

《核舟记》教学设计（10 篇）

核舟记教案 篇一

学习目标：

1、知识与能力：积累文言词汇，了解“记”这种文言体裁的特点，了解文章总分总的结构形式和空间说明顺序。

2、过程与方法：整体感知课文，品味语言，感受本文观察细致、描写生动的特点。

3、了解我国古代工艺美术的卓越成就，激发我们热爱祖国博大精深的传统文化的感情。学习重点：积累文言词汇，理解课文内容。

学习难点：

理解难懂字词，品味有关语句，赏析核舟雕刻之巧与文章说明之妙。

背景资料：

1、认识微雕：核舟”是一件微雕工艺品，原材料是一个“长不盈寸”的桃核。，却生动地再现了宋代文坛上的一个著名掌故——“大苏泛赤壁”。微雕，是微型雕刻的简称，是一种以刀代笔，以精小细微为特征的独具风格的艺术形式。雕刻时肉眼看不见，凭感觉运刀，靠经验完成创作，因而人们又称之为“神刻意雕”，作品具有“微中藏世界，石上读华章”之妙趣。微雕艺术越来越为人们热爱，越来越被艺术家、鉴赏家、收藏家重视，世界上正在形成一股微雕艺术热。

2、掌握“记”的知识：“记”

是古代散文的一种文体。这种体裁出现得很早，至唐宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。我们在以后还会学很多此类文章，如《岳阳楼记》、《小石潭记》、《满井游记》、《醉翁亭记》等。

教学过程：

一、结合注释读课文，完成以下任务：

1、下列字你会读吗？试着给它注音

泚皿罔贻奇轩箬糝髯褶袒讪髻属

2、找出下列句中的通假字，说出本字并解释其含义。

(1) 舟首尾长约八分有奇

(2) 讪右臂支船

(3) 左手倚一衡木

(4) 盖简桃核修狭者为之

3、结合语境解释加点字的含义，整理文中一字多义的例句

(1) 奇：明有奇巧人曰王叔远舟首尾长约八分有奇

(2) 为：为宫室、器皿、人物中轩敞者为舱

(3) 可：高可二黍许珠可历历数也

(4) 端：东坡右手执卷端其人视端容寂

4、自学中有哪些疑难问题期待解决？请写在下面

二、翻译课文，整体感知文意：

1 以学习小组为单位，完成正确读、准确译的学习任务，弄清作者的写作顺序。

2、结合课文谈谈自己的发现，“核舟是什么？”“核舟上有什么？”“你在核舟上发现了什么？”

3、仔细研读课文，绘制核舟示意图，树立起关于核舟的空间概念。

4、学生齐读课文，根据写作思路提示，背诵2～4段，在头脑中完善“大苏泛赤壁”的故事。

三、品析语言：

1、讨论，课文第一段介绍雕刻品核舟的主题是“盖大苏泛赤壁云”，课文哪些地方说明这次水上游览者是苏轼和他的两位朋友，而不是别人呢？哪些地方说明是“泛舟”呢？哪些地方说明是“泛赤壁”呢？

（根据问题提示，读课文，思考，划出有关语句）

2、品味文中生动传神的描写。有感情地朗读下列语句，你认为哪句话或哪个词写得最好，好在何处？

(1)苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

(2)佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。

(3)居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。

(4)居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

3、学习小组内可自己演一演：一为东坡，一为佛印，一为鲁直，其余两个为舟子，发挥想像注意表现他们的位置、姿态、动作，可以适当加些语言。

四、谈收获：学习这篇课文你有什么收获？还有什么疑问吗？

《核舟记》教学设计 篇二

一、说教材

义务教育苏教版八年级语文下册中的第三单元是事理说明文的区域，共选编了五篇文章，《核舟记》是其中的一篇。本文生动地再现了宋代文坛上的一个著名掌故——“大苏泛赤壁”。雕刻家王叔远熔苏轼其人其事其文为一炉，具有浓烈的文学色彩，但有不局限于这些，而是运用自己丰富的想象和精湛的技艺，力图通过一些细节，高度概括地再现当时的艺术氛围和人物的精神面貌，取得了绝妙的艺术效果。

根据新课标的三维设计思路及本单元的教学目标，我确定本课的教学目标为：

1、知识与能力：理解本文简洁，生动的语言及本文的说明顺序。

2、过程及方法：熟读并背诵课文；领会和掌握一些实词的意思及古今词义的异同。

3、情感态度与价值观：了解我国古代工艺美术的巨大成就和我国古代劳动人民在工艺美术方面的高超技艺和卓越成就，加强对具有高度文明的祖国的热爱。

我确定本课的教学重、难点为：1、理解本文从总到分，

从分到总，按照事情各部分的位置，人物的主次，突出重点，做具体细致的描述的方法。

2、领会和掌握一些实词的意思及古今词义的异同。

二、说学法

新课标提出“能运用合作的方式，共同探讨疑难问题”，能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。这都强调了“自主、合作、探究”的学习方式，所以我要求学生用“读、查、译、诵”的方式进行自主学习，再辅以查工具书，同桌互译等方式“读懂”课文。

三、说教法

新课标强调“师生交往，平等对话，构建互动的师生关系和教学关系，充分发挥师生在教学中的主动性和创造性”。依据课标要求，结合教材实际，我采用“启发、讨论式”教学，变教师为主为学生为主，变讲解为主为自学为主，调动学生的积极性，发挥学生的主动性。

四、说教学过程

（一）课前准备：

学生运用“读、查、译、诵”的方法预习，教师印发关于作者及作品简介资料一份。

（二）教学设想：

本文文字比较浅显，结合课文下注释，学生大体可读懂，因此，在扫清文字障碍的基础上，可以帮助学生对文中的一词多义及古今词义的异同现象加以归纳。

（三）导语：

请学生在一长 2.9 厘米，宽 2 厘米的长方形内写十个汉字，要求笔画清晰。（这一设计的目的有二：一是设置悬念，激发兴趣；二是：让学生实际感受一下微雕艺术的难度，从而对王叔远的精湛技艺有更深层次的理解。）

（四）检查预习情况

1、请几位学生朗读全文

2、请几位学生翻译课文内容，教师给予适当的指点与纠正。

3、对文中的古今词义的异同现象及一词多义加以归纳并投影出示。

（五）作品赏析，感知雕刻家的精湛技艺。

1、集体朗读课文。（使他们的认知经历了从语言文字到形象生动的表象，再到语言文字的完整过程。）

2、思考并讨论。

①本文是一篇说明文，全文层次应怎样划分？

②本文是按什么顺序写的？重点在那里？作者为什么要以这个作为重点？

③在介绍核舟时，作者使用了怎样的顺序和那些说明方法？

④纵观全文，王叔远雕刻核舟的技艺“灵怪”在那里？
（这几个问题的设计，能让学生在整体感悟课文内容的基础上，体会雕刻家的精湛技艺，同时也突破了难点）

（六）总结全文：

对照板书，让学生回顾全文，接着再齐读一遍课文，最

后说：“生活中，我们熟悉的事物比较多，把你最熟悉的某一事物，按照空间顺序介绍一下它的有关情况”

（七）作业布置：

介绍一事物

五、说板书设计：

舟（正面）船舱（中间）上箬篷，下小窗（16个字）

核

舟（主体部分）游览者（船头）佛印右，苏轼中，鲁直左

记舟子（船尾）一人仰面呼啸状，一人俯听茶声然

舟（背面）提名（14字）篆章（4字）

《核舟记》教学设计 篇三

教学目标：

1、熟读课文，借助解释和工具书理解课文基本内容，并积累文言词语。

2、抓住文体特点，理解课文的说明顺序。

3、把握说明对象“因势象形，各具情态”的特点，并能够结合文本内容简要分析。

教学重点：

同目标 1、3

教学难点：

同目标 2

教学背景：

课堂上给予学生充分的预习，熟读课文，借助解释和工具书疏通文意，根据个人遇到的疑难情况积累文言词语。

教学流程：

活动一：学习《核舟记》，你遇到哪些疑难词句？

设计意图：

以学生为中心，充分收集学情，教学更具针对性。针对学生遇到的疑难词句，教师组织学生采取同伴互助的方式予以解决。

“新”的文言现象，主要引导学生关注本文中的“文言数词”表达方式，该教学重在引导学生聚焦文中的文言数词的相关语句，借助“思考探究四”，通过比较分析，归纳文言数词的几种表达方式，积累文言常识。学生探究获取如下知识：

（1）数词+明细是常见方式，不同于现代汉语的“数词+量词+名词”的表达方式；

（2）数词与名词的搭配的两种用法。表达重点在名词，则采用“数词+名词”用法；表达重点在数词，则采用“名词+数词”用法。（此处可引导学生推导出，古汉语数词与名词组合，最后一个词语是强调对象。）

（3）数词整零之间加“有（又）”。

此教学活动最适宜采取“比较”的教学方式，引导学生分析归纳。借助学生“课时练”，检测疏通文意情况。

活动二：小组合作设计表格，理清本文的说明顺序，讨论：作者为什么不按照船头、中间、船尾的顺序一一介绍？

建议你这样做：

1、完成如下表格，思考每一部分的介绍顺序，最后通盘考虑全文的介绍顺序。

位置

介绍对象

介绍顺序

中间

船头

船尾

船背

2、 根据课文内容，画出“核舟”的横截面图，根据图形，思考作者为什么按照中间、船头、船尾的顺序介绍？

设计意图：

该教学内容是本课的教学难点，由于教师手头无“核舟”实物，学生缺乏直观认识，这就需要搭建合理支架，让学生的思维具体化、可视化。化难为易，引导学生理解作者介绍核舟顺序的匠心。该教学活动需要引导学生理解，介绍如此细小之物，观察的认知顺序就是文章的介绍顺序，视觉最先注意哪里，就会先介绍哪里。因此这是一种认知逻辑顺序。在介绍核舟船头的主体部分，先介绍“苏轼”再依次介绍黄庭坚和佛印，这是从主到次的逻辑顺序；从船头到船尾，同样是从主到次的逻辑顺序；从船的主体部分再到船背，既是空间顺序，也是从主到次的逻辑顺序。

在此环节，教师需要追问：从文章结构上看，本文又是一种什么顺序？引导学生理解，总体介绍王叔远的雕刻艺术，再具体介绍大苏泛赤壁的核舟，最后对核舟雕刻的分类统计，总结赞美王叔远技艺。结构上呈现总分总结构。

活动三：魏学洙对王叔远核舟的总体评价是什么（王叔远雕刻工艺品的特点是什么）？作者在文中是如何利用“大苏泛赤壁”的核舟表现这一特点的？

教学意图：

该设计旨在引导学生从深层次上理解分析王叔远核舟的“因势象形，各具情态”特点。这就需要学生回归文本，从“因势象形”和“各具情态”上对文本分类细读。此环节旨在纠正一个问题，好多资料上谈到核舟的特点都是“奇巧”“灵怪”。其实，这是对文本的误读。根据文本不难理解，“奇巧”“灵怪”都是对王叔远雕刻技艺的评价，而非对其核舟作品的评价。雕刻技艺与雕刻作品的特点是不能划等号的！“因势象形”主要体现在：利用桃核中间最高部分，雕刻船舱；并且根据桃核的形状雕刻竹叶，雕刻小窗、雕栏；窗扇雕刻苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》名句；利用船背“稍夷”，雕刻题名、篆章等。“各具情态”体现在描写人物的动作、神态上。比如苏轼的“左手抚鲁直背”，黄庭坚的“右手指卷，如有所语”。在此环节，引导学生思考：为什么鲁直不搂着苏轼的肩？不仅提醒学生考虑“苏黄共阅一手卷”，两人的手各有分工，而且要引导学生思考这一动作背后反映出两人怎样的关系。同时还要引导学生发挥想象，体会苏轼动作背后的心理和神态，揣摩黄庭坚“如有所语”的心理、神态。佛印“卧坐”“矫首昂视”表现出僧人超凡脱俗、悠然自得的情态，符合泛舟赤壁的心境。还有船尾的“横卧一船楫”符合“泛赤壁”

的意境，虽是器物，同样具有情态。舟子神态各异，性情不同；更是“各具情态”的表现。此环节，要引导学生反复朗读，体会作者描摹人物运用动词的简洁、形象、凝练的表达效果。

作业设计：

观察学校教学楼三楼、四楼楼梯间的两幅中国画，向同学们介绍画面内容。要求：介绍顺序合理，总分总结构，不少于 400 字。

设计意图：

学以致用，学会用一定顺序描写画面内容，介绍“工艺品”。可惜校园没有雕塑，只好“因势而教”啦！

《核舟记》教案 篇四

【学习目标】

1、熟读并背诵课文，积累并扎实掌握常见的文言词语及文言现象。

2、通过合作探究，准确翻译课文，学习本文描写生动的特点和按空间来说明的顺序。

3、激情展示，阳光参与。了解我国古代艺人高超的雕刻技艺。

【学习重点、难点】

准确翻译课文，感受本文描写生动的特点和按空间来说明的顺序

【使用说明】

1、 在充分预习，熟读文本的基础上，认真研究学案。

2、

认真限时完成，规范书写；小组合作讨论，答疑解惑。

【知识链接】

1、 文体“记”：“记”是古代散文的一种文体。这种体裁出现得很早，至唐宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。我们在以后还会学很多此类文章，如《岳阳楼记》、《小石潭记》、《满井游记》、《醉翁亭记》等，本文是一篇说明性的文章。本文原作在介绍完核舟之后，还有一段议论（见“有关资料”），课文删去它的绝大部分，只保留了最后一句，也是全文中心，即“嘻，技亦灵怪矣哉”。因此，现在看来，它跟我们常见的说明文可算是很相似了。

2、 数量词的用法：①古代省略量词应补出。

②数词用在名词之后，翻译时应调整到名词的前面。

【自学导航】

一、预习点兵。

1、给下列字注音。

罔（ ） 贻（ ）
有奇（ ） 黍（ ） 糝（ ）
髯（ ） 褶（ ） 膝
（ ） 楫（ ） 篆
（ ） 狭（ ）

2、重点词语释义。

能以径寸之木：

为： 罔不 |：

楫：

篆章：

因 势 象 形：

盖：

神态：

尝： 贻：

可：

峨冠：

隐： 诎：

倚：

3、通假字

4、一词多义（奇、有、为、而、之、其等）

5、古今异义

6、词类活用

7、积累文中倒装句

（1）尝贻余核舟一

（2）又用篆章一

（3）盖简桃核修狭者为之

二、初读课文，将文章第3段翻译在下面。

三、再读课文

1、作者是怎样介绍船头和船尾的人物？这些人物带给你怎样的印象？并思考这样详细描写人物有什么目的？

2、本文的主体部分即中间四段，先写核舟的正面，次写它的背面；写正面则先写舟的中间部分了，次写船头，最后写船尾。试具体分析这样安排写作顺序的原因。

四、拓展延伸

按空间顺序介绍一件你所喜欢的工艺品。

【自主练习】

东坡画扇 (宋) 何远

先生职临钱塘江日①，有陈诉②负③绫绢钱二万不偿者。公呼至询之，云：“某④家以制扇为业，适父死，而又自今春以来，连雨天寒，所制不售，非故负之也。”公熟视久之，曰：“姑⑤取汝所制扇来，吾当为汝发市⑥也。”须臾扇至，公取白团夹绢二十扇，就判笔⑦作行书草圣及枯木竹石，顷刻而尽。即以付之曰：“出外速偿所负也。”其人抱扇泣谢而出。始逾⑧府门，而好事者争以千钱取一扇，所持立尽，后至而不得者，至懊恨不胜而去。遂尽偿所逋⑨。

注释

①先生职临钱塘日：苏东坡到杭州任职时。 ②陈诉：状告。 ③负：这里是拖欠的意思。 ④某：我。 ⑤姑：暂且。 ⑥发市：开张。 ⑦就判笔：顺手拿起判笔。判笔，判案用的笔。 ⑧逾：走出。 ⑨逋（bū）：拖欠。

(1). 解释下列句中加点的词并翻译句子。

某家以制扇为业（ ）

适父死（ ）

至懊悔不胜而去（ ）

(2). 对下列句中加线的词语理解有误的一项是
()

- a. 公呼至询之（指代制扇者）b.
非故负之也（故意）
c. 其人抱扇泣谢而出（其中）d.
即以付之曰（把）

(3). 借助文后注释，用现代汉语翻译下面的句子。

姑取汝所制扇来，吾当为汝发市也。

(4). 从文中看，制扇者欠债的原因是什么？苏东坡是怎样帮助制扇者的？

【当堂检测】

一、填空

1. 《核舟记》选自张潮编的《 》。作者
，字 ， 人。
2. 《赤壁赋》《后赤壁赋》的作者是宋代大作家
。 “山高月小，水落石出”是
《 》中的句子，“清风徐来，水波不兴”是
《 》中的句子。
3. 黄庭坚是 朝的文学家，字
。
4. 点明核舟主题的句子是
。

二、翻译下列句子

1、罔不因势象形，各具形态。

2. 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。
3. 细若蚊足，钩画了了，其色墨。
4. 而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

【学习反思和总结】（提示：本文在写法上有哪些可借鉴之处）

参考答案

自主练习

1 职业 我家以制造扇子为职业

恰巧 恰巧碰到父亲去世

离开 十分懊恼后悔的离开

2 c

3 暂且把你所做的扇子拿来，我帮你开张！

4 适父死，而又自今春已来，连雨天寒，所制不售；
就判笔作行书草圣及枯木竹石。

《核舟记》教案 篇五

教学目的：

1、学习本文从总到分、从分到总，按照事物各部分的空间位置和人、物的主次，突出重点，作具体细致的描述说明的写作方法。

2、理解课文的一些句子中数词直接修饰名词的词序特点，了解文章语言的准确、简明。

3、了解我国古代工艺美术的成就，认识我国古代劳动人民的聪明才智和卓越技艺。

教学重点：

- 1、积累文言词句；
- 2、帮助学生树立起关于核舟的空间概念，把握文章的说明顺序。
- 3、品味语言，真切感受本文观察细致、描写生动的特点。

教学难点：

探究课文主体部分按照空间顺序说明事物的方法。

教学方法

- 1、读想法。
- 2、发现法、探究法。
- 3、品读法。

课时安排：3 课时

第一课时

教学过程：

一、创设情景，导入新课

我们中华民族是世界四大文明古国之一，我国古代劳动人民是最优秀、最勤劳、最聪明灵巧的人民，他们创造了光辉灿烂、永垂不朽、令古今世界瞩目的中华文明、中华文化。其中最令人啧啧称奇、叹为观止的有那源远流长、久盛不衰的手工雕刻艺术，尤其是微雕。一棵不起眼的树根经三拨两弄可以变成一只活灵活现、凌空欲飞的雄鹰，这是根雕；一块似可废弃的石头经三琢两磨也可忽然化为山水木石、鸟鱼虫草，或可成为万里长城的缩影，这是玉雕；不仅如此，一根头发上可以雕刻下唐诗三百首的全部诗句，这是发雕；还有牙雕、竹雕等等。今天我们学习的明末浙江魏学洢的《核舟记》就是远在数百年前我国劳动人民、民间艺人精湛绝伦的雕刻技艺的一次辉煌的展示。

《核舟记》通假字及一词多义

通假字：

诎右臂支船（诎——“屈”，弯曲。）

左手倚一衡木（衡——“横”，横着）

盖简桃核修狭者为之（简——“拣”挑选）

约八分有奇（有——“又”，用在整数和零数之间）

为字共三十有四（有——“又”，用在整数和零数之间）

虞山王毅叔远甫刻（通“父”，对男子的美称，多附于字之后）

一词多义：

奇：明有奇巧人曰王叔远 —— 奇异、罕见、（手艺）奇妙。 舟首尾长约八分有奇 —— 零数，馀数。

有：明有奇巧人曰王叔远 —— 有。

舟首尾长约八分有奇 —— 通“又”。

为：为宫室、器皿、人物 —— 雕刻成。

中轩敞者为舱 —— 是。

可：高可二黍许——大约。 珠可历历数也——可以

端：东坡右手执卷端——名词，“右端” 其人视端容寂
——形容词，“端正、正”

《核舟记》复习指南

一、字句解释

1、能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。

关键字：为：做，这里指雕刻。罔不：无不，都。因：根据，依据。势：这里指木头原来的样子。象：模拟。形：形状，指所雕刻东西的形状。各：各自。具：具有。情态：神情姿态。

句译：（他）能够用直径一寸的木头，雕刻宫殿房屋、器具、人物，直到飞禽走兽、树木山石，无不能就着材料原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的神情姿态。

2、尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

关键字：尝：曾经。贻：赠送。余：我。盖：连词。大苏：指苏轼。泛：泛舟，乘船在水上游览。云：语气助词，无实际意义。

句译：王叔远曾经赠送给我一枚用果核（桃核）雕刻成的小船，刻的是苏东坡泛舟游览赤壁的故事（情景）。

3、舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。

关键字：奇：零头、余数。可：大约。黍：黄米。许：上下、光景。

句译：这只船从头至尾长约八分有余，高大约有两粒黄米左右。

4、中轩敞者为舱，箬篷覆之。

关键字：轩：高。敞：开敞。为：是。箬篷：箬竹叶做的船篷。覆：覆盖。之：代词，指船舱。

句译：船中间高起而开敞的部分是船舱，（雕刻的）箬竹叶做成的船篷覆盖在它上面。

5、启窗而观，雕栏相望焉。

关键字：启：打开，开启。观：看。雕栏：雕刻着花纹的栏杆。望：对着。（焉：于此。）

句译：打开窗子来看，雕花的栏杆（在那里）左右相对。

6、“山高月小，水落石出。”“清风徐来，水波不兴。”

关键字：徐：缓缓地。兴：起。

前句出自《后赤壁赋》，后句出自《前赤壁赋》。

7、中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。

关键字：峨：高。峨冠：（戴着）高高的帽子。髯：胡须。为：是。居：处于。

句译：中间戴着高帽子，胡须很多的是苏东坡，佛印在他的右边，黄鲁直在他的左边。

8、苏黄共阅一手卷。

关键字：阅：观看，观赏。手卷：指横幅的书画卷子。

句译：苏东坡和黄庭坚共同观赏着一幅书画手卷。

9、东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

关键字：执：拿。端：事物的一头。卷端：指手卷的右边一头。卷末：指手卷的左边一头。抚：摸，按。语：说，说话。

句译：东坡右手拿着手卷的右边一头，左手按在鲁直的背上。鲁直左手拿着手卷的左边一头，右手指着手卷，好像

在说着什么似的。

10、东坡现右足，鲁直现左足，各微侧。

关键字：现：露出。

句译：东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子。

11、其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

关键字：比：靠近。隐：隐藏。

句译：他们互相靠近的两膝，都隐藏在手卷下面的衣服褶皱中。

12、佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属。

关键字：绝：极。类：像。矫：举。属：类似。

句译：佛印极像弥勒佛，袒着胸露着乳，抬头仰望，神情与苏黄二人不相类似。

13、左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

关键字：倚：倚靠。之：代词它，指左膝。历历：清清楚楚。

句译：（他）左臂上挂着念珠倚靠在左膝上——那念珠子可以清清楚楚地数出来。

14、右手攀右趾，若呼啸状。

关键字：攀：拉，这里可译作“扳”。若：好像。呼啸：呼喊。状：样子。

句译：（他）右手扳着（拉着）右脚趾，好像在呼喊的样子。

15、其人视端容寂，若听茶声然。

关键字：其：那。端：正。容：神色。寂：平静。
然：……的样子。

句译：那个人正视着茶壶，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

16、其船背稍夷，则题名其上。

关键字：其：那。夷：平。

句译：那船的背面较平，就在它上面题写（雕刻者）名字。

17、细若蚊足，钩画了了。

关键字：钩画：指笔画。了了：清清楚楚。

句译：文字笔画细小得像蚊子的脚，一笔一画都清清楚楚。

18、通计一舟，为人五，为窗八……为念珠各一。

关键字：通：总共，全部。计：计算，统计。为：做，这里指雕刻。

句译：总计整条船上，雕刻有五个人，八扇窗，箬篷、船桨，炉子，茶壶，手卷，念珠各一件。

19、而计其长，曾不盈寸。

关键字：而：然而。计：计算。曾：尚，还。盈：满。

句译：然而计算它的长度，还不满一寸。

20、盖简桃核修狭者为之。

关键字：盖：可译为“原来是”。简：同“拣”，挑选。
修：长。狭：窄。为：做，这里指雕刻。

句译：原来是挑选长而窄的桃核雕刻而成（雕刻成这枚核舟）的。

21、嘻，技亦灵怪矣哉！

关键字：嘻：语气词。技：技艺。亦：也。灵怪：奇妙。矣哉，语气词，表示惊叹。

句译：啊，这技艺也真奇妙呀！

二、内容理解

1、作者为明末的魏学洙。选自清代张潮编辑的《虞初新志》。

2、全文采用“总一分一总”的结构布局。

第一部分（第1段）：总述王叔远技艺奇巧，引出核舟。

第二部分（第2——第5段）：以空间为顺序，围绕“奇巧”特点，先总后分，有条不紊地细致描述核舟的各个部分。这是文章的主体。

第2段：总体大小，船舱。

第3段：船头。

第4段：船尾。

第5段：船背。

第三部分（第六段）：总述核舟的体积小，容量大，由衷赞美雕刻者高超的技艺。（首尾呼应）

3、作者观察细致，将说明与描写相结合：

写核舟上的人物，如东坡、佛印、舟子，通过肖像（外貌、神态）、动作等描写，具体表现人物雕刻之栩栩如生；写物件，如“珠可历历数也”，通过其“清晰可数”的细节，

具体表现雕刻的精巧；写文字，如“细若蚊足，钩画了了”

，以比喻的修辞手法，形象表现其笔画之细，“了了”又突出其清晰，显示雕刻之精细。联系文中反复强调的“长约八分有奇，高可二黍许”、“曾不盈寸”，更让人赞叹雕刻者技艺的高超。

4、中心归纳：本文通过对一枚核舟的描述说明，表现了雕刻者的精巧技艺和巧妙构思，由衷赞美了民间微雕艺术家的高超技艺。

课文《核舟记》优秀教案设计 篇六

设计思路：

本节课为第一课时，重点放在学生对课文内容的整体把握上。文言文教学的目的，是使学生能借助工具书阅读浅易的文言文，因此第一堂课可以让学生自主学习。通过查字典和参看注释细读课文。并随时记下难懂的问题，等下节课解决。

教学过程：

一、导入新课

我国是历史悠久的文明古国，具有灿烂辉煌的民族文化，工艺美术是其中的一朵奇葩。今天，我要向同学们推荐的是一篇介绍工艺小品的文章——《核舟记》（板书课题）。

二、作者简介

魏学洢（约1596—1625）字子敬，明末嘉善（现在浙江省嘉兴市）人。其父亲魏大在明熹宗时做“给事中”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/797156010012006062>