

四川省仁寿第一中学 2025 年高三下学期 3 月月考语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下文，完成下面小题。

风吹云动

傅菲

天空一无所有

何以给我安慰

①这是海子的诗句。其实天空有云。云也只游荡在天空里。天空是云的居所。

②云可能是最轻的东西了，它终生被风吹动。风托着它，拽着它，改变它的形状。风让云聚成一团，也让云成流丝。山区多云，也多风。荣华山的上空，盘踞着云，满池塘浮萍似的，让人卑微：人只是池塘里的微生物，荣华山也只是一朵水莲。

③荣华山草木葱茏，水蒸发量大，多云是惯常的。云带来了雨。或者说，云是雨的前世，雨是云的凡胎。凡胎注定在大地上浪迹。

④初入荣华山，是夏季。炽热炎炎。我一下子注意到了云。云白如洗，蚕丝一样。天空蓝，蓝得没有尽头，蓝得深邃无穷。我对本地人疑惑地说：这天蓝得只剩下云的白了，过滤了一样。本地人望望天，说：云黑起来才吓人呢，像藏着恶魔。

⑤四个月后，我见识了恶魔一样的云。白露没过几天，气温急剧下降。午后，天完全黑暗，山下盆地像个地窖。蚂蚁慌乱。院子里来了很多蜻蜓，四处飞。天是在十几分钟内暗下来的，空气如洇开了墨水。我关掉电闸，收拾晒晒的物件，坐在走廊。云乌黑黑，一层层压实铺开。云团山峦一样，一座连一座，形成绵绵群山。高耸陡峭。云团不移动，遮蔽了光，给人压迫感。

⑥游动的光，蓝色，在云层突闪，爆出蜘蛛丝一样的裂缝。闪电来了。我们不叫闪电，叫忽显。忽然显现的光，照见了云团狰狞的面目。云团像戴着黑色面具，披头散发的傩舞人。雷声从天边轰轰轰传来，俯冲而下，隆隆隆隆，炸裂。闪电一道追一道，显得迫不及待。蓝色火焰啪啪啪瞬间熄灭。似乎它快速地到来，是为了快速地熄灭。云团被一层层炸开。

⑦雨下了。豆珠一样，啪哒啪哒，急急地敲打地面，溅起干燥的灰尘。脆脆的雨声，犀利。雨珠打在白菜上，菜叶弹起来。雨点密集起来，雨线直拉拉。雨线网住了视野。鱼从水塘跃起。蝉声消失耳际。芭蕉花一朵朵打落在地。天慢慢白，把暗黑色一层层蜕下来，露出水光色。

⑧

杂工老钟每天出门，戴一顶旧得发黄的草帽，帽檐低低。他望望天，说：今天没有雨。或者说：云压头上了，有大雨。他把草帽当扇子，边摇边说话。他也把草帽当坐垫，草帽往屁股下一塞，摸出烟，说：这个天会不会热死人啊。汗滴在眉毛上了，抬手用衣袖擦。衣袖两边结了很多盐花。他是靠天吃饭的人。挖菜地劈木柴遮秧苗，都是他的活。起风了，我站在窗口，喊：疤脸，疤脸，看看云，会不会下雨啊。疤脸是老钟绰号。他喜滋滋地翘着烟，说：这个天下不了雨，别看云那么厚，风吹吹便没了。

⑨山里的人，都会观云识天气。挖地，挖了一半，把锄头扛在肩上回家了。问他：怎么不挖完就回去了。他嘟嘟嘴巴，说，你也不看看云，暴雨马上来。云团还在天边呢！这里艳阳当空。可隔不了一碗茶时间，乌云盖顶，噼噼啪啪，暴雨来了。

⑩云怎么也散不去，厚厚的，一堆叠一堆。云是最高、体量最大的山峦。山峦慢慢塌，以暴雨的方式坍塌。荣华山四周的盆地成了云山的地下河。云带来了充沛的雨量。手抓一把土，水飏射。辣椒烂根在地里。昨夜刚开的蔷薇，被无情地摧残。南浦溪的木船不知道漂到哪里去了。瓦漏了，哗哗哗的雨水落在了锅里，落在木板床上。过河的山鹿溺水而死。

⑪最彻底的洗礼。云再一次把大地恢复了原始的模样。摧枯拉朽是最彻底的清洗。云有一双魔手，让即将死亡的加速死亡，让无力生存的加速腐烂，让散叶开花的尽快茁壮成长。腐朽的，僵硬的，都埋到泥浆里去吧。

⑫云随时随刻都有一种寄情穹宇的状态。像一个不问人间的隐居者。王维有诗《终南别业》：
中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

⑬散步到流水尽头，云正好从山头涌上来。其实流水没有尽头，尽头之处是终结之处。在乡村寿枋（棺材的别称）有一副常见的对联：水流归大海，月落不离天。万事万物，都遵守守恒定律。人需要从容生活，淡定，淡雅，淡泊。王维被尊为诗佛，他了悟水云之禅。他四十开始，半官半隐，在陕西蓝田的辋川寄情山水。辋川青山逶迤，峰峦叠嶂，幽谷流瀑布，溪流潺湲。我想起自己不惑之年，仍在外奔波，让家人牵挂，多多少少有些悲伤。

⑭陈眉公辑录《小窗幽记》，引用洪应明的对联：
宠辱不惊，闲看庭前花开花落
去留无意，漫随天外云卷云舒

⑮云自卷自舒。有几人可以卷舒呢。人永远没有满足的时候，人永远不会珍惜已拥有的。水到了大海，才知道，哦，所有的行程只为了奔赴大海。

⑯窗外，是晚霞映照的山峰。入秋的风，一天比一天凉。干燥的空气和干燥的蝉声，加深了黄昏的荒凉。夕阳的余光给大地抹了一层灰色。云白如翳。一个穿深色蓝衫的人，坐在溪边的石墩上画油画。他每天都来，坐在同一个石墩，已经有半个月了。我偶尔去看看他画画。他画田畴，画山梁，画云。云像什么，我们便会想什么。云，是心灵绽

放出来的花。云是云，我们是我们。云不是云，我们不是我们。

⑰云是浮萍，我们是微生物。

（选自《文汇报》，有删改）

1. 请分析第②段画线句在文中的作用。
2. 请从语言风格的角度赏析第⑩段画线句。
3. 第⑯段最后两句“云是云，我们是我们。云不是云，我们不是我们。”意蕴丰富，请结合全文，对此加以评析。
4. 文章标题为“风吹云动”，而文中较多笔墨写到雨，请从构思角度加以分析。

2、阅读下文，完成下面小题。

样板红河

王钢

①红河是一条河。云南红土高原淌出的血脉，在苍翠的崇山峻岭间盘旋一道赭红色曲线，然后冲出河口边境，流过越南北方，注入南海北部湾。红河也是一个州。州因河而得名，北与昆明毗连，南与越南接壤。如果说中国版图好似闻鸡起舞，这个北回归线上的哈尼族彝族自治州，就在跷起的足尖上踏歌而舞……

②采风归来一场大雪，隔着雪帘回望红河，我有些恍惚，一时辨认不清它的双眸，捕捉不住它的神髓。那里有一团光芒吸引着我，分花拂柳一路探寻，我追问，最独特的红河你在哪里？

③你是在元阳的哈尼梯田上吗？层层叠叠的梯田蓄满了水，仿佛蓝天底下的一地碎镜子，亮晶晶地镶满了山坡，从不同角度反射着旋舞的天光云影。水田像多依树下定情的一群乖妹子，配合着世界各地涌来的摄影镜头，调皮地变幻着晨曦晚霞、夏日冬阳、朝雾夕岚、风波雨澜、霜痕雪迹……薄薄的黑泥土埂，在漫山遍野的水银上勾勒着优雅细密的曲线，留下一幅无与伦比的大地版画。梯田是祖祖辈辈养命活口的基业，是世代代农耕文明的接力，哈尼祖先从哪年哪月与大自然一起开始这件杰作的呢？让子子孙孙一边种田，一边对着水镜临波照影，天鹅一样跳着生命的芭蕾！

④你是在建水的文庙里吗？依照曲阜孔庙建造的全国第二大文庙，竟然坐落在西南边陲！自元朝始兴的圣人气象，推进了西南一方700余年的文明开化，也使建水跻身于国家级历史文化名城。直到如今，宏阔肃穆的文庙，仍尊读书人为第一，它对游客是售票的，唯独对一墙之隔的建水高中学生每天免费开放。莘莘学子尾随着冠盖如云的进士、举人前辈们，在这里晨诵暮读，薪火相传。

⑤你是在甲寅乡的长街宴上吗？红河哈尼人传统的“十月年”，梯田水稻收割完毕，新年，庆丰收，家家户户烧煮忙，汤汤菜菜味道好，几百张矮桌连在一起，当街摆开一二里地长的丰盛宴席，蔚为壮观。夕阳余晖之下，长街成了花河，四方游人也被请进来就坐。一声牛角号响，鸟鸣鸡叫狗闹，吃饭唱歌跳舞，泯没恩恩怨怨，宣泄乡情亲情，醉了醉了路边倒，真是一场纵情狂欢。

⑥你是在各民族的欢歌热舞中吗？汉、哈尼、彝、苗、瑶、傣、回、壮等 11 个民族聚居的这片红土地，对歌舞的酷爱已到了骨子里，娃娃们生下地，会说话就会唱歌，会走路就会跳舞。从列入国家级非物质文化遗产的哈尼多声部民歌、海菜腔、烟盒舞、阿细跳月、乐作舞，到每年的十月年、火把节、长街宴、花腰歌舞节、泼水节等等，衣饰缤纷的男女老少，传承着古老的风情，也发展着民族的艺术……

⑦然而，记忆中最触动我的，还是无数游客的那一句感叹：比起外面世界，红河这么偏远，不很富裕，日子并不容易，可老百姓为什么这样快乐？比我们快乐多了！

⑧我想这正是红河最独特的魅力所在吧。扑面而来的清新纯朴，俯拾皆是的亲切温馨，随处可见的天真烂漫，汇成无处不在的快乐和谐，如山茶花、灯盏花、蝴蝶兰、玫瑰、百合开遍大地，令人想到一个时尚用语——幸福指数。

⑨有人说，随着工业化、商业化、市场化、信息化的排山倒海，乡间田野已不闻牧歌，农耕文明只剩下了挽歌，这是一个时代嬗变的必然代价。但是，红河不相信眼泪，始终坚持“走得远比走得快更重要”的理念，正以健康茁壮的原生态，实现向远大目标的飞跃。

⑩从这一点上看，红河已经具有了一个样板的价值和意义。

(11) 红河人快乐，因为这里的天有一副好脾气。气候宜人，冬不冷，夏不热，光照充足，降水丰沛，少有酷烈的风雨天气，少有暴虐的洪涝灾害，像慈祥的老祖母把壮美秀丽的森林、山脉、河流、村庄搂在怀里。

(12) 红河人快乐，因为这里的人有一副好脾气。众多的民族世代聚居大山，据说傣族多在收稻子的河谷里，瑶族多在盛产竹木菌果的沟涧中，苗族在山顶上蜡染刺绣，哈尼族、彝族则在山腰种梯田，彼此亲密融洽，和睦相处。而无论哪个民族，当你走近他们，那单纯无邪的笑脸一下子就贴在了你的心窝里。

(13) 真的是天人合一，好脾气的天是爱人的，好脾气的人是敬天的。天之赤子，认为一切美好都是上天的恩赐，所以尊重，所以珍惜，所以保卫：传统，风俗，山水，生命，祖宗，老人，邻居，平等，勤劳，梯田，坝子，多依树，水烟筒，银首饰，花朵，果实，歌舞，心情……飘着白云的湛蓝天空，把人的眼睛洗得明净澄澈，把人的笑声染得清脆明亮，让四肢的舞蹈奔放舒展，让心灵的飞翔自由欢畅。虽然也有苦难和艰辛，也有夭折和衰亡，但人心至今没被冷漠污染，没被势利侵蚀，俯仰天地，不卑不亢，拥有日月星辰一样的尊严，也拥有风花雪月一样的浪漫。

(选自《散文选刊》2010 年第 3 期，有删节)

1. 第①段交代了红河、红河州的_____和_____。
2. 第③段对元阳哈尼梯田的三处描写颇有特色，请任选一处加以赏析。
3. 作者探寻红河最独特魅力的思路清晰，从农耕文明景观到历史与民俗_____，揭示了红河_____。
4. 下列说法正确的两项是
A. 作者以“闻鸡起舞”来比喻中国版图的形状，是用活了这个成语。
B. 第③—⑥段运用设问和第二人称，增添了文章的吸引力和亲切感。
C. 第⑦段承上启下，由对红河景物的描绘过渡到对红河发展的议论。
D. 作者笔下的红河，优美而欢乐，可说是农耕文明剩下的一曲挽歌。

E.本文结构严谨，以总一分一总形式，阐明了红河样板价值和意义。

F.本文综合运用多种表达方式，语言清新畅达，富有较强的感染力。

5. 文章从_____、_____关系角度，分析了红河人快乐的原因。

6. 结合全文，简要评析红河的样板价值和意义。

3、阅读材料，完成下面小题。

喜剧是一个不断解蔽启真的过程，充满了思想性、智慧性。就喜剧的审美心理而言，喜剧更多地带有愉悦性，迎合了人们趋乐避苦的心理本能；就喜剧的审美效果而言，喜剧的本质还在于它的可笑性。喜剧在于把世间丑角虚伪的本质揭露出来，让人们看到其漂亮的外表下肮脏卑鄙的灵魂，看到其心怀鬼胎的丑恶内心。悲剧则是通过对美好事物的毁灭去揭露丑恶，使人的感情得到“陶冶”，灵魂得到“净化”。鲁迅先生曾对悲喜剧有着十分深刻和精辟的论述。他说，“喜剧是将人生无价值的东西撕破给人看”，“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”。喜剧作品通过层层抽丝剥茧把他们金玉其表、败絮其中的败絮抖搂出来给人看，从而使人们和这些落伍的、不合时宜的东西做彻底的决裂，通过揭露、撕破和嘲笑而起教育或震慑作用。譬如西班牙作家塞万提斯的作品《唐·吉珂德》，作者已经看到了封建时代所风行的骑士制度到了资本主义社会已处于没落时期。但是，当时许多作家仍然以这样的题材继续创作。现实生活中也有一些深受骑士小说影响的人模仿当年骑士的言行举止附庸风雅。塞万提斯就通过刻画唐·吉珂德这样一个形象来着力揭露骑士制度的过时。唐·吉珂德大战风车，把羊群当敌人，把风车当魔鬼，做出了一系列荒谬悖理的事情。此作品一出人们才幡然醒悟，有关骑士方面的小说和骑士行为就销声匿迹了。相对于悲剧而言，喜剧因其自身的特性而成为人们所喜爱的一门艺术。

（节选自李军学《喜剧与喜剧的本质》，有删改）

1. 喜剧具有哪些特性？请结合材料简要概括。
 2. 喜剧和悲剧有什么本质的区别？
 3. 塞万提斯写《唐·吉珂德》产生了怎样的效果？材料举《唐·吉珂德》的例子有何作用？请结合材料简要分析。
- 4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

与孟尚书

（唐）韩愈

愈白：凡君子行己立身，自有法度，圣贤事业，具在方册，可效可师。仰不愧天，俯不愧人，内不愧心，积善积恶，殃庆自各以其类至，何有去圣人之道，舍先王之法，而从夷狄之教，以求福利也！《诗》不云乎：“恺悌君子，求福不回。”《传》又曰：“不为威惕，不为利疚。”假如释氏能与人为祸祟，非守道君子之所惧也，况万万无此理。且彼佛者，果何人哉？其行事类君子邪？小人邪？若君子也，必不妄加祸于守道之人，如小人也，其身已死，其鬼不灵，天地神祇，昭布森列，非可诬也，又肯令其鬼行胸臆，作威福于其间哉；进退无所据，而信奉之，亦且惑矣！

且愈不助释氏而排之者，其亦有说。孟子云：“今天下不之杨^①，则之墨^②。”杨墨交乱，而圣贤之道不明，则三纲沦而九法斲，礼乐崩而夷狄横，几何其不为禽兽也！故曰：“能言拒杨墨者，皆圣人之徒也。”扬子云云：“古者杨墨塞路，孟子辞而辟之，廓如也。”夫杨墨行，正道废，且将数百年，以至于秦，卒灭先王之法，烧除其经，坑杀学士，天下遂大乱……后之学者，无所寻逐，以至于今泯泯

也，其祸出于杨墨肆行而莫之禁故也。孟子虽贤圣，不得位，空言无施，虽切何补；然赖其言，而今学者尚知宗孔氏，崇仁义，贵王贱霸而已；其大经大法，皆亡灭而不救，坏烂而不收，所谓存十一于千百，安在其能廓如也！然向无孟氏，则皆服左衽而言侏离矣，故愈尝推尊孟氏，以为功不在禹下者为此也。

汉氏以来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失，其危如一发引千钧，绵绵延延，浸以微灭。于是时也而唱释老于其间鼓天下之众而从之呜呼其亦不仁甚矣释老之害过于杨墨，韩愈之贤，不及孟子，孟子不能救之于未亡之前，而韩愈乃欲全之于已坏之后。呜呼！其亦不量其力，且见其身之危莫之救以死也。虽然，使其道由愈而粗传，虽灭死，万万无恨，天地鬼神，临之在上，质之在傍，又安得因一摧折，自毁其道以从于邪也！

（选自《韩愈文-与孟尚书》，有删节）

（注）①杨：杨朱派 ②墨：墨翟派

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 具在方册 方册：书籍
- B. 不为威惕 惕：恐惧
- C. 礼乐崩而夷狄横 横：横暴
- D. 以至于今泯泯也 泯泯：灭绝，消失

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 以求福利也 是以就极刑而无愠色
- B. 其亦有说 其皆出于此乎
- C. 孟子辞而辟之 蟹六跪而二螯
- D. 以为功不在禹下者为此也 重为乡党所笑

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 韩愈在答复孟尚书的信中，阐述了自己行事立身不愧天地，不愧苍生，无所惧怕，不会因为担心释氏降祸或想求得好处而改变自己对圣贤之道的坚守。
- B. 文章中对信奉者认为佛家会带给人祸患的说法，表示了怀疑，并从佛者的行事上分析，无论佛家是君子还是小人，这个说法都立不住脚。
- C. 杨墨学说曾阻止了儒家圣贤之道，韩愈与杨雄都有这样的认识，他们认同孟子对正道的作用，认为孟子的功绩不会比夏禹小。
- D. 杨墨盛行，发展到后来，以致秦焚书坑儒，后虽汉代重兴儒道，但已经造成了严重的后果。而韩愈排斥佛家，其中一个很重要的原因是他看到了儒道危在旦夕、衰微灭绝的可怕境地。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

于是时也而唱释老于其间鼓天下之众而从之呜呼其亦不仁甚矣释老之害过于杨墨

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 假如释氏能与人为祸祟，非守道君子之所惧也，况万万无此理。

(2) 然向无孟氏，则皆服左衽而言侏离矣，故愈尝推尊孟氏

5、阅读下面这首词，完成下面小题。

[正宫]醉太平

张可久

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入麦糊盆，才沾粘便滚，文章糊了盛钱囤，门庭改做迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。胡芦提倒稳。

①囤:用苇篾编织的盛粮食的器具，这里指盛钱的用具。②胡芦提:即“葫芦提”，犹言稀里糊涂。

1. “醉太平”是_____；文有“文眼”，诗有“诗眼”，这首元曲的“曲眼”_____。

2. 有人评价这首小令有散曲“当行本色”的特点。所谓“当行本色”，即语言上意深词浅，抒情时明快直捷，艺术形式，上重赋多比。请结合全曲分析这首小令的“当行本色”。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大方无隅，_____，大音希声，大象无形。(《老子》)

(2) 博学而笃志，_____，仁在其中矣。(《论语·子张》)

(3) _____，恐年岁之不吾与。(屈原《离骚》)

(4) 顺风而呼，_____，而闻者彰。(荀子《劝学》)

(5) 上有六龙回日之高标，_____。(李白《蜀道难》)

(6) _____，浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

(7) 风霜高洁，_____，山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(8) 斜阳草树，_____，人道寄奴曾住。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

7、一部优秀的文学作品，不仅主要人物形象鲜明，就是次要人物也生动丰满。请从《呐喊》《边城》《红岩》《老人与海》四部经典中任选一个次要人物，结合书中的相关内容，写一段抒情文字。不超过 150 字。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

当下，陪读已成为一种普遍现象。陪读，顾名思义，就是陪同孩子读书。有的是家长从生活到学习全程参与；有的是孩子放学后，家长或者家长请的老师陪同孩子写作业并予以指导。目前陪读的主要原因有照顾生活、监督学习、互相攀比以及跟风盲从等。

有的家长认为，为了孩子的学习，下功夫陪读，值得；有的家长认为，自己应该努力工作，做出榜样，而孩子靠培育，不是靠陪读。

对此，你有怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。要求选好角度，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

参考答案

1. 1. 运用比喻的修辞手法，将“天空中的云”比作“池塘的浮萍”，生动形象地写出了云与天空的关系：天空是云的居所，“浮萍”写出云的自由飘荡；将“人”比作“池塘中的微生物”，将“荣华山”比作“池塘里的一朵水莲”，生动形象地写出了人的渺小卑微、荣华山的美丽灵动和天空的辽阔；结构上与最后一段“云是浮萍，我们是微生物。”首尾呼应。

2. 第⑩段画线句语言朴实直白而又蕴藉深远，运用白描的手法写出了乌云盖顶带来的暴雨雨量之大、雨势之强；句中用“烂”、“被无情地摧残”、“溺水而死”等词语直白地写出云雨给大地的洗礼，这是摧枯拉朽式的最彻底的洗礼。简短的句式短促有力，再次体现暴雨的剧烈、迅猛。

3. 云是大自然中自由卷舒、从容淡雅的物体，我们是世俗中渺小卑微的个体；云的自由、从容与人的卑微、世俗二者对比，呈现差异，因而“云是云，我们是我们”；云由自然之物变为精神导师，云的自由从容象征着人的从容淡定的生活态度，云雨的洗礼让我们受到感染和启发，我们逐步学习云之自由从容，成就全新的自我，因而“云不是云，我们不是我们。”这两句话均是作者的感慨，对我们树立生活态度很有启发：人生在世，要学着从容淡定、淡雅淡泊。

4. 第③段“云带来了雨。或者说，云是雨的前世，雨是云的凡胎。”直接点出云雨的关系：雨是云在大地的浪迹；第⑤至⑪段写云雨变化过程，看云观雨，其中第⑦段和第⑩段重点写雨给大地的滋养和摧枯拉朽式的洗礼。云是本文的主要对象，以“风吹云动”为题重在点出“风吹动云，让云呈现出自由卷舒、从容淡雅”，与本文的主旨契合；写雨同样也是在写云，雨给大地的洗礼正是云给大地的洗礼，让大地上的我们能学习云的自由从容，走向淡雅淡泊的人生境界，同样与本文主旨契合。如此构思，以“云”为中心，让云形象生动、可触可感，给大地洗礼，给我们启发。

【解析】

1. 此题考核赏析文中句子作用的能力。解答此类试题，首先指出句子运用的手法，再结合句子解释为什么是这种手法，最后结合具体内容分析运用该手法有什么表达效果，与上下文之间有何关系。此句运用了比喻的修辞，“荣华山的上空，盘踞着云，满池塘浮萍似的”把荣华山上空的云比作池塘的浮萍，生动形象写出浮云写出云的自由飘荡；“人只是池塘里的微生物”，将“人”比作“池塘中的微生物”，生动形象地写出人的卑微渺小，“荣华山也只是一朵水莲”句将“荣华山”比作“池塘里的一朵水莲”，荣华山的美丽灵动和天空的辽阔，此外，此句在结构上和“云是浮萍，我们是微生物。”首尾照应。

2. 此题考核赏析文中句子的能力，题干要求从语言的角度赏析，答题时可从修辞、表现手法，遣词造句和句式等角度分析。

此题可从表现手法的角度分析，此句运用白描的手法，句中用“烂”、“被无情地摧残”、“溺水而死”等词语直白地写出云雨给大地的洗礼，这是摧枯拉朽式的最彻底的洗礼。出了乌云盖顶带来的暴雨雨量之大、雨势之强；

从句式特点上，“水飏射”，“瓦漏了”等句子，句式简短有力，生动形象地写出暴雨来势之迅猛。使整个句子错落有致，富于变化，给人美感。

3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797040130066010003>