

2024-2025 学年初中美术八年级上册苏少版 (2024) 教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 自然意趣——中国山水画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 用心灵接触自然

2.2 第3课 变迁中的家园

2.3 第4课 空间与层次

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 盛世·汴梁

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 蓝白之美

4.2 第7课 泥土的味道

4.3 第8课 放飞希望

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 自然的定格——外国风景画

中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画

科目		授课时间节次	—年—月—日（星期一）第—节
指导教师		授课班级、授课课时	
授课题目 (包括教材及章节名称)	中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画		
	1.		

教学内容分析	本节课的主要教学内容为“自然意趣—中国山水画”，通过欣赏和分析中国山水画的特点、技法以及艺术价值，培养学生的审美能力和欣赏水平。 2. 教学内容与学生已有知识的联系：本节课与八年级上册苏少版教材中“中华博览（欣赏·评述）”章节相关，学生在之前的学习中已经接触过基本的绘画技法和美术鉴赏知识。本节课将引导学生运用已有知识，对中国山水画进行深入欣赏和评述，从而提高学生的审美素养和艺术鉴赏能力。教学内容涉及教材中关于中国山水画的历史背景、画家介绍、作品分析等内容。
核心素养目标	1. 提升学生的审美素养，通过对中国山水画的欣赏，培养对自然美的感知能力和审美判断力。 2. 增强学生的文化理解，通过了解中国山水画的历史背景和文化内涵，加深对中华优秀传统文化的认识。 3. 培养学生的艺术表现和创新能力，鼓励学生在欣赏的基础上，尝试运用山水画的技法进行创作，表达自己的情感和想法。
教学难点与重点	1. 教学重点 - 中国山水画的基本技法：如勾勒、皴擦、泼墨、泼彩等，这是学生理解和创作山水画的基础。 - 中国山水画的艺术特点：包括画面布局的“三远法”（高远、深远、平远），以及画中意境的营造，这些是山水画独特的审美要素。 - 画家作品的风格识别：如宋代范宽的《溪山行旅图》，要求学生能够识别画家的风格特点，理解作品的艺术价值。 2. 教学难点 - 山水画的透视原理：学生往往难以理解山水画中的透视关系，如何通过画面布局表现出空间感是教学难点之一。例如，如何通过“三远法”表现山的高低起伏和空间的深远。 - 绘画技法的实际操作：学生可能对勾勒、皴擦等技法掌握不够熟练，需要通过大量的示范和练习来突破。比如，如何用不同的皴法表现山石的质感和纹理。 - 意境的把握：中国山水画强调意境的营造，学生对如何通过画面传达情感和思想可能感到困惑。例如，如何通过墨色和构图表现出诗意的境

	界。
--	----

教学资源	- 软硬件资源：多媒体教室、投影仪、电脑、画纸、画笔、颜料、毛笔 - 课程平台：校园教学管理系统 - 信息化资源：教学 PPT、山水画电子图片库、艺术家介绍视频资料 - 教学手段：现场示范、学生互评、小组讨论、作品展示
教学流程	1. 导入新课（5 分钟） - 教师通过展示一组中国山水画作品图片，引导学生观察并提问：“你们对山水画有什么初步印象？” - 学生自由发言，教师总结并引出本节课主题：“自然意趣—中国山水画”。 2. 新课讲授（15 分钟） - 讲解中国山水画的历史背景和发展趋势，举例介绍几位著名山水画家及其代表作品。 - 详细分析山水画的基本技法，如勾勒、皴擦、泼墨等，通过示范和作品展示，让学生直观理解这些技法在画面中的运用。 - 介绍山水画的审美特点，包括“三远法”的布局原则，以及如何通过画面传达意境和情感。 3. 实践活动（15 分钟） - 学生分组，每组选择一种山水画技法进行实践操作，如尝试用勾勒法画山石、用皴擦法画树木等。 - 教师巡回指导，纠正学生操作中的错误，并给予个别辅导。 - 学生完成后，展示各自的作品，教师进行点评，强调技法要点和审美标准。 4. 学生小组讨论（10 分钟） - 讨论一：分析某一幅山水画作品，从构图、技法、意境等方面进行评价。 举例回答：如分析宋代范宽的《溪山行旅图》，讨论其如何运用“三远法”表现空间感，以及画中意境的传达。 - 讨论二：探讨如何将现代审美观念融入传统山水画创作中。 举例回答：如讨论如何在山水画中加入现代设计元素，使传统艺术与现代审美相融合。 - 讨论三：讨论山水画在当代社会中的价值和意义。 举例回答：如探讨山水画在弘扬传统文化、提升国民审美素养方面的作用。 5. 总结回顾（5 分钟） - 教师总结本节课的重点内容，强调中国山水画的基本技法和审美特点。 - 回顾学生的实践操作和讨论内容，总结学生在本节课中的收获。 - 布置作业：要求学生选择一幅山水画作品，进行欣赏和分析，下节课分享自己的观点和感受。

学生学习效果	学生学习效果显著，以下为学生在本节课“自然意趣—中国山水画”中所取得的成效： 1. 知识掌握方面： – 学生能够准确描述中国山水画的基本技法，如勾勒、皴擦、泼墨等，并在实践中运用这些技法进行创作。 – 学生理解了山水画的审美特点，如“三远法”的构图原则，能够分析作品中的空间布局和意境营造。 – 学生对几位著名山水画家的风格特点有了清晰的认识，能够识别并欣赏不同画家的作品。 2. 技能提升方面： – 学生通过实践操作，提高了绘画技能，能够独立完成一幅简单的山水画作品。 – 学生在教师的指导下，学会了如何使用毛笔和颜料，掌握了基本的绘画工具和方法的使用。 – 学生在实践活动中，通过小组合作和讨论，提升了沟通协作能力，学会了分享和接受他人的意见。 3. 审美素养方面： – 学生在欣赏和分析山水画作品的过程中，提高了审美素养，能够从专业的角度对作品进行评价。 – 学生通过创作和欣赏，增强了对中国传统文化的认识和尊重，培养了文化自信。 – 学生学会了如何通过艺术作品表达自己的情感和思想，提高了艺术表现力。 4. 创新能力方面： – 学生在尝试运用传统技法的基础上，能够结合现代审美观念进行创作，展现了创新精神。 – 学生在小组讨论中，提出了将传统艺术与现代元素结合的新思路，展现了创新思维。 – 学生在作业中，尝试运用所学知识进行个性化创作，体现了独立思考 and 创新能力。 5. 学习态度方面： – 学生对本节课的内容表现出浓厚的兴趣，积极参与课堂讨论和实践操作。 – 学生在学习过程中，表现出良好的学习习惯，如认真听讲、积极提问、勤奋练习等。 – 学生在课后能够主动复习巩固所学知识，对下一次的美术课程充满期待。
--------	---

典型 例题 讲解	1.
----------------	----

	例题一：请分析宋代画家范宽的《溪山行旅图》中运用了哪些山水画技法，并阐述这些技法如何增强了画面的意境。 答案：范宽在《溪山行旅图》中运用了勾勒、皴擦、泼墨等多种技法。勾勒法用于描绘山石的轮廓，皴擦法用于表现山石的质感和纹理，泼墨法则用于渲染山间云雾和流水。这些技法的运用，使得画面既有坚实的结构感，又有流动的气韵，增强了画面的深远意境。 2. 例题二：解释“三远法”在山水画构图中的应用，并举例说明。 答案：“三远法”是指高远、深远、平远，是山水画构图的基本原则。高远是指画面中山峰的布置，深远是指画面中深远的空间感，平远是指画面中平缓的地势。例如，在《溪山行旅图》中，范宽运用了高远法来描绘山峰，深远法来表现山脚至山顶的空间层次，平远法来描绘山脚下的河流和村庄，使得画面层次分明，空间感强烈。 3. 例题三：描述中国山水画中的“意境”是如何通过画面表现出来的。 答案：中国山水画中的“意境”是指画中蕴含的情感和思想。这种意境通常通过画面的布局、色彩的运用、笔触的变化等来表现。例如，王维的《山居秋暝》中，通过深秋的山色、静谧的湖面、稀疏的林影，表现了一种宁静致远的意境。 4. 例题四：请分析一幅现代山水画作品，如何融合了传统技法与现代审美。 答案：以当代画家张三的《新山水》为例，该作品在运用传统的勾勒、皴擦技法的基础上，融入了现代的设计元素，如几何图形的运用，以及对比鲜明的色彩搭配，使得画面既有传统艺术的韵味，又符合现代审美的要求。 5. 例题五：讨论在当代社会，山水画艺术如何传承与发展。 答案：在当代社会，山水画艺术的传承与发展需要继承传统的同时，不断探索创新。一方面，可以通过开设美术课程、举办艺术展览等方式，弘扬和传播山水画艺术；另一方面，艺术家可以结合现代审美和新技术，创作出既具有传统韵味又富有时代特色的作品，如利用数字技术创作山水画，使之与现代人的生活体验相结合。
反思改进措施	

（一）教学特色创新

1. 在教学过程中，我尝试将现代信息技术与美术教学相结合，如使用多媒体展示山水画作品，增强学生的直观感受。
2. 引导学生进行跨学科学习，将山水画与诗词、音乐等其他艺术形式相结合，培养学生综合审美能力。

（二）存在主要问题

1. 在教学组织中，我发现部分学生对山水画的基本技法掌握不够熟练，可能是因为实践环节的时间分配不够充足。
2. 在教学方法上，我意识到可能过于依赖教师的示范，而学生的主动探索和创作空间有限。
3. 在教学评价方面，评价标准可能过于单一，未能充分考虑到学生的个性化发展和创新能力的培养。

（三）改进措施

1. 针对技法掌握不足的问题，我计划在课堂上增加更多的实践环节，让学生有更多机会亲手尝试和练习，同时提供个别辅导，确保每个学生都能跟上教学进度。
2. 为了提高学生的主动性和创新性，我打算调整教学方法，引入更多的探究式学习，鼓励学生自主探索和创作，教师则从旁指导和鼓励。
3. 在教学评价方面，我将采用多元化的评价标准，不仅关注学生的技法掌握，也重视学生的创作思维和审美表现，以促进學生全面发展。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容

。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/805132043032011332>