

---

济南华阳宫古建筑群棉花殿福禄寿壁画研  
究

## 济南华阳宫古建筑群棉花殿福禄寿壁画研究

**摘要：**华阳宫古建筑群处于济南东北部，因华阳宫建筑时间最早且规模最大，因此得名，在建筑群东北角有一座名叫棉花殿的小庙，庙里供奉着当时保佑农业的儒家神仙“蚕神”，殿里分布着 30 平方米的壁画。在殿内的壁画上，不仅发现了儒家象征梅兰竹菊图案，还发现属于道教神仙的福禄寿三星，这为进一步研究儒释道三教融合提供了新的切入点。本文对棉花殿内的福禄寿三幅图案先进行整体分析再进行深入形象分析，从而对棉花殿里的壁画有一个整体了解以及当时人们在塑造人物形象时所用的修饰手法，从道教在中国特别是山东地区的发展情况，阐释福禄寿三星在人们眼中的形象变化以及民间崇拜意义，更重要的是从社会环境分析入手了解当时政治和文化方面对福禄寿三神壁画产生的影响。

**关键词：**棉花殿壁画；福禄寿；道教；形象变化；民间崇拜

### 一、华阳宫棉花殿福禄寿壁画描述

华阳宫古建筑群位于山东省济南的东北部，有黄河和小清河环绕，北边依靠华不注山，地势平坦，风景优美。它是中国最古老、保存较完好的宗教建筑群之一，也是道教的重要发源地之一。华阳宫的始建年代不详，有关它最早的记载是王象春《齐音·元阳子》一书，书中有这样一段记载：“晋元阳子，长白山人，得《金碧潜通》一书于伏生墓中，细为注解，携之修真于华阳宫。”说明华阳宫早在晋代就已经存在了，但对于它地扩建和改建，历朝历代都有记载，《三国志》、金代道教的陈志渊、元代、明清一直延续到现在。从此可以看出华阳宫古建筑群在道教中的重要地位及历史上各代统治者对它的重视，不断地改建和扩建形成现在的规模，也是道教发展到今天的历史见证。

#### （一）华阳宫棉花殿壁画概述

棉花殿是华阳宫古建筑东北部的一座庙宇，拥有面积 20 平方米，面阔三间、进深一间，面积较小。单檐硬山顶，正面出檐，小青瓦阴阳铺设，正脊，无饰，建筑样式适应济南的雨多且潮湿的气候。棉花殿坐北朝南，南边有两个窗户和一个门，梁架细短且有弯曲，有元代昂嘴形华拱之意，墙体用清代中期的青砖砌成，因此，此殿约为元代建成清代中期修建的作品。殿里的东、西、北的墙上是彩绘故事画，南墙是水墨画，绘画的颜色以黑色和蓝色为主，内容包括民间和宗教生活故事，充满着生活气息。东墙有 2 处 2 幅，西墙有 2 处 2 幅，南墙有 3 处 3 幅，北墙有 5 处 5 幅，合计 12 幅。

北墙 5 处壁画中塑像后面的壁画遭到破坏比较严重，可以看出是用报纸覆盖之后又用扫把或者其他硬的东西划过，形成斑驳的痕迹。从现存的画面可以看出，壁画是用线条分割出几个区域，蚕神后面壁画最外边的是黑色线条，向内是红色，内含绿色线条，对于里面的房屋是先以线条绘出轮廓再添加颜色。剩余四处壁画均使用蓝色线条为分割线，主体内容比较清晰动静结合，两幅动图为一男一女的侍者都做出走动的姿势，两处静图描绘的是花鸟画。这四处壁画也有报纸覆盖之后扫过的痕迹，画面也有残缺。东、西墙的壁画是对称分布，东、西山墙是日出日落图，下部都为五扇长方形的围屏画，画面包含花鸟、树木、房屋以及人物风景，都是用黑色线条绘出外形，然后

再补充颜色，勾画房屋及人物的细线条流畅整染间杂大量的蓝色，另来衬托人物。壁画都有迹，颜色脱落严重，特辨不出。南墙有三处壁画共三幅，描绘道教福禄寿三神的人物形象。

再补充颜色，勾画房屋及人物的细线条流畅整染间杂大量的蓝色，另来衬托人物。壁画都有迹，颜色脱落严重，特辨不出。南墙有三处壁画共三幅，描绘道教福禄寿三神的人物形象。



图 1 华阳宫古建筑群平面示意图（全艳锋绘制）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/805201224111012000>