

江津中学 2025 届高三高考考前热身考语文试题试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成各题。

上下先生

龙会吟

在野月岭，“上下先生”是个贬义词，是指那些在任何事情上都无己见，一切服从别人决定的人。

六爷爷就是个上下先生。

六爷爷还不到做爷爷的年纪，可村里人都叫他六爷爷，他们家族的人这么叫，别人家族的人也这么叫，也不知是怎么叫起来的。六字还好理解，因为他在堂兄弟们中排行第六。至于为什么要叫他爷爷，就难理解了，他不到五十，没有孙子，离爷爷的资格还差得远。大概是他性情随和，好说话，别人说上，他就上；别人说下，他就下，上也上得，下也下得，从不与人争什么高低，脾性好得像个白胡子老爷爷，所以老老少少就叫他六爷爷了。

年初，村民小组调整土地，有块差地谁也不要，为此争得面红耳赤，差点动手打起来。组长没办法，找到六爷爷，说：“六爷爷，那块地分给你家，怎么样？”六爷爷点头，说：“要得，你说分给我家就分给我家，没意见。”土地调整只差一步扫尾了，县里修水泥路，恰好从那块差地旁经过，差地变成了黄金地，商业价值一下子翻了几十倍。于是家家户户都争着要了，又争得面红耳赤，差点动手打起来。组长焦头烂额地找到六爷爷，说：“六爷爷，你把那块地让出来，好不好？”六爷爷连说：“好好好，谁想要就分给谁。”为此，老婆孩子骂他傻，没得到那块地的人怪他傻，就连争到那块地的人乐得喘不过气来时，也笑他傻。村主任老松知道了，却一个劲地赞扬他，说六爷爷不是傻，六爷爷是风格高尚，这样高风格的人应该进入村委领导班子。老松提拔六爷爷当了村委会的秘书，把村委会的公章交给了他。

老松是个老资格村主任，村主任这一职务叫村长时，他当了十来年。后来村长改称村主任了，他又当了十来年。他在村委会的最高位置上一直没挪窝，手下的村秘书却换了好几个，村民群众都戏称他像换刀把一样不停地换秘书。换秘书的主要原因是几任秘书都和他合不来，闹得他很烦心。现在发现了六爷爷这么一个上下先生，不重用就是浪费人才。

六爷爷掌管村里的公章一个月后，村主任老松拿来几份低保户申报表，要六爷爷盖上村委会的公章。

六爷爷的视线在低保户名单上久久地停驻着，一直没把公章盖上去。老松不耐烦了，催他：“快盖章，我马上要报到乡政府去。”六爷爷好像没听见村主任的催促，用种疑惑的口气说：“这些人怎么会是困难户？”

老松怔了一下，他没想到六爷爷会提出这样的疑问。他定的这些低保户名单，的确没有一户困难的，之所以作为低保户报上去，是因为这些人不是他的本家兄弟，就是他的七大姑八大姨亲戚。见六爷爷还在犹豫，他有点儿生气了，说：“这章你是盖还是不盖？”

六爷爷说：“这章我不能盖。”

“为什么？”老松气急地问。

六爷爷平静地回答：“因为这些人不是困难户，不能享受低保待遇。”

老松吃惊地看着六爷爷，他不相信这话是从六爷爷嘴里说出来的。六爷爷是个上下先生啊，别人怎么说，他就怎么做，从来没有违拗过别人的意志，今天怎么连他村主任的话都不听了？真是人一阔，脸就变，当上了村秘书，就不是上下先生了。老松两眼冒火，说：“那你说，哪些人才能吃低保？”

六爷爷说：“我们一家一家去摸底，集体研究决定低保户名单，再报上去。”

“那你去摸底，你去研究。”老松生气地说。

“好，坚决照你的指示办。”六爷爷爽快地答应，好像根本不懂得老松说的是气话。他和村委会其他成员，到各组走访调查，定下名单，张榜公布。村民群众非常满意，说多少年来，村委会办事从来没有这么公平公正过。

老松一肚子火，又想撤换秘书。他对乡长说：“六爷爷不适合当秘书，还是换一个人好。”乡长连声答应，说：“你这个建议很好，村里的群众也都有这样的反映。”老松高兴了，急切地问：“群众是怎么反映的？”乡长看着老松急切的样子，笑了笑，说：“村委班子马上就要换届了，你们村的群众都推荐六爷爷当村主任。”

老松的脸色突然灰了，说：“他是个上下先生，怎么能当村主任？”

乡长说：“私事不计较，公事讲原则，这样的上下先生群众欢迎，怪不得你们村老老少少都尊称他六爷爷。”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“上下先生”为标题，既带有浓郁的乡土特色，又巧妙地突出了人物形象的特点，可谓新颖别致，颇具吸引力。
- B. 从村主任老松“像换刀把一样不停地换秘书”可以看出，这几位秘书和六爷爷一样，也是坚持原则、秉公办事的干部。
- C. 当老松生气地说“那你去摸底，你去研究”时，六爷爷装作听不懂他说的是气话，爽快地答应了。这正体现出他的机智。
- D. 小说描写生动传神，如写老松找六爷爷盖章，从“怔”“生气”到“气急”“两眼冒火”，层层递进地展现了他的情绪变化。

2. 小说在塑造六爷爷形象时，除刻画其言行举止外，还运用了哪些表现手法？请选取两种简要分析。

3. 结尾一段，在全文中有何作用？请简要分析。

2、阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

中国是茶的故乡。智慧的古人从葳蕤草木中选择了茶叶，自此开启世人种茶、制茶、品茶的历史。在千百年的漫长岁月中，茶叶承载着泱泱中华文明，跨越无尽的山海，推动各个民族以茶会友、因茶结缘。按照唐代“茶仙”陆羽的说法，中国人吃茶的习俗，可上溯到传说中的神农氏。唐代以前，我国产茶地区和饮茶风俗主要是在南方，绝大多数人对茶是陌生的。到了唐玄宗开元年间，得益于漕运改革，产自南方的茶叶沿运河大批北上，北方饮茶风俗随着佛教禅宗的兴起而盛行起来，极大促进了南方茶叶生产和南北茶叶贸易的迅速发展。唐代茶叶经济的繁荣，是陆羽能够写出《茶经》的社会基础。

随着茶的广泛普及，唐人制茶、吃茶的方式发生变化。在唐代以前，人们除了喝茶汁，也将茶当作蔬菜，加盐制成羹状的“茗粥”。到了唐代，“茶仙”陆羽推崇茶之真味，将茗粥斥为“沟间废水”，但仍保留了在茶汤里加盐的做法。在今日的缅甸、泰国，人们也还在食用加盐、辣椒等发酵制成的腌茶。以茶为镜，既能照见各时各地茶文化的多样性，也能洞察人类文明的互通性与和睦性。

以陆羽《茶经》问世为里程碑，不但大江南北掀起了烹茶、品茶、谈茶的热潮，就连西域、中亚一带的回鹘人也深受影响，尚茶成风。他们对于茶的兴趣，则是由特殊的饮食结构决定的，“以其腥肉之食，非茶不消；青稞之热，非茶不解”，为维持身体健康，他们不惜以良马换茶，自此开启了中外“茶马互市”的历史。若所换之茶有结余，回鹘人会将它转售到丝路西段的波斯、阿拉伯地区。茶叶传入后，阿拉伯人多在浓茶中加入糖和薄荷的独特饮法，一天至少三饮，一饮数杯，他们对茶的沉迷，与唐人相比也毫不逊色。

茶文化于宋代再攀高峰，宫廷、民间盛行一种对茶进行钻研与品鉴的“比茶大会”，世称“斗茶”或“茗战”。这种游戏连同茶的栽培和饮用方法，随后均由在中国学法的禅师带回日本，日本斗茶戏后来逐渐演变成一种通过品尝茶汤来判断茶叶产地与品种的新型斗茶戏，名为“茶香服”或“茶歌舞伎”。在今天，“茶香服”也仍是日本人用以庆贺新春及新茶上市的一项重要礼仪。

我国航海技术及海上贸易的规模在宋代获得极大的发展，茶叶在这一时期也经由海上丝绸之路进入南洋诸国。到了明清时期，中国茶经由川滇茶马古道、海上丝绸之路、中俄万里茶路等途径，进入了欧洲人的视野，饮茶开始成为欧洲人一项时髦的社交礼仪。

英国有一句谚语说：“世上没有什么难题是一杯热腾腾的茶所不能解决的。”日本人也常说：“早饮茶，添福运。”东西方不约而同地将茶视为幸福之源，不仅切合了中国茶文化的“和谐”精髓，也许还说明茶文化在解决人类共同难题方面，的确具有长期、公认的启示意义。

（取材于李颖的相关文章）

材料二

中国是世界上最早大规模种植茶叶也是最早形成饮茶文化的国家。“一带一路”沿线国家普遍的饮茶风俗，使得中国茶文化在当今“一带一路”建设中成为文化交流的重要媒介。

早在汉代时期，茶叶就已成为古丝绸之路上的主要商品之一。公元七世纪左右，阿拉伯人来到中国购买大量的丝绸和瓷器，同时也带回了茶叶，并传至北欧、西欧甚至非洲。唐代中后期，南方多地开始频繁与西欧通商，茶叶和瓷器等源源不断地输入欧洲，茶文化也开始在西欧各国传播开来。自宋代开始，茶叶依靠陆上丝绸之路销往西亚和西非等地，依靠海上丝绸之路远销南洋和日本等地。到了明代，政府更加积极地推进东西贸易的发展，并先后七次派郑和下西洋，推动了茶叶出口和茶文化输出。

“北有丝绸之路，南有茶马古道”，茶马古道的概念来源于茶叶与马匹的互市，生活在喜马拉雅山和横断山深处及周边国家的各个民族，在茶马古道上进行各种物质交换和文化交流。茶马古道不仅是茶叶补给的重要途径，茶文化的传播与交融的重要通道，也是沿线各族人民进行经济文化交流的枢纽。茶文化随着道路的延伸和传播，流传到了南亚、东南亚等地区，走进这些不同民族的生活，融入风姿各异的文明。十九世纪，中国茶传播已遍及世界各地并风靡全球。从茶叶随着丝绸之路传播世界的历史进程中，唯有茶叶长期居于中国商品的支配地位，并在世界创造了重要价值。同时，中国茶与茶文化还与当地社会文化相结合，发展出新的茶文化形态，如韩国的茶礼、日本的茶道、英国的下午茶等民族的、地域的茶文化，丰富了不同国家和地区人们物质与精神文化生活。

茶本是自然之物，采茶、制茶、煮茶、泡茶、饮茶等一系列茶事活动，呈现人与自然的和谐共处共生的氛围。茶文化也是一种休闲文化，有利于放松人们的心灵，净化社会风气，推动和谐社会的构建。茶贸易在世界发展过程中，使得茶文化更加丰富，这在一定程度上可以提高人类的性格修养，促进人类文化的积淀。

中国茶文化融合了儒释道文化的哲学思想，凝聚了中华民族“天人合一”、“以和为贵”的“和”文化精髓，与“一带一路”具有高度契合性。共商、共建、共享的原则，和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神都体现了“和”的思想。中国与世界各国开展以“和”为核心思想的中国茶和茶文化等多方面交流和合作，将丝绸之路上友好交往、和平共处的传统发扬光大。

在经济全球化的今天，文化是民族凝聚力的集中体现，而文化软实力也已经成为综合国力竞争的重要因素。在“一带一路建设”的支持和引导下，将中国茶文化传播融入全球网络化发展中，使得茶文化传播更加快速，影响范围更广，可以增强沿线各国对中华文化的认同感，从而弘扬中华优秀传统文化，推动中国文化软实力建设。

（取材于董晓波袁梦瑶的文章）

1. 根据材料一，下列表述不正确的一项

- A. 唐代以前，受客观条件限制，北方人没有饮茶的习俗。
- B. 漕运改革促进南方茶叶生产和南北茶叶贸易迅速发展。
- C. 陆羽《茶经》的问世，推动了中国和世界茶文化发展。
- D. 回鹘人饮茶蔚然成风，是由他们特殊饮食结构决定的。

2. 根据材料一，下列对世界各地饮茶习俗理解不符合文意的一项是

- A. 现今缅甸、泰国腌茶的做法可以追溯到唐以前的茗粥。
- B. 茶叶传入阿拉伯后，又被他们改制成喜爱的独特饮品。

C. “比茶大会”传入日本，是他们用以庆贺的重要礼仪。

D. 茶叶进入欧洲后，饮茶成为欧洲人一项时髦的社交礼仪。

3. 根据材料二，下列对中国茶文化传播表述不正确的一项是

A. 随着茶叶逐渐输入欧洲，茶文化也开始在西欧各国传播开来。

B. 为了出口茶叶和输出茶文化，明代的郑和曾前后七次下西洋。

C. 茶马古道在中国茶文化的传播与交融中起到了重要的作用。

D. 韩国的茶礼、日本的茶道、英国的下午茶等都源自中国茶文化。

4. 根据材料二，下列理解不正确的一项是

A. 茶兼具物质与文化双重属性，便于各国互相的交流与理解。

B. 茶文化体现了天人合一、净化心灵、修身养性的思想理念。

C. 中国茶文化所包含的哲学思想和当今的丝路精神高度契合。

D. 在传播世界的进程中，茶叶一直居于中国商品的支配地位。

5. 请结合以上两则材料，简要分析中国茶文化在人类文明发展进程中的意义。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

作为中华优秀传统文化的重要载体，以北京故宫博物院为代表的国内博物馆，连接着中华民族的精神命脉，也涵养着中国人最根本的自信。近年来，深谙这个道理的博物馆人，在馆藏文物上做文章，不仅推出了一系列观众_____的活动，还将文物与百姓的现实需求相结合，开发出一系列文创产品，一方面给博物馆增加了营收，另一方面也满足了群众的_____文化需求、提升了观众的文化素养。这种基于优秀传统文化的继承和创新，夯实了我们文化建设的根基，增强了我们文化自信的_____。

A. 喜笑颜开 与日俱增 底蕴

B. 喜闻乐见 与时俱进 底蕴

C. 喜闻乐见 与日俱增 底气

D. 喜笑颜开 与时俱进 底气

4、阅读下面的文字，完成各题。

“来而不往非礼也”“（ ）”，是乡土中国礼尚往来的朴素观念，在一些地方却异化成一种_____的“人情礼”，发人深省。

人情味是甜的，弥足珍贵。据记载，在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇信使北去，于是托付他将花给远在陇山的友人范晔带去，留下了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，成就了一段人情往来的故事。今天，礼尚往来成为人们相互之间的一种交往方式，婚丧嫁娶、添丁增口、上梁搬家……寻常日子里的每一次起伏，亲朋好友都会相聚一堂。推杯换盏中，品味的不是酒肉，而是难以_____的人情。

然而，人情债却是苦的、咸的、辣的、怪的。人们习惯以“我”为中心，涟漪般一圈一圈按照距离远近划分亲疏。而变味的人情交往，则仿佛这种以“我”为中心的“人情漩涡”，甚至变成一种敛财手段、简单化成一种价格，使这种“人情漩涡”越漩越大、越漩越快。“熟人越来越多，朋友越来越少。”一边渴望人间温情、一边抱怨人情寡淡，这样的现象恰恰在呼唤人情味的回归。

要有人情味，别背人情债，关键就是在传统礼俗和_____间划出一条线，在社会上形成一个鲜明导向，反对天价人情、天价彩礼，反对铺张浪费、反对婚丧大操大办。“化俗不易，贵在因民。”让人情债失去市场，才能让人情味重新回归。让我们走出人情的围城，摆脱人情债的束缚，在新时代的风尚中_____。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 人有德于我，虽小不可忘也
- B. 世人结交须黄金，黄金不多交不深
- C. 渴者易为饮，饥者易为食
- D. 失之东隅，收之桑榆

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是将花托付他带给远在陇山的友人范晔，成就了“江南无所有，聊赠一枝春”的千古名句，留下了一段人情往来的故事。
- B. 在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是将花托付他带给远在陇山的友人范晔，留下了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，成就了一段人情往来的佳话。
- C. 南北朝诗人陆凯在折梅花时，偶遇北去的信使，于是托付他将花带给远在陇山的友人范晔，成就了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，留下了一段人情往来的故事。
- D. 南北朝诗人陆凯在折梅花时，偶遇北去的信使，于是托付他将花带给远在陇山的友人范晔，留下了“江南无所有，聊赠一枝春”的千古名句，成就了一段人情往来的佳话。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 甚嚣尘上 磨灭 清规戒律 健步如飞
- B. 甚嚣尘上 泯灭 陈规陋习 奋勇前行
- C. 愈演愈烈 泯灭 清规戒律 奋勇前行
- D. 愈演愈烈 磨灭 陈规陋习 健步如飞

5. 阅读下面的唐诗，完成小题。

岭南江行①

柳宗元

瘴江南去入云烟，望尽黄茅是海边。

山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。

射工②巧伺游人影，飓母③偏惊旅客船。

从此忧来非一事，岂容华发待流年。

(注) ①本诗作于元和十年诗人因谗被贬赴柳州途中。②射工：射工虫，传说能含沙射人影以杀人。③飓母：南方夏秋间，一种象征飓风即将来临前的云气。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是：()

- A. 首联实写纵目所见，瘴气弥漫的柳江蜿蜒南去，黄茅草的尽头便是大海边。
- B. 颔联、颈联四句各写一物，眼见身感和神话传说结合，是首联诗意的补充。
- C. 颔联、颈联借四物含蓄反映了作者南来的复杂心境，为尾联感情抒发蓄势。
- D. 尾联慨叹有多种忧愁，但又想昂扬奋发、在柳州有所建树，不让年华空度。

2. 该诗意蕴深婉，不抒迁谪而迁谪满纸，请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，_____。(《礼记·礼运》)

(2) 宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

(3) 沧海月明珠有泪，_____。(李商隐《锦瑟》)

(4) 转轴拨弦三两声，_____。(白居易《琵琶行》)

(5) _____，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)

(6) 人间如梦，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”(《黍离》)，表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲，“_____，处江湖之远则忧其君”(《岳阳楼记》)，进退之难中透露出范仲淹浓浓的家国情怀，“衙斋卧听萧萧竹，_____”(《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》)，道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7、阅读下面的文字。完成下面小题。

苦恼

契诃夫

我向谁去诉说我的悲伤？

大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞，落在房顶，马背，肩膀，帽子上。车夫约纳周身雪白，像是一个幽灵。他在赶车座位上坐着，一动也不动，身子往前偻着，偻到了活人的身子所能偻到的最大限度。即使有一个大雪堆倒在他的身上，仿佛他也会觉得不必把身上的雪抖掉似的……他那匹小马也是一身白，也是一动都不动。

“赶车的，到维堡区去！”约纳听见了喊声，“赶车的！”

约纳猛地哆嗦一下，从粘着雪花的睫毛里望出去，看见一个军人，穿一件带风帽的军大衣。

“到维堡区去！”军人又喊了一遍。

为了表示同意。约纳就抖动一下缰绳，于是从马背上和他肩膀上就有大片的雪撒下来……

约纳回过头去瞧着乘客，努动他的嘴唇……他分明想要说话，然而从他的喉咙里却没有吐出一个字来，只发出啞的声音。

“什么？”军人问。

约纳撇着嘴苦笑一下，嗓子眼用一下劲，这才沙哑地说出口：“老爷，那个，我的儿子……这个星期死了。”

“哦！……他是害什么病死的？”

约纳掉转整个身子朝着乘客说：“谁知道呢！多半是得了热病吧……他在医院里躺了三天就死了……”

“赶你的车吧……”乘客说。“照这样走下去，明天也到不了。快点走！”

车夫就又伸长脖子，用一种稳重的优雅姿势挥动他的鞭子。后来他有好几次回过头去看他的乘客，可是乘客闭上眼睛，分明不愿意再听了。他把乘客拉到维堡区以后，就把雪橇赶到一家饭馆旁边停下来，坐在赶车座位上又不动了……湿雪又把他和他的瘦马涂得满身是白。一个钟头过去，又一个钟头过去了……

人行道上有三个年轻人路过，其中两个人又高又瘦。第三个却矮而驼背。

“赶车的，到警察桥去！”那个驼子用破锣般的声音说，“一共三个人……二十戈比！”

二十戈比的价钱是不公道的，然而他顾不上讲价了……如今在他都是一样，只要有乘客就行……

“好，走吧！”驼子用破锣般的嗓音说，“快点跑！”

约纳感到他背后驼子的扭动的身子和颤动的声音。他听见那些骂他的话，看到这几个人，孤单的感觉就逐渐从他的胸中消散了。约纳不住地回过头去看他们。正好他们的谈话短暂地停顿一下，他就再次回过头去，嘟嘟囔囔说：

“我的……那个……我的儿子这个星期死了！”

“大家都要死的……”驼子叹口气说，“得了，你赶车吧！”

约纳回转身，想讲一讲他儿子是怎样死的。可是这时候驼子轻松地呼出一口气，声明说，谢天谢地，他们终于到了。约纳收下二十戈比以后，久久地看着那几个人的背影。后来他们走进一个黑暗的大门口，不见了。他又孤身一人，寂寞又向他侵袭过来……他的苦恼刚淡忘了不久，如今重又出现，更有力地撕扯他的胸膛。约纳的眼睛不安而痛苦地打量街道两旁川流不息的人群：在这成千上万的人当中有没有一个人愿意听他倾诉衷曲呢？然而人群奔走不停。谁都没有注意到他，更没有注意到他的苦恼……那种苦恼是广大无垠的。如果约纳的胸膛裂开，那种苦恼滚滚地涌出来，那它仿佛就会淹没全世界，可是话虽如此，它却是人们看不见的。这种苦恼竟包藏在这么一个渺小的躯壳里，就连白天打着火把也看不见……

大约过了一个半钟头。约纳已经回到大车店。在一个肮脏的大火炉旁边坐着了。炉台上，地板上，长凳上，人们鼾声四起。约纳瞧着那些睡熟的人，后悔不该这么早就回来……

“连买燕麦的钱都还没挣到呢。”他想，“这就是我会这么苦恼的缘故了。一个人要是会料理自己的事……让自己吃得饱饱的，自己的马也吃得饱饱的。那他就会永远心平气和……”

墙角上有一个年轻的车夫站起来，带着睡意，往水桶那边走去。

“你是想喝水吧？”约纳问。

“是啊。想喝水！”

“那就痛痛快快地喝吧……我呢。老弟，我的儿子死了……”

约纳看一下他的话产生了什么影响，可是一点影响也没看见。那个青年人盖好被子，连头蒙上，睡着了。如同那个青年人渴望喝水一样，他渴望说话，他的儿子去世快满一个星期了。他却至今还没有跟任何人好好地谈一下这件事……应当有条有理、详详细细地讲一讲才是……应当讲一讲他的儿子怎样生病，怎样痛苦，临终说过些什么话，怎样死掉……是啊，他现在可以讲的还会少吗？听的人应当惊叫，叹息，掉泪……

“去看一看马吧，”约纳想。

他穿上衣服，走到马房里。他想起燕麦、草料、天气……关于他的儿子，他独自一人的时候是不能想的……跟别人谈一谈倒还可以；至于想他，描摹他的模样，那太可怕，他受不了……

“你在吃草吗？”约纳问他的马说，“好，吃吧……既然买燕麦的钱没有挣到，那咱们就吃草好了……是啊……我已经太老，不能赶车了……该由我的儿子来赶车才对，我不行了……他才是个地道的马车夫……只要他活着就好了……”

约纳沉默了一会儿，继续说：“就是这样嘛，我的小母马……库兹马不在了……他下世了……他无缘无故死了……比方说，你现在有个小驹子，你就是这个小驹子的亲娘……忽然，比方说，这个小驹子下世了……你不是要伤心吗？”

那匹瘦马嚼着草料，听着，向它主人的手上呵气。

约纳讲得入了迷，就把他心里的话统统对它讲了……

（文本有删改）

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（ ）

- A. 主人公约纳是一个勤劳善良、生活窘迫、孤苦伶仃，悲怆伤痛、无人同情的俄国下层劳动人民的典型，是当时俄国社会生活中下层劳动人民悲惨处境的写照。
- B. 马车夫约纳刚死了儿子，想向别人倾诉心中的痛苦。这个低得不能再低的愿望竟成了无法实现的“奢望”。这和鲁迅《祝福》的祥林嫂讲述她阿毛被狼吃掉时的遭遇是一致的。
- C. 作者选取日常生活中的平凡事体为素材，以社会下层的小人物作主角，反映的却是重大社会问题，收到以小见大、见微知著的效果。
- D. 《苦恼》就是在讲述一个悲伤的故事。悲伤的谈话意味着，不但所谓的上层社会和下层社会不能沟通，即使同为下层社会，沟通同样是不可能的。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇用细描的方式来描写环境和刻画人物。雪花纷飞渲染沉重凄凉的氛围，一动不动的车夫，虽然不发一言，却足以使读者窥探到他内心的沉重负担。
- B. 小说的第一自然段第三句话连续出现“伧”字，契诃夫没有直接描写约纳的内心世界，但通过身体语言明白无误地传达了他的悲苦心境。
- C.

小说在写约纳等待乘客的过程中，出现了约纳和他的小马的姿势对应，意味深长。这其实为小说结尾约纳向马倾诉埋下了伏笔。

D. 当年轻人到达目的地后。约纳还“久久地看着那几个游荡的人的背影”，从细节描写中，我们可以得知约纳是多么孤寂，只要有人和他说话，就是骂他他也觉得舒服。

3. 有人说《苦恼》这篇小说是以冷静的笔调来表现小人物在冷漠环境中生活的无声悲哀，请结合文本进行分析。

4. 小说的结尾，作者给约纳安排了一个倾诉苦恼的对象，于是“约纳讲得入了迷。就把他心里的话统统对它讲了……”。这样的结尾安排有什么样的作用。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2019年底湖北省武汉市出现的新型冠状病毒（SARS-CoV-2）引发的肺炎（COVID-19）疫情牵动着全国人民的心，也再一次将病毒学研究和防控推上了风口浪尖。那么，令人闻风丧胆的病毒是如何从自然界进入人类社会的呢？

众所周知，病毒无法独立生长和复制，只能在宿主的活细胞内进行自我复制。根据病毒的传播路线，可以把宿主划分为自然宿主、中间宿主和终宿主。

自然宿主是指除人以外，自然界中为病毒提供营养和复制场所的生物，是病毒天然栖息和繁殖的生存环境（在此仅适用于动物病毒）。以蝙蝠为例，号称全世界十大最危险的病毒里，蝙蝠至少是其中六种的自然宿主（马尔堡病毒、埃博拉病毒、狂犬病毒、SARS病毒、亨德拉病毒、尼帕病毒），堪称“毒霸”。然而，蝙蝠却能与这些病毒长期相安无事，成为了高致病性病原的“炼丹炉”，主要是因为蝙蝠进化出了两项“超能力”。一是蝙蝠在飞行中的体温可高达40℃，使大部分病毒被杀死，只有小部分病毒得以进化；二是蝙蝠的免疫系统识别异物的敏感性较低，针对病毒的攻击不会引发过度的免疫反应，因此，蝙蝠与病毒的共生能力远超其他哺乳动物。目前，科学家研究发现SARS-CoV-2与一种蝙蝠中的冠状病毒序列一致性高达96%。由于新型冠状病毒的进化邻居在各类蝙蝠中均有发现，故推测其自然宿主也可能是蝙蝠。

中间宿主，顾名思义，就是处于中间阶段的宿主，可以为病毒提供暂时性的营养和保护，中间宿主常常作为媒介，将病毒“运输”到人类身上，中间宿主可以包括多个物种。根据我们目前对病毒的认识，如果一种此前并不能感染人类的病毒，想要变得能够感染人类，一定存在中间宿主使其快速进化，进化方式主要分为基因重组和基因适应性突变两种。因此，寻找SARS-CoV-2的中间宿主显得尤为重要。正是中间宿主为病毒提供了变异进化和接触人类的机会，只有隔绝了中间宿主，才算真正隔离了传染源。

虽然目前关于中间宿主的研究尚未有定论，但至此，我们已经可以大致梳理出SARS-CoV-2从自然界进入人类社会的一条可能路线：寄生于自然宿主蝙蝠体内的某种冠状病毒通过某种途径感染了水貂、穿山甲等潜在中间宿主。该病毒在中间宿主体内不断地进行适应性突变或与其他冠状病毒进行基因重组，从而获得了感染人类的能力。感染后的中间宿主进入市场后，将病毒传给了与之有过密切接触的人员。

在发现了一种可以感染人的新型人兽共患病原后，防控工作的重中之重无疑是确定这种新型病毒是否具备在人际中传播的能力，也就是病毒在终宿主——人体内发生的故事。病毒进入人体后仍会不断发生变异以更好地适应人体环境，最终获得在人群中广泛传播的能力，至此病毒才算完成了它的终极“使命”。

（摘编自白志华《我们为什么要找病毒的中间宿主？》，《中国科普博览》2020/2/14）

材料二：

| 致病病毒 | 自然宿主 | 主要或潜在的中间宿主 | 病死率 |
|------------|--------|----------------|------------------|
| 埃博拉病毒 | 大蝙蝠科果蝠 | 黑猩猩、猴子、森林羚羊或豪猪 | 50% |
| 尼帕病毒 | 孟加拉果蝠 | 猪 | 40-70% |
| 亨德拉病毒 | 狐蝠科果蝠 | 马 | 30-60% |
| SARS 病毒 | 中华菊头蝠 | 果子狸 | 9.6% |
| MERS 病毒 | 蝙蝠 | 单峰骆驼 | 34.4% |
| SARS-CoV-2 | 蝙蝠 | 水貂、穿山甲 | 3.5%（至 2020/3/1） |

（据世卫组织相关数据整理）

材料三：

在上海，有 80 台红外触发相机，正在日夜记录着城市动物的分布和变化，无论是国庆、元旦前后的游园高峰，还是这个疫情阴云笼罩下的闭园时期。我们试图完整地调查野生动物在城市的分布、习性、与人类的关系，以及它们对于环境变化的适应性。

调查地点包括了共青森林公园、滨江森林公园、上海植物园、上海动物园、闵行体育公园、复旦大学校园、南汇城郊、浦江郊野公园、顾村公园等区域。今天这个网络也在无人值守的情况下一刻不停地记录着。完成这些调查工作的，除了复旦大学保护生物学研究团队外，还有一个近百名市民构成的“公民科学家”团队。这些无接触的调查，最大程度避免了市民直接接触野生动物的风险。与此同时，每一名“公民科学家”都有自己的愿望和爱好，在项目中都会输入自己对于更好的城市生态的期望。

城市生物多样性的维护和管理充满挑战，是一个不断变化、永无终点的旅程。和荒野不同，城市没法给野生动物找到天堂一样不被打扰的栖息地，它们只能和人一起生活。而一次又一次的教训证明，投毒、扑杀这些容易在第一时间被想起的措施，都没有办法控制适应能力强大的动物，反而会引起连锁的生态灾难，带来更难以收拾的后果。

（摘编自王放《疫情之下，我们在上海的八十多个探头，监测着城市野生动物》，果壳网，2020/2/9）

1. 下列对“病毒宿主”相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 病毒无法独立生长和复制，只能在自然宿主、中间宿主和终宿主的活细胞内进行自我复制，而在其唯一的终宿主——人体内依然可能发生变异。
- B. 堪称“毒霸”的蝙蝠，被确定是埃博拉病毒、狂犬病毒、亨德拉病毒、尼帕病毒、SARS 等病毒的共同宿主，因此，也是 SARS-CoV-2 的自然宿主。
- C. 蝙蝠与病毒的共生能力远超其他哺乳动物，是与其自身的免疫系统敏感性更高更强大密切相关的，而且，它飞行时的高体温也帮忙杀死了许多病毒。
- D. SARS-CoV-2 的中间宿主，为病毒提供暂时性的营养和保护，并可能使其实现基因重组或基因适应性突变，进而

感染与之有过密切接触的人员。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 埃博拉病毒、尼帕病毒与 SARS 病毒，都在全世界十大最危险的病毒之列，它们的致死率都高于 SARS-CoV-2，但我们对 SARS-CoV-2 的警惕不能因此放松。
- B. 病毒的中间宿主既有野生动物，如黑猩猩、森林羚羊，又有人类豢养的动物，如马、猪，这说明单靠禁止食用野生动物，并不能隔绝新型病毒传染人类。
- C. 如果在城市里发现蝙蝠这个“毒霸”，应当第一时间报告有关部门，并组织专业消防员对它进行驱逐或扑杀，这样才能保护城市居民远离病毒带来的传染风险。
- D. 复旦大学保护生物学研究团队和上海市民“公民科学家”团队利用红外触发相机，来调查城市动物的分布和变化，能最大程度避免市民直接接触野生动物。

3. 2020 年 2 月 24 日第十三届全国人大常委会第十六次会议通过了《关于全面禁止非法野生动物交易、革除滥食野生动物陋习、切实保障人民群众生命健康安全的决定》，结合以上材料，谈谈此决定出台的必要性。

9、阅读下面的作品，完成下面小题

门阀士族的文化面貌

田余庆

经济条件是士族阶层存在的物质基础，从东晋侨姓士族整体看来是这样，但是对于每一个门户来说则不尽然。每个门户的发展还有其它条件起作用。文化条件是其中之一，它有时也能起决定作用。

魏晋以来，玄学逐渐取代了儒学的统治地位，过去的世家大族阶层也逐渐演变而成士族阶层。玄儒兴替伴随着政局的变化，所以染有一定的政治色彩。学术思想演变同政治演变很有关系，但前者并不简单地只是后者的先导或反应，两者更非同步发展。得天下的司马氏是政治上的胜利者，却不是学术思想的胜利者；司马氏以儒学著称，而儒学却是一种其统治地位行将被取代（哪怕是暂时的和部分的）的意识形态。司马氏得势后虽然还标榜儒学，但逐渐软化了自己对玄学的态度，以致于进一步向玄学靠拢，甚至皈依。

司马氏代魏局面一经确定，玄学之士纷纷归于司马氏，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，连昔日司马氏代魏功臣的那些儒学世家，多数也迅速玄学化了。两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其尊显的士族地位。他们之中，没有一个门户是原封未动的儒学世家。东晋玄学一枝独秀，符合门阀政治的需要。

然而，儒学自有其社会效用，是玄学所不能完全代替的。玄学阵容中，很少有人完全站在儒家基本思想的对立面。儒家基本思想或者被包涵于玄学之中，或者尚独立存在于玄学之外，继续起着或多或少的的作用。

玄学名士之中，也不乏佯狂醉酒、放浪形骸的人物，所思所行与儒家格格不入。他们多在玄学士族身处困境的时候出现，这些很难说就是士族的常态。东晋时还有一些是声誉特高，为上流社会所仰慕的玄学名士，他们但求放达，以虚誉为荣，可以充当门阀政治的点缀，而不能运转门阀政治。能够运转门阀政治的人，仍然只能从“遵儒者之教，履道家之言”的出入玄儒的名士中产生出来。王导、庾亮、谢安，都是这样的人物，桓温也是浅涉玄风而又不囿于玄的人。

以东晋时期的人物思想而论，按儒家所本诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下为衡量，玄学于诚意、正心甚至修身诸端，确有其独到之处而异于儒学。但在士族本位的社会中，维系士族本身之存在，保持一姓士族内部之凝聚，即所谓“齐家”者，确实不能从玄学之中找到有用的思想工具。所以，士族通常并不废礼学，还特重丧服之礼，以之为维系士族门户的重要手段之一，表明士族为了“齐家”而不能废儒。至于“治国”、“平天下”，从理论到实践，都是玄学所不具备的，必须依赖儒学。玄学名士在理论上不能废弃儒家的治平之说，在两晋时已经确定了。

但是，东晋儒学毕竟处于偏枯地位，虽然义疏之学往往而有，但毕竟习之者少，没有活力，也缺乏传授途径。但是儒学虽衰而未绝，毕竟为南朝儒学的渐兴留下了一点根基，而南朝儒学渐兴，正是皇权政治代替门阀政治在意识形态方面的迫切需要。

(有删改)

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 士族阶层存在的物质基础是经济条件，每个门户的发展中，文化条件起决定作用。
- B. 魏晋以来玄学逐渐取代儒学的统治地位，伴随着政局的变化，染有一定的政治色彩。
- C. 只有出入玄儒的名士，才能运转门阀政治，名气很大的名士只能是门阀政治的点缀。
- D. 东晋儒学虽然习之者少，也缺乏传授途径，但并未断绝，南朝儒学因此得以渐兴。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 学术思想演变不是政治演变的先导，政治演变也不是由其反应发生，两者很有关系但也不是同步发展。
- B. 玄学名士之中佯狂醉酒、放浪形骸的人物，只在玄学士族身处困境的时候出现，不是士族的常态。
- C. 两晋时期，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，但玄学名士在理论上不能废弃儒家的治平之说。
- D. 玄学取代了儒学的统治地位，世家大族阶层演变成士族阶层；南朝儒学渐兴，说明在意识形态方面门阀政治被取代。

3. 玄学和儒学二者之间有何关联？请简要概括。

10、阅读下面的文言文，完成文后各题。

说 难^①

韩非子

凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之。所说出于为名高者也，而说之以厚利，则见下节而遇卑贱，必弃远矣。所说出于厚利者也，而说之以名高，则见无心而远事情，必不收矣。所说阴为厚利而显为名高者也，而说之以名高，则阳收其身而实疏之；说之以厚利，则阴用其言显弃其身矣。此不可不察也。

夫事以密成，语以泄败。未必其身泄之也，而语及所匿之事，如此者身危。

昔者郑武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娱其意。因问于群臣：“吾欲用兵，谁可伐者？”大夫关其思对曰：“胡可伐。”武公怒而戮之，曰：“胡，兄弟之国也。子言伐之，何也？”胡君闻之，以郑为亲己，遂不备郑。郑人袭胡，取之。

宋有富人，天雨，墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。

其家甚智其子，而疑邻人之父。

此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处知则难也。此不可不察。

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，人间往夜告弥子，弥子矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉！为母之故，忘其刖罪。”异日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉！忘其口味，以啖寡人。”及弥子色衰爱弛，得罪于君，君曰：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃。”故弥子之行未变于初也，而以前之所以见贤而后获罪者，爱憎之变也。故有爱于主，则智当而加亲；有憎于主，则智不当见罪而加疏。故谏说谈论之士，不可不察爱憎之主而后说焉。

夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。

(注) ①选自韩非子《说难》，有删节。说难(shuì nán)：游说进言的困难。

1. 下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

- A. 则见下节而遇卑贱 下节：节操低下
- B. 所说阴为厚利而显为名高者也 显：显赫
- C. 人间往夜告弥子 间：抄小路
- D. 柔可狎而骑也 狎：戏弄

2. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 而说之以厚利 夫事以密成，语以泄败
- B. 则阳收其身而实疏之 武公怒而戮之
- C. 因问于群臣 我欲因之梦吴越
- D. 厚者为戮，薄者见疑 臣诚恐见欺于王而负赵

3. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之 大凡游说进言的困难：在于了解进说对象的心理，以便让自己的说法适合他
- B. 则非知之难也，处知则难也 那么不是了解情况有困难，而是处理所了解的情况很困难
- C. 是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃 这人原本就曾假托君命私自驾驭我的车子，又曾经把吃剩的桃子给我吃
- D. 故有爱于主，则智当而加亲 所以对君主有爱时，就显得智慧并且更加亲近君主

4. 将文中画波浪线的句子译为现代汉语。

①其家甚智其子，而疑邻人之父

②说者能无婴人主之逆鳞，则几矣

5. 第五段中“此二人说者皆当矣”，“二人”指的是_____和_____。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/805241344211012001>