

2020年中国古代文学期末考试复习题库 158 题（名词解释、论述）[含参考答案]

一、论述题

1. 欧阳修散文理论的主要内容是什么？其创作的主要特色是什么？

参考答案：理论上，欧阳修一方面主张道胜文至，认为“大抵道胜者文不难自至也”（《答吴充秀才书》），“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”（《答祖择之书》），承认“道”对文的决定作用。另一方面又认为，文章之“道”并不仅仅局限于古圣贤之道，而是将现实生活中的各种现象列入“道”中，反对“弃百事不关于心”的行为。同时，认为文章的形式也是非常重要的，反对韩愈等人的奇险怪诞，主张平易。创作上，他的散文内容充实，题材丰富。既有政论文，如《五代史伶官传序》、《朋党论》、《与高司谏书》；也有写景抒情之作，如《秋声赋》、《醉翁亭记》；又有叙事怀人的作品，如《苏氏文集序》、《祭尹师鲁文》。艺术上也有鲜明的独创性，主要表现在：第一，风格平易流畅。第二，艺术手法灵活多样，不拘一格，且颇多创新。第三，无论写景、抒情还是说理，都能引人入胜，极具感染力和说服力。

2. 试析《牡丹亭》的浪漫主义特色。

一是把浪漫主义手法引入传奇创作。首先，贯穿整个作品的是杜丽娘对理想的强烈追求。其次，艺术构思具有离奇跌宕的幻想色彩，使情节离奇，曲折多变。再次，从“情”的理想高度来观察生活和表现人物。

3. 元杂剧在体制上有何特色？

参考答案：元代的杂剧在体制上有自己的特点：用北曲演唱，一般一本四折，有的还有楔子，用作交代人物、剧情或串联两折。每折限用同一宫调，而且一韵到底，中间不能换韵。剧中男主角称为末，女主角称为旦，根据主唱者角色的不同，分为旦本、末本。一本戏只能由一人主唱，其他人一般只能说白。角色除旦、末外，还有副末、冲末、外末、贴旦、老旦、外旦、净、丑等配角。杂剧主要由歌曲与说白两部分构成。歌曲主要用来抒情、渲染，往往写得较典雅；说白主要用来对话或独白，往往用白话来写。

4. 元好问的诗歌创作有何特色？

参考答案：元好问生长于金元易代之际，所以，其诗多反映社会现实，特别是对金元之际的民族矛盾有较多的表现。艺术上，元好问的诗既有南方诗人词藻华美的优点，又有北人风格刚劲的特色。语言精炼准确，富有表现力。虽有雕琢之功，但无斧凿之痕。所以后世对他的评价很高。

5. 试析“三曹”诗歌风格的差异？

参考答案：曹操的诗歌富有抒情化、个性化特色，充满积极进取的精神，语言古朴苍劲，

风格悲凉慷慨、雄健沉郁。曹丕的诗多写游子思妇题材，兼有年命之悲和行乐之情，充满乱离时代的哀怨之音，诗风清丽哀婉。曹植是第一个大力写作五言诗的作家，其诗歌加强了抒情化色彩；描写细致，善用比喻，增强了形象性和生动性；词藻丰富华美，讲究对偶、炼字，语言绮丽而自然，韵律、色调和谐；讲究谋篇布局。风格“骨气奇高，词采华茂”。

6. 建安时期有哪些著名的诗人？他们的诗歌创作有何共同特征？

参考答案：建安时期著名的诗人有“三曹”（曹操、曹丕和曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和女诗人蔡琰。其诗歌创作的共同特征是：都致力于五言诗的创作，表现了乱离的社会现实，表现了统一天下的愿望和积极进取的理想精神，情调慷慨激昂，语言刚健爽朗，“并志深而笔长，故梗概而多气”，形成所谓“建安风骨”。

7. 简论屈原在文学史上的地位。

参考答案：屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，我国浪漫主义诗歌传统的开创者，他的诗歌标志着我国诗歌创作由民间集体创作向作家个人独立创作的新时代的真正到来。他强烈的爱国思想、高洁的品格和为追求理想而九死不悔的执着精神，对后世影响极为深远。千百年来，在反抗强暴、伸张正义、维护祖国尊严和利益的斗争中，人们总以他为榜样，从他的为人、品格中获得鼓舞和进取的力量。他的精神品格熔铸成的动人魂魄的诗篇，哺育了一代又一代进步的作家。贾谊、司马迁、李白、杜甫、文天祥、龚自珍、鲁迅等人，对黑暗现实的揭露和鞭挞，对民生疾苦的关注，无不是屈原精神的继承和发扬。他开创的重幻想的浪漫诗歌传统，丰富了我国文学艺术的表现力。《离骚》问世以后，“风”、“骚”并称，被视为我国古典诗歌的典范和论诗的最高准则。他发展了《诗经》的比兴手法，使之与主体融合，情景交融，形成一系列独立的意象，在诗中起着象征、寄寓的作用。这种“寄情于物”，“托物以讽”的表现手法，极大地提高了我国古代诗歌的创作水平，为后世作家广泛继承。楚辞参差的句式，冲破了《诗经》的四言格式，为五、七言诗的创制铺平了道路。他创造的楚辞体这一文学样式还直接催生了赋这一新的文学体裁。

8. 简述“楚辞”的特点。

参考答案：“楚辞”具有鲜明的特点：它采用楚国方言，运用楚地声调，记载的是楚国的地理，描写的是楚国的风物，富有楚国的地方特色。它构思奇特，想象丰富，善于运用比喻、夸张等手法和神话故事，表现思想感情，具有浓郁的浪漫主义色彩。句子参差不齐，形式活泼自由，多用“兮”字，语句曼长流利，灵活多变，有停顿、有延伸，委婉而多情致。

9. 宋代话本的地位如何？

参考答案：鲁迅先生曾经指出，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”（《中国小说史的历史变迁》）。宋代话本小说与长期以文言文为语言的中国古代文学传统完全不

同，它是中国小说史上第一次将白话作为小说的语言进行创作。在人物塑造上，宋代话本小说以平凡人物为主，不再将非凡人物作为主要的塑造对象，这是中国小说进一步走向平民化的标志。另外，宋代话本小说采取的是在“说话”这样的场景里展开故事的叙述方式，这样的叙述模式后来成了白话小说的经典叙述方式。以上几个方面对于明清小说、白话小说的影响都是非常巨大的。

10. 关汉卿的杂剧从内容来分，可以分为哪几类？各类的代表作是什么？

参考答案：关汉卿的杂剧大致可以分为三类：一、公案剧。以《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》为代表。二、婚姻爱情剧。这又可分为两类：一为表现弱者反抗恶势力，代表作有《救风尘》、《望江亭》；一为表现一般的婚姻爱情，代表作为《拜月亭》、《调风月》。其特点是肯定女性对于婚姻的自主选择。三、历史剧。代表作为《单刀会》、《西蜀梦》。这两部作品都是三国戏，塑造的是三国时蜀国关羽、张飞等人的形象。这一类作品较多地反映了民间的英雄崇拜心理和价值观。

11. 王安石散文的主要特色是什么？

参考答案：王安石的散文是政治家的散文，不以感人擅长，但以服人称胜。作品的内容与社会政治有紧密关系，而且见解精辟，往往能发人所未发，显示了王安石非同寻常的眼光与思想。

12. 王实甫《西厢记》对董解元《诸宫调西厢记》作了哪些发展？

参考答案：王实甫《西厢记》直接取材于金代董解元的《西厢记诸宫调》，同时又对《西厢记诸宫调》作了新的发展：第一，删减了许多不必要的情节，使结构更完整，情节更集中。例如，在《西厢记诸宫调》中，孙飞虎兵围普救寺一事占了相当长的篇幅，它实际上是游离于主线之外的，王实甫毅然将它压缩得很短，这样就使主线更为分明突出。第二，使主要人物的立场更鲜明，从而加强了戏剧冲突。在《西厢记》中，实际上存在着两个阵营，一以张生、崔莺莺、红娘为代表，一以老夫人为代表。王实甫将这两个阵营的人写得泾渭分明，态度毫不含糊，并以此来展开矛盾冲突。第三，在情节安排、艺术手法的运用上，更为精致完美，并增加了一些喜剧色彩。例如，利用景物来表现情感是《西厢记诸宫调》的一大特点，王实甫在《西厢记》中也大量运用了这一手法，但比较一下两部作品的“长亭送别”就可以看出，王实甫写得更细腻，更优美。

13. “诚斋体”有哪些特点？

参考答案：第一，善于发现和捕捉自然和日常生活中一般人没有注意和描写的富有情趣与美感的景象。第二，语言上不用典，不避俗俚，平易自然，雅俗共赏。第三，风格幽默风趣。

14. 苏轼诗歌在艺术上有何特色？

参考答案：第一，将情、理、事、景融合在一起，理从事出，理从景出，并且理在情中。第二，苏轼具有一种“触处生春”的本领，因而将诗写得生动异常，富有美感。这种“触

处生春”的特点一方面表现在他能从极平常的日常生活现象中发掘出深刻的道理，另一方面表现在他能通过新鲜的比喻将难言之事、理、感受等非常形象地写出来。另外，苏轼诗也写得诙谐幽默，妙趣横生。

15. 宋代中期的欧阳修等人是如何改革宋初诗风的？

参考答案：宋仁宗时期，随着社会的发展，以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人，对诗歌进行了改革，将诗歌引入了新的方向。他们的改革主要表现在多写古体诗，拉近诗歌与政治与社会的距离，在艺术上进行以文为诗，以议论为诗等新的尝试。

16. 宋诗与唐诗有何不同？

参考答案：宋诗与唐诗最大的区别在于，唐诗重“象”，宋诗重“意”；唐诗是诗人之诗，宋诗是学者之诗。这就是说，唐诗重在描绘形象、意象，通过形象、意象的描绘来表现情感思想，与此特点相联系，唐诗意境鲜明、情寓于象，语言简洁，表现含蓄而耐人寻味。宋诗则侧重于直接表现情感、思想，“象”的描绘是次要的。因此，宋诗往往多议论，语言也不像唐诗那样简洁凝练，表现也不太含蓄。唐诗基本上能做到用诗人自己自然平易的语言来表达，宋诗则往往用典故和前人的话来表现，因而宋代的诗人首先是学者。

17. 姜夔词的主要特色是什么？怎样理解姜词“清空”的特点？

参考答案：姜夔的词内容上大多为记游及咏物之作，所表现的情感也多为身世飘零和情场失意的感叹，虽然在内容上并无特别之处，但艺术上颇为精致。他的词一个突出的特色是音节谐婉。同时，也讲究用字，善于渲染气氛。当然，最能代表姜夔词特色的是前人所说的“清空”。所谓“清空”，指的是在情感上主要抒发高洁的士大夫情怀，艺术表现上避实就虚，侧重于空灵的境界，色彩上偏于素净。

18. 张元干、张孝祥的词有何异同？

参考答案：张元干和张孝祥都是南宋前期著名词人，他们的词有许多相似之处，特别是在表达爱国情感方面，二人更表现出相当的一致性。他们的作品最为后人熟悉的即为此类。例如张元干《贺新郎》（送胡邦待制赴新州）与张孝祥《六州歌头》（长淮望断），两首词都将爱国之情与个人怀才不遇的苦闷交织在一起，感慨豪壮，掷地有声。当然，他们也有不同之处，张元干前期作品中有相当一部分是传统的婉约词，而张孝祥词中，这样的婉约词就比较少。同时，张孝祥某些词风格比较接近苏轼，这又是张元干所缺少的，

19. 苏轼的词在宋词发展史上有何地位？

参考答案：苏轼对词最大的创造，一言以蔽之，就是以诗为词。具体表现在：

第一，内容上，打破了过去多写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生奥秘等，无不入词。第二，风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约，又有豪放、清旷、幽美等。第三，在词与音乐的关系上，打破了以词附属于音乐的传统，使词成为独立的抒情工具。第四，艺术手法上，变化多样。传统词往往上阙写景，下阙抒情，情从景出，情景交融，苏词打破传统程式，既有借景抒情之

作，更多的则是随机应变，变化莫测，无一定之规，真正做到了融叙事、抒情、写景、议论于一体。第五，语言上，高度诗化。总之，词发展到苏轼时，它的娱乐功能减弱了，而抒情的功能大大加强了，实际上已经成了诗的另一形式。

20. 晏几道的词有何特点？

参考答案：晏几道的词内容基本上还是传统的男女爱情题材。但是，多带有浓厚的感伤色彩，多表现人生变化的梦幻感。在艺术上往往运用今昔对比的手法，融情入景，并巧妙地融化前人的诗句，将情感表现得既真实动人，又耐人寻味。

21. 苏轼散文理论的主要观点是什么？创作上有何特色？

参考答案：苏轼在理论上强调文章要有“意”（观点、意图、情感等），认为“意者，钱也。为文若能立意，则古今所有翕然并起，皆赴吾用”。也就是要求文章应有中心，围绕中心作文。与此相联系，他还提出了“辞达”和“自然为文”的说法，即写作时，根据自己的艺术感觉，“常行于所当行，常止于不可不止”，自然地把对事物的感觉和理解写出来。创作上，从内容来说，苏轼的散文几乎涉及了当时社会生活的各个方面，以前根本不能写入文章的很多内容，均能在苏轼的散文中找到。在艺术上，苏轼散文不仅文体多样，而且如他的诗歌一样，触处生春。议论时，能像王安石一样，鞭辟入里，发人所未发，写景时，能像欧阳修一样，以寥寥数语，写出景象的特点，营造出富有诗意的意境。并且极善于将写景、议论、抒情有机地结合在一起，自然而不露痕迹。总之，苏轼的散文变化多端，没有固定的程式，充满活力，毫无陈腐气，且有特殊的情韵，确为中国古代散文中的珍品。

22. 《琵琶记》在艺术上有何特色？

参考答案：《琵琶记》采取双线结构，一条是蔡伯喈，一条是赵五娘，两条线平行发展，这可以更好地展现广阔的社会背景和人物命运。作品中的人物形象也显得真实，而不是概念化、符号化的人物，心理描写尤其出色。作品的格律也比较讲究。这些因素的共同作用，使《琵琶记》成为南戏成熟的标志，被誉为“南戏之祖”。

23. 《牡丹亭》的爱情描写与《西厢记》表现的爱情有何异同？

《牡丹亭》在思想上与《西厢记》有类似之处，但是，《西厢记》是先情后欲，《牡丹亭》则是先欲后情；《西厢记》描述的是情感的自然发展，更多的是表达“愿天下有情人终成了眷属”的美好愿望，而《牡丹亭》则特别突出了情（欲）与理（礼）的冲突，强调了情的客观性与合理性。这种不同，是时代的差异造成的。《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个突破口来表现，不再是停留在反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切，超越生死的巨大力量。

24. 明杂剧体制变化有何特点？明杂剧体制变化的特点是传奇化。（一）结构上不遵守四

折一楔子，体制自由多样。出现了很多短剧。（二）音乐上可南可北，南北兼用。（三）演唱形式灵活自由，可多人唱，也可连唱、轮唱。

25. 临川派和吴江派有什么主要分歧？

临川派和吴江派两大派别的主要分歧在三个方面：一是思想观念上的分歧。临川派主张“以情格理”的至情论，反对封建的理学思想和礼教观念，而吴江派则重视封建伦理的宣扬，正如吴江派的重要作家吕天成说沈璟的戏曲“命意皆主风世”。二是对曲律的看法不同。吴江派是强调“合律依腔”，主张格律至上，认为戏曲第一位的是作品是否合律，为了合律可以牺牲抒情表意。所以他说：“宁协律而不工，读之不成句，而讴之始叶，是曲中之工巧”。而临川派主张内容重于曲律。三是重文采还是重本色的不同。吴江派主张本色，反对过于重文藻骈俪，临川派注重文采。

26. 徐渭的《四声猿》在杂剧史上有何成就？

《四声猿》在思想内容上，打破了封建传统思想的束缚，洋溢着狂傲的反抗思想。体制音律上，有不少创新：一是写成最早的一部杂剧合集。二是徐渭是大量写作短剧的第一个作家，或一出，或二出，或五出，长短不一，从此短剧大为盛行。三是在音乐上或用北曲，或用南曲，不拘一格，首开以南曲写杂剧的先例。

27. “三言”“二拍”在选材上，表现出与前期什么不同的时代特征？

它向读者展示的是一幅市井社会的风情画，其特点是：一是商人成了最活跃的形象。二是张扬女性意识和婚恋自主。另外“清官”形象也较多的带有市民化色彩。

28. 《西游记》从情节上看，可划分为几个部分，这些部分在表达思想内容上有何区别？又有何联系？

小说由两个文学母题及相应的故事构成：一个是有关人性的自由本质与不得不接受约束的矛盾处境。这主要表现在前十二回对孙悟空的出身和大闹天宫的描写上。在这一部分里，孙悟空象征着人的自由本性；玉皇大帝、生、死及一切清规戒律，象征着对人的自由本性的束缚。把大闹天宫看成是通过神话形式、投影式地反映人民反封建正统、反皇权尊严的叛逆思想和叛逆情绪的一种折光，应当是恰当的。一个是历险记式的，它一方面反映了人的冒险精神，另一方面也隐喻着人必须历经艰辛才能获得成功。这主要表现在《西游记》的后半部孙悟空护送唐僧取经，克服八十一难，终成正果的故事上。虽然前后两个部分描写的内容不同，但都是通过浪漫主义的艺术想象，生动地反映了人民驾驭自然、征服邪恶的愿望和人定胜天的乐观精神。

29. 《水浒传》前半部分的结构有何特色？这种结构与内容有何关系？

《水浒传》由相对独立完整的各个故事连接成一个整体。前段分别写几个主要人物被逼上梁山的故事，实为一个个英雄传记，而这些小传又都围绕起义斗争这条主线，一方面反映了梁山起义队伍的逐步发展，另一方面又如同一条链上一个一个紧紧相扣的环，既使主要人物不失其完整性和连续性，又使全书有机地成为一个统一的整体。

30. 《水浒传》在人物塑造方面与《三国演义》有哪些不同？

《三国演义》主要采用的是类型化的写法，而《水浒传》已经开始注重个性化特征的描写（要求结合作品的实际来论述）。

31. 元杂剧的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

参考答案：元杂剧的发展以大德（1300年前后）为界大致经历了前后两个阶段。前期的创作中心在大都（今北京），后期的创作中心在杭州。前期的主要作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，这是元杂剧创作的黄金时期；后期的主要作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等，这一时期的杂剧创作已走向衰落。

32. 《三国演义》在战争描写方面有什么特色？

《三国演义》在战争描写上的成就十分突出。作者笔下的战争写的丰富多彩、变化无穷。充分表现战争的复杂性和多样性。另外，在战争描写中，不仅写出了两军相斗勇者胜，而且，还写出了两勇相斗智者胜。重点表现统帅人员的运筹帷幄、分析决策，给予读者许多启示。

33. 唐传奇有哪些成就，对后世文学产生了哪些影响？

参考答案：唐传奇的成就主要表现在：（1）注重作品的审美价值和小说愉悦性情的功用，全方位地展示纷纭复杂的人世生活。（2）善于虚构、想象，在故事展开过程中，既大量使用虚构想象以求，又致力于细节描写以求真，从而在小说这一文体的独立历程上迈出了关键性的一步。（3）构思奇异新颖、富于变化，情节曲折委婉。（4）人物形象生动传神。（5）叙述事件简洁明快，人物对话生动传神，词汇丰富，句式多变。

对后世文学的影响主要有：（1）对小说的影响：唐传奇通过虚构的故事和人物，比以往任何文学样式，都更能自由方便具体地反映人们的生存状态和生活理想。（2）对戏曲的影响：为中国古代一大批优秀的戏曲提供了基本素材。在元明戏曲中，大量移植唐传奇的人物故事进行创作。（3）对散文的影响：形成了较骈文自由、较“古文”辞藻华美的独特的散文体式。

34. 《琵琶记》有什么思想意义？

参考答案：《琵琶记》最值得注意的是，作者的创作动机、目的与作品描写的实际情况是相抵触的。此剧开头明确说“不关风化体，纵好也枉然”，是为了宣扬封建伦理道德，表扬“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。但是，其实际的意义并不在此，而在于它通过蔡伯喈这一形象深刻地揭示了人在复杂的社会关系中无法把握自己的命运，左右为难的生存状态、主观努力与实际结果常常背离的无奈，以及通过赵五娘表现下层妇女的人格力量（性格魅力）。这就是此剧长演不衰的内在原因。

35. 元代的包公戏有哪些？其特点是什么？

参考答案：元代的包公戏除了关汉卿的《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》外，还有无名氏的《陈州

棗米》、李潜夫的《灰阑记》等，这些作品除了揭示社会问题和歌颂清官外，还有一种传播智慧和智力游戏的意味。

36. 竟陵派的得失。

竟陵派是稍后于公安派的文学流派。以钟惺、谭元春为首。两人都是竟陵（今湖北天门）人，故名。他们提倡学古人的精神，积储文学底蕴，这与单纯在形式上蹈袭古风有很大区别，客观上对纠正拟古流弊有积极意义。再者敏锐看到公安派末流俚俗肤浅的弊病，企图另辟蹊径，绝出流俗，具有一定的胆识。但他们偏执地将“幽情单绪”、“孤行静寄”的境界当作文学的全部内蕴，将创作引上奇僻险怪、孤峭幽寒之路，缩小了文学表现的视野。

37. 评价前后七子的功过。

所谓前七子，指的是李梦阳、何景明、康海、王九思、边贡、王廷相、徐祯卿。后七子指的是李攀龙、王世贞、徐中行、梁有誉、宗臣、谢榛、吴国伦。他们强调复古，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，认为文学越古越好，前后七子的作品重在拟古，艺术上没有太多特色，但对纠正台阁体的文风起到重要作用。在实际创作中，他们也写出了一些具有真情实感的作品。

38. 元代的“水浒戏”作家有哪些？他们的代表作是什么？

参考答案：元代产生了大批的以水浒故事为题材的作品，今存目的就有 30 多种。其中最著名的是康进之的《李逵负荆》。

就数量而言，水浒戏写得最多的是高文秀，见于著录的有 9 种，其中以李逵为主人公的就有 8 种，但现存的只有《双献功》。

39. 《赵氏孤儿》的主要内容及长演不衰的思想魅力是什么？

参考答案：《赵氏孤儿》描写的是春秋时期晋国的赵盾与屠岸贾两个家族之间的矛盾，主人公是程婴。此剧表面上写的是忠奸斗争，实际上，它的魅力主要来自于两方面：一方面是作品中正义最终得到了伸张，恶势力终于得到了惩罚，这吻合中国传统的“恶有恶报，善有善报”的心理要求；另一方面，是剧中人物在道德行为中所表现出来的人格力量。该剧戏剧效果特别强烈，这是由它所特有的冲突激烈，矛盾连续不断，气氛紧张所造成的。

40. 马致远《汉宫秋》的主要内容和艺术特色是什么？

参考答案：《汉宫秋》描写的是昭君出塞的故事。但与传统的昭君故事不同，在情节和人物上进行了新的创造。它将汉元帝写成对王昭君有着深厚爱情的人物，同时突出了王昭君对汉朝的感情，让她以身报国，投水自杀。作者将王昭君的不幸置于民族矛盾的背景下，因此，作品中表现出来的民族情绪特别强烈。艺术上善于抒情，极富感染力。

41. 王实甫《西厢记》的主要成就是什么？

参考答案：《西厢记》在艺术上有很高的成就，表现在：第一，突破了元杂剧一本四折的通例，多达五本二十一折。这种体制上的突破，使情节更为曲折，人物塑造和艺术手法的运用具有更大的灵活性。第二，人物性格鲜明。这应当说是《西厢记》最成功之处。王实甫紧紧抓住崔莺莺既爱又怕的心理、张生大胆又带有书生酸气的特点，将人物写得极有个性。第三，语言优美。《西厢记》的唱词华丽典雅，宾白则是鲜活的口语，既充满诗情画意，又充满生活气息。正因为如此，《西厢记》往往被人当成“文采派”的代表。

42. 《三国演义》的语言特色是什么？

《三国演义》具有“文不甚深，言不甚俗”的语言特色。它是文言，但又夹杂着白话；是白话，但又有不少文言成分。可谓雅而不涩，俗而不俚。

43. 试说明陶渊明诗歌的艺术风格？

参考答案：陶渊明诗歌的风格是平淡自然，他的田园诗集中表现了这一特色。具体表现在两个方面：一是平淡与醇美的统一，陶诗在平淡的外表下，含蓄着炽热的思想感情和浓郁的生活气息，意味隽永，淡而有味。二是情、景、理的统一，陶渊明善于用白描及写意的手法勾勒景物、点染环境，意境浑成高远，不纯客观地刻画景物，在他的笔下景物总是饱含着诗人的感情，体现着诗人的性格，诗人常在抒情写景中用朴素的语言，说明一些生活哲理，既富于情趣，又富于理趣，将兴寄与自然美融为一体。但陶诗也有金刚怒目的慷慨豪放的作品，如《咏荆轲》、《读山海经》（精卫含微木）等。

44. 试简析《木兰诗》的思想内容与艺术成就？

参考答案：《木兰诗》是北朝乐府民歌中最杰出的作品，讲述了一位叫木兰的女子女扮男装代父从军，立功之后不慕富贵退居乡里的故事。塑造了木兰这一不朽的艺术形象，她是古代人民理想的化身，在她身上，集中体现了中华民族的英雄气概和高尚情操。艺术上的成就：一是富于传奇色彩，是现实主义与浪漫主义结合的范例；二是出色地运用了民歌常用的复叠、铺陈排比等艺术技巧，比喻、对偶、反衬、顶真等修辞手法，增强了艺术效果；三是笔墨凝练，繁简得宜，句式以五言为主，杂以七言、九言，错落有致，声韵铿锵，富有音乐美。

45. 试简析《西洲曲》的内容和艺术特点？

参考答案：《西洲曲》是乐府《杂曲歌辞》里的一篇。南朝无名氏作，为五言体。因首句

“忆梅下西洲”，故名。原为长江流域的民歌，后经过文人的加工。内容描写一个少女怀念久别情人的心理。作品通过带季节特征的人物活动的变换，层层递进地表现了一位少女从春到秋对远方情人的思念之情。语言优美，笔触细腻，情思缠绵悱恻，顶真和双关语的运用是其手法上的显著特点。全诗三十二句，四句一转韵，流利宛转，声情和谐。《西洲曲》是南朝乐府民歌的最优秀作品，也是其中最长的一首抒情诗。

46. 说说南朝民歌和北朝民歌的分类保存情况？

参考答案：南朝民歌保存在郭茂倩的《乐府诗集·清商曲辞》里，主要有吴歌、西曲两类，还有数量极少的神弦歌。此外《杂曲歌辞》、《杂歌谣词》里也保存了少量的南朝民歌。北朝民歌大部分保存在郭茂倩的《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》里。多数为北魏、北齐、北周时期的作品，传入南朝，初梁代的乐府机关保留下来。

47. 结合庾信的经历简要说明他早年和晚年诗风的变化？

参考答案：庾信一生以出使西魏为界分为前后两个时期。前期仕梁，是宫体诗的代表作家，与徐陵的宫体诗号称“徐庾体”，诗风伤于轻艳，同时有大量奉和应景之作，一些诗作以摹景生动，造句新巧，声韵协调，显示出清新俊逸的个人特色。庾信 42 岁奉命出使西魏被羁留，历仕西魏、北周，虽位望通显，但常有乡关之思和羁旅之情，加上边塞景色和亡国之恨，一发而为歌诗，形成刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境。后期诗作内容广泛，善用典故，工对仗，语言精美，声韵和谐。杜甫称“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，又说他“暮年诗赋动江关”正是指出了他后期诗文风格的变化。

48. 什么是新体诗？新体诗有哪些代表作家？

参考答案：齐代诗人沈约总结了前人对声韵的研究成果，根据四声和双声叠韵来研究诗中声、韵、调的配合，指出作诗应避免八种声律上的毛病，声律与对偶互相配合，就形成了具有格律的新体诗。因为出现于齐代永明年间，所以又叫永明体。它是古诗发展到近体的过渡形式。谢朓的新体诗，词采华美，对仗工整，平仄协调，已有全篇似唐人者。新体诗的代表作家除谢朓外，还有沈约、王融、何逊、阴铿等。

49. 谢朓山水诗有哪些新特点？

参考答案：一是着重表现了日常生活中常见的景象，扩大了山水诗的题材范围；二是在写景方面突破了谢灵运全面铺写的格局，精心选择和剪裁景物，形成了较为圆融的意境；三是在景物描写中自然融进抒情主人公的形象，情境交融，尤其一些写景小诗，空灵纯净，颇有唐风。

50. 简述鲍照诗歌的艺术风格及其对诗歌发展的贡献？

参考答案：鲍照诗歌分五古与乐府两大类，继承汉魏乐府诗形式及传统，笔力雄健，抒发了强烈的感情；工于写景，长于比兴，声调抑扬顿挫，句式长短不齐；奇特瑰丽，气象雄浑，风格豪迈俊逸，雄姿奔放，颇富浪漫色彩。

鲍照继承和发扬了汉魏风骨，代表诗歌发展的正确方向，对诗歌发展的贡献：一是对边塞

诗的创新，增加了边塞风物和征人边愁的内容。二是对七言体的创制，他是第一个有意识致力于七言诗创作并取得高度成就的诗人，变七言歌行逐句韵为隔句韵，又开创了杂言式七言歌行。另外，模仿南朝乐府的小诗和边塞题材的诗歌对唐代五绝的形成颇有影响。

51. 试述鲍照诗歌的思想内容？

参考答案：一、反映社会的不平，抨击门阀制度对人才的压抑，抒发贫士不遇的苦闷和愤世嫉俗之情；二、描写边塞争战生活，抒写报国的壮志，表现了积极进取的精神；三、揭露社会黑暗，同情人民苦难；四、另有游宦思乡、抒写爱情、感伤年命和写景咏物的作品。

52. 柳永词从风格上分为哪几类？其主要的特点是什么？

参考答案：从风格来说，柳永的词可分为两类：一类是雅词，一类为俗词。近代著名学者夏敬观说：“耆卿词当分雅俚二类。雅词用六朝小文赋作法，层层铺叙，情景交融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫波之风，开金元曲子之先声，比于里巷歌谣，亦复自成一格。”（《手评乐章集》）指出了柳永词两种不同风格的词的特点。所谓雅词，主要是内容多写男女恋情，但语言比较典雅，表现含蓄，表现了文人士大夫的审美情趣。所谓俗词，主要是语言通俗，内容多写男女恋情，但为了迎合下层市民的审美趣味，往往写得大胆直露，体现了下层市民的审美要求。

53. 试述陶渊明在诗歌史上的地位和影响？

参考答案：陶渊明是魏晋南北朝最有成就的诗人，对诗歌发展做出了杰出贡献。他不仅开创了田园诗，而且前所未有地将日常生活表现得情趣盎然，富有诗意，扩大了诗歌的题材；他创造了平淡自然的诗歌意境，为后人树立了诗歌艺术的更高标准。在诗歌的形式方面他也有很多创造，一是用新鲜活泼的内容给四言诗这种呆板僵化的形式注入新的生命；二是发展了五言咏怀组诗，根据内容和形式的特点命题，如《咏史》、《饮酒》、《咏贫士》、《归园田居》等，分类更加细致，在组诗的内部结构安排方面，有较前人更具匠心。陶诗不为时人所重，唐代田园诗派兴起，奠定其地位，赵宋以后陶渊明备受推崇，确立了一流大家的地位。

54. 试说说《北山移文》艺术特点？

参考答案：一是成功地运用拟人化手法，赋予北山景物以生命，借以表达作者的思想感情；二是运用对比手法刻画人物；三是辞藻华美，情韵兼备，句式整齐，自然流畅。

55. 西晋太康前后文坛的主要创作倾向如何？代表作家是谁？

参考答案：主要创作倾向一是模拟古人的风气大盛；二是雕章琢句，追求词藻华美与对偶工整。只有左思独树一帜，以矫健的笔力抒写了寒士的不平，直接继承了建安风骨。代表作家即“三张二陆两潘一左”。

56. 《庄子》的艺术成就表现在什么地方？

参考答案：《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有 180 余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嘻笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

57. 谈谈《孟子》的文学价值。

参考答案：《孟子》的文学价值，首先表现在它再现了孟子作为儒家学者济世救民的形象和他作为普通人刚直而富于情感的个性特点。其次，《孟子》文章雄辩，充满论战性质，注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，引人入彀，层层紧逼，步步追问，势不可当，如“齐桓晋文之事”。或欲擒故纵，诱敌深入，让对方摆出论点，树起批驳的靶子，然后因势利导，层层推进，使对方陷入自相矛盾的境地，如“有为神农之言许行”章。或用比喻和寓言说理，形象生动，引人入胜，如“鱼我所欲也”章。再次，《孟子》词彩华赡，痛快流利，感情强烈，气势磅礴，富于鼓动性。不少词语如“明察秋毫”、“水深火热”、“出类拔萃”、“心悦诚服”、“一暴十寒”等，都成为成语，至今流传。

58. 简述《论语》的文学价值。

参考答案：《论语》的文学价值首先表现在它对孔子及其门人弟子等性格形象的塑造上。其塑造绝大部分并非有意，真实反映了说话人原始的性格和风貌。如孔子的思想深沉、举止端方、平易温和及愤怒状、狼狈态。也有少数篇章是经过作者的加工来表现人物性格形象，如《侍坐》。其次，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。有不少警句成为后人生活、学习、工作的座右铭。如“三人行必有我师焉”、“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等等。另外《论语》记言，多用口语，通俗浅显。

59. 简论《战国策》的艺术特点。

参考答案：《战国策》的艺术特点首先表现在长于说辞。其文多为策士游说之辞，善于权衡利弊，根据不同对象的不同身份地位，揣摩其不同个性心理，或投其所好，避其所忌，以情感人，迂回而谏；或以小喻大，由远而近，因情入理，发人深思；或策士平视，互相驳难，唇枪舌剑，锋芒毕露，气势凌厉。对象不同，说谏有异，风格多变。其次是善于写人。它所写人物涉及面超过先秦任何史籍。其表现的人物以谋臣策士为主，刻画非常成功，或表现血气方刚，或表现老谋深算，或奇异常人，或重恩怨报施等，大都形象生动，个性鲜明，符合人物的生活经历。其刻画人物的突出特点是，善于把写人叙事紧密有机地结合起来。或以人物性格发展为中心，组织情节，安排结构，写出人物系列完整的生动事

迹，如“齐人有冯谖者”对冯谖的刻画；或以事件为中心，穿插人物，推动情节，在完整的事件发展叙述中，表现人物的形象和性格，如“燕太子丹质于秦亡归”写燕丹养士谋刺秦王一事。其刻画人物的手法也灵活多样，有时以语言谈吐，有时用动作行事，有时放在复杂矛盾纠葛中，有时在具体的场面描写中，有时通过对比、映衬，有时通过心理自白，灵活多变，运笔神妙。而大多人物，作者是运用综合手法来刻画的。再次是善于运用丰富多彩的修辞手段和寓言故事。文中熟练运用了大量的排比、对偶、比喻、铺陈、夸张等修辞手法，从而使其文辞彩绚烂，声调铿锵，感情充沛，富于气势，活泼生动，委婉入情。最值得注意的是其对铺陈和夸张的运用，直接影响了汉赋及汉代政论文。至于《战国策》中的寓言，亦丰富多彩，或为动物寓言，或为社会寓言，或为历史寓言，如“狐假虎威”、“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等，写来生动形象，言短意长，文学性极强。

60. 谈谈先秦历史散文的发展及特点。

参考答案：先秦历史散文的发展，大致可分三个阶段：第一阶段从夏到春秋时期，以《尚书》和《春秋》为代表，此期史官分司，言、事不混，如《尚书》记言，《春秋》记事，文字古朴简洁。第二阶段从春秋末到战国初期，代表作是《左传》和《国语》，此时的创作，既记言又记事，言事相融，篇幅加长，内容详赡，记事曲折，写人生动，富于文采。第三阶段是战国中后期，以《战国策》为代表，它采取国别体，吸取《左传》、《国语》的创作技巧并加以发展，使历史散文发展到新的高峰。

先秦历史散文发展的总的趋势是，由简到繁，由质而文，由片断的文辞到较详细生动的记言、记事、写人。现存先秦的几部重要史籍看，主要成书于春秋战国时期，都带有极强的文学特色，大都注意将神话、传说渗入史籍，使历史事件故事化，注重描写与人物特征刻画，使历史人物形象化，对事件进行褒贬评价，记事记言声情并茂。

61. 简述《诗经》对后代文学的影响。

参考答案：《诗经》对后代文学的影响非常深远，主要表现在以下三方面：首先是它开创了我国诗歌的现实主义优良传统。其“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作精神，启发和推动了后世作家密切关注现实、国家命运和民生疾苦，如汉乐府民歌作家、建安诗人、陈子昂、杜甫、新乐府运动诸诗人等的乐府作品，都是对这种创作精神的直接继承。其次，它赋、比、兴的艺术手法为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴。其后屈原以香草美人寄情言志、表达爱憎的手法，汉乐府民歌中的寓言拟物诗，阮籍的《咏怀》，郭璞的《游仙》，李白的《古风》，李商隐的《锦瑟》，陆游的《卜算子·咏梅》以及元曲清戏中的美刺讽喻作品，无不是对《诗经》比兴手法的继承发展，以至形成了我国文学韵味悠长、含蓄蕴藉的民族特色。至于其赋的手法，对后世文学也有颇深远的影响。赋体文学是由它直接发展而来的。此外，诗歌、词、戏曲、小说中亦有很多作品糅进了赋的手法。再次，它确立了民间文学在文学史上的地位。《诗经》中的诗歌绝大部分是民歌，朴素清新，生动活泼，和谐自然，给后世文人学习民间文学开辟了广阔的道路。从文学史发展看，一种新的文学样式，常常是先从民间孕育，然后由文人予以加工发展。历代一些有成就的作家，也多是通过对民间文学学习，丰富自己的创作。向民间文学学习，这是我国文学发展历史的优良传统。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797114143126010003>