

13.2 装在套子里的人 契诃夫

教学目的

- 1.通过分析人物形象，了解19世纪末沙俄统治时代的黑暗社会现实。
- 2.掌握小说的三要素：人物形象、故事情节、环境描写。

“文学家不是做糖果点心的，不是
化妆美容的，也不是给人消愁解闷的；
他是一个负有义务的人，他受自己的责
任感和良心的约束。”

【写作背景】

十九世纪末期的俄国正是农奴制度崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制极端反动和无产阶级革命逐渐兴起的时期。沙皇政府面临着日益高涨的革命形势，极力加强反动统治，沙皇政府的忠实卫道士也极力维护沙皇的反动统治，仇视和反对一切社会变革。作者写这篇小说就是为了揭露和讽刺这种人丑恶的本质。

契诃夫(1860—1904),俄国作家。

契诃夫与法国作家莫泊桑、美国作家欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。他一生创作中短篇小说题材多样,代表作有《第六病室》《变色龙》和剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。



解题

装在套子里的人

思考：

这个人是谁？

他为什么装在套子里？

套子又是什么？

“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种条条框框、不敢越雷池一步的人，小说中的主人公别里科夫就是这样一个人物，他是沙皇专制主义的产物。现在，别里科夫已成为顽固守旧、害怕变革、阻碍社会发展的人的代名词。

整体感知

- 开端** } 介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格 (1~5)
- 发展** }
- 高潮** 别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败 (6~37)
- 结局** 埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫” (38 ~ 40)

课堂小结



作品通过对别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚事遭遇的描写，塑造出一个胆小怕事，因循守旧、害怕新事物和扼杀新思想的“套中人”典型形象，从而揭露了沙皇专制统治造成的恶浊黑暗的政治空气，批判了顽固维护旧制度、旧秩序的反动势力，并暗示出反动势力最后必将覆灭的命运。

可恶之处表现在性格上的顽固保守、躲避现实、害怕变革和人格上的卑劣



可怜之处表现在整天六神无主、谨小慎微，因多疑而诚惶诚恐、为了维护专制制度而丧失了自我。

总之，他不但不知自己的"奴隶"身份，而且想极力地让"全城的人"都生活在"做稳奴隶的时代"。



现场勘查

死者僵直仰躺在床上，被子蒙头，头发蓬乱，脸色苍白，眼球突出，一脸恐惧，似乎生前正遭受某种恐吓或痛苦。耳内塞有棉花球。身穿羊

毛衫，床头堆放有黑眼镜、棉大衣，床边放有雨鞋、雨衣、雨伞。房间里没有任何打斗的迹象。一张女士照片扔在地下，一张漫画揉成一团。最令人奇怪的是，房间的大箱子里几乎存有政府多年所有的公告和文件，并标注着具体发布日期。

死者档案资料

姓名：别里科夫 **性别：**男 **出**
生日期： 年 月 日 **生前职务：**
某中学希腊文教师 **住所：**校男教
工宿舍 **婚配情况：**未婚

口头禅：千万别出什么乱子

特征：晴朗的日子也穿雨衣、雨鞋、
带雨伞，穿棉大衣，竖起衣领，戴黑眼镜，穿羊毛衫，
用棉花团堵着耳朵眼儿。

人际关系：无密友，但却辖制全城，曾与女友密哈益·沙
维奇·华连卡之弟柯瓦连科有过冲突，于死前一个月被其
推下楼梯，但彼此没造成大的伤害。

死前状况：郁郁寡欢，闭门不出达一月之久。

死亡日期：1898年6月底或7月初。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/797036011062010002>