

2024 届云南省大理市下关镇第一中学高三一诊考试语文试卷

考生须知:

1. 全卷分选择题和非选择题两部分, 全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂; 非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁, 不要折叠, 不要弄破、弄皱, 在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字, 完成下面小题。

《周易》传说为周文王所作, 它被国人尊为群经之首、大道之源。西方的古典传统来源于古希腊时代。这个时代的古典主义原则大致可以概括为三点: 简约、对称、节制。在这些美学原则的背后, 隐含着古希腊人对完美以及理想形式的追求。用古希腊的古典主义美学原则解读《周易》乾坤二卦中体现出的古典美, 可以探访两种文明之间深层的相似与不同。

《周易》的简约之美不言而喻。就大的方面看, 它取象以尽意。就小处来看, 《周易》卦爻辞简约的特点更是制造出语言十足的张力, 字如千钧, 意象饱满, 意蕴深厚。以坤卦的初爻辞为例, “履霜, 坚冰至”, 杨静池从历史唯物主义的角度出发, 认为此爻讲行旅之人的旅程及在途中的艰难。《文言》则将此爻用于人伦, 认为弑君、弑父之事的发生, 非一朝一夕之故。依此例可以得见, 《周易》卦爻辞简约之下藏有丰富的意蕴, 其用词简约制造出语言十足的张力美。

在有关古典主义美学原则的论述中, “对称”这个概念往往与其他概念紧密相连, 如秩序、匀称、和谐等。在古典主义美学的奠基者贺拉斯那里, 则被称为“合式”, 强调作品各部分之间的有机协调, 从而构成首尾贯通的和谐整体。对称和谐在乾卦中有着完美的体现。首先, 乾下乾上构成全阳爻, 光辉灿烂, 没有瑕疵。其次, 六爻之间上下呼应, 形成相辅相成或相反相成的对称关系。再次, 每两爻一组, 象喻天、地、人的联系与互动, 究其终是看人在天地构成的时空维度中如何做到静则专、动则直, 以悠游于天地间, 达到天地人的和谐统一。可见, 乾卦结构上的对称呼应着意义上的和谐。

此外, 亚里士多德的中道思想体现出对适度与节制的推崇。他认为“过”与“不及”都是不好的, “中道”在于在合适的时间, 用合适的方法, 以合适的度, 对合适的人, 做合适的事。在乾卦中, “潜龙, 勿用”“亢龙, 有悔”, “在天”好, “在天”好, 体现出适时、适度, 应时而变的重要, 对中正柔和的欣赏, 以及对过刚过亢的警惕。

由此可见, 西方古典主义的美学原则适用于《周易》的美学解读。我们不妨做进一步的推求: 在古希腊文明中, 对“正义”一词推崇备至。追溯至《荷马史诗》, “正义”意味着天生万物, 每一物都有自己应处的位置、应得的利益, 每个人都应得一己之所得, 不企图得到他人之物。体现出对天地间万物和谐相处的追求, 这与《周易》中有关天地人的思想相同。另外, 中西两种古代文明中都有对“终极”的推求, 试图把握万变中的不变, 正所谓“形而上者谓之道, 形而下者谓之器”也。但在西方文明中, 对“道”的追求源于对“器”的有限性的充分认识, 希望通过对超越性的东西的追求来突破人类世界的有限性, 这引导着他们在现实生活的基础之上求知求真。而在我们中国, 对“道”的认识和追求, 用来断吉凶、知进退, 非常务实。

(选自安宁《〈周易〉的古典美》，有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

- A. 西方传统的古典主义美学原则,体现了古希腊人对完美以及理想形式的追求。
- B. 《周易》的简约之美,说明古希腊时代的古典主义美学原则与东方文明的一致性。
- C. 《周易》>坤卦中初爻辞具有古典美,它取象以尽意,意蕴丰富,使语言张力十足。
- D. 《周易》中天地人的思想与古希腊文明的“正义”,都追求天地间万物的和谐相处。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

- A. 文章首段提出用古希腊的古典主义美学原则解读《周易》中体现出的古典美的论题。
- B. 对《周易》中“履霜,坚冰至”的多元解读,论证了《周易》卦爻辞的意蕴丰富。
- C. 作者从三个方面论证了对称和谐在乾卦中有着完美的体现,层次清晰,说服力强。
- D. 全文运用了“总分总”的论证结构,结尾段进一步论证了中西两种文明的密切关系。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

- A. 《周易》被国人誉为“大道之源”,其内容极其丰富,古典美只是其中的一个方面。
- B. 亚里士多德的中道思想的适度与节制与《周易》乾卦蕴含的中正柔和思想非常相似。
- C. 古希腊的古典主义美学原则适用于解读《周易》,由此可见中西文明有着很深的渊源。
- D. 西方文明在对“道”的追求上与中国古代文明明显不同,但都有对“终极”的探索。

2、阅读下面这首宋诗,完成各题。

和仲蒙《夜坐》

文同

宿鸟惊飞断雁号,独凭幽几静尘劳。

风鸣北户霜威重,云压南山雪意高。

少睡始知茶效力,大寒须遣酒争豪。

砚冰已含灯花老,犹对群书拥敝袍。

1. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 诗人在大寒之夜和友人仲蒙正夜坐畅谈,听到窗外传来栖鸟惊飞、孤雁哀号的声音。
- B. 窗外,北风呼啸,霜气肃杀,大雪将至;屋内,诗人此时凭几而坐,一洗素日尘劳。
- C. 夜深之时,诗人因难眠而体会到茶的功效;大寒之夜,诗人想饮酒驱散浓重的寒意。
- D. 本诗前两联侧重描写环境,后两联侧重抒发感受,前后内容紧密关联,脉络清晰。

2. 请结合全诗,简要分析诗人的形象特点。

3、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一

随着文博行业发展和全社会消费升级,博物馆文创产品成为文化消费领域“新宠”。《新文创消费趋势报告》显示,近两年电商平台文创产品成交规模爆发式增长,淘宝、天猫平台 2019 年的成交规模相比 2017 年增长了 3 倍。

“90 后”大学生高非凡经常购买博物馆文创产品。在他看来,“这些产品既好看又实用,而且具有收藏价值。”

“博物馆文创不只是卖萌,而是要更深入地挖掘文化内涵。”清华大学文化创意发展研究院副院长殷秩松说,这需要花费时间精力做好大量基础工作,比如在传统的学术研究基础上建立 IP 图库、提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等。

设计人才短缺是文创产业发展的一大瓶颈。相关人士指出,文博机构应积极调动社会力量参与文创,共同推出更有创意的产品。

殷秩松认为,博物馆文创应首先考虑场景创新,“不再是传统的看看展览然后出来买纪念品,而是要拉近与大众的距离,建立情感连接,将博物馆与生活方式相结合。”

(摘编自人民日报海外版《600 岁故宫迷倒“90 后”博物馆文创为啥这么火》)

材料二

北京多数知名景区其实都各有文创“宝藏”,但到目前为止,游客和市民对故宫之外的北京景区文创产品知晓程度却十分有限。

在网店销量方面,天坛礼物淘宝店的粉丝有 2427 位,月销量最高的一款产品是“天赐祥瑞八瑞兽”手机壳,月销 21 件,其他几十件产品月销量只有几件。反观“故宫淘宝来自故宫的礼物故宫博物院网店”,其粉丝量已达 426 万,销量最高的一款窗花月销量超过 10 万件。

“故宫文创产品最大的卖点,在于它独特的文化底蕴。”专家认为,很多景区挖掘自身文化题材和历史故事不够深入,文创产品仍停留在普通旅游纪念品层面,马克杯、纪念章这样的同质化产品泛滥。

故宫之外的北京景区游客多以市民为主,购买意愿自然比不上以外地游客为主的故宫,因此景区文创可考虑将文化元素融入日常消费品,这样可以同时吸引外地游客和市民游客群体的目光。

(摘编自北京日报《景区文创网店销量冰火两重天故宫为何能一枝独秀》)

材料三

时任故宫博物院院长单霁翔介绍,以往故宫文化产品缺少实用性、互动性、吸引力,与社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求存在较大距离。为缩短文化产品与现代生活之间的距离,近年来,故宫博物院更加注重研究人们的生存方式和生存状况,例如了解和分析人们以什么方式和手段接受文化信息,如何度过“碎片化”时间,在广泛调查的基础上确定文化创意产品研发和营销策略,例如将耳机的功能性与朝珠这一文化载体相结合推出“朝珠耳机”,便是功能、时尚与文化的结合。从说教式的灌输转变为感染式的对话,是故宫博物院迈向世界一流博物馆的应有转身。

故宫的文创产品注重统一产品整体格调,始终把创意研发放在核心位置。故宫拥有一支经验丰富的设计团队,一方面力求把握传统文化脉络,另一方面注重探索现代表达方式,以求故宫文化创意的多元呈现。

据单霁翔透露,故宫的文创产品都是以藏品研究成果为基础的,25 大类 180 余万件(套)精美绝伦的文物藏品是文化创意研发最宝贵的文化资源。同时,故宫博物院拥有众多专家学者,也为故宫文化创意产品研发奠定了良好的基础。

(摘编自人民日报海外版《故宫文创为啥火:公众需求为导向文化创意是核心》)

1. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是

- A. 数据显示,近两年电商平台文创产品成交规模呈现爆发式增长,2019 年成交规模是 2017 年的 3 倍。
- B. 提炼核心品牌、结合历史进行故事再创作等都是深入挖掘文化内涵、推进文创产业发展需要做的基础工作。
- C. 故宫之外的北京景区文创产品销量冷清,是因为景点不具备文化底蕴,产品仍停留在普通旅游纪念品层面。
- D. 把握社会民众消费群体特别是年轻人的购买诉求,就缩短了文化产品与现代生活之间的距离。

2. 根据材料内容,下列分析正确的一项是

- A. 为了突破文创产业发展的最大瓶颈,文博机构应积极调动社会力量参与文创,共同推出更有创意的产品。
- B. 故宫以外的北京景区将文化元素融入日常消费品,同时提高了外地游客和市民游客群体的购买意愿。
- C. 只要文创产品的发展思路从说教式灌输转变为感染式对话,故宫博物院就能实现迈向世界一流博物馆的转身。
- D. 故宫文创产品既注重探索现代表达方式,又注重从整体格调上进行统一,力求把握传统文化脉络。

3. 如何推进文创产业的发展?请结合材料简要分析。

4. 阅读下面文字,完成下面小题。

在这个动辄称呼“宝宝”的年代,元宝枫才真该被叫一声“宝宝”。元宝枫木质坚硬,是优良的建筑材料,也是家具雕刻等细木工用料;树皮纤维可造纸、树叶可制茶,枫叶茶具有多种营养保健功能;花可直接食用,种籽可炒食并榨油;油渣可做酱油……它“身怀绝技”却深藏不露,直到近年,在一位睿智老者孜孜不倦的推动下,它才像一位远行归来的隐侠,进入人们视线。

从夏天到春天,元宝枫低调而谦虚。它树干虽然高大,树皮却有些纵裂,好像穿了件百衲褂。枫花碎小而密集,含蓄而不张扬。那时节,北方的风也彬彬有礼,一直等到花苞盛开,才把枝杈间嫩红色叶芽一片片吹开,也许用力太猛,叶子裂成五瓣,呈掌状。五角形绿叶密密匝匝地一层复一层,那“五指”裂片却向下开展,故元宝枫也称“五角枫”。

秋季的元宝枫骤然换装,秋凉霜寒,叶片由绿而黄而红,好像穿上一条金灿灿、红艳艳的袍子。槭树属的树生性喜寒,霜重色愈浓,在高山或沙地,化成一棵棵浅红深红赭红的红枫树。著名的北京香山红叶,漫山红遍的秋叶,其中掺杂着无数元宝枫的红。然而世人多把对红叶的美誉给了黄栌而冷落了元宝枫。(),当红叶在枝头委顿或随风飘落之时,它那小小的翅果中所蕴藏的能量,将为人们带去无尽福泽。这是元宝枫不为人知的魅力,也是一个有趣的悬念。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 从夏天到春天,元宝枫低调而谦虚。它虽然树干高大,树皮却有些纵裂,好像穿了件百衲褂。
- B. 从夏天到春天,元宝枫低调而谦虚。它树干虽然高大,树皮却有些纵裂,好像穿了件百衲褂。

C. 从春天到夏天，元宝枫低调而谦虚。它虽然树干高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。

D. 从春天到夏天，元宝枫低调而强忍。它树干虽然高大，树皮却有些纵裂，好像穿了件百衲褂。

2. 下列各句中的省略号和文中加点句子中的省略号，作用相同的一项是

A. 列宁说了上面的话之后，接着说道：“这应该是一般辩证法的……叙述（以及研究）方法。”

B. 天上的云有的像小狗汪汪，有的像小鸟啾啾，有的像蜜蜂嗡嗡，有的好像在打呼噜……真是变幻无穷啊！

C. 想着想着，我的心里好像有一颗种子在生根、发芽……

D. “我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. 因为它知道自己负有更重要的使命，所以它从不委屈抱怨

B. 它因为知道自己负有更重要的使命，所以从不委屈抱怨

C. 它从不委屈抱怨，是因为它知道自己负有更重要的使命

D. 但它却从不委屈抱怨，因为它知道自己负有更重要的使命

5. 阅读下面的唐诗，完成小题。

岭南江行①

柳宗元

瘴江南去入云烟，望尽黄茅是海边。

山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。

射工②巧伺游人影，飓母③偏惊旅客船。

从此忧来非一事，岂容华发待流年。

（注）①本诗作于元和十年诗人因谗被贬赴柳州途中。②射工：射工虫，传说能含沙射人影以杀人。③飓母：南方夏秋间，一种象征飓风即将来临前的云气。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是：（ ）

A. 首联实写纵目所见，瘴气弥漫的柳江蜿蜒南去，黄茅草的尽头便是大海边。

B. 颔联、颈联四句各写一物，眼见身感和神话传说结合，是首联诗意的补充。

C. 颔联、颈联借四物含蓄反映了作者南来的复杂心境，为尾联感情抒发蓄势。

D. 尾联慨叹有多种忧愁，但又想昂扬奋发、在柳州有所建树，不让年华空度。

2. 该诗意蕴深婉，不抒迁谪而迁谪满纸，请结合诗句简要分析。

6、（1）溯洄从之，_____。（《诗经》）

（2）_____，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）

（3）我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头》）

（4）何当共剪两窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）

(5) (), 一水中分白鹭洲。(李白《登金陵凤凰台》)

(6) , 草色入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)

(7) 故木受绳则直, 。(荀子《劝学》)

(8) 巫医、乐师、百工之人, (韩愈《师说》)

7、阅读下面的文字。完成下面小题。

材料一

金庸武侠被奉为文学经典是一个重构经典的过程。想要重构经典，文学作品本身必须拥有极高的艺术魅力。但凡在文学创作，传播和接受的任何一个环节出现问题，都难以实现“经典化”。金庸武侠小说无疑在这几个方面都达到了相当高的标准。尤其在文学创作这一环节中，金庸投入了极大的心血，在思想内容和艺术特色上都对传统武侠小说有着极高的超越，加之故事情节跌宕起伏，把故事巧妙地融入历史背景中去，给人以真实感。其塑造的人物形象鲜活、多样、有个性、读之令人爱恋，掩卷叫人流连。这样的武侠小说，怎能不打动人心。一旦打动人心，大家就会争相传阅，这就为其成为经典提供了良好的群众基础。只有大家都认可的优秀文学作品，才配得上经典的称号，金庸武侠小说无论从情节，人物还是艺术手法上来看，都是大手笔。经过几十年的沉淀与洗礼、成为经典是其发展的必然。

除此之外，金庸的武侠小说还带有中西合璧的性质。首先、其武侠小说具有浓厚的中国传统文化气息。从思想内容来看，金庸的小说往往在主题上流露出家国情怀，小说中塑造的一系列正面人物形象往往都是侠肝义胆、胸怀天下的英雄。这样的英雄人物十分符合中国传统儒家文化中的君子标准，而金庸也有意将儒侠奉为真正的大侠，所谓“为国为民，侠之大者”，这正是对传统儒家文化的极大肯定。此外，金庸本人的古典文化功底也十分深厚、这在他的小说中不难发现。比如，金庸作品中的人名多是有典故出处的，像穆念慈、任盈盈、苗若兰、木婉清、余沧海、岳不群等等，看似信手拈来，实则都能从中国古典文献中找到出处。这样的好名字在金庸作品中比比皆是，无形中提升了作品的意境，让人觉得韵味无穷。其次，金庸的武侠小说很好地借鉴了西方现代写作中常用的写作技法，比如变形手法的使用，通过大胆的夸张与想象，对作品情节进行突破常规的创造，例如郭靖这位大侠在与敌军交战时使用的“降龙十八掌”就是作者的有意夸张。金庸作品中类似的描写还有很多，大家耳熟能详的“化骨绵掌”“辟邪剑法”“鹰爪擒拿功”等都是作家的有意创作，这种夸张与变形不仅增强了阅读趣味，也给读者留下了想象的空间。变形技法的使用，可能和金庸受到过西方文化的影响有关。与金庸同时期的武侠作家梁羽生就曾在他的《金庸梁羽生合论》中提到：“金庸是‘洋才子’，他的作品很大程度上受到西方电影的影响，画面感较强。”但正是因为金庸武侠的中西合璧，才满足了不同读者的审美趣味。无形中也丰富了读者的审美感受，这也是金庸武侠持续受到不同年龄层次读者喜爱的关键原因。

(摘编自田莉莉《金庸与全民阅读——谈金庸小说对大众文化的传播与影响》)

材料二

中国传统的章回小说能否写出“人的文学”来。张恨水已经用《啼笑因缘》等小说实践做了圆满的回答。章回小说写“人的文学”，既有精彩的故事，也有个性鲜明的人物形象，如果说张恨水小说还是一种尝试，金庸小说已经形成了一种观念；以人的成长为中心，说故事、写人物。更有价值的是，怎样在章回小说的文体模式中写“人的文学”，金庸有着不同于张恨水等人的独特贡献。张恨水的《啼笑因缘》等小说中的人性张扬是将人物置于与传统文化的对抗中完成。写人性的多面性和人生的困顿，要求的是人性的发展和创造，是外国的人道主义观念的张扬；受到的是当时文坛新文学的影响。金庸是在中国传统文化体系中阐释人性，是在中国世俗文化中阐释政治文化与国民文化。写人性的规范性的光彩和对人生规律性的思考，金庸小说中的“人性”更具有中国特色。从这个意义上说，金庸小说显然将中国传统章回小说写“人的文学”推到了一个新的境界。

传统世俗文化是恒定的规范，现代文化视角却是多面与灵活。在我看来。金庸小说的现代文化视角突出地表现为三个方面。一是西方文学艺术。例如在韦小宝的身上，我们可以看到莎士比亚宫廷戏中的弄臣形象的影子。法国作家大仲马的那些复仇小说、侠士小说对金庸小说也有明显的影响。虽然这些外国小说的人物也还是类型人物，但是异样的影响给金庸小说人物带来了异样的色彩。二是电影艺术。电影的特写镜头突出的是画面感。在金庸小说中比比皆是，稍微回味一下。那些画面就会在你的脑海中停留，挥之不去。三是接受中国鲁迅等人的新小说的影响。鲁迅等人的新小说善于用细节刻画性格，塑造形象；金庸小说同样做得相当到位。

（摘编自汤哲声《金庸小说的文化解读与文化人格的建构》）

材料三

金庸笔下的文化，宽广深厚。他调动自己的丰富学养，从传统文化的思想大河中打捞宝贵的生存智慧和丰富的精神资源。作为自己塑造人物，设计武功，提炼主题，思考人生的重要参照思考，使武侠小说呈现出很高的文化层次。

儒、释、道、墨诸家精神的积极内涵都在其作品中有丰沛的体现。儒家积极入世、经世济民的思想，成就了金庸笔下的“为国为民，侠之大者”、如郭靖、乔峰。他们忧虑众生，为善除恶，知其不可为而为之，有着阔大的胸怀。道家随心任性、率性而为的思想，成就了金庸笔下的经典角色张三丰、令狐冲、周伯通等。他们旷达超脱，不为外物所拘，独行于天地之间。崇尚精神人格的自由。同时，金庸还善于用佛性和佛理架构故事，如《天龙八部》中段誉、萧峰、萧远山、虚竹、慕容博、鸠摩智等人的命运叙事。儒重义务使命，道重自然天性，佛重救苦救难。金庸的小说，深深地烙印着传统文化的印迹。他将儒家的责任与道家的释放等有机融合在江湖的意境中，体现出对宇宙和人生的独特体悟和认识。金庸对武功的命名，不少取材于道家、佛家、儒家的修身养性智慧，比如太极拳、凌波微步、太玄神功、芙蓉金针、追风剑法、九阴真经、神行百变术、避邪剑法、玉女素心剑、黯然销魂掌、长拳八段锦、庖丁解牛掌、独孤九剑、左右互搏术、倚天屠龙功、四象六合刀、雨打飞花剑、华山伏虎拳、泰山十八盘等，凝聚着“天人合一”为核心的中国传统文化。同时，他还将诗词歌赋、琴棋书画、医卜星相、阴阳八卦、音乐舞蹈等元素糅合在武功招式的创造中，于是有了“诗化武功”“音乐武功”“书法武功”“舞蹈武功”等等。比如《笑傲江湖》中，莫大以胡琴弹奏《潇湘夜雨》，“琴中藏剑，剑发琴音”，七只茶杯应声而断；《书剑恩仇录》中，金笛秀才余鱼同的金笛，时而做鞭，时而做笔，时而做暗器；《射雕英雄传》中，黄药师演绎箫乐碧海潮生曲，以乐为武对战老顽童周伯通。《侠客行》中，一壁书法，一撇一捺、动静疾徐中都蕴含着剑术玄机。《倚天屠龙记》中，张三丰得知爱徒俞岱岩惨遭劫难后满腹悲情难自抑，深夜凭空书写王右军的《丧乱贴》，无意中创造出旷世书法武术。金庸以诗性的想象将武侠与音乐、书法、诗词等融会贯通，增强了小说的审美性和文化内涵。

（摘编自鹿义霞《侠义道·文化根·世情劫·家国梦——金庸武侠小说的多重维度》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 金庸的武侠小说带有中西合璧的性质，所以他的小说既有浓烈的中国传统文化气息，也能从中找到西方文化的影子。
- B. 金庸作品中的好名字比比皆是，像穆念慈、任盈盈、苗若兰、木婉清、余沧海、岳不群等等，看上去像是随性为之，其实都能在文献里找到影子。
- C. 材料二中提到电影艺术的运用是金庸现代文化视角中重要的一环，其中让人印象深刻的画面感源自材料一中所提及的西方电影的影响。
- D. 材料三认为金庸的作品中融合了儒、释、道、墨诸家的精神内涵，它也可以用来解释材料二中论及的金庸小说中的人性更具有中国特色。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 金庸武侠是一个重构经典的过程，只要创作，传播和接受的任何一个环节出现问题，就难以实现文学作品的“经典化”。
- B. 金庸的武侠作品在主题上都能体现出家国情怀，侠肝义胆、胸怀天下的正面人物形象比比皆是。
- C. 张恨水的章回体小说里既有精彩的故事，也有个性鲜明的人物形象，只是他的作品对人性的诠释与金庸相比有较

大的不同。

D. 金庸小说的现代文化视角突破传统世俗文化恒定的规范。这其中借鉴了西方文学艺术的特长。

3. 下列说法中，对金庸作品中武学内容的阐释，不正确的一项是（ ）

A. 金庸设计的武功有很高的文化层次，除了自身丰厚的学养，还在传统文化庞大的宝库里取材。

B. 金庸对武功的命名。有一部分学习了西方的变形手法，也有不少取材于儒道释的修身养性智慧。

C. 中国传统文化中“天人合一”的思想在太极拳，凌波微步、玉女素心剑、鹰爪擒拿功、长拳八段锦、华山伏虎拳、泰山十八盘等武学名称里都有体现。

D. 在《射雕英雄传》中黄药师演绎箫乐《碧海潮生曲》对战老顽童周伯通，是金庸以诗性的想象把武侠与音乐融为一体的表现。

4. 材料一引用了武侠作家梁羽生在《金庸梁羽生合论》的言论，这样写有什么作用？

5. 优秀的武侠作品应该具备哪些特质？结合本文谈谈你的理解。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

蓝诗玲认为，中国的诺贝尔奖情结关乎中国现代性的一个关键问题：怎样回应一个同时需要民族意识和超民族意识的时代？她的看法是，只要民族国家仍然是我们思考问题的凭借，民族本位的思维就会压倒国际主义的思维。此种说法未免画地为牢，事实上，至少在诺贝尔文学奖的问题上，民族本位与国际主义一直保留相互成就的可能性。

以中国为例，中国文学传统与外来文学资源一直在互动之中，将中国与西方截然两分已经价值不大。前面说到汪曾祺，重要的不是诺贝尔奖是否有能力领会汪曾祺文学语言的古典韵味，而是它如何评估汪曾祺熔铸古今中西的创造性。汪曾祺并不仅仅是一个中国士大夫，他并非简单地回归传统，而是以其独到的才情与智慧，为当代中国小说闯出一条新路。而且，汪曾祺并非只是在语言上用力，其语言的背后是中国人独特的人情之美，而这种美又并非一味的诗意，而是在“极左”语言的灰烬中抢救出来的一种灵明，是温润如玉却潜藏着丝丝裂纹的优雅，是从洞明世事的悲悯中释放出的生气。如果诺贝尔文学奖没有能力对其进行评估，那就需要更恰当的奖项来承担这一使命。但无论如何，问题不能被简化为要民族性还是要世界性的问题，既不能偏激地认为中国文学不需要在意来自他国的奖项，也不能简单地搬用西方现代主义的行话作为文学的评价标准。

就第三世界国家的文学来说，立足传统并不意味着固步自封。恰相反，诺贝尔奖所代表的卓越性标准之所以能够为某一民族国家严肃的文学人所尊重，是因为它可以成为一种有益的刺激，用来疗治民族与个人盲目的文化自信。诺贝尔文学奖的诱惑如此强大，这诱惑不仅来自于奖金，更来自于从“国民作家”一步跃进为“世界文豪”的无上荣光。鲁迅当然明了这种诱惑，所以他在拒绝诺贝尔奖提名的信中把话说得十分严厉，他说“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏”。在鲁迅看来，中国作家认为自己不配，比认为自己足以与别国大作家比肩更好。这似乎缺乏文化自信，其实却是从中国文学的主体精神出发。倘若我们不是埋头做自己的事，而是一直将“中国人离诺贝尔文学奖还有多远”当作最大的问题，对诺贝尔奖孜孜以求，这个奖的存在就会成为破坏民族文学发展生态的因素。

对于鲁迅的这一告诫，中国文学人一直心有戚戚，不过时至今日，情况又有所不同。一则，在后殖民的语境中，第三世界国家似乎应当放下“国民性批判”的包袱，何况，中国人对于诺贝尔奖的渴望未必就超过其他国家，我们不必责己太过；二则，中国正处于全面、高速的发展时期，完全应该在未来获得更多国际奖项，以彰显中国的文化软实力。鲁迅自有低调的理由，那时的中国整体地被西方无视，但是此一时彼一时，莫言的获奖或许预示一个辉煌时代的开始。而更进一步的想法也许是：将来是否有可能出现更适合于中国文学且有能力和诺贝尔文学奖抗衡的国际奖项？是否有可能出现以中国城市为首都的新的文学世界共和国？我们的关键诉求，其实是让各类文学奖百花齐放，它们不是复制诺贝尔奖，也不是以地区垄断者的身份进行竞争，而是共同应对当今世界多向度、多层次的中心与边缘的矛盾。使不同地区的作家追逐单一奖项，必然会使原本参差多态的文学世界共和国呈现出极不对称的供求关系，使缺乏相关文化资本的国家产生强烈的匮乏感，从而导致对新殖民主义秩序的强化。

让文学创作立足于地方经验，立足于特定时空中人们的欢乐、苦难与抗争，这是我们对文学之为文学的期待；让文学不仅仅关心地方，亦能自然而然地关心远方和他人，同样是我们对文学之为文学的期待。而要使这类期待成为可

能，首先是要在具体的命运共同体的内部以及共同体与共同体之间找到富有文学生产力的沟通方式，使具体的“我们”能够通过文学不断扩大自身。这既是作家和文学研究者的使命，也是国际性文学奖的责任。

(摘编自汤拥华、朱国华《诺贝尔时代的终结与文学世界共和国的重建》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是

- A. 中国的诺贝尔奖情结揭示了民族本位思维与国际主义思维存在不可调和的矛盾。
- B. 如果诺贝尔奖对汪曾祺的创作性没有能力进行评估, 那么中国不需要诺贝尔奖。
- C. 鲁迅拒绝诺贝尔奖提名, 是因为担心助长国人虚荣心, 不利于民族文学的发展。
- D. 真正找到了富有文学生产力的沟通方式的国际文学奖, 无须考虑作家的民族性。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 文章针对中国诺贝尔情结中出现的片面认识, 提出了自己的观点, 并对其进行分析。
- B. 文章在论证中国文学传统与外来文学资源处于互动中时, 采用了举例论证的手法。
- C. 文章对鲁迅拒绝诺贝尔奖的观点既有肯定, 又有新时代下的思考, 彰显辩证的态度。
- D. 文章对新的文学世界共和国的设想, 证明了多极化文学评奖系统会战胜单一奖项。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 在诺贝尔文学奖的问题上, 既有可能从民族本位发展出一种新的国际主义, 又可以通过积极的国际主义重新定义民族本位。
- B. 鲁迅低调地拒绝诺贝尔奖提名和莫言欣然获奖, 这种变化背后透露着这样的信息: 中国国际地位和文化软实力在不断提高。
- C. 诺贝尔奖所代表的卓越性标准可以用来刺激、疗治民族和个人盲目的文化自信, 所以获诺贝尔奖越多的民族越谦逊。
- D. 倘若未来在主要大洲上都有诺贝尔奖级别的国际文学奖, 可能会对某一文化在全球的霸权地位产生一定制衡作用。

9. 阅读下面的文字, 完成下列小题。

材料一

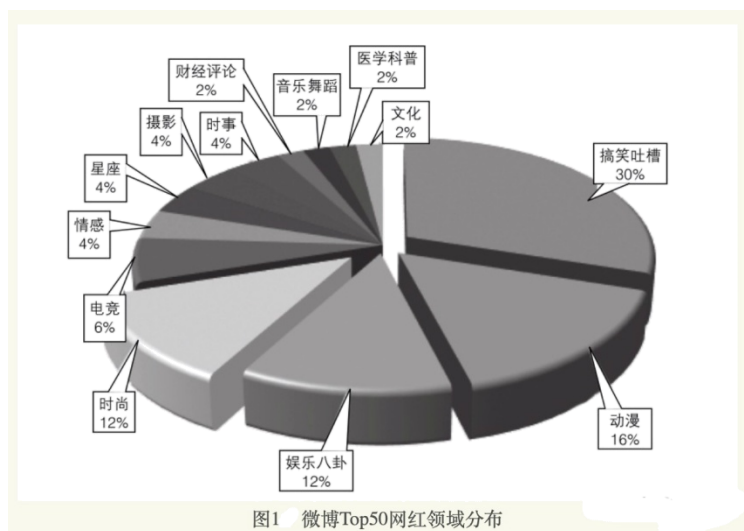


图1 微博Top50网红领域分布

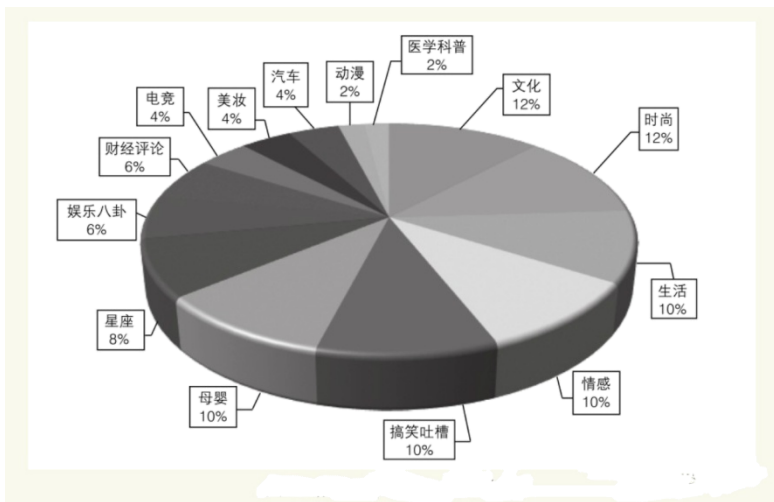


图2 微信 Top “网红” 领域分布

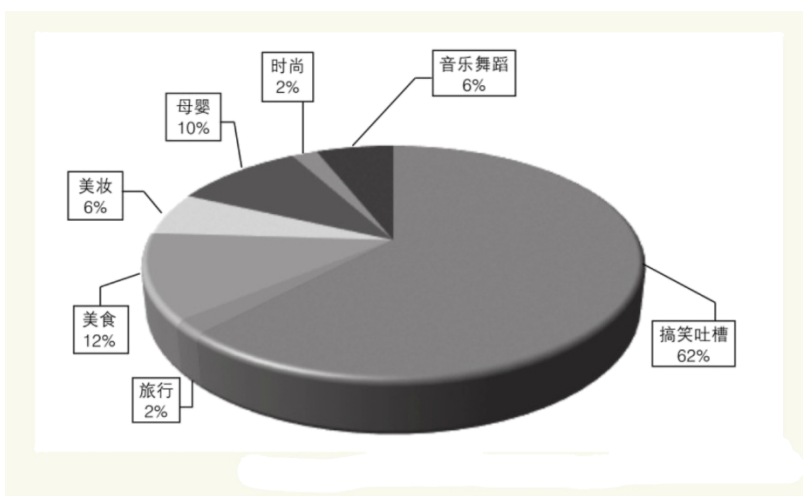


图3 短视频 Top “网红” 领域分布

（图片来自《“网红”经济的过去，现在与未来》）

材料二

忽然间，一个模样清秀、身材瘦小的女子在网上大红起来，她被人们称作“东方美食生活家”“中华优秀传统文化的传播者”，她被评为“成都非物质文化遗产推广大使”“中国新闻周刊2019年度文化传播人物”，甚至连《人民日报》《中国日报》、央视、环球网、“学习强国”APP、共青团中央微博等主流媒体和政府信息平台都在力荐，这个女子就是李子柒。

李子柒的视频为什么能受到全球网友的欢迎？是什么让她收获了央视“从今天起，像李子柒一样热爱生活，活出中国人的精彩和自信”的高度评价？

日出而作，日落而息；三月桃花开，采来桃花酿成酒；五月樱桃季，开始酿樱桃酒、煨樱桃酱、烘樱桃干；从手工造纸，养蚕缫丝，再到制作各种家居物件……浓郁的烟火味道，恬静的田园气息，李子柒的视频作品，其气质是古典的，呈现方式是现代的。

对“网红”李子柒，有人说她的视频肤浅简单、深度不够，也有人认为她过于偏向展现中国的乡土生活，缺乏对中国现实更为丰富的表现。

文化学者贾静楠认为，李子柒视频美化了中国农村生活，不能代表全部农村，但其中的劳作和生活方式、饮食服饰、手工艺品等内容，传递出中国传统文化和审美意蕴，田园牧歌式的影像满足了国内外一些观众对于传统中国的想象，说明中国文化可凭借创新手段发扬光大。

在北京大学中文系教授张颐武看来，李子柒让外界看到了中国年轻人生活方式中别有意趣的一面，在增进世界对中国的理解、破除刻板印象有积极意义。

然而“国外民众对中华文化的了解大多还停留在功夫、美食、服饰等具象层面，体现中国当代文化特征的文化产品还较少在国外产生较大影响。”中国人民大学国家发展与战略研究院研究员林坚说。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥指出，对外文化传播中坚定文化自信，首先要传承好民族传统文化，同时创造具有时代精神的新文化，还要学习借鉴世界先进文化。

（摘编自新华网 2019 年 12 月 12 日《李子柒视频海外走红怎么看？》）

材料三

“网红”是时代发展与互联网技术成熟的必然产物，如今，“网红”人数已突破百万人次。“网红”早已不只是内容传播者，还是意见领袖，潜移默化地引领着社会潮流与受众思维。

相当长的一段时间里，部分“网红”持有并宣扬的价值观念，与社会主义核心价值观导向相悖，负面影响突出，一些试图通过大尺度直播不雅视频、秀下限博出位的“网红”极大地冲击着社会道德观，极易诱发关注者特别是青少年个人道德品质的错位；还有些通过自黑的畸形直播吸引观众的“网红”，极力迎合大众的“审丑”心理，无形中拉低了关注者的审美取向，严重扭曲了社会审美观；而众多变现力极强的“网红”极易诱导社会对金钱的盲目崇拜与疯狂追求，激起人们一夜成名暴富的幻想，无形中诱导着青少年的职业选择。

但是我们也欣喜地看到，许多有人格魅力、极具创新思维、弘社会主义核心价值观的时代“中国好网红”出现在公众视野，他们网络作品中的主人公或见义勇为、大公无私、抢险救灾，或爱岗敬业、无私奉献、助人为乐，或通过自己的坚持和努力最终走向成功……这些“中国好网红”传递正能量，激发了正能量事件的网络影响力，为社会传递真、善、美，成为社会学习的榜样，对于青少年群体树立正确的世界观、人生观、价值观具有良好的引导作用。

在社会的转型发展期，如何使“网红”现象更好地回归主流价值观，进而走向理性？

政府相关部门及主流媒体应该充分掌握网民高度群聚性、过度娱乐化的群体心理对行为有支配和影响的规律，通过向社会大众提供新的娱乐形式，分散受众对“网红”传播的一些无营养事物注意力，缓解人们在现实生活中感到无聊或被压抑的情绪，以培养人们健康积极的心理，减轻“网红”现象泛娱乐化。

而“网红”要想延长自己的生命周期，就要注意对传播内容的议程设置，脱离低俗和没有任何文化价值的消费宣传，避免让网络平台衍变成具有“眼球效应”、背后缺少判断力和道德的信息垃圾站，要创作和传播具有真正价值的文化产品。

同时，也要培养理性的“个体人”受众，尤其是塑造社会精英这类“个体人”受众在受众群体中的意见领袖地位，引导受众价值观回归主流，引导网络舆情与受众行为回归理性，避免非理性行为给社会带来忧患。

(摘编自戴玮《新时代“中国好网红”的媒介形象塑造之道》，严俊、李吴泽《群体心理学视角下的“网红”现象分析》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. “网红”的输出内容包括幽默娱乐、时尚生活、科普文化等多种类型，输出形式以微博、微信、短视频等为主。
- B. 在微博 Top50 “网红” 分布领域中，搞笑吐槽类占比三成，而短视频中这种类型的占比则是微博中的两倍多。
- C. 在三种输出形式中，幽默娱乐类占比高于科普文化类，可以看出“网红”领域分布呈现出较强的泛娱乐化现象。
- D. 短视频“网红”领域中没有出现文化类，这应该与短视频主播们文化素养不高或不够重视文化传播有一定关系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 人们对“网红”李子柒的看法不尽相同，有人批评她的视频肤浅片面，也有人从积极的角度给予了正面的评价。
- B. “网红”在文化传播中要坚守文化自信，在传承创新的基础上学习借鉴，打造体现中国当代文化特征的文化产品。
- C. 网民可以借助“网红”发布的搞笑吐槽内容，来释放在现实生活中产生时负面情绪，从而重获积极健康的心理。
- D. “网红”数量巨大，良莠不齐，对受众尤其是青少年的影响又很大，为减少负面影响传递正能量，社会需要“中国好网红”。

3. 以李子柒为例，简要分析社会转型期“网红”现象应当如何更好地走向理性。

10、阅读下面的文言文完成文后各题

王守仁①，字伯安，余姚人。年十五，访客居庸、山海关，纵观山川形胜。弱冠举乡试，学大进。顾益好言兵，且善射。登弘治十二年进士，寻授刑部主事。正德元年冬，刘瑾②逮南京给事中御史戴铣等二十余人。守仁抗章救，瑾怒，廷杖四十，谪贵州龙场驿丞。瑾诛，量移庐陵知县。入觐，迁南京刑部主事。

兵部尚书王琼素奇守仁才。十一年八月擢右金都御史，巡抚南、赣。当是时，南中盗贼蜂起。守仁至，亲率锐卒屯上杭。佯退师，出不意捣之，连破四十余寨，俘斩七千有奇。疏言权轻无以令将士请给旗牌提督军务得便宜从事明年七月进兵大庾凡破巢八十有四俘斩六千有奇。

十四年六月，命戡福建叛军。行至丰城而宁王宸濠反，知县顾佖以告。守仁急趋吉安，与伍文定征调兵食，治器械舟楫，传檄暴宸濠罪，俾守令各率吏士勤王。七月壬辰朔，宁王袭下九江、南康，薄安庆。或请救安庆，守仁曰：不然。今九江、南康已为贼守，我越南昌与相持江上，二郡兵绝我后，是腹背受敌也。不如直捣南昌。贼闻南昌破，必解围自救。逆击之湖中，蔑不胜矣。众曰善。宸濠果自安庆还兵。乙卯遇于黄家渡。明日，宸濠方晨朝其群臣，官军奄至。以小舟载薪，乘风纵火，焚其副舟。宸濠舟胶浅，仓卒易舟遁，王冕所部兵追执之。凡三十五日而贼平。

时已丁父忧，屡疏辞爵，乞录诸臣功，咸报寝。守仁已病甚，疏乞骸骨，举郧阳巡抚林富自代，不俟命竟归。行至由安卒年五十七。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797056132064010054>