

烟台市 2023-2024 学年高二下学期期末学业水平诊断考试

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷

指定位置上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目

的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。

回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，只收答题卡。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I （本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。

我们的文明之所以会生生不息、历久弥新，汉字是不容忽视的核心因

素之一。

中华文明的连续性，突出表现在汉字的延续性上，汉字超越了传统与

现代的界限，一直使用至今。这个文字系统虽然在形体上有所变化，

但其内部深层结构从未发生根本的改变，所记录的语言古今一脉相承，

所形成的文献丰富而连续。一个能读古书的现代人，如果打开 2000

多年前西汉人抄写的古书，阅读障碍很小，这在全世界范围内是独一

无二的。日本知名学者白川静在 20 世纪 70 年代初曾说过：“从某种意义上说，中华文化就是汉字文化，汉字所具备的各种特质，给中华文化添上了浓烈的色彩。”

中国地大物博，方言有很多种，民族语言也有很多种，统一的文字构筑了国家统一和民族融合的重要基础。公元前 221 年，秦始皇统一全国，就下令实行“书同文字”的政策，保证了政令的传达和思想文化的统一。秦朝之后，汉字又经历了漫长的字体演变。虽然天下分合、朝代更替，但汉字作为通用文字的传统再未动摇。历史上，进入中原地区的少数民族大都会主动拥抱汉文化，学习汉字。南北朝时期，为了让拓跋鲜卑融入中原文化，北魏孝文帝推行汉化改革，将汉语确立为官方语言，要求学汉语、用汉字、穿汉服，对促进民族融合产生了巨大影响。

中华民族不是单纯的人种血缘的融合，而是文化认同的实体，汉字在中华民族形成发展过程中发挥着重要作用。世界上使用表音文字的国家，不论是罗马帝国还是查理曼帝国，一旦分裂为使用更小的表音文字系统的民族国家，就很难再统一为一个文化连续的国家。中国则不同，在这片大地上，朝代有更迭、政权有更替，但是我们的文字一致、文化相通，分久必合，永远是统一战胜分裂，这种特性与汉字的超语言功能密切相关。汉字是通过以表意为基础的多种编码形式记录汉语的，这样就使其具有两个特点：一方面可以准确记录语言，记录各个时代的口语，可以形成书面语，使语言更加严谨；另一方面，汉字可以超越方言，不同时代可以读不同的音，不同地域可以读不同的音，

不论读什么音，其意义不仅历史连续，而且社会共知，历史上书面语长期发挥共同语的功能。因此，尽管各地的方言千差万别，不同年代语言也有很大差异，但是一直有统一的文字。

中国是一个统一的多民族国家，孕育出多元一体的中华文明，而中华文明的传承和延续主要依靠文字记录、典籍保存。比如，甲骨文记录了商朝时期的祭祀、打猎、战役、农业、问病和天气等；金文记录了周代的经济、政治、文化、军事和社会生活。纵观世界文明史，在许多使用表音文字的国家，政权一旦由外族统治者所取代，文字记录的语音语义大都发生彻底变化，即使字母相同，所记录的语言也不同。前朝文字记录的语言今朝看不懂，今朝书写的历史下一朝看不懂，当然不会有不间断连续的历史记载。然而在中国，前朝灭亡，后朝仍然使用同一个文字系统，递传几朝依旧是同一个文字系统，前后识读没有障碍，因而数千年来文明历史记载从无间断，各种文献丰富多样、传承有序。

世界上的各种文字都努力追求书写美观，但只有汉字发展出一门独特的艺术——书法。汉字字形多种多样，为形成丰富美观的视觉效果提供了优越条件，并与格言警句、名篇佳作、篆刻印章相结合，使得优秀传统文化在书法艺术欣赏过程中得以传承。同时，书法还蕴藏着中国人深沉的家国情怀，练字更多练的是品德与性情。唐代颜真卿的《祭侄文稿》气势磅礴、壮怀激烈，通篇充溢着浩然正大之气；明代祝允明以草书抄录《岳阳楼记》，则是将“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”作为精神动力。

（摘编自李守奎《汉字与中华文明传承》）

材料二：

数字化时代，文字记录方式发生革命性变革，键盘上“敲字如飞”常常代替了一笔一画的汉字书写。因为长期使用电脑，许多人只能大致记住汉字的形状，提笔却无法正确写出具体部首和结构。最近一项调查显示，两千余名受访者中有逾八成的人承认写字有困难。提笔忘字、频写错别字，正成为一个令人忧心的文化现象。应当承认，新技术的确给古老的汉字艺术带来较大的冲击。

一项千百年来被人们运用自如的汉字手写艺术，却在电脑和网络普及应用的一二十年间就陷入尴尬境地，完全归因于新技术的罪过乃是推脱我们自身传承文化的使命与责任。在这一场新技术冲击的背后，我们或许早已忘记了汉字中还蕴藏着丰富的中华文化与艺术，早已钝化了对具有独特美感的汉字书法的审美能力，早已忽视了手书汉字也是传承汉字文化极具生命力的方式，而仅仅把汉字视作表意符号和交流工具。结果便是，作为符号和工具的汉字，往往只是在实际运用这个层面上存在。

正如学者所言：“汉字是中华文明的标志，又是传承中华文化的工具。汉字书法不仅是人类所创造的最为抽象的艺术，而且是人类文明最为发达、最富有想象力，能够全面揭示自然本质的一门艺术，一种文化现象。”数千年来，汉字被视作艺术品，更被看作人格的标记，“横平竖直写汉字”与“堂堂正正做真人”被放在了同等重要的位置。无论时代怎样嬗变，无论技术怎么革新，汉字所承载的文化内涵不会改

变，而后来者理当致力于文化的接续和弘扬，不能在各种冲击面前丧失汉字文化的自尊、自重与自觉。

（摘编自郭立场《“提笔忘字”与汉字危机》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 秦始皇实行的“书同文字”政策，北魏孝文帝推行的汉化改革，对巩固国家统一、推动民族融合起到积极作用。
- B. 虽朝代更迭、政权更替，但古代中国永远是统一战胜分裂，文化得以连续，这与汉语的独特记录方式密切相关。
- C. 汉字书法是一门能够全面揭示自然本质的艺术，它不仅可以传承优秀的传统文化，还可以修炼人的品德与性情。
- D. 相较于表意符号的汉字，虽然西方表音文字在数字化时代不会受到现代技术的冲击，但书写者也难免提笔忘字。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 中华文明的生生不息与汉字恒久的生命力是密切相关的，汉字的延续性就是中华文明的连续性。
- B. 中华文明历史记载数千年来从无间断，是因为同一个文字系统在朝代变换中依次传承而不改变。
- C. 造成汉字危机的原因很多，有新技术冲击的客观因素，也有把汉字只当作交流工具等主观因素。
- D. 汉字形体虽有变化，但其承载的文化内涵具有稳定性，它不会因为时代嬗变和技术革新而改变。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）

A. 古书上“天、人、虫”等字，现代人不明它的古音，但能通过字形理解它的字义。

B. 日语中保留了大量汉字，去日本旅游的中国人，能借助路牌标语等获取有效信息。

C. 汉字是中华民族的文化瑰宝，它的产生和演变体现了先人的聪明才智和思维方式。

D. 中国自古有“字如其人”之说，通过写字往往能看出一个人的为人，书品犹人品。

4. 汉字在演变过程中形体有所变化，但其内部深层结构从未发生根本改变，据此，下列字例中字形有误的一项是（3分）

选项 甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书

A.

B.

C.

D.

5. 学校准备大力推行汉字书法教学，请结合材料谈一谈这样做的意义。（5分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

大校、上尉和列兵

西元

羊子终于答应连队，再也不跑了，安安心心干到退伍。连王大心都感

到吃惊，他搞不清是自己哪一句说动了羊子。在某个时刻，当你看到羊子非常专注地干什么事情时，他的目光坚韧、执着、可靠、友善。那一刻，你会非常诧异，羊子曾是那样一个不可救药的人。

到达驻训点的第三天，部队开始了海上训练。入夜，老刘坐在刚刚挖好的堑壕里，身旁是羊子，他嚼了几口干粮，突然问道：“老刘，你想过没有，人死了，就是一摊烂肉，再过些日子，连烂肉都不是，变成泥土，变成沙子。那你说，人活着的时候做过什么，得到什么，还有什么意义呢？拿我来说，将来我死了，就算是躺在烈士陵园了，名字也刻在英烈墙上了，可又有什么用呢？那些东西是给活人看的。”老刘说：“死这个问题，都是活人在想，死人是不会想的，对不对？所以，死的意义其实就是活着的意义。”

老刘又说：“这些年写战争小说，接触了不少资料。上甘岭战役，我方士兵拉响手榴弹和敌人一起死的事例不是一个两个，而是二十个三十个，在与敌人搏斗中牺牲的就不计其数了，但为人所知的却很少，大部分都淹没在时间长河里。我还看到一个记载，有一个连队上高地接防另一个连队，可上一个连队的连长、指导员及所有干部都牺牲了，士兵活下来的也很少，连立功事迹材料都没人写，也无从考察。我不清楚他们牺牲前都在想什么，但有一点可以肯定，他们一定是把什么看得比生命还重，他们也一定不认为人死了就一了百了了。”

老刘问道：“羊子，我一直想问你一个问题。你当初那么想走，怎么就决定留下来了呢？”

羊子没有应声，头靠在老刘肩上，昏昏欲睡。半梦半醒之间，他看到

小时候母亲离开家时对自己摆手的画面。真是不可思议，那时他才两岁，怎么可能记得这个画面呢？他又看到自己被父亲绑在床头用皮带抽的景象。自己并未犯什么错，只是太过弱小，无力反抗罢了。后来进了城，被人逼着偷东西，没偷到东西，被打得可真叫惨……

训练到了新的一天。

乌云下的大海有一种金属样的光辉，一波一波浪头缓缓地由远及近，像一排排移动的堤坝扫过两栖突击车队。那些几十吨重的突击车仿佛铁做的小甲虫，不停地在浪尖和浪谷里爬上爬下。天色渐黑，今天的训练任务已结束。突击车离岸滩越来越近，指挥所白色小楼隐隐可见。老刘抓着安全绳，疲惫的身体慢慢松弛下来。

猛然间，老刘听见金属摩擦与撕裂的声音，比发动机的轰鸣还要巨大和骇人，在狭小的车舱里回响。接着，车身前后晃了晃，仿佛使劲挣扎几下，然后缓缓向一侧倾斜。坐在老刘对面的士兵一下子悬起来，没系安全绳的扑到了对面战友的身上。发动机熄火。只听驾驶员用哆嗦的声音说道：“指导员，车底盘，可能，可能剐到礁石了，履带也挂上面了——”说话间，突击车仍然在继续倾斜，一个大点的浪头打来，海水便从顶舱口飞溅进来，迎头打在老刘脸上，视线模糊。

王大心也是头一回遇到这种事，想了想，说道：“大家穿好救生衣，依次从顶舱盖出去，三人一组，自行游回岸边。我和驾驶员最后走。”大家都按照王大心的命令，一个接一个出舱。轮到羊子的时候，他双手抓着安全绳，用非常愤怒的眼光看着王大心，说道：“我不走！”王大心大声道：“听从命令，没时间跟你解释。”羊子吼道：“车子

沉了吗？你就要跑？你们就吓成这个样子吗？告诉你！我不走，要走你们走！你平时不是说要与突击车共存亡的吗？怎么现在这么着急要走？你在骗人吗？”王大心朝舱口望了望，又看了看地上的海水，道：“车子重要还是人重要？车子没了可以再造，人死了还能再活吗？”

羊子一把抱着舱壁上的铁把手，说道：“我再跟你说一遍，要走你走。我还告诉你，你如果走了，我将来还要跑，绝不含糊！”

王大心的嘴张了半天，对羊子身后的老刘说：“老刘，要不你先走吧。”

老刘突然明白命运给自己安排了一个什么样的机会。他说道：“那我也再留一会儿，你看，车子里面还没进多少水嘛！”王大心沉默一下，说：“那咱们都到这边来吧，压压重量，把车子平衡一下。”此时，十人离开了六人，车子里还有驾驶员、王大心、羊子和老刘。王大心爬到车载电台位置，报告了车子情况很紧急，请求上级火速救援。

小灯依赖电池里的电力发着光亮。车顶出舱口像张大嘴，随着海浪摇摆。这里仿佛有只天平，摇摆到一侧时，一切是安全的，摇摆到另一侧时，便有一大股海水灌进来。四个人尽力把一切有重量的东西都搬到较高的一侧来，然后把自己系在座位上，静静等待。老刘觉得自己的心也随着车子一左一右向两侧摇摆，忽忽悠悠的。那张大嘴吐进来海水时，这一侧是死，若是什么也没吐进来，这一侧便是生。每当大嘴在死的那一侧猛然哗哗作响时，老刘都似乎刚刚打了一个赌，赌死会在这里退却。这场豪赌惊心动魄，每一次老刘都赢了，可只要输一回，所有赌注都荡然无存。有一个声音在老刘的心里怒吼着：“死啊！这次你打不倒我！”

羊子为什么会留下来呢？后来他对老刘说，你还记得吗，那天晚上指导员女朋友来分手，他喝了酒，跑到旅政委宿舍门前，敲开门，破口大骂。政委一怒之下，把他关禁闭醒酒反省。当时他屋子就在我对面。

我当时觉得，这个人是真性情，是可以信赖的。

怎么能忘呢？老刘去找王大心时，王大心问了和羊子同样的问题，那个时候，老刘觉得自己还说不清，而现在，他感谢命运的馈赠。

（文字有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 突击车触礁时，驾驶员的话用逗号分解为多个短语，这种表达方式透露出当时处境的极度危险和驾驶员的高度紧张。

B. “小灯依赖电池里的电力发着光亮”颇有意蕴，正是眼前这光亮的存在，鼓舞着羊子和他的战友坚持与死神作斗争。

C. “大约四十分钟后，一只救生筏来了……”通过留白给读者以想象空间，又使行文详略得当，笔墨俭省，重点突出。

D. 小说开头以“羊子因何转变”设置悬念，后通过对老刘追问的避而不谈再度蓄势，直至文末才揭开谜底，极具张力。

7. 下列对小说人物的理解分析，不正确的一项是（3分）

A. 母亲离开的画面和被父亲抽打的情景铭刻在羊子的记忆中，这些遭遇是使他成为一个“不可救药”的人的重要因素。

B. 作为一名作家，老刘先前对生与死的意义有了一定的思考，此次

C. 王大心并非一个完美无缺的人物形象，他酒后骂人的率性之举，使得这一形象更加真实可感，有血有肉，立体丰满。

D. 触礁后，有六个人“一个接一个出舱”，这些人的行为令羊子失望、愤怒，也更加坚定了他与突击车共存亡的信念。

8. 人物对话在文中起到哪些作用？（6分）

9. 文学评论家崔庆蕾认为，西元的小说善于“从生活和生命内部出发建构观念认同和价值逻辑，揭示信仰生成的伦理与纹理”。请结合文本简要说明。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

论尹师鲁墓志铭①

欧阳修

《志》言：“天下之人，识与不识，皆知师鲁文学议论材能。”则文学之长，论议之高，材能之美，不言可知。又恐太略，故条析其事，再述于后。

述其文，则曰：“简而有法。”此一句，在孔子六经，惟《春秋》可当之。其他经非孔子自作文章，故虽有法，而不简也。修于师鲁之文不薄矣。而世之无识者，不考文之轻重，但责言之多少，云师鲁文章不合只著一句道了。既述其文，则又述其学曰：“通知古今。”此语

若必求其可当者，惟孔、孟也。既述其学，则又述其论议云：“是是

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/805114221242012021>