

红楼梦读后感(精选 14 篇)

红楼梦读后感 篇 1

我人生中第一次真正意义上的阅读，是读《红楼梦》。当时我 12 岁，在城关中学上初一，吴晓冰教师是我的语文教师，她的言传身教令我如沐春风，使我对语文产生了极浓厚的兴趣。那年寒假，吴教师给我们布置了一个任务，就是阅读一本名著。

我的母亲，对我有着重要影响的又一位女性，她从不吝惜给我买书钱，即使那时家里并不宽裕。她带我到书店，我在书架前徘徊了很久，最终挑了一本《红楼梦》，彼时在我年幼的心中，《红楼梦》是一本最著名的名著，更何况它的价格，在四大名著中也是最贵的。

但一个 12 岁的孩童，想要读懂红楼梦，并非一件易事。果然翻了几页，我就读不下去了，开篇讲的神话故事，绕得我云里雾里，并不熟悉的表达方式，令我懵懵懂懂，不肯再读。

但也就是因为家里并不宽裕，没有其他的游戏方式，过了几天，只好重新拿出来再读，跳过晦涩难懂的部分，这一次我很快被它所吸引。我不得不承认，那种吸引首先是豪门大户里的富贵生活对一个没见过世面的小女孩的吸引。书中写到的每一处院落，每一件华服，每一道美食都令我神往。做法考究的茄鲞，刘姥姥夹不起来的鹌鹑蛋，宝钗送给黛玉的燕窝，宝玉挨打之后想吃的小荷叶小莲蓬的汤，贾母嫌太油腻的鸭子肉粥，宝玉给晴雯留的豆腐皮包子，秦可卿病中能吃得动的枣泥馅儿的山药糕，不胜枚举，给了我一场想象中的美食盛宴。

也想在大观园中分得一处院落来住着，闲时串串门子，拜访好友，吟诗作赋；也想拿手帕拢一包花瓣，枕在落花纷纷的石榻上浅睡；也想在飘雪的琉璃世界，和一众好友围炉烤鹿肉，饮温酒。我像初进贾府的林黛玉，小心翼翼地揣摩各类人物的心境；也像刚进了大观园的刘姥姥，贪看富贵人家的一饮一食。书中仍有些不能理解的文辞和欣赏不来的诗词，不妨碍阅读，便暂且割下。

日复一日，很快《红楼梦》就被我读完了，每每合上书，只觉唇齿留香，舍不得束之高阁，于是我开始了一遍又一遍地回味。这一次阅读，我不是从头

到尾细读，乃是随性所至，翻到哪一页便从哪一页读起。读熟了之后，心里想看哪一段，就翻到哪一页。记得那时最爱读的，是宝玉同黛玉吵架，老妈子同小丫头吵架，当姨娘的排揎当小姐的，当主子的掌掴当奴才的，当老子的教训当儿子的，当丈夫的要杀当媳妇的，当主母的陷害当姨娘的。品之如饴，嚼之有味。尤其是探春和宝钗在荣国府兴利除弊，撑起贾府改革事项那一节，引发各类矛盾冲突，更是百读不厌。

之后随着年龄增加，学识增长，阅历丰厚，书中那些不懂的词也懂了，不能欣赏的诗句也能欣赏了。于是就异常爱读书中所写到的诗句，它们或长或短，却都和人物性格命运息息相关。怡红院中，群芳夜宴，众人占花名儿，宝钗抽到牡丹，签曰“任是无情也动人”，不就是宝钗这个“气一暖，就吹化了”的冰雪美人最好的注解吗。湘云生日，宝钗替她张罗请众人吃螃蟹赏菊作诗，黛玉《问菊》中说“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”，不就是她自我清高孤傲，目下无尘的写照吗。

香菱学诗时说：“大漠孤烟直，长河落日圆。想来这烟如何直，日自然是圆的。这直字似无理，圆字似太俗，合上书一想，倒像见了这景似的。要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”短短一句，就道出了诗歌的说不出的好处。语文课上解析再多，不如原句精妙无双。宝钗进入大观园，黛玉对她一向很冷淡，之后宝玉觉察到黛玉对宝钗的态度转好，用《西厢记》里的一处戏文问黛玉道“是几时孟光接了梁鸿案”，借用“举案齐眉”这个典故说明每每只是孟光对梁鸿尊敬有加，何时梁鸿也能对孟光举案齐眉，把钗黛之间微妙的小儿女的心思一语道中却又未曾戳破，比直言问她几时接纳了宝钗强上千百倍，黛玉不仅仅不恼，还称赞说“这一句原问得好，你问得也好。”

再之后，年岁增长了些，对书的理解也更深一些。我开始懂得黛玉和宝玉从未互相说过一句喜欢的感情更加纯粹而彻底；也开始理解黛玉非死不可，而宝钗对于自我即将嫁给宝玉这件事只能暗自垂泪，我明白他们三人的感情杯具正是身处这座院子带来的杯具。繁琐华丽的高门大户像一袭爬满了虱子的华丽旗袍，早已腐朽了。我儿时所理解的作者曹雪芹的辛酸泪与荒唐言可是十分之一。

如今，时代发展了，生活富足了，娱乐方式丰富多样，电子信息以前所未有的速度传播，处在终端的我们如上瘾一般一条又一条的刷新消息，却静不下心来去一遍又一遍阅读同一本书。我十分怀念那个坐在小小的房间里心无旁骛翻阅一本书的小小的自我，那是生命最虔诚的模样。

红楼梦读后感 篇2

《红楼梦》这本书相信大家都读过，即使没有读全，也读过其中的片段。这是一部无法形容的书，传奇伟大都不能衬托出这本书的真正的内涵！我将把这本书读完，我就感觉这是一本我一辈子都无法吃透的书了，自从“红学”形成后，多少代人也没有吃透《红楼梦》，直到现在！

《红楼梦》成书于清代乾隆年间，属章回体古典长篇小说，为中国四大名著之一。作者曹雪芹是中国清代伟大的文学家，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。《红楼梦》，又称《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》，被认为是中国最具文学成就的古典小说，是中国长篇小说创作的巅峰之作。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态，种种不调和的矛盾。

主人公贾宝玉是一个又奇又俗的人物。构成他性格的主要特征是叛逆。他行为偏僻而乖张，是封建社会的叛逆者。他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的仕途。他痛恨“八股”，辱骂读书做官的人是“国贼禄蠹”，懒于与他们接触拜会。他不喜欢所谓的“正经书”，却偏爱于“杂书”，钟情于《牡丹亭》、《西厢记》。他还对程朱理学提出了大胆的质疑，认为除《四书》外，杜撰的太多了。这充分显示出了他是封建君主制度的“逆子贰臣”。

他认为“山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。在这种骇世惊俗的思想指导下，宝玉终日在内帏厮混，并钟爱和怜悯女孩子，钟爱她们的美丽、纯洁、洋溢的生气、过人的才智，怜悯她们的不幸遭遇，怜悯其将嫁与浊臭的男子，失去了她们的圣洁之美。贾宝玉道：女子出嫁前为珍珠，嫁人后便失去光芒成了死珠，再老便与污浊男子同流，成为死鱼眼了。他甚至为自己生有一个男子之身而感到无可挽救的遗憾。

在他的生命历程中，最重要的一件事无疑就是与林黛玉的相爱。这场恋爱，一方面开始于叛逆性格，另一方面又促使了他的叛逆性格的最终形成。这是他生命史上最大最重要的叛逆行为。宝、黛不但要求婚姻自主，而且在恋爱中背离了封建社会的人生之道。他们在反叛的道路上越走越远，最后导致了两人的悲剧结局。

在《红楼梦》中，林黛玉可能是个神仙，可望不可及，似乎也是一种姻缘，不想命运如此多作弄，其特点可概括为“凄美”二字。“凄”则主要表现在林黛玉的身世凄凉、纤弱多病，“美”则表现在外在、内涵、艺术”这几个方面。两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。

初见黛玉，作者并未直接着墨来描绘她的美，而是巧借凤姐的嘴及宝玉的眼来突出林黛玉的绝世美丽。心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：天下竟有这样标致的人儿！我今日才算看见了！而在宝玉的眼中：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个袅袅婷婷的女儿、神仙似的妹妹！笔至此处，一个活生生的绝美黛玉已跃然纸上，这便是林黛玉的外在之凄美。

林黛玉是敏感而善良的。一方面，她寄人篱下的处境让她总是小心翼翼地为人处事，形成了“生怕被人看轻了去”的心态；另一方面，一个兰心慧质的女孩儿的小心眼儿更可以为她增添些灵慧与可爱之处，从而使林黛玉这个角色的塑造变得更加生动、有血有肉、感人至深。这正是作者的高明之处，在较大部分的一些的文学作品中，作者们往往对正面的角色作太多的褒扬而使主人公几达神化的程度，这就导致人物的塑造脱离了现实生活变得空泛无趣、了无动人之情了。

在黛玉的善良方面，我们又可以从她与宝钗相处的文字里边看得出来，尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗竟更比他人好十倍，还把宝钗让她每日吃上等燕窝一两以滋阴补气当作是宝钗对她的体贴。再者我们还可以从她教香菱作诗诲人不倦以及她的葬花之举等事可以看出她内心的善良。事实证明，越到后来大得下人之心的不是常施下人以小恩的宝钗，而是以

诚相待，啥也不瞒人的黛玉，其出自本性的善良与坦诚也由此可见一斑。

荣府内，还有一个与众不同的人物，她便是王熙凤。王熙凤的阴毒可谓人人皆知，作为荣府总管，她弄权作势，两面三刀。她用毒计害死贾瑞，又阴谋逼死尤二姐。她生性尖酸刻薄，到最后害了全家。她的个性是泼辣的，文中处处都不忘点明这一点，像她过生日那天，与那鲍二家的媳妇拼命，向老太太求救，足以见得。但毕竟她很能干聪明，荣府上下大小事务都得她说了算，又善于迎合贾母，深得老太太的宠爱。她的根本目的是聚拢钱财，赵姨娘曾说过，这一半家产不叫他搬到他娘家去，我也不是个人。”

《中国大百科全书》评价说，红楼梦的价值怎么估计都不为过。《大英百科》评价说，《红楼梦》的价值等于一整个的欧洲。《红楼梦》是一部大书。有评论家这样说，几千年中国文学史，假如我们只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照亮古今中外。《红楼梦》是言情小说，它言男女之情，以言情而至伟大，必须有一个条件：起于言情，终于言情，但不止于言情。通常的言情之作常常易于流于浅薄，而伟大的言情则有一个不言情的底子，这样才能衬出情的深度！

我将会在今后的学习生活中，继续研究《红楼梦》，这本书实在是太过奇特，太过精妙，让人拿得起，放不下，总想在书里面继续不断的读下去，品味下去，这就是奇书的力量，这就是真正的书，真正的绝世奇书！我知道自己研究不透，但是我还是会去研究的，我注重过程，不注重结果！

红楼梦读后感 篇3

又托百家讲坛的福，有幸观看了著名作家刘心武的讲坛《红楼梦八十回后真故事》一系列电视节目。观后有感，故由感而发写下如下文字。其实，我是一个很幸运和有福气的人。虽然我连《红楼梦》这样著名经典文学都没有读过，但是我却真的很幸运。因为百家讲坛为我要阅读这本名著提供了很好的资料和信息，通过这些学车五斗知识渊博且超智慧的大师们老前辈们的讲解，知道了很多不知道的细节，和享受阅读的兴趣，也让我们80年和90年代后生们学习和掌握中国国学和传统文化有了更深一层了解；还通过他们为我们提供宝贵的信息，对我们阅读提供了有益的帮助和理解。

所以对我们来说这是一件很好的事情。比如说《红楼梦》，或许有很多人没有读过，读过没有读透，或有很多地方也没有读懂。如果看了刘心武老师这系列的讲解，或许你才会留心，才会十分关注它，才会抱着好奇的心去重读它。然后才恍然大悟，原来是这样子的。当你再读的时候，是那么舒服和愉快，并不会感到困惑。

所以我觉得百家讲坛是一个很好的电视节目，它正好很合适的符合我们这些爱好和为这一方面感兴趣的朋友。它不仅为我们提供了很多宝贵的信息和资料，也可以从中学到很多基础知识。然后掌握这些基础知识再去认真阅读它，也就相当轻松了，

闲话少叙，现在来聊聊我对刘心武老师（暂这样称呼）这一系列的看法和个人观点。我觉得刘老师，他讲的非常好，非常细，和大胆，有的地方也非常感人。比如说关于贾迎春身世之谜那一集就特别让我感动。在这一集他首先讲到关于贾迎春出生的几种版本，由这几种版本提出他的质疑。因为在《红楼梦》中有这样一句话“二小姐乃赦老爹之妾所出”，可是古本有几种不同的说法，贾迎春到底是谁的女儿成了书里一个谜？而经过刘心武的探佚、分析、梳理和细读，终于找到了答案，告诉了很多迷惑的观众和读者。他说出的真相也使我们读者惊讶！一般的读者谁会在乎这句话了，可见这个信息对我们读者真的很宝贵。

接着，他又讲了我们读者两处很容易忽略的细节。第一处就是贾元春归省荣国府，他让姐妹们作诗内容的细节处。贾迎春作了一首诗，还题了一匾额，她题的匾额叫“旷性怡情”。刘心武从她题的诗里读出了贾迎春是一个生活理想十分单纯，她只要求踏踏实实，安安静静过日子，能“畅神思”（她提的诗有一句“游来宁不畅神思”？）就非常满足了。在现实生活中，又有多少人何不希望这样安安静静过自己的生活和不希望别人来打扰自己安静的生活呢？

可是，现实很残酷。贾迎春不可能实现这样的愿望，现实中的人也很少能实现这样最简单又幸福的愿望。因此，她最后的命运很悲惨，她嫁给了一个忘恩负义的人，并且被蹂躏而死！看到这里的时候，我的心都震撼不已！

第二处就是贾迎春独在花阴下拿着花针穿茉莉花的细节。这一处非常重

要，也非常感人。刘心武老师讲到这一段的时候，特别动情，特别真挚，如果有看到刘心武老师讲到这段的朋友，一定和我一样被他一起感动，并能默默地浮出眼泪来。在这一段他动情的讲到“在宇宙天地间，在那个秋日，在那样一个空间里，有一个柔弱的女子，她与世无争，她对生活没有更多的要求，她也没有竞争力……迎春就是这样一个社会上相对强势阶层之中的一个弱势成员。但是呢，在那一刻，在那个秋日，她在花阴下，她拿着一根花针，默默地穿茉莉花……这是一幅格外优美的仕女图。我们读《红楼梦》往往只记得宝钗扑蝶，黛玉葬花，湘云醉卧。那么现在我建议你，要补充上这样一个很重要的画面，叫迎春穿花（迎春穿花，体现了一个小小的脆弱的生命，在宇宙天地间，在那个短暂的时间段，她的全部生命的尊严，她生命的快乐。”

开始我在手机上看到这些文字的时候，就被他被贾迎春这个女性人物角色所流露出那样的真挚情感感动无比。后来再在网络上看到他用那样深情的语言向无数观众表达出来的时候，我的眼泪也随着他的情感一下子彻底就崩溃了，讲得真太感人了！你想想看，一位年过花甲的老人此刻讲到这个人物的时候，而能流露出这样真挚的感情，并讲得是那样深情，这多打动人的心啊！最重要的是，在这里他还联想到实际生活，心中时刻关心社会上那些弱势群体，这又多难得啊！他那富有同情心和无私大爱的情怀，也一下子展现在每个观众和读者的面前！

刘心武老师一向提出对《红楼梦》要文本细读的理论，在这一系列讲座里你就会发现他就有很多细微的细节你没有发现，却被他一一讲出来了。或许你感到惊讶吧，可你再要细细折磨一下，还真是那么一回事。比如说《李纨之谜》那一集讲到我没想到过困惑处，听了他的讲座，我才算明白。

红楼梦读后感 篇4

人生百味，虽只短短几十年或百年，亦有许多有趣之处，值得我们去细细品味。而仔细研读一本书，便是跨越时间，书写你与它的故事。

《红楼梦》被誉为我国封建社会的百科全书，其中可不只是“五味”俱全。

开卷便可见曹公的诗：“都云作者痴，谁解其中味？”合眼一想，既能

“看”到作者以血和泪，字字深情，十年删改；也能瞧见，此书一出，世人争阅，清廷亦闻，诸子百家各有考证，不同的人读出不同之味，诸味聚集，便产生了红学，熠熠生辉。只是不知有几个还记得，百年前，这书稿竟是寄托了一位苦情人的美好回忆和痴情之泪。这第一“味”便是苦涩之泪，关乎生活，跨越时空。刘姥姥三进贾府表现了底层人民的生活疾苦。第一次去时见到贾府簇簇的轿马，不敢过去，且弹了弹衣服，又教了板儿几句话，这才蹭到角门前，说“大爷们纳福”。她对凤姐的二十两银子加一吊钱喜得浑身发痒起来，对周瑞家的不要她一块银子的谢礼感激不尽。第二次是怀着感激，带着乡村野味去的。她对凤姐的取笑积极配合，以粗言村语博得了贵人们的笑，以年迈之身灌酒、行令，换得了贾府的款待。许多红学家推测第三次去的时候，贾府已是衰败之时。不肖子孙没担起责任，而受过恩惠和嘲笑的刘姥姥却为熙凤救下了巧姐。正是“偶因济刘氏，巧得遇恩人。”黛玉取笑的母蝗虫，却成了贾府的救命恩人，这更让人感慨天意弄人。书中写了贾府的兴衰变迁，更写了众多“金陵十二钗”的命运。黛玉遗憾而终；宝钗空守活寡；元春独死宫中；迎春嫁了中山狼；探春远离家乡；惜春从小没有父母关爱，终与青灯古佛相伴；湘云从小没了父母，夫君也过早离她而去；妙玉终是未守得洁净；熙凤聪明一生反算了卿卿性命；巧姐嫁入农村；李纨含辛茹苦守寡多年，等到云开月明时却忽然逝去；可卿红颜薄命……当颦儿悲作《秋窗风雨夕》时，我多想给她一个温暖的拥抱，告诉她林家的家产，够她衣食无忧；当宝钗被薛蟠笑话喜欢宝玉，我多想替她拭去眼泪，告诉她，她值得遇见相伴一生的人；当岫烟不得已当掉自己的冬装时，我多想替她披上一件斗篷；当凤姐和探春想振兴贾府，心有余而力不足时，我多想带她们看看现代女子也能做出一番事业。可我不能，我只能替她们洒下几滴眼泪。这是时代的疮疤，更是永恒的悲剧。千红一哭、万艳同悲，亦凝成了这滴泪。

再品这泪中竟带着丝丝甜味。大观园中少年少女竞诗才、作书画，青春的活力跃然纸上。便是弱不禁风的林妹妹，也有与湘云嬉笑打闹之时；正经律己的宝姐姐，亦有扑蝶的娇憨姿态。大观园虽是人造景观，却也住着万千生灵，潇湘馆的鹦鹉，贾兰追的鹿，也让我们与自然来了一番心灵的“亲密接触”。

贾母对黛玉的那一搂，是真情流露；宝黛虽是拌嘴，却都牵挂着对方；还有宝玉并不将丫鬟视为下人，却是与她们共享欢乐……这些就像我们的家常琐事一般，亲情、友情以及宝黛“发乎情止于礼”的美好爱情，都让我不禁露出会心微笑。

除了与书中人同哭同笑，在生活中忙里偷闲读它，与友人谈论它，也谱成了我与它的独家记忆。与它结缘是小学六年级时语文老师推荐，犹记得小升初的暑假，我从图书馆借了20多本别人评说红楼的书，就这样趴在床上一本本读完了。当时正是盛夏，阳光洒在树叶上，为青翠的樟树叶镀上了一层金边，树上知了不知疲倦的叫着。喧嚣的蝉鸣反而衬得正午很安静，樟树也仿佛是一扇巨大的碧绿屏障，使我在阳光的照射下似乎去到了一个空灵的世界。那是我第一次读完一本书后有一种怅然若失的感觉，红尘茫茫，时空渺渺，自己是如此的渺小。我不知曹公的本意是否是让宝玉出家，但大观园似乎确凿只能是美好的回忆。我也忘不了与友人的钗黛之争，如今忆起那一段时光，也是回不去了，但人生终究是要不断地向前啊。

嬉笑怒骂，在岁月之下，在故事结局中，总会归于平静。初读时我仍是无知顽童，只顾随书中人一同欢笑叹息；再读我却也是少年，开始倾心于文字，琢磨其思想。每一次品味《红楼梦》，都会有不同的感受，但它总让我愈加宁静，更加恬淡。万物逢时皆美好，最要紧的自然还是当下。若能在学业之余，再随刘姥姥尝尝贾府的茄子，泡一壶妙玉的体己茶，又是新的趣味了。

《红楼梦》是经典中的一粒明珠，是文化里的一颗星辰，我有幸与它相识，读出了年华带不走的美。我祈愿天下有情人皆能寻到自己的“缘”，读出不同的味。

人间清欢不觉淡，谁知其味满？

红楼梦读后感 篇5

《红楼梦》中写了一大群青春年少的女子，作品充满了青春的笑和泪、爱和怨、酒和诗。史湘云作为众芳中的一员，被喻为海棠的象征，她有着林黛玉的聪颖和真挚，却没有她的忧郁和褊狭；她有着薛宝钗的才思和醇厚，却不像她那样冷漠和矫情；她有王熙凤的泼辣和爽利，却没有她的残忍和贪婪，她是一个

内外兼修的美女。

一、貌美

湘云因其姿容潇洒、高雅脱俗深得众人喜爱。《红楼梦》中并无对史湘云相貌的正面描摹，可是却从侧面写她和宝玉面貌仿佛。三十一回中宝钗提到：

“他在那里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒像是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫‘宝玉，你过来，仔细那上头挂的灯穗子，招下灰来，迷了眼。’”宝玉的面貌书中是描述过的：“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”曹雪芹描述的宝玉的外貌，真可谓美极，湘云和他相像，女儿的俊秀之外，也兼有男儿的俊朗。

二、才情美

湘云才思敏捷，是个才华横溢的女诗人。她热衷于创办诗社，在诗歌评论中也有自我独到的见解。群芳宴史湘云掣得海棠花签，签上的诗句是“只恐夜深花睡去”，这是苏轼咏海棠的名句。吟咏白海棠，史湘云来迟了，在别人几乎已将意思说尽的情景下，她竟一连弄了两首，且新颖别致，另有意趣，赢得了众人的赞叹和激赏，被评为压卷之作。

大观园的最终一次诗会，她的柳絮词，写得妩媚清鲜，黛玉看后笑道：“好得很，又新鲜，又趣味儿。”湘云诗兴到来时，热情洋溢，忘乎所以，被谑称为“诗疯子”。芦雪庵联诗，她一边是忙忙的吃菜，句如连珠，诗如泉涌，力战黛玉、宝钗、宝琴三杰。林黛玉是大观园中公认的最有诗人气度和才赋的少女了，作者写她多次赞赏湘云的诗，可见湘云的诗才的确是出众的。此外，第三十一回，湘云与丫环翠缕拾金麒麟论阴阳，与翠缕的一问一答中，可能看出：湘云较之宝钗，黛玉才华出众，学识渊博，懂得周易之理，阴阳学说，诸子百家无所不知。兼有宝钗的才思，又有着黛玉的聪慧、少女的活力。

三、率真美

第一、她的笑。读过《红楼梦》的人，恐怕都不会忘记未见其人、先闻其声的王熙凤的出场，无独有偶，湘云的出场也是先声夺人的，她是和着笑声出场的。湘云是大观园女儿国里笑得最多一个少女，她常是“大说大笑”，“拍

手笑”，“拿手帕子捂着嘴呵呵的笑”，有时笑得“撑不住，一口饭都喷了出来”，甚至笑得“连人带椅子歪倒了”。……，她走到哪里，哪里的空气就活跃起来，就有了欢声笑语。

第二、她的说。这不是赞她说的妙，而是讲她说的直，快人快语。而最能说明她心直口快的事，发生在薛宝钗生日看完戏后，当大家猜出戏中小旦活像黛玉，都不敢说时，湘云笑道：“倒像林妹妹的模样儿。”脂砚斋评湘云“事无不可对人言”，可见口快口直是湘云豪爽性格的另一突出表现。史湘云的真率爽直，不只是说笑，在实际行动中也有不少表现。《红楼梦》前80回，写了史湘云两次酣眠，一次酣眠芍药茵，醉后睡姿优美动人；一次酣眠桃花被，睡得痴酣而无所顾忌。这些日常生活场景，看似平淡无奇，却把湘云豪放爽直的独特之美，经过生机盎然的意境，色彩协调的画面，动人心魄的人物仪态，表现得令人陶醉、神往。

第三、为人、为事。她很少或者说根本不会为自我打算什么，争取什么。即使之后劝说宝玉读书，遭到宝玉的责备之后，她以后再也没说过类似的话。并且对宝玉一如既往，毫无芥蒂。她就是这样一个人胸无城府，不用心机的姑娘。湘云没有林黛玉的尖酸小性儿，也没有薛宝钗的世故精明。她是个直来直去，有话明讲，从不因口舌齟齬而耿耿于怀的爽快人。

异常值得一提的是，史湘云与奴婢之间异常亲密的关系，无论对平儿、袭人或者香菱、翠缕，她都一视同仁，从来不“拿小姐的款”。湘云思想性格不与封建传统一致的一面，是她人品美的体现，闪耀着人性的光辉。史湘云的身世是凄凄切切的，但她没有黛玉的自卑心理，也不像黛玉那样自怨自艾，悲天悯人，用眼泪和叹息来折磨自我，她总是以乐观、旷达、宽宏量忘却自我的不幸和不快，那种寄人篱下的生活，并没有改变她那豪情率真的可爱性格，更没有扼杀她生活的情感和活力。爱说爱笑，敢作敢为，率真和豪爽，这是史湘云性格难能可贵的一点。

总之，人品美、才情美、性格美表此刻独具特色的湘云身上，正是二百年以来绝大多数读者深深喜爱、热烈赞叹这一艺术形象的主要原因。

红楼梦读后感 篇6

暑假里，我读了一本书，名叫《红楼梦》。

在这本书中，有心狠手辣的王熙凤、博览诗书的薛宝钗，才华横溢的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉，智慧靓丽的晴雯等等。其中我最喜欢的就是林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。闭上眼仿佛看见了她那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

被埋藏了的美女——薛宝钗

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。

“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令

人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

这些只是我个人的愚见，也许冰山一角都未触及，还搞错了方向，扭曲了曹雪芹的原本用意。

红楼梦读后感 篇7

我是怀着敬畏之情翻来那本被我束之高阁的《红楼》的。不知道为什么，我迟迟不敢翻开它，在我的印象里，《红楼》一定是艰涩难懂过分含蓄的，也许真的是这样，毕竟大家都说《红楼》揭露了封建社会必将衰败的事实，而在我的眼里，却只有大观园里那些少男少女们波澜起伏的青春。

大观园太大，红楼太深了。而他们的青春，太与众不同了。

我想其中最最与众不同的。便是妙玉了吧。她原本是位富家小姐，却因身体的缘故出了家。不知道她怎样想，至少我为她感到惋惜。她该是位多么姣好的女子啊，可貌似天仙且琴棋书画样样精通的她，却只能在这花红柳绿的大观园里骄傲孤僻地守着自己的尼姑庵，守着自己一世的清白。而我猜她自己也是不愿意的吧，不然为什么要把从来不给别人碰的自己的茶杯端给宝玉呢？这大概就是那晚她发狂的缘故——是因为本该清静的自己的心却装了一个他吧。只可惜这块无瑕白玉最终还是遭泥陷了。

“玫瑰花”探春是“原应叹息”四姐妹里我最喜欢的一个。她才高志远，不仅文学素养高，牵头结起了海棠诗社，而且有办事的才干，在接手大观园的事时办得井井有条，连凤姐都惧她三分。只是我仍旧心疼她。她是个庶出的女儿，她的母亲是一个毒辣无理取闹的姨娘。她的生母心胸之狭隘，到了连自己的女儿都不放过的地步，这也难免她“六亲不认”了。而我印象最深的是一个元宵夜，贾母高兴在园里喝醉了酒，醒来时同行的儿孙都各自回去了，而探春

却坐在她面前守着自己。其实按理说探春的守候似是多余的，毕竟贾母还有一群丫头照顾。可她留下来好像是要证明些什么——从小就因为自己的娘不是太太而不受重视，而今既然命自己来管理这个园子，就一定要比别人再努力一点。让你们知道庶出的姑娘一点不比嫡出的差。我心疼她。而且同样是庶出，她比她那只知陷害别人不思进取的弟弟强多了。好在她没有像她的两个姐姐一样早早去世，也没像她的妹妹一样看破红尘独对青灯古佛。但愿她能在新的归宿里过得好一点，再不让自己的才干白白浪费。

说起才干，大概都会想起王熙凤。而说起王熙凤，大概都会想起她的心狠手辣吧。可当我看到她在贾母的葬礼时分身乏术，带着病还承担着全府上下以及两位太太的压力不堪忍受猛地吐血时，我有的只是心痛。那时候我早已不记得她收过什么贿赂害死过什么人，我只知道自从她十多岁嫁到贾家开始，她的全部青春都奉献给了贾府，她照料着贾府的一切，即便整天打扮得花枝招展也只给贾琏看啊。她为贾府付出了这么多却在一片责怪声中死去，将自己的女儿郑重托付给一位村姥——她还是一位多么慈爱的母亲啊。可谁还记得，谁还记得这位心狠手辣的二十岁出头的姑娘在女儿生病时毫无防备地听一位村姥的话呢？平时提起凤姐都是一种嫌恶又惧怕的感情，但听见小丫头们讲二奶奶要讲笑话了，还有谁不抢着凑过来听呢？

可能是因为从小的道听途说，我一直以来都不喜欢薛宝钗，觉得她城府太深，心机太重。而令我疑惑的是，为什么每次画家给金陵十二钗画的形象里，薛宝钗那一幅都是“宝钗扑蝶”？明明她是这样一个城府很深的封建淑女，为什么有一个这样活泼的形象深入人心呢？直到我有一天突然想到，这好像是她在书中唯一一个与“青春”有关的形象。这个老成的姑娘被一只蝴蝶引入了皮下无人的花园，终于不用戴上厚厚的面具而是任由自己的天性去玩耍，这对她来说是多么难得的事情啊！可她马上又被蜂腰桥上的私语拉回了现实。我这才想起来她也不过是一个十多岁的少女啊！她也该拥有青春才对啊！可她连胭脂也不擦，自己的房间也不装饰，对谁都是一副大姐姐的样子。我看见有人说，如果你陷入了低迷就去看看宝姐姐说的话吧，她的宽慰的话会给你力量。可是为什么？为什么在她低迷的时候不去找也没有人宽慰她呢？为什么她在听到自己要嫁给宝玉

时只能一个人落泪呢?这个老气横秋的女孩怎么也不招我爱，但我已愿意陪她落泪。

相比之下黛玉就可爱多了，我想她才是一个少女的样子。心思细腻敏感生怕自己遭遇不公却也无处发泄。才思敏捷却用那些精巧的语言自伤自怜。在爱情上面过不了关，整天吃醋生气却不明说。活生生一个青春期的少女，只是命运弄人啊，或又是命运眷顾她吧，让她在少女时就离世又让她永世都是少女。

曾看人称赞一个女孩为“红楼梦里走出来的女子”。而我并不期待被这样称赞。毕竟我永远无法拥有林黛玉的气派与灵性；我也不想被世事打磨得像薛宝钗一样老成得不像个少女；我更没有惜春的孤勇抛弃一切独守佛珠。红楼太高，就让里边的花静静开落，我只能也只愿意开成我的样子。

红楼梦读后感 篇8

寒假读了一本号称是一部中国封建社会百科全书的书——《红楼梦》。这本书以上层贵族社会为中心图画，极其真实生动的描写了十八世纪上半叶中国封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国封建社会已经无可挽回的走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

《红楼梦》以贾,史,王,薛四大家族为背景,以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线,以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容,通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述,而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽,进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世,并走向覆灭的历史趋势.

太虚幻境，绛珠仙子为报神瑛侍者的浇灌之恩而落入凡间，她便是林黛玉。在三生石的注定下，林黛玉的母亲仙逝，林黛玉来投靠她的外祖母，便来到了荣国府，冥冥之中，她遇到了神瑛侍者的化身一宝玉。两人可谓是青梅竹马，两小无猜。然而另一位女子薛宝钗的出现，是让人那么意外，又是那么自然。但如果没有薛宝钗的出现，也许，林黛玉和贾宝玉就不会明白彼此的心意；如果没有薛宝钗的出现，也许林黛玉的病就不会那么严重；如果没有薛宝

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798030143041007003>