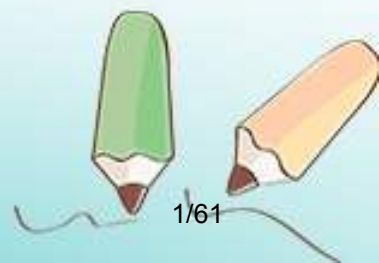


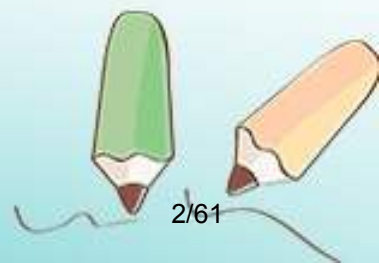
# 17. 诗词五首



# 使 至 塞



王 维



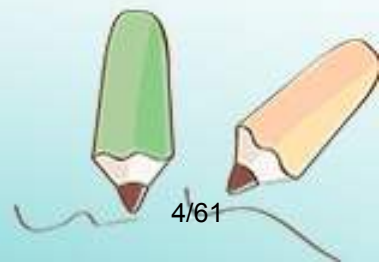
# 作者简介

王维：字摩诘。蒲州（今山西省永济）人。开元（721）进士。先后担任太乐丞、济州司仓从军、右拾遗、蓝察御史等职。后为尚书右丞，世称王右丞。晚年隐居蓝田辋川，以禅诗，故有“诗佛”之称。与孟浩然并称“王孟”，是盛唐山水田园诗派出色代表。其山水田园诗，或壮丽雄阔，或清幽恬淡，苏轼称赞他诗“诗中有画”。有《王右丞集》，《全唐诗》存诗四卷。王维早岁边塞诗粗犷豪放、沉雄慷慨，意气动，和他晚年清丽飘逸山水田园诗迥然不一样。《使至塞上》是他边塞诗中力作。唐开元二十五年（737），河西节度副使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史身份前往边塞宣慰，这首诗即是途中写。



# 初读课文，整体感知

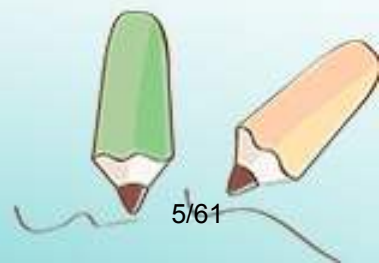
1. 听录音，听准字音和节奏。
2. 找出易读错字和难了解字词。
3. 利用注释和工具书，初步了解诗歌内容。



# 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。  
征蓬出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟直，长河落日圆。  
萧关逢候骑，都护在燕然。



# 疏通文

单车/欲/问边<sup>意</sup>属国/过/居延。

我轻车简从，要前往边境慰问将士，一直要到远在西北边塞居延。

征蓬/出/汉塞，归雁/入/胡天。

山高路远，我以为自己像飘飞蓬草一样出了汉家边塞，又似北归大雁普通飞入胡天。

大漠/孤烟/直，长河/落日/圆。

只见那苍茫无际沙漠，没山没树远处烽火台一缕白烟直上云霄，杳无尽头黄河横贯其间，天空中挂着一轮圆圆落日。

萧关/逢/候骑，都护/在/燕然。

终于碰到了骑马兵士，一问才知道将官正在燕然前线呢！



# 诗文研读，合作探究

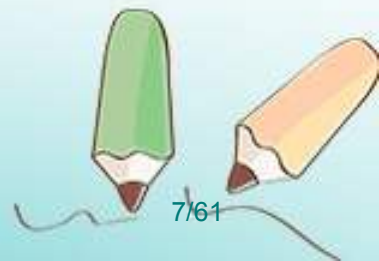
## 首联

单车欲问边，属国过居延。

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？

“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西北边塞。

(写使者进入边塞)

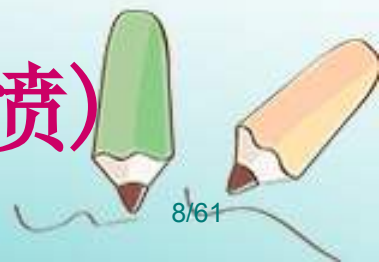


# 颌联

征蓬出汉塞， 归雁入胡天。

“征蓬出汉塞， 归雁入胡天”，诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像随风而去蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命大臣，正是暗写诗人内心激愤和抑郁。与首句“单车”相呼应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

§ (以“蓬” “雁” 自比暗写内心郁愤)





# 颈联

大漠孤烟直，长河落日圆。（名句）

抓住沙漠中经典景物进行刻画，写进入边塞后所看到塞外奇特壮丽风光。画面开阔，意境雄浑。一个“圆”字，一个“直”字，不但准确地描绘沙漠景象，而且表现了作者深切感受，叙事写景入画中，幽微难言内心情。

§（描绘沙漠中经典景物“孤烟”“落日”）

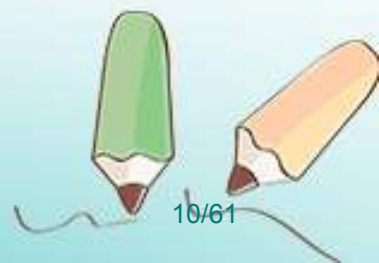


# 尾联

萧关逢候骑，都护在燕然。

来到边关看见骑兵，骑兵说将领还在前线。

(写诗人抵达边塞所见情景)



# 名句赏

“大漠孤烟直，长河落日圆”——描绘出了诗人进入边塞后所看到奇特壮丽风光。大漠向无边远方伸展，视角广，景深长，给人以开阔、广袤、深邃感觉；但这仅是平面构图，必须接以“孤烟直”三个字，才有了立体感。

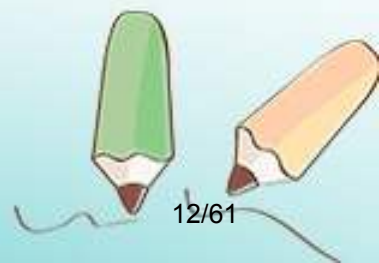
“孤”——显出人烟稀少，“直”表现出诗人对边塞上景物惊异。“长河”形象横亘在画面中，把画面分割为两段，又增添了构图活泼感。而“落日圆”则为被分割画面涂上了统一色调，显示出浑然一体气势。

这里，圆与方、动与静、横与竖、大与小、高与低、远与近、轻与重、明与暗、升与沉、景与情等多样、对立原因有机地组合在一起，既不杂乱，又不单调；既丰富，又单纯；既活泼，又有秩序，造成一个友好美。



# 主题思想

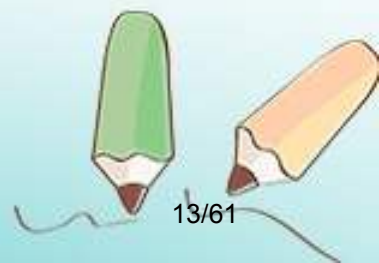
这首诗叙述了作者出使塞外艰辛行程，描绘了塞外奇特风光，歌颂了河西军队声威，同时也表示了诗人抑郁、孤寂思想感情。



# 泊秦淮

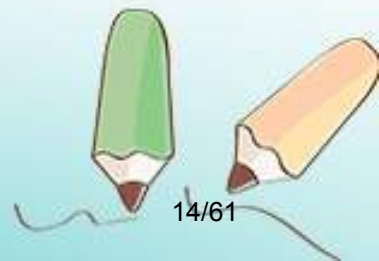


杜牧



## 作者简介

杜牧：字牧之，号樊川，唐朝文学家，京兆万年人，太和三年进士及第。因为性情刚强、直陈利弊，得罪当权，所以不为重用，使他有怀才不遇感觉，于是浪迹于江湖，饮酒赋诗以自谴。他做诗技巧甚高，文字鲜明华丽，却又充满了对人生感叹，在晚唐中自成一格，为了别于杜甫，世称“小杜”。有《樊川文集》。

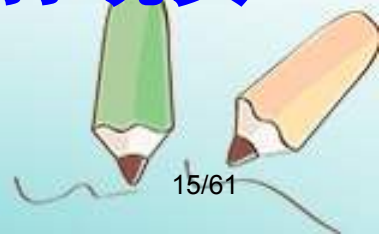


# 写作背景

秦淮，是一条河名称。这条河江苏省。秦淮河由城中穿过，流入长江，两岸酒家繁多，是当初豪门贵族、官僚士大夫享乐游宴地方。

《后庭花》据传是南朝陈后主所作，因为陈后主整日寻欢作乐，不理朝政，最终丢失了江山，所以他所作《后庭花》也就成为了亡国之音。

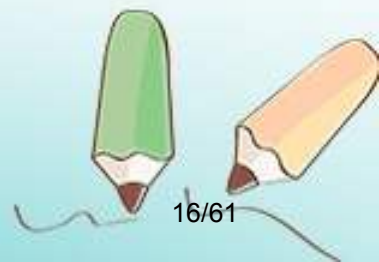
南京是六朝故都，自南朝时渐渐养成奢靡之风，而秦淮河一带又是南京成最有名声色犬马之地。诗人夜泊秦淮河，借写眼前而抒现实之忧，写出了这首千古绝唱七言绝句。





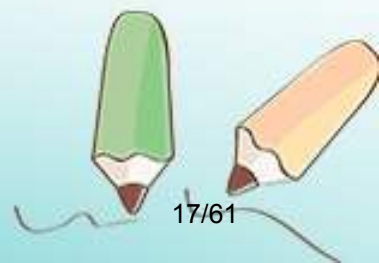
# 听诵诗文，自主探究

1. 听录音，听准字音和节奏。
2. 找出易读错字和难了解字词。
3. 利用注释和工具书，初步了解诗歌内容。



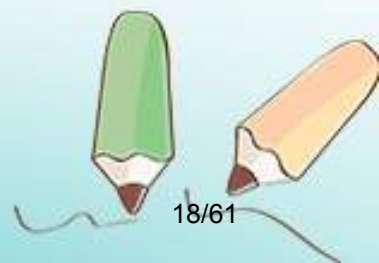


烟笼寒水月笼沙，



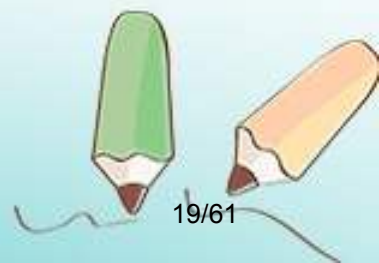


夜泊秦淮近酒家。





商女不知亡国恨，  
隔江犹唱《后庭花》。



# 疏通文

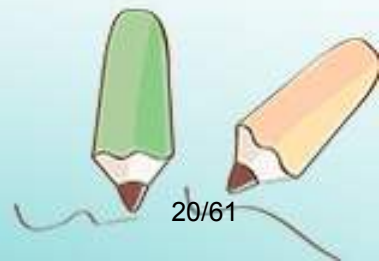
意

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

烟雾笼罩着严寒水面，光映照在水边沙滩，夜晚船只停泊在秦淮河上，与岸边酒店靠得很近。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》

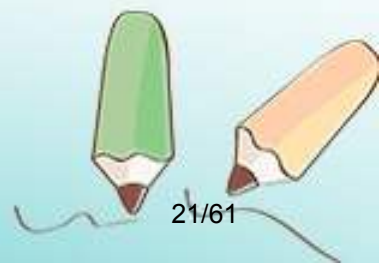
卖唱歌女哪里知道亡国悲与恨，还在对岸酒楼里高唱《后庭花》。



烟笼寒水月笼沙， 写景——夜景

夜泊秦淮近酒家。 交代时间、地点“近酒家”引出下文“商女”出场。

商女不知亡国恨，  
隔江犹唱后庭花。 } 抒发了作者忧愤之情





# 名句赏析

“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”  
于婉曲轻利风调中，表现出辛辣讽刺、深沉悲痛、无限感叹，堪称“绝唱”。诗人在此用曲笔写法，歌女所唱，正是为取悦寻欢作乐达官贵人，可见真正“不知亡国恨”是听歌这帮家伙。“不知”二字凸现出诗人感叹之深；“犹”字，凸现出诗人忧愤之切。

这两句表示了较为清醒封建知识分子对国事怀抱隐忧心境，又反应了达官贵人用纸醉金迷生活来填补他们空虚灵魂，而这正是衰败晚唐现实生活中两个不一样侧面写照。

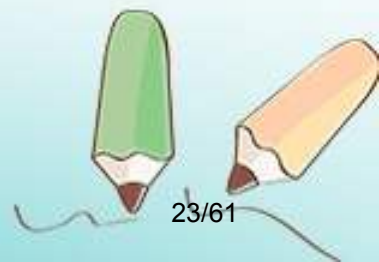


# 无

# 题

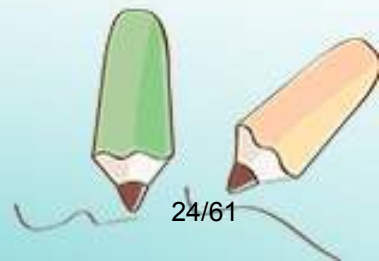


李商隐



# 作者简介

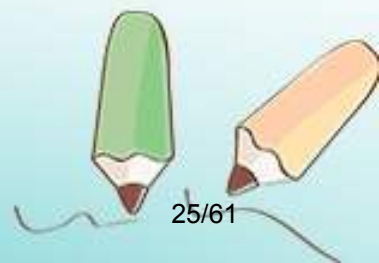
**李商隐：（约813 — 约858），字义山，号玉溪生，又号樊南生。一生在牛李党争夹缝中求生存，备受排挤，潦倒终生。晚年闲居郑州，病逝。其诗多抨击时政，不满藩镇割据宦官擅权。以律绝见长，意境深邃，富于文采，独具特色。为晚唐出色诗人。有《李山义诗集》。**





# 听诵诗文，自主探究

1. 听录音，听准字音和节奏。
2. 找出易读错字和难了解字词。
3. 利用注释和工具书，初步了解诗歌内容。



# 无 题



李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。  
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。  
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

# 诗文研读，合作探究

**首联：**“相见时难别亦难，东风无力百花残。”

1. 概括首联内容：惜别之苦。

2. 比较琢磨两个“难”字有何不一样

前者为“困难”，写出情人相见之苦；后者为“痛苦、难受”，写出离别之苦。

3. 了解“东风无力百花残”意境。

点明分离季节（暮春）及环境（百花凋谢），用“东风无力”和“百花残”营造了离别悲伤凄凉意境，借景抒情，以暮春衰残景物映衬别离之情，倍增哀怨。融情于景，到达了情景交融效果。

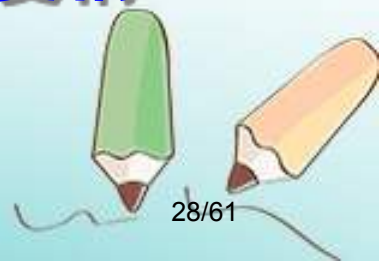


# 颌联：

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

1. 概括颌联内容：爱情忠贞。
2. 此为名句，了解“春蚕”和“蜡炬”两个意象表情作用。

“春蚕”、“蜡炬”两个象征意象，利用了比兴手法，极为熨贴。并用“蚕吐丝”、“蜡流泪”巧妙比喻，用“丝”谐音“思”，用“到死”、“成灰”与“方尽”、“始干”两相对照，妙句天成，表现相思之深和对爱情忠贞，形象贴切，含意隽永。“方”和“始”强化了这种怀感。成为表示坚贞不渝爱情千古名句。

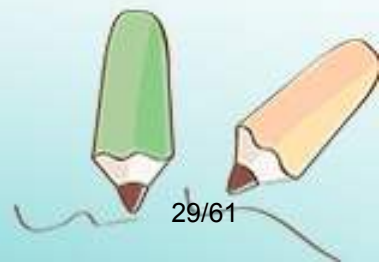


## 颌联：

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

## 知识积累

古人写诗往往借同音字来表示另一个意思。南朝民歌里使用尤其多。比如：拿莲子“莲”代替怜爱“怜”，拿莲藕“藕”代替佳偶“偶”。南朝民歌《七日夜女歌》“桑蚕不作茧，昼夜长悬丝。”便是借蚕儿挂下来丝比作情人心里牵挂相思之思。

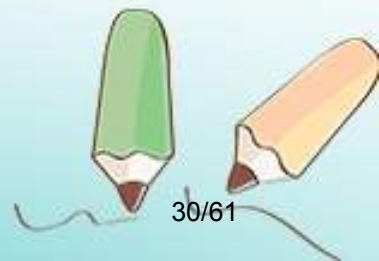


## 颈联：

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”

1. 上面两句写是诗人自己，下面两句就转到对方女主人公身上了，想象她别离后生活。此联在写法上有何特点？

虚写。构想情人对自己思念之苦。  
从“应”字可见。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/798141121130006055>