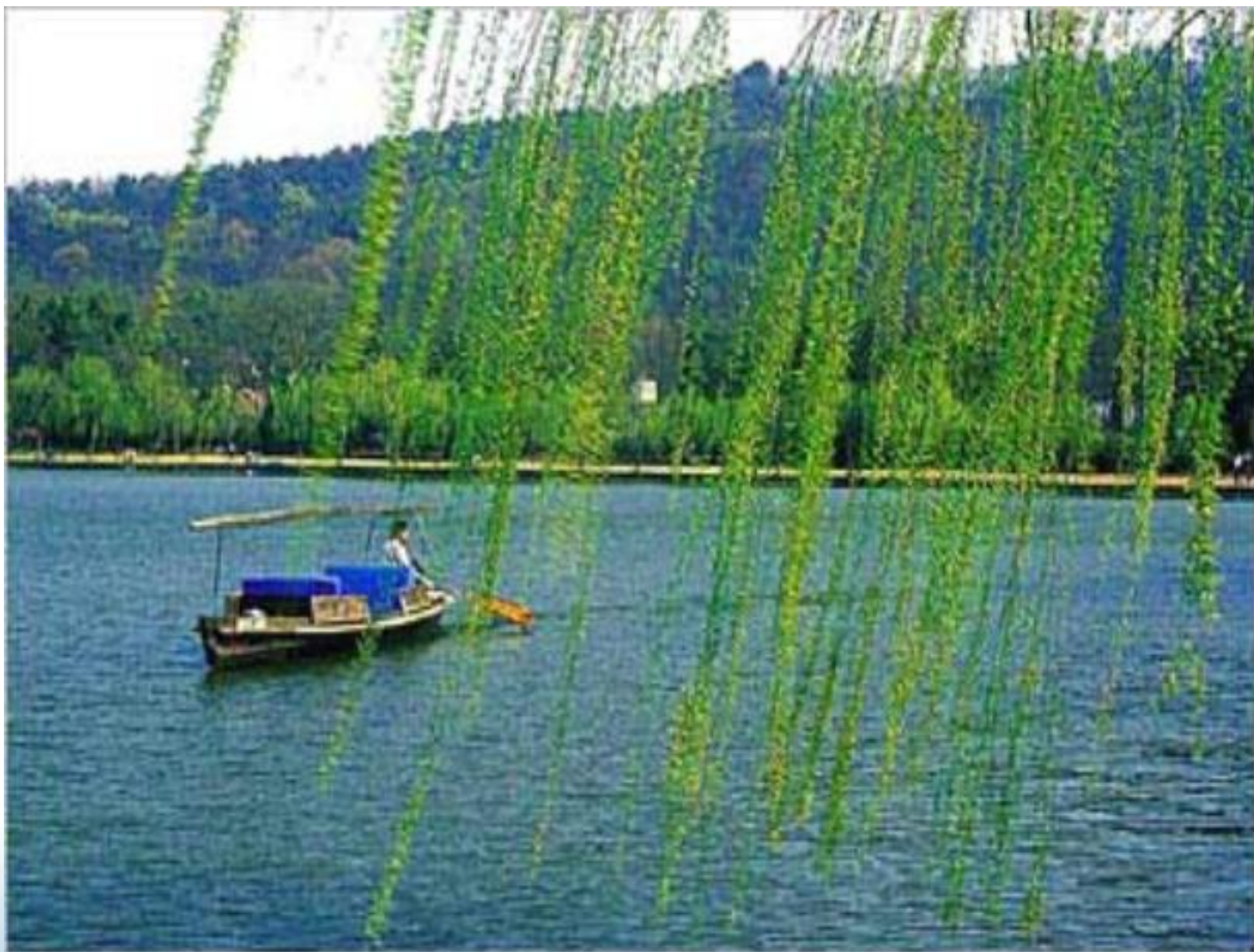




望 海 潮

柳永



自古以来，分别总是痛苦的，江淹曾说“黯然销魂者，唯别而已矣”，所以在中国古典诗词中有许多写离别的诗句词句，大家知道的有哪些呢？

古代描写离别的诗词

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人（酒别）

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。（壮别）

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。（梦别）

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。（泪别）

- 莫愁前路无知己,天下何人不识君.(慰别)
- 世情已逐浮云散,离恨空随江水长.(愁别)
- 醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月.(惨别)
- 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流.(景别)
- 听得道一声‘去也’,松了金釧;遥望见十里长亭,减了玉肌.(苦别)

题 解

《雨霖铃》词牌名，也写作《雨淋铃》。相传，唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声而思念杨贵妃，故作此曲。曲调自身就具有哀伤的成分。象征：离愁别恨

作者在填这首词的时候，由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去。但一想到从此将不能和心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，更觉得痛苦万状。所以这首词的基调格外低沉，在朗读的时候要注意体会这一点。

•检查预习

参差 cēn cī

罗绮 qǐ

堤沙 dī

豪奢 shē

珠玑 jī

羌管 qiāng

天堑 qiàn

千骑 jì



•简介作者

柳永（约987——约1053），北宋词人。原名三变，字耆卿，福建崇安人。官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤其长于抒写羁旅行役之情。创作慢词，铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，对宋词的发展有一定的影响。有《乐章集》。



•诵读

望海潮

东南/形胜，三吴/都会，钱塘/自古
/繁/华。烟柳/画桥，风帘/翠幕，参差/
十万/人家。云树/绕/堤沙，怒涛/卷/霜
雪，天堑/无涯。市列/珠玑，户盈/罗绮，
竞/豪奢。

重湖/叠嶂/清嘉，有/三秋/桂子，十
里/荷花。羌管/弄晴，菱歌/泛夜，嬉嬉
/钓叟/莲娃。千骑/拥/高牙，乘醉/听/
箫鼓，吟赏/烟霞。异日/图将好景，归
去/凤池夸。



1、词的上阕从哪些方面描写了杭州的繁华与美丽？

2、词的下阕从哪些方面描写了杭州风貌？



望海潮

形胜（地理）——自然风光之美

都会（都市）——都市繁华之美

繁华（历史）——民生安乐之美

惊叹

赞美

艳羡

铺叙 点染





直接抒情

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门
帐饮**无绪**，留恋处，兰舟催发。执手相看泪
眼，竟无语凝噎。**念**去去千里烟波，暮霭沉
沉楚天阔。

离别时的依依不舍

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。
今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。此去**经年**，
应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，更与
何人说。

直接抒发词人感情



借景抒情



雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门
帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪
眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉
沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。
今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经
年，应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，
更与何人说。

写景抒情

名句赏析

1、赏析：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。（4分）

2、赏析：念去去，千里烟波，暮霭沉沉，楚天千里。赏析思路：

手法＋依据＋作用

借景抒情＋意象＋意境＋感情

3、“晓风残月”是千古名句，你同意吗？为什么？（6分）



寒 对 骤
蝉 长 雨
凄 亭 初
切 晚 歇



1、赏析：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

这一句给我们点出了别离的季节（萧瑟凄冷的秋天）、地点（汴京城外的长亭）、具体时间（雨后阴冷的黄昏）（1分），

寒蝉、长亭、日暮、雨歇（1分），

给我们营造了一个凄清萧瑟（1分）的送别氛围，

为全词定下凄凉伤感的感情基调。（1分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798053052016006075>