

2023-2024 学年重庆市璧山中学高考语文押题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

孔子认为：只有见到财利想到道义，见到危难勇于担当，长期困顿却不忘平生之志，这样的人方可谓之“成人”。中国古代男子满 20 岁行冠礼，女子满 15 岁行笄礼，行礼后，开始享有“成年人”的权利，并对婚姻、家庭和社会尽自己的义务和责任，这个传统从西周一直延续到明朝。1994 年，中共中央印发《爱国主义教育实施纲要》，倡导各地组织年满 18 周岁的公民举行对国旗宣誓的成人仪式。2001 年，中共中央印发《公民道德建设实施纲要》，提倡开展成人仪式活动，引导公民提高道德修养。2000 年，浙江省把每年 12 月 9 日定为 18 岁“成人节”，在全国率先实现了“成人节”省级立法。随后，广州、南京、北京、上海等地也以不同的形式确立了地方“成人节”。

2018 年全国“两会”期间，多位政协委员建议以国家立法形式规范 18 岁“成人节”仪式，以加强学生公民意识教育和国家观念教育，把仪式所特有的庄重感转化为感动和鼓励，成为学生成长的精神力量。

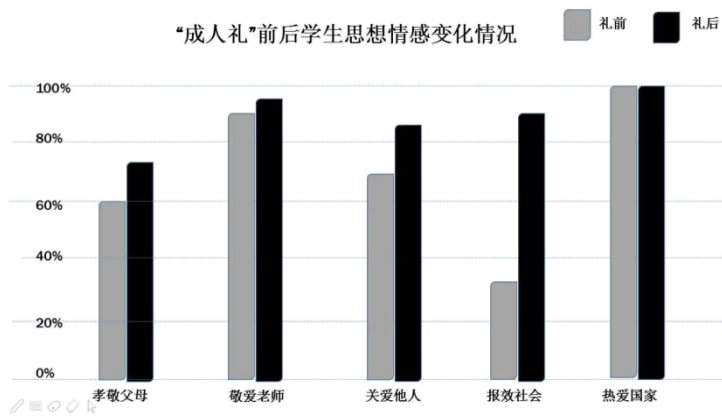
（摘编自章正《代表委员建言：立法规范 18 岁“成人节”仪式》）

材料二：

在孩子 16 周岁时，英国家长一般会为他（她）举办庆祝成年的仪式，就是“成人礼”。笔者曾参加一个在祖辈安息地举行的成人礼。一阵音乐过后，年轻的主角神情严肃地面对着祖辈的墓碑，聆听父亲讲述家族发展史：“我们家积累的这些财富，都是祖祖辈辈辛苦打拼得来的，你已经成年，要继承祖辈的优良传统，努力拼搏，为整个家族争光。”随即，伯叔们从不同的角度阐述了共同的话题，最后年轻的主角也发表了“成人誓言”。笔者的一位英国朋友也对他的成人礼记忆犹新：父母只给他买了往返法国和英国的船票，而他在法国期间，几乎每天都在不同的餐馆、夜总会或城市环卫部门打工。

（摘编自曾祥伍《在英国参加成人礼》）

材料三：



（摘编自沈慧《“成人礼”前后学生思想情感变化情况调查》）

材料四：

2016年6月9日，安徽省教育厅、相关市区县教育局及高中的负责人观摩了省内某高中毕业典礼暨成人礼活动。北京大学、清华大学、中国科学技术大学等高校也派出代表出席活动。该活动共有四个篇章：拼搏、成人、感恩、飞翔。

刚刚参加完高考的千余名毕业生在家长的陪同下步入校园，沿着呈现从呱呱坠地到咿呀学语、从活泼可爱到风华正茂的18年生活轨迹照片的长廊步入典礼会场。

“我宣誓，从今天开始，我以孝心对父母，以诚心待他人，以热心对社会，以忠心对国家；我宣誓，从今天开始，在新的起点我将更加努力！因为有我，人民将更加幸福；因为有我，家园将更加美好；因为有我，祖国将更加昌盛……”千余名学生面对国旗庄严宣誓，宣誓他们已经成人，将肩负起社会责任。礼毕，学生们纷纷将鲜花献给身边的家长，并与家长紧紧拥抱。

（摘编自《合肥高中毕业典礼暨成人礼示范活动纪实》）

1. 下列对材料中“成人礼”的相关理解，正确的一项是

- A. 中国有悠久的“成人礼”历史和传统，男子20岁冠礼和女子15岁笄礼这个传统从西周一直延续至今。
- B. 当代中国将18岁作为成人标志，而且十分注重“成人礼”，“成人礼”的主旋律是爱国主义教育。
- C. 相对于“成人礼”前，“成人礼”后，中国学生的爱心意识、社会责任感及爱国情怀得到明显增强。
- D. 中英两国的“成人礼”都有宣誓环节，所不同的是前者对国旗宣誓，而后者是对祖先和家族宣誓，因此前者高于后者。

2. 下列对材料相关内容的理解、分析或推断，不正确的一项是

- A. 孔子对“成人”的定义至今仍有指导意义，他认为真正的“成人”应该在财利、危难面前不忘道义和担当，在困顿之中执着初心。
- B. 浙江省每年12月9日定为18岁“成人节”，并且在全国率先实现了“成人节”省级立法，紧随其后的是广州、南京、北京、上海等地。
- C.

当代中国一直注重“孝敬父母”“敬爱老师”“关爱他人”“报效社会”“热爱国家”等情感教育，“成人节”仪式尤其能体现这些教育。

D. “孝心、诚心、热心、忠心”等誓词洋溢着当代中国学生“成人”后的正能量，但不能忽视的是成人后必须培养自己一定的独立生活能力。

3. 当代中英两国举行的“成人礼”在形式和内容方面有哪些不同？请结合材料简要概括。

2、阅读下面的文章，完成下面小题

歧途

艾玛

(1) “爸爸，你能写一只小灰兔的故事吗？它不是我们看到的小灰兔的样子，它像我这么高，有和我一样的黑头发，像我一样会说话。”

(2) 这是儿子五岁时对他说的话。

(3) 很多年以后，他还记得那一刻的情景。儿子悄悄推开门，眨巴着一双大眼睛，安静地注视着专心写作的父亲。

(4) “好吧。”为了尽快打发走这孩子，他应付着答道，“等我写完这本书，我就给你写一个小灰兔的故事。”

(5) 他是个作家，一只过着极其窘迫的生活。四十岁那年，时来运转，他的一本只印了两千册的小说突然被某个电视剧导演看中了，他得到了一笔数目相当可观的钱。这笔钱在城市里花不了多少年，在乡下，却可以过上许多年衣食无忧的生活。于是，作家向他年轻的女友求婚，带她到了一个偏僻的小山村，靠自己的双手让一座破败的小院焕然一新。到了晚上，作家就到书房写作，妻子在书房旁边的房间做针线，偶尔，作家会把自己刚写的小说念给她听。

(6) 第二年春天，妻子诞下了一个白白胖胖的小男孩，孩子长得很漂亮，就是有点唇裂，但这只会让他们更加爱他。在孩子六个月大的时候，夫妻俩带他市里的大医院做了修复手术。这孩子近乎完美，从会走路起，就开始帮妈妈干活了。而且，这孩子也像作家的妻子一样，对作家的写作怀有神圣的敬意，从不无缘无故跑到他的书房打扰他。孩子稍大一点后，坐在妈妈的膝头听作家读小说，如果故事很悲惨，他会把脸埋在妈妈的怀里哭泣。大部分的时候，听完小说的最后一句，他会安静地站起来，叹一口气后默默走掉。

(7) “爸爸，你能写一个小灰兔的故事吗？它像我这么高，有和我一样的黑头发，像我一样会说话。”

(8) 孩子七岁的那年，又对他说了这番话。

(9) “好吧。”他停止敲击键盘，微笑着对孩子说道，“等我把手上这本书写完，我就给你写一个小灰兔的故事吧。”

(10) 很快三十年过去了，他还是没有给孩子写那个小灰兔的故事。因为他一直有“手上这本书”要写。

(11) 三十年后，他停止了写作，坐在轮椅上度日，虽然时日无多，但拿来回忆往事却绰绰有余。他发现自己比过去更能将往事看分明：孩子当年的修复手术很成功，但后来，还是进行了很长时间的说话练习。那句“爸爸，你能写一只小灰兔的故事吗？”一定是儿子经过了许多的练习才郑重其事地走进他的书房来对他说的。这孩子跟许多人一样，也有着冥冥中被安排好的一生……先是小学，上完小学后，接着是中学，开始住校了。周末回来，他在书房写他，那总也写不完的书，孩子在自己的房间内写作业。作家竟然不记得后来他到底有没有再将自己刚写的小说念给孩子和妻子听。再后来，孩子念完一所不好不坏的大学，留在城市工作。十多年来，换过许多的工作，都不尽如人意。现在，年近四十的他，在一家工厂做着仓库管理员的工作。每天按时上班、下班，一周休两天，月底领工钱。像其他人家的孩子一样，不管过得怎么样，每到年底，他都会回家来陪他们过春节。但每一年，回到他们身边的那个人，似乎都与那个站在他的书桌边要求他写一个小灰兔的孩子不相干……那可是他唯一的孩子！

(12) 作家下定决心，要写一个小灰兔的故事。离春节还有一个月，作家决定在儿子回到家里之前，把这故事写完。

(13) 窗外白雪茫茫，一片寂寥，有什么东西能在冬天出得来？他从网上买了一大堆孩子看的书。他想，他总能找到一个故事适合小灰兔。他读到了很多很多的故事，有的属于一只狐狸，有的属于一只大灰狼，有的属于一只小蚂蚁……总之，各种各样的故事。起初作家读到一个有趣的故事时，他会控制不住的想，不妨拿来一用。要知道，他是个作家，这样的事他并不陌生。有句谚语怎么说来着？如果纸会脸红，那么世界上大部分的书都会是红色的。但这一次，作家却没法这样干了，因为他意识到小灰兔应该有小灰兔的故事，他坐在电脑前，手指一碰到键盘，故事就从他的指尖流了出来。这是前所未有的事。写完后，作家激动得流下了眼泪，原来写作是一件如此幸福的事情！作家也为自己感到遗憾，遗憾自己竟然到了人生的暮年才发现这一点。

(14) 在作家写下的故事中，调皮的小灰兔很喜欢街市的热闹，化作一个书生，游荡在人间。尽管老灰兔把人类的残酷都告诉了它，它还是怀着真爱与一个美丽的少女日夜厮守。结局不出老灰兔的意料，这只误入歧途的小灰兔还是被那负心的女人抛弃了。

(15) 作家想到这是写给儿子的故事，马上又春节了，得把结局弄得喜庆些。可是他很快发现自己竟然无能为力，故事似乎知道自己要去哪里。

(16) 很快，春节到了。小山沟对面的农家燃放鞭炮的夜晚，那在城里做仓库管理员的儿子回到了家。他依然是个仓库管理员的样子，也还是跟从前一样沉默，只是背比先前佝偻了些，头上还多了几根白发。

(17) 作家赶紧把自己写好的故事打印好拿了出来。一家三口围坐在书房里温暖的炉火边后，作家开始把小灰兔的故事读给妻子和儿子听。他的妻子早就对他的故事没有任何反应了，但他的儿子非常惊讶。起初，他搓着双手，安静地听着，后来，他的嘴唇开始哆嗦，有了一些浅浅皱纹的脸涨得通红，简直比炉火的红光还要红呢。故事读完后，作家的儿子把脸埋在作家不能动弹的腿上，抽泣起来。作家的儿子对作家说：“爸爸，谢谢你……”

（选自《小说月报》2015年第一期，有删改）

1. 简析加点词在文中的含义。

(1)大部分的时候，作家读完小说的最后一句，孩子会安静地站起来，叹一口气后默默走掉。

(2)可是他很快发现自己竟然无能为力，故事似乎知道自己要去哪里。

2. 赏析第(1)段画波浪线的句子。

3. 第(13)段直线部分详写作家创作小灰兔的故事的过程，有何作用？

4. 请结合全文，探究题目“歧途”的多重意蕴。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

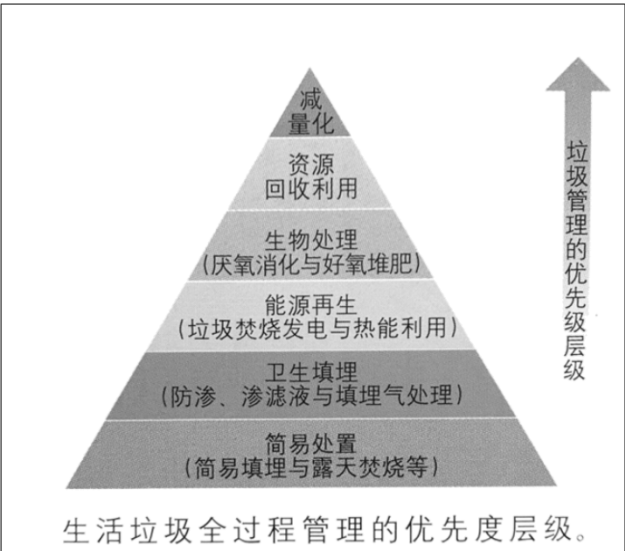
2004 年中国就已经是世界上最大的垃圾生产国。目前全国生活垃圾年产量为 4 亿吨左右，并以大约每年 8% 的速度递增。

垃圾在不分类的情况下，往往只有两种处理方式，填埋和焚烧。然而，填埋浪费土地资源，产生有害渗滤液，存在污染土壤和地下水的隐患；焚烧会产生有害的灰渣和气体。那些未经安全处理的垃圾，兜兜转转，甚至可能回到我们的身体内。美国 CNN 做过一个调查，追踪 8 名志愿者的一周饮食，在他们体内发现了几乎所有的塑料类型。当我们还在为站在食物链最顶端而沾沾自喜的时候，殊不知，链条的底端早已一片疮痍。雪崩时，没有一片雪花是无辜的。所以，垃圾分类，不仅是分类，更是在自救。有分类，才可能更好地无害化处理。

最近，网络上嘲笑上海强推垃圾分类的段子铺天盖地，因为对很多人来说，垃圾分类的最大影响就是自己的生活变得不那么便捷了。其实早在 2000 年，北京、上海、南京等城市就被确定为全国首批 8 个垃圾分类收集试点城市，但 19 年过去了，收效甚微。看来，垃圾分类绝非只是“政府重视，资金到位”就能快速达成的。

（摘编自新浪微博 2019 年 8 月 21 日《垃圾分类，刻不容缓》）

材料二



1962 年，林恩(Lynn W.R.)提出废弃物综合管理理念，其中垃圾管理的“金字塔”优先度层级已被全世界广泛接受。2017 年我国城市生活垃圾简易处理比例为 2.3%，卫生填埋处理比例为 55.9%，焚烧处理比例为 39.3%，生物处理比例为 2.5%。

（摘编自《垃圾处理与利用的“金字塔”层级》，《科学世界》2019 年第 9 期）

材料三

垃圾生命周期管理的策略依次为减量化、资源化、无害化，尤以减量化为优先。减量化要求从产品的设计、生产过程中就要考虑产品废弃后可能带来的环境影响，例如通过减少材料用量、降低重量和缩小体积等一系列手段减少产品废弃后的生活垃圾产量。在产品的消费过程中推进可持续消费模式，通过缩减不必要的消费、减少不必要的包装以及尽可能重复利用产品等策略，减少消费过程产生的生活垃圾。生活垃圾处理要坚持大力推进资源化，尽可能回收资源和能量，例如从电子废弃物中提炼金、银、铜等金属资源，废弃塑料进行再生和建材化处置，有机垃圾进行堆肥和厌氧发酵等生物处理回收有机肥和生物燃气，生活垃圾焚烧发电等。对于最终无法资源化的生活垃圾要进行安全的填埋处置，实现生活垃圾的无害化。

（摘编自杨建新《生活垃圾的全生命周期管理》，《科学世界》2019年第9期）

材料四

垃圾随意抛掷意味着社会文明还没起步；能够集中堆放，可认定社会文明的开始；如果进行分类处理，就算融入现代文明；只有精细化管理，该国家和地区方能进入先进社会行列。

德国是世界上垃圾分类回收做得最好的国家之一，其垃圾循环利用率达65%左右。其城市垃圾分类实施开始于1904年，至今累计出台与垃圾管理相关的法律10余项、行政管理条例近5000条。从前端收集到末端处理，德国实现了全覆盖和全方位垃圾管理。配有专门的环境警察，每天展开专项巡逻，每周抽查各居民区的垃圾分类情况。

日本人认为“资源使用不当是垃圾，垃圾利用恰当是资源”，所以日本的垃圾分类环保教育从幼儿园开始，小学四五年级还专门开设了垃圾分类的课程。日本每户家庭的墙上都贴有两张时刻表——《电车时刻表》和《垃圾回收时间表》；每个社区都有垃圾分类的咨询电话；政府编有详细的《垃圾分类手册》。如果乱丢垃圾，很可能被处以5年以下有期徒刑，最高罚款可达1000万日元。

（摘编自汪中求《垃圾分类背后的真相》，《企业管理杂志》2019年7月）

1. 依据前三则材料，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 垃圾管理的“金字塔”优先度层级中，“减量化”在最顶端，具有最高综合效益；“简易处置”处于最底层，对环境影响也最大。
- B. 依据林恩的废弃物综合管理理念，目前我国城市生活垃圾约95%都采用卫生填埋和焚烧的处理方式，已基本实现“无害化”。
- C. “减量化”意味着先从源头减量，在产品的设计、生产时就要考虑可能带来的环境影响，后续消费过程中也要尽量减少垃圾的产生。
- D. 我们要坚持大力推行生活垃圾处理“资源化”，对其中可以成为资源的部分尽可能地提取、回收、再生、利用，变废为宝，循环使用。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 我国是世界上最大的垃圾生产国，垃圾处理方式和分类意识还处于落后阶段，因而推行垃圾分类管理是一件迫在眉睫的大事。

B. “雪崩时，没有一片雪花是无辜的”是说垃圾造成的环境问题，每个人都脱不了干系，所以参与垃圾分类管理是我们不可推卸的责任。

C.

日本人认为“资源使用不当是垃圾，垃圾利用恰当是资源”，由此可见，垃圾和资源可以相互转化，不存在无法资源化的垃圾。

D. 垃圾处理水平反映了社会文明程度，对垃圾进行精细化管理，是国家和地区进入社会先进行列的前提。

3. 结合材料四，说说我国推行垃圾精细化管理还需在哪些方面加以改进。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨维桢，字廉夫，山阴人。少时，日记书数千言。父宏，筑楼铁崖山中，绕楼植梅百株，聚书数万卷，去其梯，俾诵读楼上者五年，因自号铁崖。元泰定四年成进士，署天台尹，改钱清场盐司令。狷直忤物，十年不调。会修辽、金、宋三史时，维桢著《正统辨》千余言，总裁官欧阳元功读且叹曰：“百年后，公论定于此矣。”将荐之而不果，转建德路总管府推官。擢江西儒学提举，未上，会兵乱，避地富春山，徙钱塘。张士诚累招之，不赴，遣其弟士信咨访之，因撰五论，具书复士诚，反覆告以顺逆成败之说，士诚不能用也。又忤达识丞相，徙居松江之上，海内缙绅大夫与东南才俊之士，造门纳履无虚日。酒酣以往，笔墨横飞。或戴华阳巾披羽衣坐船屋上，吹铁笛，作《梅花弄》。或呼侍儿歌《白雪》之辞，自倚凤琶和之。宾客皆蹁跹起舞，以为神仙中人。

洪武二年，太祖召诸儒纂礼乐书，以维桢前朝老文学，遣翰林詹同奉币诣门。维桢谢曰：“岂有老妇将就木，而再理嫁者邪？”明年，复遣有司敦促，赋《老客妇谣》一章进御，曰：“皇帝竭吾之能，不强吾所不能则可，否则有蹈海死耳。”帝许之，赐安车诣阙廷，留百有一十日，所纂叙便例定，即乞骸骨。帝成其志，仍给安车还山。史馆胃监之士祖帐西门外，宋濂赠之诗曰：“不受君王五色诏，白衣宣至白衣还”，盖高之也。抵家卒，年七十五。

维桢诗名擅一时，号铁崖体，与永嘉李孝光、茅山张羽、锡山倪瓒、昆山顾瑛为诗文友，碧桃叟释臻、知归叟释现、清容叟释信为方外友。张雨称其古乐府出入少陵二李间有旷世金石声宋濂称其论撰如睹商敦周彝云雷成文而寒芒横逸诗震荡陵厉鬼设神施尤号名家云。维桢徙松江时，与华亭陆居仁及侨居钱惟善相倡和。两人既歿，与维桢同葬干山，人目为三高士墓。

（节选自《明史·杨维桢传》）

1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 张雨称其古乐府出入少陵二李 / 间有旷世金石声 / 宋濂称其论撰 / 如睹商敦周彝 / 云雷成文 / 而寒芒横逸 / 诗震荡陵厉 / 鬼设神施 / 尤号名家云 /
- B. 张雨称其古乐府出入少陵二李间 / 有旷世金石声 / 宋濂称其论撰 / 如睹商敦周彝 / 云雷成文 / 而寒芒横逸 / 诗震荡陵厉 / 鬼设神施 / 尤号名家云 /
- C. 张雨称其古乐府出入少陵二李间 / 有旷世金石声 / 宋濂称其论撰如睹 / 商敦周彝 / 云雷成文 / 而寒芒横逸 / 诗震荡陵厉 / 鬼设神施 / 尤号名家云 /
- D. 张雨称其古乐府出入少陵二李 / 间有旷世金石声 / 宋濂称其论撰如睹 / 商敦周彝 / 云雷成文 / 而寒芒横逸 / 诗震荡陵厉 / 鬼设神施 / 尤号名家云 /

2. 下列有关内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “署”，暂代官职。文言文中表示暂代官职的词语还有：领、摄、权、行、判、假。
- B. 《梅花弄》，又名《梅花三弄》，相传是晋朝桓伊所作的一首笛曲，后来改编为古琴曲，因为主题在琴的不同徵位的泛音上弹奏三次，故称“三弄”。
- C. “洪武”，年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号，始创年号为建元。明代开始，也会用年号称呼皇帝，如：明成祖朱棣也称“永乐皇帝”。
- D. “祖帐”，古代送人远行，在郊外路旁为饯别而设的帷帐。亦指送行的酒筵。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨维桢年少时，他的父亲在铁崖山中修筑一楼，然后拿走楼梯，让维桢在楼上读书，时达五年。维桢因此养成了急躁耿直的性格，易与人不合，以至于十年都没有升职。
- B. 杨维桢朋友甚众甚杂，在松江居住时，经常与朋友饮酒赋诗属文，吹弹伴奏咏唱中，宾客皆翩翩起舞，以为是神仙中人。
- C. 杨维桢淡泊名利，张士诚多次聘请他，他坚持不就；太祖召集诸儒士编纂礼乐书，维桢辞谢，并赋《老客妇谣》一章进呈，以明其志。
- D. 杨维桢是元末明初著名的文学家，诗风奇谲瑰丽，独步一时，诗体被称为“铁崖体”，其古乐府诗、论文等被当时大家如宋濂等高度称赞。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 具书复士诚，反覆告以顺逆成败之说，士诚不能用也。
- (2) 洪武二年，太祖召诸儒纂礼乐书，以维桢前朝老文学，遣翰林詹同奉币诣门。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

落 梅

（南宋）刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。
飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。
乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。
东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

（注）这首诗写于诗人任建阳令时。当时权相史弥远专擅朝政，诗人和一些正义之士倍受排挤。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 开篇写落梅铺满台阶又堆上墙头，衰败的景象既令人感伤，又引发后文联想。
- B. 颔联将仕途坎坷的迁客骚人比作飘坠的梅花，表达了对其遭遇的深切同情。
- C. “乱点莓苔”写落梅与莓苔为伍的凄凉，“多莫数”则表现出对其命运的叹惋。

D. 全诗通过对梅花品格及遭遇的描写，透露出诗人的自我情感，引人深思。

2. 诗的尾联有什么含义？表达了诗人怎样的思想感情？

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2)从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

(3)_____，用之如泥沙。（杜牧《阿房宫赋》）

(4)东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

(5)封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(6)_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

(7)道千乘之国，_____。（《论语·学而》）

(8)血沃中原肥劲草，_____。（鲁迅《无题》）

7、文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思，可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌……如果请你从《红楼梦》、《三国演义》或《论语》三本书中任选一本，为其设计一款文创产品，你会设计什么？又会怎样设计？描述你的产品，并说明设计意图。（不少于 100 字）

8、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

教育部日前发布《中小学教师实施惩戒规则(征求意见稿)》，明确了教师的教育惩戒权该意见稿在全社会引起热烈反响。

有教师认为，“教不严，师之惰”。教师拥有惩戒权非常必要，这既是对我们职业的保护也为我们安心从教提供了保障。

有家长表示支持，没有规矩不成方圆，若孩子犯了错不及时惩戒，孩子以后会犯更大的错。也有家长表示担忧，虽然熊孩子需要教育，但孩子毕竟是孩子，这是否有些小题大做。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797042100000010053>