

2023-2024 学年山东省济宁市高三下学期第六次检测语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

用“传世之心”创作经世之文

艾斐

社会生活的无限丰富性，决定了艺术创作的多姿多彩。但不论作者写什么和怎样写，都必须具有真体验、真感悟、真情韵、真心境。也只有这样，才能以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，并使原状的粗粝生活升华为纯正的思想，成为人们的审美对象和情感依托，乃至世代奉为经典，遂成“传世之文”！不过，这需要有一个前提条件，那就是真情实感的投入，对社会生活进行深度洞悉与深刻理解，即刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫。因为任何的文艺创作，本质上都是创作者在深刻体验和深切领悟社会生活的内涵之后，所形成的艺术化了的精神产物，而绝非只是对社会生活的表象化描摹与单纯的素材堆砌。

中国最早的典籍之一《黄帝内经》原本是一部医学著作。可就是在这样一部医书中，对“心”的解释却是：心者，情志、意欲也。这种解释，显然超出了生理和物理意义，上升到精神层面了。由此可见，历来的文艺创作，虽然表面看来往往都只是对客观的人、事、物、象的叙说，但实质上却都是创作者之“心”的流露和“情”的抒发，只不过是作者借了人、事、物、象的“壳”，并将“心”和“情”藏匿在壳中隐形罢了。

事实上，但凡能够传世的文学名著与艺术佳构，就无一不是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合。没有这个前提条件和基本要素，作品就无法扣人心弦。唯以心志与情愫之真诚，方能淬炼出文艺佳构与艺术杰作，这是铁定规律，具有普遍性，不仅广泛地适用于各种类型的文艺创作，而且也成为创作主体在艺术实践中所必须遵奉和恪守的精神圭臬与美学法则。举凡真切而艺术地反映生活变迁、描画时代风貌、表现历史律动和社会变革的文艺作品，都是通过作者感情燃烧、心志沸腾所形成的。对于任何真诚的文艺创作而言，其创作者必定都会捧出一颗真诚的心来结构每一篇作品，并因此而每每耽溺于其中、陶醉于其中、融化于其中，乃至完全与作品中的情境和人物一体化了。像柳青之于改霞、梁生宝和梁三老汉，赵树理之于小芹和小二黑，周立波之于亭面糊、邓秀梅、刘雨生，路遥之于孙少平和孙少安，陈忠实之于白鹿原上的众乡亲，早已是心融意契、情深似海了。

古往今来，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作，必然是倾注心血的作品。对于作家艺术家来说，笃定恒心、倾注心血，自当是“必先有可以传世之心”的题中之义。因为文艺作品中的传世之心，主要是通过创作主体对生活、对时代、对社会、对祖国的真诚与忠诚来实现的。没有这个前提，那就无法对事态人心有深切的认知和深邃的发掘，当然就更不可能掐准时代的脉动、滤出生活的本质、切中人心的向度，而是只能停留在事物的表层，仅仅捞取和表现一些生活的“渣滓”与人性的“浮层”，而其本质上却远离生活、时代、历史和人的内蕴。

（选自 2016. 10. 10《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 要想以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，创作者就不得不要有真体验、真感悟、真情韵、真心境。
- B. 《黄帝内经》虽然只是一部医学著作，但对“心”的解释却与一般的词典解释不同，不仅仅只是生理和物理意义的解释。
- C. 能传世的文学名著与艺术佳构，都是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合，这已被事实证明。
- D. 作者若对生活、对时代、对社会、对祖国无真诚与忠诚，其创作必会远离生活、时代、历史和人的内蕴，停留在事物的表层。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 真正的文艺作品是作者对社会生活进行深刻体验和深切领悟之后的艺术化了的精神产物，并不是表象化的描摹社会生活。
- B. 在文艺创作中，作者常会借助人、事、物、象的“壳”来体现其“心”和“情”，这在写作中已经是一条铁定规律。
- C. 赵树理用一颗真诚的心对小芹和小二黑两个人物进行塑造时，会耽溺于其中，甚至完全与作品中的情境和人物一体化。
- D. 作家艺术家能通过笃定恒心、倾注心血创作出传世之作，所以他们在其作品中才能揭示出生活的本质，也拥有“传世之心”。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 虽然我们所处的社会生活是无限丰富的，但这种社会生活是粗粝的，要想使之升华为纯正的思想，就需要创作者有真情实感的投入。
- B. 刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫是作者创作出“传世之文”的必然前提。
- C. 创作者拥有真诚的心志与情愫这一原则适用于各种类型的文艺创作，是包括创作者在内的所有人在生活中必须遵循和恪守的美学法则。
- D. 好的文艺作品之所以能够感染人，呈现出无穷的魅力，关键在于这些文艺作品有内涵，创作者在这些文艺作品中

倾注了自己的一腔心血。

2、用下列诗句组合成一副规范的春联，最合适的一组是

- ①竹映高墙似傍山 ②笙歌声拂长春地 ③每逢佳节倍思亲 ④星月光映不夜天
⑤听烧爆竹童心在 ⑥鸟啼碧树闲临水 ⑦看换桃符老兴偏 ⑧愿得此身长报国

A. ①⑥

B. ②④

C. ⑤⑦

D. ⑧③

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

伴随互联网的普及，人们的读书方式、阅读习惯有了____的改变，()。第十六次全国国民阅读调查结果显示，中国数字化阅读呈快速发展趋势，纸质阅读呈放缓趋势。在这种背景下，以新华书店为代表的老牌实体书店纷纷走上了转型的必由之路。实体书店或引进时尚的设计理念与元素，打造“高颜值”书店，成为“打卡圣地”；或在原有传统业务的基础上，通过“书店+”等方式打造复合式文化平台。在拥抱新技术、推动线上线下融合发展的进程中，实体书店的新业态不断____。值得注意的是，书店不仅是文化体验场所，更是一座城市的“灯塔”，是广大读者的心灵“_____”。它的核心是书籍，对象是读者。在书店转型的过程中，过于追求“吸睛”“圈粉”“人气”，而忽略图书质量和服务，可谓_____。那会导致书店逐渐丧失其本身的价值与内涵。无论是老牌书店还是新兴特色书店，能否满足读者日益精品化、差异化的阅读需求方面做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展优势。

1. 依次填入横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 日新月异 显现 归宿地 喧宾夺主
B. 突飞猛进 涌现 归宿地 本末倒置
C. 突飞猛进 显现 栖息地 喧宾夺主
D. 日新月异 涌现 栖息地 本末倒置

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 很大地影响了实体书店的发展 B. 严重地制约了实体书店的发展
C. 实体书店的发展确实举步维艰 D. 实体书店的发展受到不小冲击

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 能否满足读者日益精品化、差异化的阅读需求做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展前景。
B. 能否在满足读者日益精品化、差异化的阅读需求上做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展前景。
C. 能否在满足读者日益精品化、差异化的阅读需求上做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展优势。
D. 能否满足读者日益精品化、差异化的阅读需求上做到极致，形成自己的读者群，将在很大程度上决定其发展优势。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

一直以来，人们都认为祝融是根正苗红的炎黄后裔。然而翻看更多的史料，就会发现高贵的祝融其实是个官名。(甲)《国语》中就有“黎为高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰‘祝融’，其功大矣”的记载。可见“祝融”是官职，负责掌管用火事宜。(乙)这在《汉书·五行志上》中得到了印证：“古之火正，谓火官也，掌祭火星，行火政。”

(丙)

由字可知，“祝”在甲骨文中如人跪在神前祷告；“融”的形态则是炊烟自一种叫“鬲”的烹饪器具旁边如虫般蠕动而出。祝融成为“火”的代言，众望所归。

火的使用在人类社会发展的进程中意义重大。对于尚在蒙昧状态下的古代先民来说，火是防御野兽的工具、抵御严寒的利器、烹饪美食的神物。即便是越人氏发明了钻木取火，火不必再靠天赐予，但如何保留火种、如何将火的使用极大化，依然是个难题。在这一点上祝融绝对功德无量，否则也做不了火官。而且在那一时期火之威力堪比如今的武器，身为火官，必然会在现实生活中参与部落战争，并担负重任。于是就有了传说中“黄帝大战蚩尤”时祝融襄助火攻，黄帝南巡祝融随侍为之“辨乎南方”的故事。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 根正苗红 B. 众望所归 C. 蒙昧 D. 绝对

2. 文段中画横线的甲、乙、丙，标点不正确的一项是

- A. 甲、 B. 乙 C. 丙

5. 阅读下面这首词，完成下面小题。

鹧鸪天·赠馮说高秀英^①

(元)王恽

短短罗袿淡淡妆，拂开红袖便当场。掩翻歌扇珠成串，吹落谈霏玉有香。

由汉魏，到隋唐。谁教若辈管兴亡。百年总是逢场戏，拍板门锤^②未易当^③。

[注]①馮说，即说书。高秀英，当时著名女说书艺人。②拍板门锤，说书时使用的道具。③未易当：没有改换。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 上阕首句连用叠词“短短”与“淡淡”，写出了说书女打扮素洁得体而脱俗的形象特点。
B. “拂”字准确传神地刻画说书女干净、利落的动作，表现了她嬉笑怒骂、愤世嫉俗的态度。
C. 上阕三四两句运用比喻(通感)手法形容艺人说书技高超，谈吐清雅、英爽，如含珠泻玉。
D. 上阕写女艺人装束和高超的说书技艺，下阕写说书的内容和作者的感想评论，层次清晰。

2. 简要分析词的下阕末尾“百年总是逢场戏，拍板门锤未易当”两句所表达的主旨。

6. 第七届世界军人运动会将于2019年10月18日至27日在中国湖北武汉举行，其会徽名为“和平友谊纽带”。请认真观察图形，指出其构图要素及象征意义(不考虑图右下的英文内容)不超过140字。



WUHAN 2019

7th CISM Military World Games

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

其实，我并不是想帮她

那是好多年前的事了。春节过后没多久，我带着一大包行李去外地上学。我的女朋友到车站去送我。

公交车站离火车站大约还有一百多米的距离。我一下车，就见一个女孩，拿着一个写着“求助”的纸招牌，在向前面一个人诉说着什么。那人不耐烦地挥着手说“去去去”，并不看女孩一眼，只顾走自己的路。

看到我和女友，那女孩向我们走过来。女孩大约十四岁的样子，穿着单薄的衣服，小脸冻得红扑扑的。女孩对我说她母亲半年前病故了，靠卖苦力养活全家。父亲两个月前也病倒了，家里欠了一大笔债。开学时间就要到了，她的学费还没有筹够。能借的地方都借遍了，没有办法，她只好求好心人来帮忙。

我疑心她是骗子，不想给她钱，但我又怕女朋友说我小气，于是我指着自己的行李说：“你帮我把这包背到车站，我就给你五块钱。”

女孩连忙说道：“谢谢!谢谢!”说着，从我手里接过行李包，吃力地背在身上，兴奋地走在前面。

女友一拉我的衣服，说：“你怎么忍心叫这么个小女孩帮你背包。”

我一愣，没想到女友会这么说，生怕她会因此生气，于是灵机一动说：“我只是想让她靠自己的劳动挣钱：不想让她小小年纪就当乞丐。”

听了我的话，女友笑了。小女孩回过身来深深地鞠了一躬，又说了一声“谢谢”。

到了车站，我去排队买票，女孩背着包站在我旁边。我说：“你把包放下歇一会儿。”

女孩说：“不用，你给我那么多钱，我得多背一会儿。”那一刻，我真的有些感动了。

买好票，我给了她十元钱。她不要，说：“说好是五块钱的。”我劝她收下，说算是帮她了，女孩想了想说：“那你把地址给我，将来我有钱了，一定会还你的。”我说不用还了，女孩坚持要我的地址，我于是写下来给她了。

这件事过后我就没放在心上。多年以后，一天，我正在办公室办公，一个姑娘到办公室找我。她穿得虽然很朴素，但很得体。她问：“你还记得我吗?”

我想了半天，也没想起来她是谁，只好摇了摇头。她说：“你还记得八年前在火车站给你背包的那个小姑娘吗?”

我想了想，终于想起那个瘦小可怜的小女孩，看看眼前这个亭亭玉立的大姑娘，一脸的真挚，真的和那小女孩很像。我问：“你就是那个小女孩？”

她点了点头说：“是。”然后告诉我，她找到我父亲家，我父亲告诉她我在这里上班，她就找到我办公室来了。她说：“我是来还钱的。”

我突然有一种想流泪的感觉。现在回想起来，当时，如果不是女友在场的话，我也许像前面那个人一样粗暴地对她说“去去去”，我其实没有真心想帮她。我告诉她不用还了，那算不了什么的。

她说：“不！你错了，那对我非常重要！因为你让我明白了，我其实可以用自己的劳动挣钱的。你不知道，那时我真的有了做乞丐的想法。是你改变了我的人生道路。”她接着告诉我，从那以后，她靠给人打零工挣够了学费。现在，她已经大学毕业，并且找到一份不错的工作。她是特意来向我表示感谢的。

我没想到，当初我的一次并非出自本心的善举，竟然改变了她的一生。我对她说：“你如果真心想感谢我，就去多帮助一些像你当初一样需要帮助的人吧，也许你的帮助会改变他们的一生。

她愉快地答应了。从那以后，遇到一些需要帮助的人，我也会尽可能地给予帮助。

1. 下列对这篇小说的分析和概括，不正确的两项是（ ）

- A. 有人认为，“女朋友”这个角色是不可或缺的，她推动了情节的发展，突出了文章的主题。
- B. 女孩到办公室找“我”之前的那次求助经历，与“我”对她的帮助形成强烈的对比。
- C. “我只是想让她靠自己的劳动挣钱，不想让她小小年纪就当乞丐。”这句话改变了女孩的一生，却不是“我”的真心话。
- D. “我”对女孩的帮助是违心的，女孩对“我”的感谢是真诚的。
- E. “我”的无意之举帮了女孩，而女孩的致谢才真正教育了“我”。

2. 联系全文，回答：在帮助他人前后，“我”的思想感情发生了哪些变化？

3. 依据文章内容，分析女孩得到了哪些帮助？结合本文，探究我们该不该帮助陌生人？

8. 阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一：

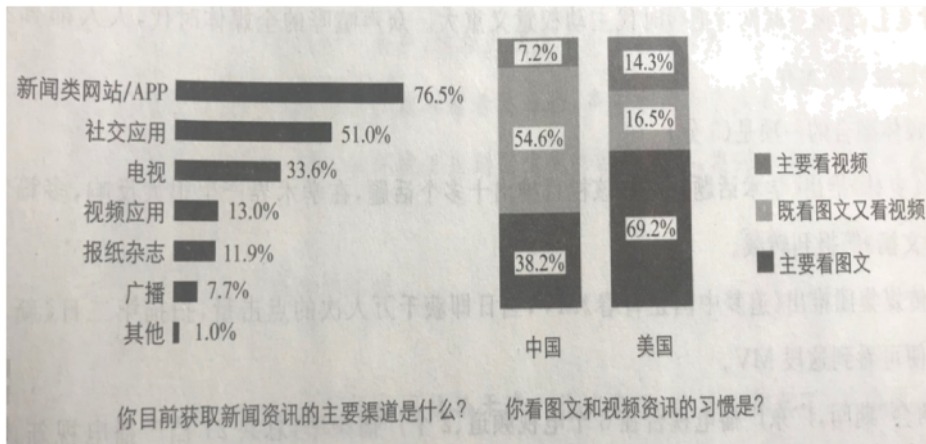
近几年来，各大媒体纷纷在“媒体融合”上发力，并建立了各自的“方法论”。“侠客岛”“麻辣财经”等一批优秀的融媒体品牌纷纷面世，共同建立起了具有中国特色的融媒体矩阵。虽然媒体融合帮助许多传统媒体成功转型，但仍有一些媒体人在实践中遇到困惑，践行效果不佳。2月26日，第19期“网络传播沙龙”在北京举行。11位新闻业内实操干将、学界知名教授齐聚一堂，以“新形势新融媒”为主题，共同探讨媒体融合的最新观点与实战经验。

总书记在主持中共中央政治局第十二次集体学习时，聚焦全媒体时代和媒体融合发展，就推动媒体融合向纵深发展、巩固全党全国人民共同思想基础发表了重要讲话，强调“推动媒体融合发展、建设全媒体成为我们面临的一项紧迫课题。要运用信息革命成果，推动媒体融合向纵深发展”。

“侠客岛”是《人民日报》(海外版)旗下的新媒体品牌栏目,以敏锐的热点追踪能力和幽默的年轻化语态,多次创造了“10万+”效应。每当出现重大时政新闻事件,“侠客岛”都会把“高大上”的新闻变成普通人读得懂、喜欢读的文章。不抄段子、不做“标题党”,在极短的时间里,“侠客岛”已经成为最受欢迎的时政类公众号之一。

(摘编自《媒体融合向纵深发展是大势所趋也迫在眉睫》,东方财富网2019年2月28日)

材料二:



材料三:

微信公众号是目前传统媒体进行融合传播最主要的平台,但是位于新榜指数前500的微信公众号总体阅读数连续多月出现了下滑的情况,公众号破“10万+”的速度明显放缓,公众号流量红利期正在逐渐消逝。此外,微信、微博等社交类平台,今日头条、网易等资讯类平台,秒拍、美拍等视频类平台以及映客、花椒等直播类的新兴自媒体平台迅速崛起,给市场带来了极大的冲击。

“所当乘者势也,不可失者时也。”在当今的信息革命中,我们把握这一历史机遇,抓住科技创新这个关键,总体赶上了时代。在这一历史进程中,互联网作为划时代的工具,推动人类进行新的传播革命,推动我们进入全媒体时代。信息无处不在、无所不及、无人不用,导致舆论生态、媒体格局和传播方式发生深刻变化,新闻舆论工作面临空前的挑战和机遇。截至2018年6月,我国网民超过8亿,其中手机网民占98.3%。在一定意义上说,谁掌握了互联网,谁就把握住了时代主动权。

(摘编自《推动媒体深度融合,做大做强主流舆论》等)

材料四:

舆论生态、媒体格局、传播方式深刻变化,重组着内容生产与信息传播的链条,一个“万物皆媒”的全媒体时代渐行渐近。

《人民日报》全新改版、全彩印刷,推出融媒体工作室机制,组建了“一本政经”“麻辣财经”等2个专业化、垂直化的品牌工作室,做大做强报网端微十多种载体,覆盖用户7.86亿人次;新华社自主研发推出“快笔小新”机器人写稿系统,并发布全球媒体首个人工智能平台——“媒体大脑”和全球首个合成新闻主播——“AI合成主播”;中央广播电视总台以先进技术为引领,深入研究运用人工智能、5G网络、大数据、云计算等新技术,全力推进4K超高清电视技术体系建设,牢牢掌握核心技术研发应用主动权,努力实现跨越式发展;中国日报社践行“深度融合、移动

先行”的理念，把一份发行 70 万份的英文报纸转型升级为一个覆盖 2 亿多海内外用户的全媒体传播平台。

新故相推，日生不滞。众声喧哗的全媒体时代，人人都有麦克风，但主流媒体手中握的是“金话筒”。把握时代大势，坚持守正创新，坚定不移地推进媒体深度融合，媒体融合的大手笔正等待我们去创造。

(摘编自《勇立潮头，推进全媒体时代“融合+”》等)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 虽然中国目前有不少媒体融合的典型成功案例，但是仍有一些媒体人在实践中遇到困惑，践行效果不佳，面临着极大的挑战。
- B. 从材料二可知，目前媒体受众获取新闻资讯的主要渠道在各阵营间形成阶梯差距；与美国人相比，中国人看资讯既依赖图文又依赖视频的占多数。
- C. 微信公众号流量红利期的逐渐消逝，以及一些社交类、资讯类、视频类平台和直播类的新兴自媒体平台的迅速崛起，意味着媒体融合需要不断创新。
- D. 在一定意义上，掌握互联网对把握时代主动权意义重大。众声喧哗的全媒体时代，人人都有麦克风，主流媒体的优势已经荡然无存。

2. 下列不属于媒体融合的一项是

- A. 历史专刊《史林》推出《学术话题》专栏，该栏目推出十多个话题，在学术界产生很大反响，多篇文章被《人民日报》《新华文摘》等报刊转载。
- B. 新华报业传媒集团推出《追梦中国正青春》MV，当日即获千万人次的点击量，扫描第二日《新华日报》第5版的二维码便可看到这段MV。
- C. 2019年“两会”期间，广东广播电视台在5个电视频道、2个广播频率，总共21档广播电视新闻栏目以及触电新闻、荔枝网等新媒体端聚焦全国“两会”。
- D. 央视网正在升级建设“一网十一端+新媒体集成遥控平台+市场端口连接”的全媒体传播格局，并致力于建设一个强大的媒体“中台”。

3. 结合以上材料，简要谈谈传统媒体寻求媒体融合的必要性的。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

看少年乘风破浪

112年夏，汪曾祺在县立第五小学毕业，同年秋考入高邮县立初级中学读书，这年他才十二岁。

他家住在北门外东街的竺家巷，从家到中学可以走两条路。走城外，因为近得多，不误上课；放学时大多是走城里，走城里可以看看热闹，或是买纸笔，买糖果零食吃。

每天，汪曾祺从竺家巷的家中出来，先是经过越塘。越塘是挑夫聚居的地方，城里的人对挑夫是看不起的，称之为“挑箩把担”的，但汪曾祺从来没有轻视过他们。相反，他尊重挑夫们，佩服挑夫们条件再艰苦却仍然乐观地面对生活的豪放性格。过了傅公桥然后是一条很宽很平的马路，马路东是一大片农田，这片田因为可以从护城河引水灌溉，所以庄稼长得特别好。汪曾祺看过割稻子，种麦子。沿着麦田边走，听微风吹着麦地里庄稼沙沙地响，像一首遥远的

温暖的歌，他在歌声里轻快地走着，心中充满快乐。

放学从城里走是又一番情景。汪曾祺放学时总是不忙着回家，东看看，西望望。路过银匠店，他仔细看老银匠在模子上敲打半天，敲出一个用来钉在小孩的虎头帽上的小罗汉。路过画匠店，他兴致勃勃地看他们画“家神菩萨”。路过竹厂，看竹匠怎样把竹子一头劈成几岔，在火上烤弯，做成一张一张草蓆子。路过车匠店，看车匠用硬木条旋出各种形状的器物。汪曾祺喜欢边走边看边吃，吃什么呢？豌豆。他在王小二（这个王小二后来被写入小说《异秉》里）的摊子上用两枚当十的铜元，买一小包炒豌豆和油炸豌豆，一路吃，一路走，一路看。

汪曾祺很珍惜上学的这段课余生活。当他成为一名享誉海内外的作家之后，他曾在一篇文章中深情写道：有人问我怎样成为一个作家的。我说这跟我从小喜欢东看看西看看有关。这些手艺人使我深受感动，使我闻嗅到一种辛劳、笃实、轻甜、微苦的生活气息。这一路的印象深深注入我的记忆。

为了进一步培养曾祺，祖父慢慢觉得，光凭自己肚里那点墨水是不够的，得给他另请老师。单是小学毕业的那年暑假，汪曾祺就先后跟过两位先生分别学《史记》，学桐城派古文。

第一位是张仲陶先生，一位很有学问但又很怪的朋友。他讲课的方法很特别，在曾祺和自己面前各放一本《史记》，讲课时并不怎么看，只是说说，闭着眼睛先背诵一段，然后讲解。讲至得意处，特别是讲到司马迁对项羽成败的评价时，张先生一改平时轻声吟哦神态，仿佛变了一个人，顿时慷慨激昂起来。朗诵完了这一段，张先生并不坐下，他不胜唏嘘，仍沉浸在激动感慨之中。

第二位是韦子廉先生。家中人让曾祺师从韦先生，一是学书法，二是读桐城派古文。他没有在学校里教过曾祺，只是利用暑假对曾祺进行指点。教初三几何的顾先生曾刻意辅导曾祺，一心想培养曾祺将来进中央大学。曾祺画画不成问题，可数学却不行，他的心思、兴趣早被文学被桐城派所吸引，任凭顾先生如何指导，仍无明显效果。气得顾先生长叹一声，对曾祺说：“你的几何是桐城派几何！”正因如此，直至汪曾祺进入古稀之年后，仍为此专门作诗纪念：绿纱窗外树扶疏，长夏蝉鸣课楷书。指点桐城申义法，江湖满地一纯儒。

汪曾祺认为：“一个人成为作家，跟小时候所受的语文教育、跟所师承的语文教师很有关系。”从小学到中学，教汪曾祺语文的有好几位老师，其中高北溟先生对曾祺影响最大。而在他所授的古文中，对曾祺影响最深的就是归有光了。所以汪曾祺的小说散文里，读者常常可以很容易地感觉出其中回响着归有光的余韵。

高北溟先生对汪曾祺的影响，除了学业上的，更有人格上的因素。他为人正直，待人以诚，清高而从不与世俗合污，敬业能坚持勤奋终生。汪曾祺后来把他对高先生的敬爱一一写进题名《徙》的小说之中，只是小说中写高北溟先生在初中未能受聘，又回小学教书了，是为了渲染高先生悲怆遭遇而虚构的。

（节选自陆建华《汪曾祺传》）

（相关链接）

这种传奇性渗透在以作者故乡大淖为背景的故事里，间或以西南联大或北京为背景的故事里。汪曾祺也确实在写时显得更为动人与得心应手。在他的小说中，因自然而真实。这或者就是作者自己口中所说的“和谐”，但是，和谐情调并不意味着这纪录下生活的作品光只有柔美与精致，而忽视维持其内在精神的充盈。汪曾祺的小说，用水来比喻，那是一口就离水田菜地不远的池塘，明净透亮。

(沈书枝《汪曾祺：温柔的午读时光》)

1. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 汪曾祺读中学，上学时就走城外，放学时就走城里，前者是为了省时，后者主要是看热闹或买东西。
- B. 城里的人和汪曾祺对待挑夫的态度完全不同，前者看不起挑夫，而汪曾祺则既尊重又佩服挑夫们。
- C. 汪曾祺对中学时的课外生活十分珍惜，即使他成为闻名海内外的作家之后，他对此也不能忘怀。
- D. 汪曾祺小时候天真活泼，对事物有浓厚兴趣，但他认为自己的知识不够，于是主动跟随名师学习。

2. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 节选部分的材料很典型，主要选取了汪曾祺在读小学和读初中时上学路上的课余生活，以及汪曾祺跟随老师学习的事情。
- B. 选文第②自然段总领下文，一贯文末，既交代了汪曾祺上学要经过的两条道路，又总括了汪曾祺在上学路上的主要表现。
- C. 汪曾祺上学生活很快乐的原因主要在于，一是无论上学、放学，都能够看热闹，买东西；二是没有在学校时的学业压力。
- D. 作为本文传主汪曾祺，人物性格鲜明；而他的四个老师形象描绘不鲜明，是因为写他们只为了突出汪曾祺，属于次要人物。
- E. 汪曾祺的祖父很有眼光，曾经请了几位老师来教曾祺；而少年时的老师中，高北溟在学业上和人格上对汪曾祺影响最大。

3. 汪曾祺小时候只是专注于文学，对数学没有兴趣，很不在行，对此你有怎样的看法。试联系生活实际谈谈自己的看法。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

文彦博，字宽夫，汾州介休人。其先本敬氏，以避晋高祖及宋翼祖讳改焉。少与张昇、高若讷从颖昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。及进士第，知翼城县，通判绛州，为监察御史，转殿中侍御史。黄德和之诬刘平降虏也，以金带赂平奴，使附己说以证。平家二百口皆械系。诏彦博置狱于河中，鞠治得实。德和党援盛，谋翻其狱，至遣他御史来。彦博拒不纳，曰：“朝廷虑狱不就，故遣君。今案具矣，宜亟还，事或弗成，彦博执其咎。”德和并奴卒就诛。麟州饷道回远，银城河外有唐时故道，废弗治，彦博父洎为转运使日，将复之，未及而卒。彦博嗣成父志，益储粟。元昊来寇，围城十日，知有备，解去。王中正经制边事所过称受密旨募禁兵将之而西彦博以无诏拒之中正亦不敢募而去久之请老以太师致仕居洛阳。元祐初，司马光荐彦博宿德元老，宜起以自辅。宣仁后命平章军国重事，恩礼甚渥。然彦博无岁不求退，居五年，复致仕。绍圣初，章惇秉政，言者论彦博朋附司马光，诋毁先烈，降太子少保

。卒，年九十二。彦博逮事四朝，任将相五十年，名闻四夷。元祐间，契丹使耶律永昌、刘霄来聘，苏轼馆客，与使入觐，望见彦博于殿门外，却立改容曰：“此潞公也邪？”问其年，曰：“何壮也！”轼曰：“使者见其容，未闻其语。其综理庶务，虽精练少年有不如；其贯穿古今，虽专门名家有不逮。”使者拱手曰：“天下异人也。”既归洛，西羌首领温溪心有名马，请于边吏，愿以馈彦博，诏许之。其为外国所敬如此。其在洛也，洛人邵雍、程颢兄弟皆以道自重，宾接之如布衣交。

（摘自《宋史·文彦博传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/
- B. 王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/
- C. 王中正经制边事/所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏拒之/中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/
- D. 王中正经制/边事所过称受密旨募禁兵/将之而西/彦博以无诏/拒之中正亦不敢募而去/久之/请老/以太师致仕/居洛阳/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 避讳，封建君王或尊亲为了显示威严，规定人们说话中避免直呼其名或在行文中直写其名。
- B. 及进士第，及第指科举考试应试中选。宋代科举殿试时一甲第一名，赐“进士及第”的称号。
- C. 太子少保，负责教习太子，后成为一个荣誉称号，一般作为一种荣誉性的官衔加给重臣近臣。
- D. 布衣交，指不拘身份地位高低平等交往，因布衣一般是平民穿的衣服，亦指贫贱之交。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 文彦博能够未雨绸缪。他继承父亲的遗志，修复了唐时旧道，并储备了大量的粮饷，敌兵入侵，围困麟州城十天，知道城中已有准备后，便撤退了。
- B. 文彦博曾受多人诽谤。在绍圣年间，章惇执掌政权，言官多认为文彦博和司马光是朋党，并诋毁先烈，加之文彦博多次请求辞官，因此他被降职。
- C. 文彦博颇受外族尊崇。契丹使者听了苏轼对文彦博的介绍后，认为文彦博是天下奇特之人；西羌首领温溪心请求边境官吏，愿意把他的名马赠送给文彦博。
- D. 文彦博颇得同仁赞誉。他历事四朝，有一定的社会地位，苏轼认为处理事情精练的年轻人也比不上他，他的学问贯通古今，专业的名家也有不及他之处。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)少与张昇、高若讷从颍昌史炤学，炤母异之，曰：“贵人也。”待之甚厚。

(2) 朝廷慮獄不就，故遣君。今案具矣，宜亟還，事或弗成，彥博執其咎。

11、阅读下面文章，完成下面小题

甲

①赵豫，字定素，安肃人。宣德五年五月简廷臣九人为知府，豫得松江，奉敕往。时卫军恣横，豫执其尤者，杖而配之边，众遂帖然。一意拊循，与民休息。择良家子谨厚者为吏训以礼法均徭节费减吏员十之五。巡抚周忱有所建置，必与豫议。

②及清军御史李立至，专务益军，勾及姻戚同姓。稍辨，则酷刑榜掠。人情大扰，诉枉者至一千一百余人。盐司勾灶丁^①，亦累及他户，大为民害。豫皆上章极论之，咸获苏息。有诏减苏、松官田重租，豫所辖华亭、上海二县，减去十之二三。

③正统中，九载考绩。民五千余人列状乞留，巡按御史以闻，命增二秩还任。在职十五年，清静如一日。去郡，老稚攀辕，留一履以识遗爱。后配享周忱祠。

④方豫始至，患民俗多讼。讼者至，辄好言谕之曰：“明日来。”众皆笑之，有“松江太守明日来”之谣。及讼者逾宿忿渐平，或被劝阻，多止不讼。

⑤始与豫同守郡者，苏州况钟、常州莫愚、吉水陈本深，并皦皦著名绩，豫尤以恺悌^②称。

(节选自《明史·列传第一百六十九》)

乙

松江太守赵豫居官慈惠。每见讼者，非急事，则谕之曰“明日来”。始皆笑之，遂有“松江太守明日来”之谣。不知讼者乘一时之忿，经宿气平，或众为劝解，因而获息者甚多。比之钩钜^③致人而自名英察者，其所存何啻霄壤！

(节选自《坚瓠续集卷之四》)

(注) ①灶丁：旧称煮盐工。②恺悌：和乐平易。③钩钜：辗转推问，究得情实。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 简廷臣九人为知府(____) (2) 专务益军(____)

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 勾及姻戚同姓(____)

A. 勾结 B. 摄取 C. 招引 D. 征调

(2) 留一履以识遗爱(____)

A. 爱护 B. 喜好 C. 恩惠 D. 吝惜

3. 把第①段画波浪线的句子译成现代汉语。

时卫军恣横，豫执其尤者，杖而配之边，众遂帖然。一意拊循，与民休息。

4. 用“/”为第①段画直线部分断句。

择良家子谨厚者为吏训以礼法均徭节费减吏员十之五

5. 根据第②段文意，概括松江百姓上书请求赵豫留任的原因。

6. 甲、乙两文都记录了赵豫处理民间诉讼的故事，请分析其人物形象和写作意图的差异。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798005073030006075>