

《人间词话》十则

——王国维



大师之光



王国维（1877——1927），字**静安**，一字**伯隅**，号**观堂**，浙江海宁人。清秀才。中国近代集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家、翻译理论家和文艺理论家于一身的学者，**国学大师**。早年研究哲学、文学，受德国唯心主义哲学和资产阶级文艺思想影响。是我国近代美学史上融中西美学为一体的第一人。著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等美学作品。生平著有作品62种，以**《观堂集林》**最著名。

王国维世代清寒，幼年为中秀才苦读，屡应乡试不中，遂于戊戌风气变化之际弃绝科举。22岁，结识“东文学社”主持人罗振玉，在其资助下于赴日本留学。

1902年因病归国，执教南通、江苏师范学校，讲授哲学、心理学、伦理学等，埋头文学研究，开始“独学”阶段。

1924，冯玉祥发动“北京政变”，驱逐溥仪出宫。王国维引为奇耻大辱，愤而与罗振玉等前清遗老相约投金水河殉清，因阻于家人而未果。

1925年，王国维受聘任清华研究院导师，与梁启超、陈寅恪、赵元任、李济被称为“五星聚奎”。

1927年6月，国民革命军北上，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下悲剧色彩的“谜案”。

《人间词话》

《人间词话》，作于1908~1910年，是王国维文学批评著述中最为人们重视的一部作品，是接受西洋美学思想洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。他力求运用自己的思想见解，尝试将某些西方思想中的重要概念，融入中国固有的传统批评中，所以，从表面上看，《人间词话》与中国相袭已久之诗话，词话一类作品之体例，格式，并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词论著中，称得上是一部屈指可数的作品。甚至在以往词论界里，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学，美学的根据，影响很是深远。



《人间词话》，青年们读得懂的太少了；肚里要不是先有上百首诗，几十首词，读此书也就无用。……我个人认为中国有史以来，《人间词话》是**最好的文学批评**。开发性灵，此书等于一把金钥匙。一个人没有性灵，光谈理论，其不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣！

——《傅雷家书》

整体把握

- 本单元所选十则《人间词话》，可分为三方面内容：
- 第一则为总纲，冠于全书之首，作者开宗明义提出“境界”说，并高度概括境界的意义。
- 第二至六则，从不同角度论述“境界”问题。
- 第七至十则，谈论诗人的思想和艺术修养。



第一则

想一想

1. 词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

这句话什么意思？

一首词是要以有没有境界为最高标准的。有境界的词，就自然而然会有很高的格调，自然而然出现有名的句子。五代、北宋的词（风格、格调）独特的原因就在这里。

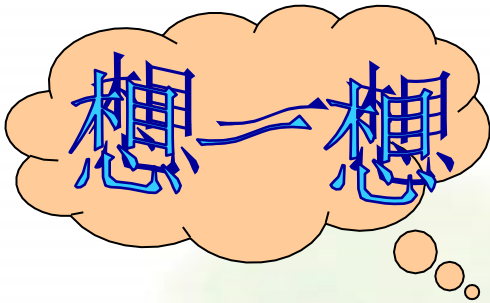
想一想

何为境界？请从十则中找出能阐释境界内涵的一则。

5. 境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者谓之有境界，否则谓之无境界。

包含三层意思：

1. “境界”是情与景的统一，真景物、真感情是构成境界的两个要素。
2. 情景要真。
3. “真景物、真情感”应得到鲜明真切的表达。



想一想

对于境界，王国维有没有具体的结合诗词句子的解说？

6. “红杏枝头春意闹”，著一“闹”字而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字而境界全出矣。

想一想

宋祁 《玉楼春》 为什么“著一‘闹’字而境界全出”？

玉楼春

宋祁

东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。

“闹”字不仅写出了红杏的众多和纷繁，用通感的手法化视觉形象为听觉地传达出莺歌燕舞、繁花争艳的蓬勃春意，又传达出诗人喜迎春色欢愉的心灵情绪和意趣。“把春天的景象‘全部呈现给了人的意识’”。

想一想

张先的《天仙子》为什么
“著一‘弄’字而境界全出”？

天仙子 张先

水调数声持酒听，
午醉醒来愁未醒。送
春春去几时回？临晚
镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，
云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，
风不定，人初静，明
日落红应满径。

“弄”字，含有“嬉戏”、“挑逗”之意，细致描绘出微风中，云开月出，花儿婆娑摇曳的情状，表达对美好春夜的喜爱留恋，及春色阑珊的惋惜。

小结

“境界”说作为王国维文艺美学理论的一个重要命题，向来受到学界的重视。那么何为“境界”？综上所述，可见王国维所说的“境界”，乃是强调真切鲜明地表现出情景交融的艺术形象。

第一则为总纲，冠于全书之首，开宗明义提出“境界”说。第五、六则从作者感受、作品表现的角度阐释“境界”。

第二则

想一想

这句话什么意思？

2. 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

“造境”即“虚构之境”，由理想家按其主观“理想”虚构而成，离现实较远；“写境”即“写实之境”，由写实家按其客观“自然”描写而成，贴近于现实。王国维指出，诗人“所造之境，必合乎自然”，即理想主义终归是以现实为依据的，“所写之境，亦必邻于理想”，即现实主义必然会有自己的理想。

“造境”“写境”的联系和渗透：

“造境”并非是胡编乱造，而必须遵循自然规律，植根于客观世界；

“写境”并非是照搬自然，而必须用审美理想对生活加以提炼、改造。

实质上强调了艺术境界既要描写自然又要表现理想，是理想与现实的统一。

这一观点与我国传统的“虚实”论有关，并受到西方美学观的影响，较为精辟地论述了“写实”与“理想”两派（即现实主义与浪漫主义两派）的特点、区别和联系。

月夜

今夜鄜（fū）州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

注解：

1. 鄜州：今陕西省富县。当时杜甫的家属在鄜州的羌村，杜甫在长安。这两句设想妻子在鄜州独自对月怀人的情景。

2. 怜：爱。未解：尚不懂得。

3. 云鬟：古代妇女的环形发饰。

4. 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒：夜雾本无香，香从妻子的云鬟中散出；凄清的月光照在妻子的玉臂上，显得寒凉。湿、寒二字，写出夜已深而人未寐的情景。

5. 虚幌：透明的窗帷。双照：与上面的“独看”对应，表示对未来团聚的期望。



雨霖铃 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。

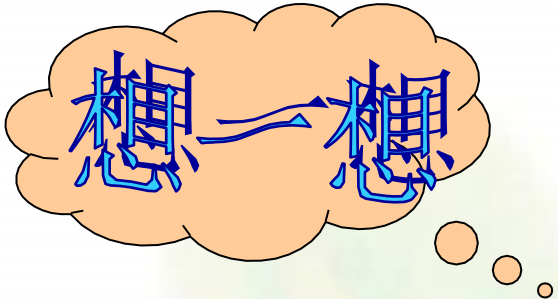
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！



第三、四则

3. 有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人之词，写有我之境者为多，然非不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

4. 无我之境，人唯于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。



想一想

何为“有我之境”与“无我之境”？“有我之境”与“无我之境”有什么区别？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797044040050006056>