



# 情境导入



人最宝贵是生命。生命对每个人只有一次。这仅有一次生命应该怎样度过呢？每当回想往事时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻；在临死时候，他能够说：“我整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽事业——为人类解放而进行斗争。”人，应该赶快生活。

——奥斯特洛夫斯基



# 热爱生命

——蒙田

# 文体常识

④ **随笔** 是散文中特殊一个，写随笔就像与邻家谈心般轻松，没有任何负担，没有华丽辞藻，严密结构。随笔形式能够不受体裁限制灵活多样，不拘一格；随笔也不受字数限制，篇幅长短皆由内容而定。写随笔最主要是要表示出写作意图，或是一个高兴心情，或者是一点小感悟，或是一个新观点……

# 散文与随笔区分

④ 随笔主“理”，是说理，重“讲谈”色彩，较为冷静；而散文主“情”，是抒情，重“自白”色彩，较为热烈。随笔面向人生，咀嚼人生况味，重哲理感悟；而散文面向内心，剖露人性奥秘，重生命体验。随笔讲求“文化”品位，读之能增人智慧，令人玩味不尽；而散文崇尚“人性”深度，读之能开启性灵，使人净化灵魂。

# 随笔与杂文区分

④ 随笔与杂文都重说理、讲个性、富理趣，不过也有区分：首先表现在取材上，杂文取材多为抨击时政、针砭时弊，往往“小中见大”；随笔在取材上比杂文要“软”“淡”一些（多为二、三流题材），往往是“小中见趣”。其次表现在笔调上区分，杂文“犀利”，往往寸铁杀人，“当头一击”即制强敌于死地，诚所谓“嬉笑怒骂，皆成文章”；随笔较为“闲适”，经常从容道来，温文尔雅，总不失“绅士”风度。另外还表现在语言色彩上，杂文多用“讽刺”，比较辛辣；随笔推崇“幽默”，较为惬意。

（引自刘锡庆

《“随笔”随谈》）

## 作者介绍



蒙田(1533—1592)，法国思想家、散文家。一译蒙台涅。加斯科涅郡人，出身于新贵族，祖上是波尔多富商。蒙田曾当过15年文官，后辞官回乡，在相当长一段时期内深居简出，闭户读书思索。不过他也喜欢出游，曾游历瑞士、意大利等国，留心各地人情风俗。他把读书心得、旅途见闻、日常感想统计下来，日积月累，写成《随笔集》(或译《随感录》)2卷，于1580年出版。

# 生字词

fùyǔ

赋予

cì wǎn xī

厚赐 惋惜

mí

弥补

yíng

丰盈

zào

躁动不安

zào

枯燥



# 词语解释

**哲人：**（书）智慧卓越人。

**丰盈：**1.身体丰满2.富裕、丰富（本文）。

**躁动不安：**因急躁而动个不停。

**稍纵即逝：**时间一放松就失去了。

**垂暮之年：**指老年。垂暮，快要晚上，  
比喻靠近晚年。

**浑然不觉：**完全没有感觉。浑然，完全地，  
全然。



## 分析鉴赏

# 整体把握

阅读课文，概括课文内容：

**第一段：**从“度日”谈起，阐释了对生命认识，表示了对生命热爱之情。

**第二段：**过渡，导出第三段。

**第三段：**揭示生本质即死，表示愈加热爱生活思想感情。



## 分析鉴赏

# 研读第一段

## 1. 作者以为热爱生命就要怎样对待生活？

要热爱生活，“坏日子”要飞快地过，好日子要慢慢赏玩，领会美好时光。

## 2. 作者对生命了解和“哲人”有什么不一样？

“哲人”认为生命利用不外乎在于将它打发、消磨，并尽可能回避它，无视它存在，好像这是一件苦事、一件贱物似。

我却认为生命受到自然恩赐，它是优越无比，假如我们以为不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们。



## 分析鉴赏

# 研读第一段

3. 作者要谈“热爱生命”，为何开头却从“度日”说起？

“生命”对人是公平，人人都有，又和“度日”呀，“光阴”呀，密不可分，不过，面对这一个简单问题，作者深知不一样人有不一样认识和不一样态度。从这入手，会使人感觉：浅显、熟悉、亲切，其后就会自然一步步接收作者观点。



## 分析鉴赏

# 研读第二段

👉 作者引用了古罗马哲学家塞涅卡格言：“糊涂人一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”作者对这句话没有作任何评论，他引用这句话意图是什么？

说明随便打发时光人实际上并不是什么“哲人”，而是真正“糊涂人”。真正希望不在于来世，不在于任何虚无缥缈东西，而在于生命本身。



## 分析鉴赏

# 研读第三段

## 1. 面对“死亡”，作者态度是怎样？

不要害怕死亡，只有乐于生，才能不感到死之苦恼。剩下生命愈是短暂，“我”愈要使它过得丰盈饱满。

## 2. “我”热爱生命，但为何“对随时告他人人生，毫不惋惜”？

因为乐于生人好好地享受了生活，对于死亡就不会感到遗憾。而“我”热爱生活，“比他人多享受到一倍生活”，当需要告他人人生时候，“我”会毫不惋惜。



## 分析鉴赏

# 研读第三段

### 3. “生之本质在于死。”这句话怎么了解？

有生就有死，没有死也就没有生。死亡是生命另一个形式。

### 4. “享受生活要考究方法”，文中谈到了哪些方法？

抓紧时间和有效利用时间。只有正确认识生命，以乐观态度去对待生活，关心生活，才能感受生活美好，才能享受生活。



## 分析鉴赏

# 内容总结

### ➤ 两段内容各有什么侧重点？

第一段侧重从不一样生活态度，表明为何要热爱生活。

第三段着重从生与死，生命短暂谈怎样热爱生命——抓紧时间、有效利用时间、使生命过得丰盈充实。

### ➤ 作者蒙田认为生命本质是什么？

他对“随时告他人生，毫不惋惜”是因为认识到了“生之本质在于死。所以只有乐于生人才能真正不感到死之苦恼。”



作者在第一自然段用了对比手法，表现在哪些方面？

好日子	细细品尝
坏日子	消磨光阴
哲人	打发 消磨 回避 无视 苦事 贱物
我	值得称颂 富有乐趣 自然厚赐 优越无比

对待生命不一样态度会造成什么样不一样结果呢？

糊涂人	一生枯燥无味 躁动不安 将希望 寄于来世
聪明人	享受生活充实

享受生活也要考究方法，作者在第三段是告诉我们能够用什么方法去享受生活呢？



像  
需  
像  
工  
又  
像

抓紧时间  
有效利用时间  
只有正确认识生命，  
以乐观态度对待生活，  
关心生活，才能感受生  
活美好，去享受生活。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/797133055130006154>