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。珠光宝气、浓妆艳抹不是  
潇 洒 ； 盲 目 从 众 ， 追 逐 时 髦 不 是 潇  
洒；\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。

### 二、课外阅读

(一) 对下面这首外国十四行诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

#### 老橡树

乔尔丹诺·布鲁诺

老橡树啊，你把树枝伸向天际，  
而且在土地里扎根，  
不论土地如何震颤，严酷的风神从天上  
发出的力量多大多沉，  
也不论冬天是多么猖狂，  
你仍然巍峨屹立，昂首挺身；  
任何意外打击，你都无动无衷，

你是我的榜样，为我所信奉。  
你永远环抱同一块土地，  
使它丰腴而有灵性，  
通过土地的脏腑，你把根儿  
欢欣地往宽宏的胸脯延伸，  
我有丰富的智慧和深邃的灵性，  
永远向一个固定的目标迈进。

注：乔尔丹诺·布鲁诺是意大利文艺复兴后期伟大的思想家、科学家。他为维护和发展哥白尼的“日心说”，为坚持自己的哲学观点，于1600年2月被宗教裁判处以火刑，在罗马鲜花广场殉难。

A. 开头两句，诗人怀着崇高的感情为“老橡树”写意，它高大参天又脚踏实地。“老橡树”是为真理而战的思想家、科学家的化身。

B. 诗中所写的“风神”“冬天”都有象征性，让人想到扼杀科学和真理的邪恶势力严酷而猖狂，但布鲁诺没有因此而退缩和屈服。

C. 诗的最后六句深化了主题，布鲁诺从老橡树的形象中汲取力量，他深信自己的事业扎根在科学和真理的沃土中，定会结出硕果。

D. 全诗以老橡树豪迈的自白结尾：“我有丰富的智慧和深邃的灵性，永远向一个固定的目标迈进。”这也是布鲁诺殒身不恤的誓言。

(二) 对下面这首外国诗歌赏析不正确的一项是( )

### 三 月

(捷克)塞弗尔特

请再向冬天道声好，  
再向融雪鞠个躬！  
半边儿春天已从高处降临我们这里：  
瞧那地平线花开，蓝色的风磨在转动。

好像刚从床上爬起的孩儿，  
睁开惺松的睡眼，  
在白蒙蒙的晨曦中，  
望着妈妈的面孔。  
他那总也看不够的妈妈呀，  
怎能不乐得对她欢唱，微露笑容！

A. 诗的首节写春天的降临。前两句写春天对冬天的感谢，两个“再”字强调了感谢之情，这种写法实在新颖不俗。

B. 第三句用拟人化的手法写春的降临，“半边儿”点明了此春乃初春。

C. 第二节写初春的美妙。诗人别出心裁，用“孩儿”和“妈妈”作喻，虚实结合；特别是“妈妈”与“孩儿”对望的神态，将初春的美妙可爱，诗人的爱“春”之情表达得既深刻又委婉。

D. 这首小诗运用拟人、比喻、象征的手法，使其意境高远，想象瑰奇，清新脱俗。

(三) 阅读下面一首诗，完成1—2题

假如生活欺骗了你

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797022113012006142>