

河北省衡水市阜城中学 2023-2024 学年高三压轴卷语文试卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字,完成下面小题。

海晏堂是圆明园长春园西洋楼建筑群中最大的一组建筑,中心建筑是一座正楼,(),池左右,排列着“八”字形的十二生肖人身兽首铜像,实现了极高的工艺水准。这些铜像由意大利人郎世宁主持设计,宫廷匠师制作,_____了东西方艺术理念与设计风格。兽首以精炼红铜为材料铸造,历百年风雨而不锈蚀。风格写实,铸工精细,_____。更令人_____的是,每昼夜十二个时辰,十二生肖会以十二地支的顺序轮流喷水,而正午时十二铜像口中同时喷水,因此这座喷泉也被称为“水力钟”。马首铜像就是海晏堂外喷泉的主要构件之一,国家博物馆在 2019 年 11 月 13 日下午举行了圆明园马首铜像捐赠仪式。至此,圆明园_____海外的十二生肖兽首中,鼠首、牛首、虎首、兔首、马首、猴首、猪首七尊兽首已经回归。

1. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- A. 正楼朝西,呈“工”字形,阶下凿有一座大型喷水池
- B. 正楼朝西,呈“工”字形,一座大型喷水池凿于阶下
- C. 朝西的正楼,呈“工”字形,一座大型喷水池凿于阶下
- D. 朝西的正楼,呈“工”字形,阶下凿有一座大型喷水池

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 十二生肖人身兽首铜像排列的“八”字形,展现出极高的工艺水准。
- B. “八”字形十二生肖人身兽首铜像的排列,实现了极高的工艺水准。
- C. 呈“八”字形排列的十二生肖人身兽首铜像,实现了极高的工艺水准。
- D. 十二生肖人身兽首铜像呈“八”字形排列,展现出极高的工艺水准。

3. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

- A. 融合 惟妙惟肖 拍案而起 遗失
- B. 融会 惟妙惟肖 拍案称奇 遗失
- C. 融会 栩栩如生 拍案而起 流失
- D. 融合 栩栩如生 拍案称奇 流失

2、阅读下面的文字，完成下面完成小题。

朋友们来看雪吧

迟子建

先说胡达老人吧。我脚上穿的毡靴是胡达老人送的，是狍皮做成的，又轻便又暖和。我被大雪围困在东北冰城已有三天，是胡达老人赶着马爬犁把我接到乌回镇的。他七十多岁，终日穿着一件山羊皮大衣，胸口处老是鼓鼓的，一个酒葫芦就掖在里面。我到达乌回镇的当夜，他就醉醺醺地来敲门。

胡达老人来找我的目的是为了看我那只栗色皮箱。我想起他来他接我的时候就对皮箱产生了兴趣。我就把皮箱从炕上搬到火炉旁，嗒嗒按下锁鼻子，将箱子打开。那嗒嗒两声响起的时候，他的薄耳朵也跟着微妙地颤动着。他凑近那个皮箱，先是目不转睛地看，然后便是一样一样地用手拈起里面的东西，放到眼睛下仔细地瞧。照相机、微型录音机。他看东西的时候表情格外丰富，一会儿惊讶，一会儿扫兴，一会儿又是愤怒（他不满意我把布娃娃掖在里面，认为这是要闷死她）。我把耳机塞进他的双耳，放了一段音乐给他。他最初听到音乐的时候吓得一跳老高，“哎哟”叫着，酒葫芦也被甩在地上。他说：“这音打哪儿来？”不过他听了一会儿就习惯了，当我帮他摘下耳机，他嘟嘟囔囔地说：“这音不好，闹。”

胡达老人看够了我的皮箱，又问我在乌回镇住多久，一个人怕不怕。我说要呆到开春后才走，我在城市里也一个人住，没什么害怕的。他便对我说，你要是害怕，我就唤鱼纹来跟你做伴。对了，他有四个儿子，三个儿媳（大儿媳刚死），一大群孙儿。他最喜欢的是二儿子家七岁的鱼纹。

第二天早晨，我在门口发现了这双毡靴。我不知道是谁悄悄送来的。问邻居大嫂，她一看便说：“这是胡达老人的手艺。”

你们问我照片左上角的那串草编铜钱，它是鱼纹送给我的。记得是某一个中午，我刚吃完饭，一个小孩子推门进来了（我像当地人一样不锁门），他就是鱼纹。他穿件蓝布棉袄，脸蛋冻得通红。他进了门口被热气给熏了个激灵。他说：“我能换你的东西吗？”我问：“你是谁？”“鱼纹呀。”他挺骄傲地说着，仿佛我到了乌回镇没听说过他，是大逆不道的。我便笑了。鱼纹从怀中取出一串草编的铜钱，对我说：“它不能当真的钱用，可是比真的钱好看。”我问他想换我的什么东西，他挺老练地说他得先看看我的货。我便把一些零碎东西拿给他。

鱼纹留下的那串草编铜钱被我当成装饰挂在墙上。

我告诉你们这里的人是如何过年的吧。他们一进腊月就开始忙年，屠宰家禽、做新衣、蒸干粮、除尘，一直忙到除夕的早上才罢休。无论男女老少都里里外外换上新衣。老人们挂灯笼，家庭主妇忙着祭祖，小孩子则将兜里装满瓜子到处跑。应邻居大嫂的热情邀请，我是在邻居大嫂家过的除夕，刚回到家里，门就被撞开了。一股白炽的寒气中“噔”地跌下一个小人，不住地给我磕头，磕得真响啊，鱼纹来讨压岁钱来了。我给了他五十元钱，鱼纹将钱拿在手中，说是要买几个小礼花留待正月十五拿到他爷爷的院子里放。我便问他爷爷在哪过年。鱼纹一梗脖子笑着说：“还不是跟往年一样？爷爷在每个儿子家的炕沿都沾沾屁股，然后就背着手回他自己住的房子。”

“你爷爷年年都这样？”我问。

“年年是这样。”鱼纹说，“他就喜欢我，每年正月十五我都去给他放花。”

正月十五的那天早晨，我还躺在炕上借着炉火的余温续懒觉，邻居大嫂忽然慌慌张张地进来告诉我，胡达老人没了。

我在胡达老人的家里见到了鱼纹。他通身披孝，也许因为泪水的浸润，眼睛更显明亮。他见了我，现出一种大人特有的凄凉表情。正月十五的夜里有许多人为胡达老人守灵，长明灯在寒风中瑟瑟抖动。鱼纹点燃了那几簇礼花。他每放一个都要说话：

“爷爷，快看，这个花像菊花！”

“爷爷，这花跟冰凌花一样白！”

“爷爷，这个花像是在泼水！”

仿佛胡达老人真的用另外的眼睛看到了似的。

胡达老人的死，使乌回镇失去了一个有光彩的人物。我几乎天天都穿着他送我的狍皮靴，用温暖的心境来怀念他。他的手艺真是好，所有的针码都压在靴帮里了，靴口还轧着一圈花边。葬礼过后，雪一场比一场大，人们几乎足不出户在家“猫冬”，只有鱼纹常常到我这里来。他通常是雪住后的早晨来，他带着一只黄狗，狗脖颈处的项圈是胡达老人最后的手艺。

我真希望你们能来乌回镇看看，虽然见不到胡达老人了，但他的坟还在，也能看到鱼纹。当然，如果这些人物都意外错过的话，雪是绝对不会拒绝你们的。因为漫长的冬天还未结束，雪三天两头就来一场，你们来看雪吧。只是如果你们也被雪意外围在冰城，胡达老人再也不能赶着雪爬犁接你们去了。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章第一段对胡达老人的介绍虽寥寥数笔，貌似不经意，实则匠心独运，多角度地表现了胡达老人性格特征，也激发了读者的阅读兴趣。

B. 文章第二段对胡达老人的动作描写非常传神，“颤动”、“凑近”、“看”、“拈起”、“瞧”等几个动词生动地表现了胡达老人对皮箱的浓厚兴趣。

C. 文章用了较多笔墨刻画来胡达老人、鱼纹两位人物；写邻居大嫂，虽然文字简略，但作者通过侧面描写，让邻居大嫂的形象也跃然纸上。

D. 文章的语言表达较具特色，一是生活气息浓厚，展现了乌回镇这个雪乡特有的风土人情，二是表达上温婉细腻，娓娓道来，富有感染力。

2. 结合文本，简要分析小说在叙述人称的运用上有何特点。

3. 文学评论家谢有顺曾用“忧伤而不绝望”评价迟子建的小说创作，试举文中两例，谈谈你对这一评价的理解。

3. 阅读下面的文字，完成各题。

笔墨最先成熟于书法之中，后来书法入画，使得笔墨在中国画中形成了____

的魅力。书法入画，进而产生了水墨写意人物画，这一书一画之所以能融合在一起，是因为都以笔墨为本，讲究骨气、格韵。书法、中国画都是以笔墨语言来 ____ 物体形象，表达作者内心感受的，是通过造型来表达笔墨精神的，笔墨是书法与中国画的核心。颜真卿的《祭侄文稿》墨法苍润、干练流畅，全文 234 个字，蘸墨仅 7 次，文中出现了大量的枯笔，每一笔都 ____ 着强烈的悲痛之感。文中墨色由浓变淡，笔画由粗变细，点画间牵丝映带，都是作者内心世界的反映，通篇墨法的艺术效果与颜真卿的情感融为了一体。梁楷的《泼墨仙人图》，描绘的是一位袒胸露腹的老者形象，整幅画用笔豪放，墨色变化丰富多彩，质感强烈，给观赏者一种 ____ 的感觉。画面虽然只详细勾勒了面部和腹部，其他地方大笔横扫，()，这就是对“一笔藏万笔”的真实体现。无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 别具一格 创造 表达 自由洒脱 B. 别具一格 塑造 流露 酣畅淋漓
C. 独树一帜 创造 流露 自由洒脱 D. 独树一帜 塑造 表达 酣畅淋漓

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 给我们留下了无尽的遐想，却只用寥寥几笔
B. 寥寥几笔之后，但其表现力却是无穷无尽的
C. 寥寥几笔带过，但给我们留下了无尽的遐想
D. 为读者创造无尽想象空间时，却只用了几笔

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。
B. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
C. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
D. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量最表现在每个人的笔墨中。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “从今以往，勿复相思，相思与君绝”使用了顶针手法，白居易《琵琶行》“____”，____也运用了这种手法，写琵琶曲乐音暂时停顿，为曲终前的高潮蓄势。

(2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“____，____”两句融情入景，把思古之幽情寄寓流水、衰草等意象之中，含蓄凝练。

(3) 毛泽东主席有诗云：“无限风光在险峰。”《游褒禅山记》中“____，____”两句，也说明了这种道理。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题

谴疟鬼

屑屑①水帝魂，谢谢②无餘辉。

如何不肖子，尚奋疟鬼威。

乘秋作寒热，翁姬所骂讥。

求食欧泄间，不知臭秽非。

岂不忝厥祖，覼③然不知归。

湛湛江水清，归居安汝妃。

降集随九歌，饮芳而食菲。

赠汝以好辞，咄汝去莫违。

（注）①屑屑：不安；②谢谢：辞别；③覼（miǎn）：面红

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 全诗气盛言宜，把疟疾比作疟鬼，斥其辱没家门，表达誓要斩草除根的决心。
- B. 疟鬼是水帝不肖之子，喜欢耀武扬威，趁秋季到来，为害人间，被百姓咒骂。
- C. 写疟鬼恬不知耻，在病人呕吐物中求食，不避污秽，侧面描写疟疾病症之重。
- D. 诗人劝疟鬼回家陪伴家人，在想象神明之境的时候借鉴了楚辞中的丰富意象。

2. 请从手法的角度简要赏析本诗的题目。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，枯松倒挂倚绝壁。（李白《蜀道难》）
- (2) _____，铁骑突出刀枪鸣。（白居易《琵琶行》）
- (3) 悬泉瀑布，_____，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）
- (4) _____，下者飘转沉塘坳。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- (5) 悉以咨之，然后施行，_____，有所广益。（诸葛亮《出师表》）
- (6) _____，纫秋兰以为佩。（《离骚》）
- (7) _____，造次必于是，颠沛必于是。（《论语》）
- (8) 登山则情满于山，_____。（《文心雕龙》）

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

在追求公正的社会进程中，制度会有缺漏，人心也难免会受蒙蔽，所以中国文化要求有识之士，以“留得丹心照汗青”的坦荡精神面对现世沉浮，确保无愧我心，留待青史正名。倘若当下境遇有所局限，那便将公正的判别交由时间和历史。

历史上多少的冤假错案便是如此，当时为人所诟病，但时间河流的洗涤会冲刷出真相大白。岁月，奖给冤屈者以公道的补偿，就是使之从此青史留名。

比如明末抗击清兵入侵的名将袁崇焕，被诬为通敌叛国罪而处以凌迟极刑，当时的百姓都对进逼京城清军的清军有切肤之痛，对这位被论罪为通敌叛国的军事将领便恨之入骨。

这种痛心之错，缘于政治形势的误导。但是，历史的一时噤声，并不代表公正的永远错位。从清乾隆帝开始，便对袁崇焕被枉杀的罪名进行了重新评估，而在当今，袁崇焕被认为是“明末爱国领袖”，更不乏专门纪念他的祠堂和墓园。

由政治过失造成的公正缺失，付出代价往往太过沉重，然而类似的规律，在其他领域也是同理。比如，谈到文学的成就。陶渊明的田园诗，在我们当代看来是不拘一格的自成一家，具有着开山鼻祖的重要影响。然而在陶渊明生活的时代乃至后来很长一段时间里，人们都认为他的诗歌只是平平无奇的中品，并没有给予他公正的评价。直到他去世后一百年，南朝梁代的昭明太子萧统才首先认可了陶渊明的诗文，为他编纂专集；到了唐代，山水田园诗人开始学习陶渊明的诗文品格；至两宋时期，欧阳修、苏轼、辛弃疾等人都对他赞不绝口，苏轼甚至说“吾与诗人无所甚好，独好渊明之诗”。陶渊明的文学成就，由不被欣赏到倍加推崇，这过程正如他诗里的那份恬淡，一路悠然缓行，终于等来了历史的公正品评。

时间的考验是一种如同大浪淘沙般的苛刻选择，真正具有含金量的人与事，方能经受得住寂寞与误解的长久淬炼，等待岁月的解密，等来历史的公正。

因此，孟子告诉仓惶于世的人们，“我善养吾浩然之气”，只要保持自我的浩然正气，何惧命运沧桑横逆！那么何为浩然之气？孟子解释说：“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。”这种气劲，无比浩大又无比刚强，用正义培养而非以奸邪侵害，它将会充满世界。浩然之气，就是一种正直无畏的气场、一种大气磅礴的正能量。

一个人拥有这样的气场，其他人是会被震动的，历史也是会感应到的。明代的吕坤因此说“以至公无私之心，行正大光明之事”。无论社会制度有何欠缺、无论当下民心有何偏差，但求己心光明，人所具有的坚定意志和浩然正气，是能够反过来推动历史清正、促进社会更加公正的。

所以中国文化以“公道自在人心”的从容不迫教育着人们：在我们努力构建一个公正社会的历程中，如果制度亏待了你、如果舆情误会了你，那么，还有历史的公允在遥遥注视，历史的宣判远远不止于当下的得失。历史给出的也许不是立竿见影的答案，但是它一旦作答，必是审慎称量过后的分量，它必须考验一个人是否具有真正载入史书的资质。

（摘编自光明网，有删节）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 只要以坦荡精神面对现世沉浮，确保无愧我心，养浩然正气，定能青史留名。
- B. 历史上的冤假错案，时人虽知是错案，由于政治上的压力，也无力辩白澄清。
- C. 浩然正气不仅让一个人不惧命运沧桑横逆，还可推动历史清正、促进社会公正。
- D. 乾隆帝认为袁崇焕是明末爱国领袖，使之青史留名，是岁月给冤屈者的补偿。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章按提出问题—分析问题—解决问题的顺序安排层次，逐层递进，结构严谨。
- B. 文中通过袁崇焕和陶渊明境遇的对比，论述历史局限并不代表公正的永远错位。
- C. 文章的主题部分通过举例论证、引用论证、类比论证的论证方式论证中心论点。
- D. 文章论述的历史公正是时间和历史审慎地对一个人做出的是否青史留名的判别。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 要养浩然之气，是因为只有真正具有含金量的人与事才能经受住时间的考验。
- B. 浩然之气浩大、刚强，是一种正直无畏的气场、一种正能量，需用正义培养。
- C. 陶渊明的文学成就，由当时不被欣赏到唐宋时倍受推崇，可见历史是公正的。
- D. 历史虽然不能对遭遇不公的人宣判其当下的得失，但最后会给出公允的答复。

8. 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

2018 年 1 月 2 日，中共中央、国务院发布《关于实施乡村振兴战略的意见》（以下简称《意见》）。这是新世纪以来，党中央连续发出的第十五个指导“三农”工作的“一号文件”。立足新时代“三农”发展新的历史方位，今年一号文件对实施乡村振兴战略作出顶层设计，把农业农村优先发展作为现代化建设的一个重大原则，把振兴乡村作为实现中华民族伟大复兴的一个重大任务。

虽然都是关注“三农”工作，与过去的一号文件多讲当年或近年工作部署不同，今年的一号文件具体部署了 2020 年、2035 年以及 2050 年乡村振兴的目标任务，具有管长远的作用。

按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，辅以精准脱贫、体制改革、人才支撑等要点，《意见》从方方面面对于乡村振兴进行了部署和安排，又是一个管全面的“三农”工作部署安排。

（摘录自《光明日报》）

材料二

乡村振兴，五个方面都要强



（摘录自《人民日报》）

材料三

2017年10月，中央农村工作领导小组办公室主任韩俊在对媒体解读乡村振兴战略时说，十九大报告中有一句话，含金量非常高——建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系。

“如果单纯地忽视农村，认为通过城市发展就可以把农村的问题都解决了，这是非常天真的。”韩俊说，今后的发展目标是要促进城乡的融合发展，敢于打破一切阻碍城乡融合发展的体制机制和政策障碍，“城市和农村是命运共同体”。

建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，要求我们改变关于城乡关系的一系列旧认识，树立新观念，首先则是要建立城乡统一的要素市场，进一步扩大土地、劳动、资本等要素在城乡之间的自由流动。

（摘录自《南方周末》）

材料四

永联村是江苏省乡村发展最具代表的乡村之一，曾是张家港市面积最小、人口最少、经济最落后的村。改革开放期间，村领导组织村民挖塘养鱼、开办企业，陆续办起了水泥预制品厂、家具厂、枕套厂等七八个小工厂以及村集体轧钢厂，收益颇丰。在村集体的共同努力下永联村不仅完全脱贫，还跨入全县十大富裕村的行列。永联村是以企带村发展起来的，村集体有了经济实力，就可以为新农村建设、美丽乡村建设“加油扩能”。近年来，永联村先后共投入2.5亿元，积极发展休闲观光农业，初步形成了休闲观光农业产业链，休闲观光农业收入753.7万元。

浙江省安吉县山川乡高家堂村，全村区域面积7平方公里，其中山林面积929亩，水田面积386亩，竹林资源丰富，自然环境保护良好，是安吉生态建设的一个缩影。高家堂村将自然生态与美丽乡村完美结合，围绕“生态立村—生态经济村”这一核心，在保护生态环境的基础上，充分利用环境优势，把生态环境优势转变为经济优势。现在，高家堂村生态经济快速发展，以生态农业、生态旅游为特色的生态经济呈现良好的发展势头，全村已形成竹产业生态、生态型观光型高效竹林基地、竹林鸡养殖规模，富有浓厚乡村气息的农家生态旅游等生态经济对财政的贡献率达到50%以上，成为经济增长支柱。

（摘录自《搜狐财经》）

1. 下列关于实施乡村振兴战略相关内容的理解，不正确的一项是 _____

- A. 进入新世纪以来，中央已经连续发出十五个指导“三农”工作的“一号文件”，这充分体现了党中央对“三农”工作的重视。
- B. 同是关注“三农”工作，往年的中央“一号文件”多是部署近期工作，而2018年的中央“一号文件”却是立足长远部署目标任务。
- C. 实施乡村振兴战略的总体要求是推动乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴五个方面，其中文化振兴是根本。
- D. 乡村振兴需要培养一大批新型职业农民，到2018年底，我国新型职业农民的规模将达到1500万人以上。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 _____

A. 材料二以图表形式概括了关于乡村振兴五个方面目标任务的相关情况，用准确的数据反映了实施乡村振兴战略的现实基础。

B. 材料三指出，城市发展解决不了农村问题，要敢于打破阻碍城乡融合发展的障碍，这也是实施乡村振兴战略的原因。

C. 永联村和高家堂村两个经济最落后的贫困村都实现了脱贫致富，为乡村振兴提供了可借鉴的成功经验。

D. 材料三引用韩俊的话表明了城市与农村是命运共同体的理念；材料四的两个成功典型更是直接说明了乡村发展离不开城市的道理。

3. 根据材料四，概括说明同是乡村振兴典型的永联村和高家堂村，在实现乡村振兴途径上有什么不同。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文学是语言的艺术，文学的某些特点是由语言文字决定的。

汉字是以象形为基础的单音节文字，一般地说，每一符号都单独包含音、形、义三要素。在汉语的文句中，单词不因词性、时态而发生变化，作为词而存在的带有象形意味的字并不被完整的句子“吞没”，仍然具有直接指示意象的功能；汉语文句的语法也并不是十分严密的，一个句子所表达的意义不仅需要通过语法惯例和规则来理解同时也需要通过若干单词所形成的意象集合来体会。这种语言用于表达复杂的逻辑思维时会有较多的困难，但用于表现诗化的印象、联想，用于包容歧义和暗示却十分合适。

而汉字的单音节特征又使得汉语作品很容易写得音节整齐而匀称，并便于对偶的形成，再加以适当的押韵，文句更富于美感。所以，不仅仅是诗歌，在先秦各类著作中，如《易经》《老子》《庄子》《荀子》等等，都有广泛运用韵文的情况，那种不怎么严格、看上去似乎是自然形成的对偶句也颇为多见。这种现象的形成，最初当是缘于易于记诵的需要——这在书写不便的上古时代具有非常重要的实用意义，但不能说这里没有追求语言形式美感的心理因素存在。

中国诗歌几乎从一开始就在寻求明显的形式特征。《诗经》所收作品，时间和地域跨度都很大，但几乎全都是使用整齐的四言句式，这无疑是人为修饰的结果。这一现象或许与当时使用的音乐的特点有关，但考察后世入乐之作的一般情况，可以发现句式不齐也并不一定妨碍文字与乐曲的配合，所以更重要的原因恐怕还在于：在写作或者改定那些作品的人看来，诗歌需要有某种不同于口语也不同于一般文章的特殊形式。而追求形式的精致，后来成为古典诗歌十分突出的特点。对于语言形式美感的追求，更有一种泛化的倾向，这不仅显示在介乎诗文之间的特殊文体赋中，表现在骈体文中，许多散文在韵律、节奏方面也有精致的讲究。

综上所述，可以说汉语总体上是一种诗性特征十分强烈的语言。而语言并不只是思维的工具。人所知道的、人所理解的世界就是人能够用语言描述出的世界；一种语言的特点直接显示了使用这种语言的人们的思维与心理结构。所以，尽管中国文化很早就脱离了神话的笼罩，但汉语的上述特点却证明，在日常的生活里，人们仍然保留着很多偏向于诗性的思维习惯。具象性的感受、暗示的诱导、活跃而无定则的联想等等精神现象，对人们理解世界与人生的活动一直起着相当大的作用；而文学尤其是诗歌在中国古人的精神生活中显得特别重要，显然有着非常深层的原因。

（摘编自骆玉明《简明中国文学史》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 带有象形意味的字具有直接指示意象的功能，虽作为词而存在，但不会被完整句子“吞没”。
- B. 汉语作品容易写得音节整齐匀称，便于使用对偶句式，这些都与汉字的单音节特征有关。
- C. 上古时代书写不便，记诵变得非常重要，因而先秦不少典籍中都广泛用韵，对偶句也多见。
- D. 不仅赋和骈体文追求语言形式的美感，许多散文也如此，体现在韵律、节奏方面的精致讲究上。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总分结构，首先概括文章主旨，分述部分以并列结构从不同侧面论证中心论点。
- B. 文章运用“单词”“词性”“时态”等原属西方语言学的概念，不无中、西语言对比之意。
- C. 文章举《诗经》几乎全是四言句的例子，证明了中国诗歌很早就开始寻求明显的形式特征。
- D. 文章多处出现“当是”“或许”“恐怕”等词语，体现了论述文注重语言的严密性的特点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 语言文字决定了文学的某些特点，由此可知，语言学家对文学作品的鉴赏力会特别强。
- B. 汉语不大适合表达复杂的逻辑思维，因此，有必要对汉语的字、词乃至语法进行改造。
- C. 人们在日常生活里仍保留着很多偏向于诗性的思维习惯，这对于诗歌的复兴大有裨益。
- D. 了解了汉语的主要特点，有助于加深我们对国人思维习惯以及本国文学的认识和理解。

10. 阅读下文，完成下列小题。

①朱晖字文季，南阳宛人也。晖早孤，年十三，王莽败，天下乱，与外氏家属从田间奔入宛城。道遇群贼，白刃劫诸妇女，略夺衣物。昆弟宾客皆惶迫，伏地莫敢动。晖拔剑前曰：“财物皆可取耳，诸母衣不可得。今日朱晖死日也！”贼见其小，壮其志，笑曰：“童子内刀。”遂舍之而去。

②永平初，显宗舅新阳侯阴就慕晖贤，自往候之，晖避不见。复遣家丞致礼，晖遂闭门不受。就闻，叹曰：“志士也，勿夺其节。”建初中，南阳大饥，米石千余，晖尽散其家资，以分宗里故旧之贫羸者，乡族皆归焉。晖同县张堪素有名称，尝于太学见晖，甚重之，接以友道，乃把晖臂曰：“欲以妻子托先生。”晖以堪先达，举手未敢对，自后不复相见。堪卒，晖闻其妻子贫困，乃自往候视，厚赈赡之。其子怪之。晖曰：“堪尝有知己之言，吾以信于心也。”晖又与同郡陈揖相善，揖早卒，有遗腹子友，晖常哀之，及司徒桓虞为南阳太守，召晖子骈为吏，晖辞骈而荐友。

③元和中，迁太山太守，晖上疏乞留中，诏许之。因上便宜，陈密事，深见嘉纳。诏报曰：“俗吏苟合，阿意面从，进无谏谏之言，却无退思之念，患之甚久。惟今所言，适我愿也，生其勉之。”

（范曄《后汉书》）

1. 写出下列加点词语在句中的意思。

（1）童子内刀

(2) 勿夺其节

(3) 迁太山太守

(4) 却无退思之念

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 欲以妻子托先生 君何以知燕王
B. 及司徒桓虞为南阳太守 史鰌知其及祸
C. 晖辞骈而荐友 堕军实而长寇讎
D. 生其勉之 尔其无忘乃父之志

3. 把下列句子译成现代汉语。

(1) 晖尽散其家资，以分宗里故旧之贫羸者

(2) 晖同县张堪素有名称，尝于太学见晖，甚重之，接以友道

4. 用“/”给第①段画线部分断句。

财 物 皆 可 取 耳 诸 母 衣 不 可 得 今 日 朱 晖 死 日 也

5. 从第②段可以看出朱晖是怎样一个人？

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

张逸，字大隐，郑州荥阳人。进士及第，为试秘书省校书郎。知襄州邓城县，有能名。知州谢泌将荐逸，先设几案，置章其上，望阙再拜曰：“老臣为朝廷得一良吏。”乃奏之。他日引对，真宗问所欲何官，逸对曰：“母老在家，愿得近乡一幕职官，归奉甘旨足矣。”授澶州观察推官，数日，以母丧去。服除，引对，帝又固问之，对曰：“愿得京官。”特改大理寺丞。帝雅贤泌，再召问逸者，用泌荐也。知长水县时王嗣宗留守西京厚遇之及徙青神县贫不自给嗣宗假奉半年使办装既至县兴学校教生徒。后邑人陈希亮、杨异相继登科，逸改其居曰桂枝里。再迁太常博士、知尉氏县。擢监察御史，提点益州路刑狱，开封府判官。使契丹，为两浙转运使。徙陕西，未赴，又徙河东，居数月，复徙陕西。以龙图阁待制知梓州。累迁尚书兵部郎中，知开封府。有僧求内降免田税，而逸固执不许。仁宗曰：“有司能守法，朕何忧也。”又言：“项禁命妇干禁中恩，比来稍通女谒，愿令官司纠劾。”从之。以枢密直学士知益州。逸凡四至蜀，谙其民风。华阳骆长杀人，诬道旁行者；县吏受财，狱既具。乃使杀人者守囚。逸曰：“囚色冤，守者气不直，岂守者杀人乎？”囚始敢言，而守者果服，立诛之，蜀人以为神。会岁旱，逸使作堰壅江水，溉民田出公租减价以振民。初，民饥多杀耕牛食之，犯者皆配关中。逸奏：“民杀牛以活将死之命，与盗杀者异，若不禁之，又将废穡事。今岁少稔，请一切放还，复其业。”报可。未几，卒于官。

(节选自《宋史·列传第一百八十五》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 知长水县时/王嗣宗留守西京/厚遇之/及徙青神县/贫不自给/嗣宗假奉半年使办装/既至县/兴学校教生徒
B. 知长水县/时王嗣宗留守西京/厚遇之/及徙青神县/贫不自给/嗣宗假奉半年使办装/既至县/兴学校教生徒

C. 知长水县/时王嗣宗留守西京/厚遇之/及徙青神县/贫不自给/嗣宗假奉半年使办装/既至/县兴学校教生徒。

D. 知长水县时/王嗣宗留守西京/厚遇之/及徙青神县/贫不自给/嗣宗假奉半年使办装/既至/县兴学校教生徒

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 望阙, 即面对朝廷所在的方向。“阙”本是宫殿前的一种建筑, 后常代指宫殿、朝廷。

B. 服除, 指服丧期满除去孝服。古代官员遇父母去世, 需要辞去官职归家为父母守孝。

C. 登科, 指科举时代应考人被录取, 也特指考中进士, 与前文“及第”意思基本相同。

D. 开封, 也称东京、汴梁、汴京, 是两宋三百多年的国都。“知开封府”即主政开封府。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

A. 张逸理政有才, 很受推重。他担任邓城县令时以贤能闻名, 知州谢泌向朝廷郑重推荐他; 皇帝亲自召见, 当面询问他希望担任什么官职。

B. 张逸坚持原则, 受到称赞。在开封府任职时, 有僧人请求减免田地赋税, 张逸坚持原则不予许可, 皇帝高度肯定了他奉公守法的行为。

C. 张逸明察案情, 审理有方。他熟悉蜀地民风, 有地方官吏杀了人却诬陷他人, 张逸安排杀人者看守被冤者, 借以观察二人的神情。

D. 张逸关心民生, 救助百姓。蜀地发生旱灾时, 他让人们修筑堤坝拦截江水来灌溉农田, 又向朝廷请求把杀牛者全部释放回家恢复生产。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 逸对曰: “母老在家, 愿得近乡一幕职官, 归奉甘旨足矣。”

(2) 囚始敢言, 而守者果服, 立诛, 蜀人以为神。

5. 张逸再次被皇帝召见时提出了什么要求? 皇帝为何又答应了他的请求? 请简要说明。

12. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

回顾过往, 放眼当下, 中国在走向富强的进程中直面一个又一个严峻挑战——1998年, 长江流域发生全流域性大洪水, 松花江流域的嫩江出现超历史记录的特大洪水; 2003年, 遭遇非典型肺炎疫情特大灾害; 2008年5月12日, 四川省汶川县发生里氏8.0级地震, 造成重大人员伤亡; 今天, 我们共同面对的新冠肺炎疫情是新中国成立以来传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的重大突发公共卫生事件。危机也是大考, 沧海横流, 方显英雄本色。历史和现实已经证明并将继续证明: “没有中国人民克服不了的困难、迈不过去的坎”。

要求: 结合材料, 自选角度, 确定立意, 明确文体, 不要套作, 不得抄袭, 不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. D

3. D

【解析】

1. 本题考查学生语言表达的连贯性。解答此类题目，首先要明确设题的形式，如本题是从文中抽出一句话让考生进行选择，考生要把握前后的语境，明确主语的一致性，明确句式的对称性，明确前后内容的照应。

根据上文“中心建筑是一座正楼”，话题保持一致，应把“正楼”放在句首，排除 CD；“一座大型喷水池”应放在句子的结尾，作宾语，保持与下句“池左右”话题的一致，排除 C。

故选 A。

2. 本题考查辨析并修改病句的能力。解答此题，首先需明确病句的常见六种类型，即：语序不当；搭配不当；成分残缺或多余；结构混乱；表意不明；不合逻辑。然后依次分析各句的特点，看其有无症状，是哪种语病，并加以分析即可。

主语应为“十二生肖人身兽首铜像”，排除 A；“实现了……水准”不搭配，应为“展现了……水准”，排除 BC。

故选 D。

3. 本题考查正确使用词语的能力。解答这类题，正确理解词义是前提，能辨明语义的轻重、色彩的褒贬、适用的对象的差异等方面是保证。在具体的语境中，考查其搭配是否得当，使用是否得体，照应是否周密是关键。

融合：物理意义上指熔成或如熔化那样融成一体。心理意义上指不同个体或不同群体在一定的碰撞或接触之后，认知、情感或态度倾向融为一体。融会：指融会贯通；领会。此处指东西方艺术理念与设计风格融为一体，应选“融合”。

栩栩如生：形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象。此处形容十二生肖人身兽首铜像，应选“栩栩如生”。

拍案称奇：指对奇异的事情拍着桌子惊叹。拍案而起：形容非常愤慨，也形容对反动势力不屈服。此处指奇异，应选“拍案称奇”。

流失：泛指有用的东西流散失去。遗失：丢失；疏漏。此处指圆明园的十二生肖兽首流散在海外，应选“流失”。

故选 D。

2、 1. C

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797105165033006115>