

## 训诂学重难点整理与试题汇编

1. 训诂与训诂学的区别。答：(1) 训诂不同于训诂学，训诂指的是训诂工作和训诂材料；训诂学是以前代训诂材料和前人的训诂工作为研究对象而建立起来的一门科学；(2) 训诂的基本工作是用易知易懂的语言来解释古代难知难懂的文献语言；传统训诂学是以研究古代文献语言的语义规律和训释方法为主要内容。
2. 训诂材料有哪些种类？各有什么区别？答：(1) 训诂材料主要有“词”和“字”；(2) 词是语言中最小的、可以独立运用的表意单位，因此也是语义训释的基本单位；字指文字的每个个体，它记录词，承受了在词中已经结合了的音与义，同时又以形体为自己的独有形式。
3. 训诂学如何区别字与词？答：(1) 首先，词是语言本身的建筑材料，而字是记录语言的符号；(2) 其次，文字和语言不是同一时期产生的，在讨论它们的发展史时，不能混为一谈；(3) 第三，在使用过程中，字与词的对当关系是不平衡、不整齐的；(4) 第四，即使是古代汉语，也并非所有的词都是单音节的，在多音节的单纯词中，字与词就成为完全不同的东西。
4. 词的存储义和使用义有何区别？答：词在存储状态中的意义叫存储义，在使用状态中的意义叫使用义。例如：“茂”，本义是“草丰盛”，引申为一切植物繁盛，又引申为人才美好，这就是“茂”的存储义。《毛传》：“茂，美也。”“茂”在这里指人才美好，排除了“草丰盛”等其它义项，表现了单义，这就是它的使用义。
5. 什么是笔意？什么是笔势？答：笔意——能够看出原始造字的意图，也就是说，能用所记录的词的本义直接解释的形体，称作这个字的笔意。笔势——文字经过一个时期的发展，形体简化，趋于整齐，渐渐符号化，脱离了原始的形状，因而也就很难从中观察出词的本义，变得不可解释了，这种形体叫做笔势。
6. 什么是溯本？什么是复形？答：溯本——由借字探求本字叫溯本。复形——由笔势推寻笔意叫复形。
7. “以形索义”应该注意什么问题？答：(1) 运用以形索义的方法，应以《说文》为基础，要特别注意选用金文、甲骨文的资料，细致地做好复形的工作，才能去伪存真，纠正《说文》不正确之处；(2) 《说文》字形有些虽为笔意，而释义不合理、不可信，也应用古文字纠正；(3) 《说文》以引申义释形，遂使形不可辨的，要根据笔意，确定其本义。
8. 谈谈你对词的音义关系“约定俗成”说和“音近义通”说的理解。答：“约定俗成”说认为在语言发生的起点，音与义的联系完全是偶然的，同一声音可以表达多种完全无关的意义，相同或相近的意义又可以用不同的声音来表达，仅仅是因为社会约定才巩固下来。“音近义通”的现象是存在的，但这一现象是以同源派生词为前提的，把这种规律的条件取消，范围任意扩大，以至把非派生词或非同

源词之间的音义也看成必然联系，那就要变成谬误。

9、词与词在音义关系上构成那几种关系群？答：词与词之间在音义上可以发生三种关系，也就是说，可以构成三种不同类型的音义关系群，就是同义词、同音词、同源词。

10、什么是同源词？答：由同一根词直接或间接派生出来、因而有音近义通关系的词叫同源词。

11、同音借用与同源通用有何区别？答：同音借用仅仅是文字使用阶段的一种表音趋向，是单纯的文字现象，只是因为共形造成意义混淆。而同源通用不但是文字现象，而且反映词汇现象。

12、什么是“因声求义”？答：运用文献语言的材料，依循语言变化的规律，寻找同源字之间音变的轨迹和确定借用字之间音异的状况，进行推源、系源和溯本的工作，达到探求文献词义的目的，这个方法叫因声求义。

13、什么是“比较互证”？答：“比较互证”的训诂方法是“依据词义运动变化与互相联系的规律进行词义探求。”

14、词的本义与引申义有什么关系？答：本义是使用这个语言的民族对客观对象的共同的具体认识被巩固在词里的较早的内容，它的特点决定词义的运动方向。例如：“过”的本义是“经过”，它的特点是不断地越过某点。“超过”、“过分”、“过错”等意义，都是由这个特点引申的。

15、举例说明词义引申的两种结果。答：引申义列以本义为起点，包括两种引申的结果：其一，是依托于同一词形的多义词的各个义项。其二，是不同形的同源派生词。

16、训诂方法在文言疑难词义训释中的综合应用。答：（1）“以形索义”，就是根据字形探求词义，这是传统训诂学训释词义的重要方法；（2）“因声求义”，是根据同源词声近义通的特点探求词义；（3）“比较互证”的训诂方法是“依据词义运动变化与互相联系的规律进行词义探求。”

17、传统训诂学在古书注释方面有哪些具体内容？答：（1）语言文字方面的注释，主要包括解字词和释文句。解字词又包括注音、释义、破读、文字校勘四方面内容；释文句又包括串讲句意、批出言外之意、指出比喻意义、归纳章指、分析句读、讲解语法等。（2）非语言文字方面的注释，包括诠释成语典故、考证名物制度。

18、传统训诂学在古书注释方面有哪些常用的术语？答：一是解字词：（1）注音术语：“读若”、“读如”、“如字”。（2）释义术语：a、“某，某也”、“某者，某也”、“某、某者也”、“某，某”；b、一般地指出词义。“曰”、“为”、“谓之”；c、对同义词或同类事物进行对比辨析。仍用“曰”、“为”、“谓之”；d、用近义词、今语释古语，指出用引申义这三种情况时用“犹”（“等于说”、“如同说”、“相当于”字；e、随文而释用“谓”（“说的是”、“指的是”）；f、声训用“之言”、“之为言”。

(3) 破读术语：“读如”、“读为”、“读曰”，有时用“读若”；(4) 文字校勘术语：“衍”、“脱”（夺），“当为（当作）”、“倒文”；指出异文有“本作”、“本或作”、“本亦作”、“一本作”。二是释文句：(1) 串讲句意：用“言”、“谓”（“这句话说”的意思）。(2) 指出言外之意：用语“言”（“言外之意是说”）。(3) 指出比喻意义：没有术语。(4) 归纳章指：没有术语。(5) 分析句读：“句”、“绝句”、“某字属上（从）读”、“某字向下读”、“断某为句”(6) 讲解语法：a、虚词的诠释用“辞”、“词”、“语助”、“语词”、“声”、“发声”。19、《说文解字》、《说文解字注》的阅读方法。答：(1) 读古注先要了解古注的体例；(2) 弄清注疏文字与被注问题的对应关系；(3) 古注遇到前人对古书中的某个问题有歧解时，往往将几家之说一并引出，进行辩论。遇到这种情况，应当弄清各家观点和本书编者的倾向；(4) 有分析有批判地读古注；(5) 自己动手，解决有关问题。

## 一、广义的训诂定义

1、唐代训诂学家孔颖达的解释：“诂者，古也。古今异言，通之使人知也。训者，道也。道物之形貌以告人也。”（《诗经·周南·关雎》疏）。他还综合起来给训诂下了定义：“诂训者，通古今之异辞，辨物之形貌，则解释之义尽归于此。”训诂的两个法则：1、用词释词（解释词的概括意思，相当于哪个词，用今语解释古语、用当时的标准语言（雅言）解释方言），2、疏通文意（解释词的具体含义、具体色彩，句子的含义，解释句、段、篇）。

2、近代学者黄侃的解释：“诂”就是“故”，“本来”的意思（推求本义）；“训”就是“顺”，“引申”的意思。总体说就是“用语言来解释语言的学问”。

## 二、训诂的材料是怎么发展起来的

训诂材料的三大类：随文释义、训诂专书、考证和理论

1、简要地说，文字的研究偏重于形，音韵的研究偏重于音，而训诂的研究则偏重于义。以此划分出来的训诂学是狭义的，是小学。

2、两汉时代，训诂的形式主要有：随文释义（解经）、纂集专书（训诂专书）（两个训诂术语）。

3、两部影响最大的纂集专书（小学专书）《尔雅》：训诂学的鼻祖，是汉儒采取传注所作的训诂札记；《说文解字》：通过讲解汉字的字形来讲解它的本义，作者东汉许慎（是古文派的训诂大师），根据“部首”把文字形体分为540部，许慎实际上归纳出了把字的形、音、义统一起来进行研究的原则，为训诂学的重要方法作了奠基。

4、清代训诂学两个派别：“钩沉”之学，以惠栋、江声为代表，以辨识古训、疏明古义为主。“创新”之学，以戴震为代表，以纠正旧注、创建新说为主。属于创新派的训诂学家还有段玉裁、王念孙、王引之（高邮王氏父子）、俞樾。从现代来看，创新派的成就高于钩沉派。

5、近代训诂学大师章太炎明确提出了将古代的小学分成三个方面，提出了中国语言文字学的观念。

(1) 传统的语言学的文字之学，着重在识别汉字的字形，从字形出发来辨明音、义，研究汉字形体的发展，从而达到归纳汉字造字法则的目的。古代所谓的“六书”之学，就是文字学发展的一个重要成果。

(2) 传统语言学中的音韵学，着重在研究不同时期汉语语音的体系和漫长的历史发展中汉语语音的变化。切韵、等韵、古韵之学，都取得了很大的成果。

(3) 传统语言学中的训诂学，着重研究词语的思想内容和感情色彩、词的意义系统和词语之间分化派生的关系、词的产生和发展变化。当语法学和修辞学还没有独立出来的时候，这两个门类的内容也是包含在训诂学中的。

(4) 训诂与文字、音韵不是严格分开的，意义是出发点和落脚点，文字与音韵是训诂的工具。 方法：以形说义

作用：研究词的本义和引申义，不能脱离字形的分析 例 2: (P15) 方法：因声求义

作用：辨识训诂一定要以声音为线索才能找出其中的内在联系

### 三、训诂的内容

训诂是以解释词义为基础工作的，实际上为后来的语法学和修辞学提供了素材。分析句读、阐述语法是后来的语法学；研究特殊的表达方式是后来的修辞学。串讲大意和分析篇章结构，扩大了训诂的单位。

七项内容：解释词义（基础）、分析句读、阐述语法（语法）、说明修辞手段、阐明表达方法（修辞）、串讲大意、分析篇章结构（扩大单位）。

#### 1、解释词义                      2、分析句读

(1) 离经辨志：《礼记·学记》篇把分析古书的句读列为教学和学习的基本内容之一。它说：“一年视离经辨志。”“离经”就是断文章的句读，“辨志”就是审明文章的思想内容。这里明确地把“断句读”作为研读经文的必要条件。“离经辨志”是有因果关系的，先“离经”才能“辨志”。

(2) 唐代陆德明《经典释文》：除注明音读、解释语义以外，还列举很多前人断句读的不同说法。

#### 3、阐述语法

- (1) 确定虚词的用法和作用。
- (2) 用虚词确定句型。
- (3) 说明虚词在句子里使用的位置。
- (4) 语序显示句子结构

A 借助语序表示客观事物在主观感触上的先后；

B 为了重点突出，紧接上文而颠倒语序；

C 为了协调声律而改变语序。

#### 4、说明修辞手段 P63

#### 5、阐明表达方法 P71

说明古书中一些特殊的表达方法。 互文备义（术语）

记两部书：俞樾《古书疑义举例》（分析先秦两汉文章的表达方法，综合汉唐训诂有关表达方面的注释）；黄侃《古书文句异例》（载于《文心雕龙》札记）（汇集顾、王、俞的成书，择取其要，概括规律）。

连类并称（也叫连类而及）（术语），指两个字或词的义类相因而牵连之，但所指只取其中一词之义。

#### 6、串讲大意 P84

串讲大意的两种方法：一是先解词再放进句子里讲，二是不讲词，直接把词义放在在句子里讲。串讲以句为单位。

章句：汉代注释家解释古书，往往在解释词义之外，再串讲大意，他们把这种解说方法叫“章句”。赵岐的《孟子章句》、王逸的《楚辞章句》。

#### 7、分析篇章结构 P93

注意两点：一是与背景相关，二是逻辑结构，关键是转折的地方。

8、同字为训：在古书里用原字解释原字的训诂方法。汉代训诂学者并不废弃同字为训的体例，而大多数用“异体字”或“古今字”相互为释，即用常见字训释不常见字。

9、义训：举一字而伸其用，举一字而穷其义。

#### 四、训诂的方法（1、2 是主要方法，3、4 是辅助方法）

##### 1、以形说义

##### 2、因声求义

章太炎《文始》，运用因声求义的方法来阐述语源。

##### 3、核证文献语言

##### 4、考察古代社会

#### 五、训诂的运用

##### 3、运用于工具书的编纂

汉代人释词的方法有三种：

（1）互训：用同义词相互解释的一种释词方法。

前代的 A 词相当于后代的 B 词，所以可以用后代的 B 词解释前代的 A 词。P192 例，古今异言的互训，也就是不同时代的同义词。

（2）推原：根据词的声音线索，寻找词义的来源。用推原做出来的训释材料都是声训，训释词和被训释词之间有声音关系。同源词互训，与因声求义的方法相关。

（3）义界：给词下定义，用一句话来解释一个词。

一、训诂的功能：汉代人去读先秦或更早的典籍，已略有困难；而到了唐代，一

般人对两汉、

先秦的典籍，就更不容易懂了。所以，在阅读和研究古代文献时，就需要首先扫清文字障碍，减少语言隔阂。

二、“训诂”这两个字连用，始于汉代的《毛诗诂训传》。唐代的训诂学家孔颖达在《诗经·周南·关雎》的疏中对“训”和“诂”分别作了解释。他说：诂者，古也。古今异言，通之使人知也。

三、《毛诗诂训传》，是毛亨为《诗经》所作的传注，简称《毛传》。“传”是一种发明经典大义的体例。

“春秋三传”有左丘明的《左传》、公羊高的《公羊传》、谷梁赤的《谷梁传》。毛亨注释《诗经》虽有叙事，但却以解释语言为主，所以叫《毛诗诂训传》。

四、孔颖达的意思是说，诂和训，是解释语言的两个不同的法则：（一）“诂”是解释“异言”的。所谓“异言”，就是同一事物因时代不同或地域不同而有不同的称呼。因时而产生的异言，也就是古语。因地而产生的异言，也就是方言。对因时而异的古语，用当时的今语去解释；对因地而异的方言，用当时的标准语（雅言）去解释，这就是“诂”。（二）“训”是道形貌的。所谓“道形貌，就是对文献语言的具体的含义，进行形象的描绘、说明。

五、近代学者黄侃先生对“诂”、“训”二字的解释，反映了训诂学进一步发展后所具有的新的含义。‘诂’就是‘故’，‘本来’的意思；‘训’就是‘顺’，‘引申’的意思。黄侃先生对‘诂训’的解释，说明他已有了词义的系统的观点。在解释词义的时候，首先要推求它的本义，即可以推溯的最原始或最核心的意义，然后沿着词义发展的线索，找出它不同的引申义。这样才能完成对一个多义词词义系统的解释。比如（诗经。大雅。大明），毛亨不把“京”解释作“京师”，而解释作“大”。他的意思说，“京师”的意思，是从“大”这个本义里引申出来的。

六、训诂学是在发展中经过不同的阶段逐步建立起来的。那时的训诂方式主要是注释书（包括传、注、疏、笺等）。毛亨所作的系统解释《诗经》的《毛诗诂训传》，就是这种训诂最典型的样式。在这种随文释义的训诂的基础上，发展出了另一种训诂的方式。也就是从注释书中，把被解释的语言单位抽取出来按照一定的原则加以编纂，形成了类似后代字（辞）典的训诂专书。《尔雅》始见于汉武帝时，共有十九篇。东汉许慎所作的《说文解字》是一部文献语言学的专著。《尔雅》曾被称为“训诂学的鼻祖”，其实它不过是汉儒采取传注所作的训诂札记。它将古代注释（以《毛诗诂训传》为主）中曾经有过同样训释的词归纳到一起，再依它们意义的类别加以分编，是一部我国最早的训诂资料集。《说文》根据“部首”将文字的形体分为五百四十部，用六书（象形、指事、会意、形声、转注、假借）的法则来解释字形，又用以形说义的方法来解释字的本义，用“读若”和形声声旁来说明字音。

七、清代研究训诂的学者有两个派别：一派是以惠栋、江声为代表的“钩沉”之



学。这一学派以辩识古训、疏明古义为主，目的是运用语言文字学来阐明古书上没有弄明白的理论问题和具体问题，使学者能进一步理解前代的训诂。另一派是以戴震为代表的“创新”之学。如训诂学家段玉裁、王念孙、王引之、俞樾等都属于后一派。张揖的《广雅》

八、传统的“小学”（古代专门研究语言文字学的一种学问）分成了三个互相有分工又有联系的门类：文字、音韵、训诂。这三个门类的总合，就是我国粗具规模的传统语言学。所以我们今天谈到“训诂”时，往往有两个不同的涵义：一个是包含在古代注释和训诂专书中的文献语言学的总称。它的研究范围还不甚明确。另一个则是与文字学、音韵学互相并列的以研究语义为主要内容的传统语言文字学的一个独立的门类。

九、那么，文字，音韵，训诂这三个门类如何分工？

文字学，传统语言学的文字之学，着重在识别汉字的字形，从字形出来辩明音、义，研究汉字形体的发展，从而达到归纳汉字造字法则的目的。音韵学，传统语言学中的音韵学，着重在研究不同时期汉语语音的体系和漫长的历史发展中汉语语音的变化。切韵，等韵，古韵之学，都取得了很大的成果。训诂学：语言所含的思想内容是它的核心。传统的训诂学着重研究词语的思想内容和感情色彩，词的意义系统和词语之间分化派生的关系，词的产生和发展变化。当语法学和修辞学还没有独立出来的时候，这两个门类的内容，也是包含在训诂学中的。如果简要地说，文字的研究偏重于形，音韵的研究偏重于音，而训诂的研究则偏重于义。这三个门类的研究虽有以上的分工和侧重，必须相互联系和贯通。

十、（训诂分析题）《诗经，郑风，女曰鸡鸣》：“弋言加之，与子宜之。”《毛诗诂训传》说：“宜，肴也。”《郑笺》：“所弋之凫雁，我以为加豆之实，与君子共肴也。”肴是煮熟可吃的肉，引申啖食熟肉也叫肴。《说文，肉部》：肴，啖也。可知《毛传》、《郑笺》训肴，就是训啖。《说文，宀部》“宜”训“所安也”，则是根据《诗经，周南，桃夭》中“宜室”“宜家”所作的训诂。可见屋里有饭吃可以有“安”义，屋里有肉吃，也可以有“安”义。这就说明，在作训诂时，研究词的本义和引申义，是不能脱离字形的分析的。

十一、《诗经，邶风，北门》：“王事敦我”。《毛传》：“敦，厚也。”《郑笺》：“敦犹投”。从表面上看，好像《毛传》和《郑笺》彼此矛盾，作出了两个不同的训诂。从声音线索来寻求，就可以把两个训释统一起来。《毛传》读“敦”为“堆”字。郑玄则读“敦”为“丢”，义为搁置，所以以“投”解之，意思是都抛在我身上，其实也是堆的意思。所以毛，郑的两种注释并无矛盾，只不过各取不同的方言来训释罢了。

十二、训诂的内容：甲、保存在注释书和训诂专书中的训诂内容。1、解释词义：战国时的荀况在《正名篇》中“名闻而实喻，名之用也。累而成文，名之丽也。用丽俱得，谓之知名”。荀况所说的“名”，就是今天语言中的词（古代称实词为

“名”或“字”。郑玄说：“古曰名，今曰字，其实一也。”)

训诂首先要揭示词的概括意义。这种概括的词义必须是客观的，绝不能主观臆断、凭空推测。在解释词的概括意义时，训诂学家不但注意到词义的客观性，同时还注意到词义的系统性，也就是首先解释词的本义，然后沿着引申线索，说明它的引申义。这是训诂中解释多义词的基本方法。如《诗经，小雅，六月》：“比物四骊，”《毛传》：“物，毛物也。”又《小雅，无羊》：“三十维物，尔牲则具。”

词义在其概括性的基础上，还有其灵活性。如，江淹《别赋》：“若乃秋月如，秋露如珠，明月白露，光阴往来。与子之别，中心徘徊。”在这里，作者用明月和白露来说明别离的时间、环境：秋夜月明之夕，人在花间月下告别，在月光照射下，只见微风摇曳着花枝，露水在叶上滚动。作者用“光阴”二字来进一步描绘当时的状况。“光阴”在这个具体的语言环境里是一对反义词：光是亮，阴是暗。“光阴往来”是指月光和露珠交相照映，徘徊往来，乍明乍暗的情境，以衬托出告别时心中的徘徊不舍之情。

13、分析句读：句读：我国古代文章断句的符号和方法的名称，相当于今天标点符号的作用如《礼记，学记》篇把分析古书的句读列为教学和学习的基本内容之一。它说“一年视离经辩志。”“离经”就是判断文章的句读：“辩志”就是审明文章的思想内容。

14. 郑玄断句“东渐于海，西被于流沙，朔南暨。声教讫于四海”。“暨”形容日光偏射（《说文，旦部》：暨，日颇见也）。“讫”当作迄，迄，直行也。这段话的前三句说的是日光所照的方位：日初升于东海，西照流沙，偏射于朔暨，南暨。然后说，凡日光所临照之处皆行其声教。（唐代陆德明写过一部《经黄释文》。）

15. 《基传，哀公十七年》：卫侯贞卜。其繇曰：“如鱼称尾衡流而方羊裔焉大国灭之将亡”隋代刘炫认为卜辞的文句应该押韵，其实贾、刘的断句都是错误的。第一，繇辞是韵文，第二，“裔”和“焉”的词义怎么分析，他们把当成语气助词，因而断句是错误的。清初顾炎武在《左传杜解补正》里强调，应当把“裔焉大国”读为一句。因为“裔”的本义是衣边，后裔的“裔”就是衣边义的引申用法。在声音方面，“裔”“界”“介”是一声之转；在意义方面，衣边。田界，介画也是互相会通的。“裔”字在此处是用作动词的，“裔”就是“介”。“焉”字则和“于”的声义相同，是个介词。“裔焉大国”即“介于大国”。“灭之将亡”是说卫侯将被大国所杀，国家也要灭亡。后来卫果为晋所灭。唐代张守节的《史记正义》也没有正确的理解“取舍”和“类”的含义。

翻译：《史记，伯夷列传》：岩穴之士取舍有时若此，类名湮没而不称，悲夫！译：没有权势的人，他们的行为很多是跟伯夷、颜渊一样高尚的，却大都没有被历史所称道，以致姓名，事迹都湮没无闻，这是多么使人悲痛的事啊！

翻译：《左传，僖公四年》：不虞君之涉吾地也，何故？第一，从语法结构上看，“不虞”是主要动词，而这个动词的宾语不是“君之涉吾地也”，而是“何故”。第二，



从上下文看，这句话不是疑问句，而是质诘句，并且是表达了严厉的责问口气。联系上文“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也”，这段话意思是：楚齐距离极远，就连马牛风逸的小事都连及不上，我君绝对料想不到你们派兵伐楚的缘故。

16. 分析句读的注意几点：首先，断句读必须结合上下文。其次，一个句子是语法结构的具体体现，必须用语法规律说明句子的构造。再者，句子还反映了语言的情态和感情色彩，这在分析句读时，也是不可缺少的因素。

17. 翻译：《邶风，柏舟》：微我无酒，以敖以游。译：并不是我没有酒去遨游用以忘忧。

18. 翻译：《大雅，常武》：王命卿士，南仲太祖。译：周王在太庙任命南仲为元帅。

19. 阐述语法，两汉时期的训诂学者已把汉语词汇分析为：词，事，名，三类。

20. 翻译：《召南，行露篇》：厌 yi 行露，岂不夙夜，谓行多露。《毛传》：“岂不言有是也。”译：路上那潮湿的露水使人厌恶，只有那些早夜而行的人，才会满身沾上这种可厌的露水。（用以比喻，“没有失礼就不畏强暴”。

21. 《卫风，河广》： 二十一：48，《卫风，河广》：谁谓河广，曾不容刀？曾：即现代汉语的“怎么”。《方言》 “訾，何也。”

22. 用虚词确定句型。《庸风，帝冻》：乃如之人也，怀昏姻也，大无信也：不知命也。《毛传》：“乃如是淫奔之人也。” 23. 《郑风，扬之水》：扬之水，不流束楚。《毛传》：“激扬之水可谓不能流漂束楚乎？”毛亨告诉我们这七个字是一句，而且是反诘句。它用散文来注解，于是就用增加虚词的方法来补足原文所要表达的情状。

24. 说明虚词在句子里使用的位置。“其”字在《诗经》里就有在句首，在句中，在句尾三种不同用法。如 1、《卫风，伯兮》：“其雨！其雨！杲杲出日”。这两句诗是从农民期待降雨的心情来比喻盼望丈夫回来的殷切思念。意思是说：下雨吧！下雨吧！可是云彩里又钻出明亮耀眼的太阳。这是语气助词用在句首的例子。2、《庸风，帝冻》“朝剂于西，崇朝其雨。”意思是说：“一清早西边升起了虹，今天整个早晨都要下雨吧！”这是用在句中的例子。3、《小雅，庭燎》：“夜如何其？夜未央。”意思是说：“夜里什么时候啦？是中夜。”这是用在句末的例子。

25. 为了帮助读者正确地理解词不达意义和句意，训诂书有时是必须分析句子的语言结构的。

26. 《诗经，小蚊》：维迓言是听，维迓言是争，《毛传》“争为近言”是语序的解释。《左传，昭公十九年》：私族于谋而立长亲。杜预注：于私族之谋，宜立亲之长者。这也是解释语序的。

27. 《左传，哀公十三年》谚所谓“室于怒，市于色”者，楚之谓矣。杜预注：言灵王怒吴子而执其弟，犹人忿于室家而作色于市人。这是用解释语序的，是用常见的语法结构形式来说明特殊的语序的。杜预的意思是说，“室于怒，市于色”按一般的语序应为“怒于室，色于市”（在家生了气，到街上去发作）。

简答：语序的作用？第一种，是借助语序表示客观事物在主观感触上的先后。如《孟子，尽心》篇“若崩厥角稽首”，一般的语序是“厥角稽首若崩。”这里的“若崩”放在句首，是重点强调声音，也就是先“缘耳而知声”，次“缘目以知形”。第二种，为了重点突出，紧接上文，而颠倒语序。如《左传，公元年》：“为吴太伯，不亦可乎！犹有令名，与其及也。”杜注：言虽去犹有令名，胜于留而及祸。接正常的语序应是“与其及也，犹有令名”。这里因为劝说申生应该权衡利害，远离晋国，所以在提出“为吴太伯”之后，就紧接着强调这样做“犹有令名”，而把“与其及也”这种不利的做法放到期其次的地位。第三种，为了协调声律而改变语序。如《诗经，小雅，节南山》：弗问弗仕，勿罔君子；式夷式已，无小人殆。这里本应该说：“无殆小人”。因为“殆”与“已”“子”“仕”谐韵，所以变换了语序。

29. 清代训诂学者往往是在分析语言结构的基础上去订正前人的错误注解。

30. 翻译：《小雅，棠棣》：原隰哀矣，兄弟求矣。《毛传》：求矣，言求兄弟也。译：原、隰虽然是人们聚集的场所，但人们所求的是兄弟。翻译：61页，《小雅，吉日》漆沮之从，天子之所。译：从漆沮那里驱赶禽兽，把禽兽赶到天子的猎场去。

31、说明修辞手段：如《小雅，车攻》：萧萧马鸣，悠悠旆旌。《毛传》：言不欢哗也。这里运用了烘托的修辞手段。

32、翻译：上奏畏却，则锻炼而周内之。翻译：“周内”就是织文绣花的意思。这就是说，“吏治者”在上奏狱辞时，还怕上面批不准，就像冶金那样对狱辞加以千锤百炼，又像织绸那样细针密线地加以弥缝。

33、阐述表达方法：比如《诗经，庸风，柏舟》：“母也天只，不谅人只！”《毛传》：“天谓你也。”孔颖达《毛诗正义》申述毛义说：“先母后天，取其韵句”。又如《礼记，祭统》：“天子亲耕于南郊以共齐盛，夫人蚕于北郊以共冕服。”郑玄注：“纯服亦冕服也，互言之尔。纯以见缁色，冕以著祭服。”据郑说，“冕服”即“纯服”，皆谓祭祀的礼服。凡祭服之制，一方面必须是黑色，一方面必须戴冕，此“互文备义”之例。又《礼记，文王世子》：“诸父守贵宫，贵室；诸子诸孙守下宫、下室。”又曰：“诸父诸兄守贵室，子弟守下室，而让道备矣。”郑玄注：“贵者守贵，\*。上言父子孙，此言兄弟，互相备也”。

34、清代俞樾《古书疑义举例》黄侃先生《古书文句异例》古今词言表达情状差异很大，分述于下：第一，古代叙事的文章，大体分为“记言”，“叙事”两类。1、记一人之语中加“曰”字。如《左传，哀公十三年》；2、记二人之语省“曰”字。如《礼记，檀公》；3、记言中有叙事。如《左传，僖公三十三年》；第二，古人引书或记言，往往有引文不全和录语未竟的情况。如《周易，同人》。第三，又有“省略之例。”第四，与省略相对立的是复用和连类并称。

35、名词解释：

连类并称：指两个字或词的义类相因而牵连之，但所指只取其中一词之义。

反义词对举，则是连用词义对立、矛盾的两个词，但只强调矛盾的一个方面。

36、串讲大意，汉代注释家解释古书体例，往往在解释词义之外，再串讲文章大意，他们把这种解说方法叫“章句”。流传到现在的以“章句”为名的注释书，有后汉赵岐的《孟子章句》和王逸的《楚辞章句》

37、《周南，关雎》：窈窕淑女，君子好逑。《毛传》：“窈窕，幽闲也。淑，善；逑，匹也。言后妃有关雎之德，是幽闲贞专之善女，宜为君子之好匹。”毛亨的解释是：如果有这样德美兼备的女子，应当成为君子的嘉偶；应当用琴瑟之音以谐好；应当有钟鼓之音以相乐。

38、分配析篇章结构，《论语，学而》：学而时习之，不亦说乎。有朋自远方来，不亦乐乎。人不知而不愠，不亦君子乎。《史记，孔子世家》说过：“定公五年……孔子不仕。退而修诗、书、礼、乐。弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。

39 省略 .乙保存在文献正文中的训诂内容。存在于周秦古籍正文中的诠释文字，实际就是训诂方法的开端。它的体例，约有两种类型：其一，是以训诂的形式出现的正文。这是很明显的训诂方法。其二，是以正文形式出现的训诂。

40、训诂的方法：

1、以形说义。东汉许慎的《说文解字》是我国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辩识声读的专书，名词：“以形说义”，是指通过字形的分析，来了解字所记录的词的本义，即体现在造字意图中的基本词义。第一笔意与笔势的问题。“颀意”即字形中反映出的词义，也就是笔意。“笔势”只有较早的文字，才有笔意和笔势相对，是发展的结果，文字符号化了，字形与字义的联系逐步隔断了于是变成了笔势。

41、《说文，十二卷下，民部》这说明，在运用以形说义的原则时，必须以笔意为据。如硬拿笔势说义，则会穿凿附会，走向谬误。第二，异形和数义的问题。这些不同的形体也能统一在同一本义或相互有关联的意义上。《说文解字》中往往是将不同形体的重文统一起来的。

2、因声求义。晚近章炳麟、黄侃两先生在总结前人文献语言研究成果的基础上，又把训诂学进一步提高到“语言学”的理论上来。

简答，如何利用声音来求义呢？主要有三个方面：第一，是解决同音替代问题，排除通假造成的形、义分离现象，求得本字，以便更好地运用以形说义的原则；第二，是解决方言词的问题，求得方言词声音变化的轨迹；第三，是推求语源，解释某些词诠释命名的由来。

名词：通假，就是在用字时不写本字而取另一个声音相同或相近的字来代替。识别古书中的通假现象，以声音为线索，区别本字和借字，是非常必要的。如《庄子·逍遥游》：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。这句话“野马”，晋人司马

《楚辞》里的“愈氛雾其如磨”，磨：尘埃；马：磨；

《战国策，齐策》：《楚辞》里的“愈氛雾其如磨”，磨：尘埃；马：磨；《战国策，齐策》：狗马实外厩，美人充下陈。所谓“美女充下陈”就是在阶下充满了载歌载舞的美丽的意思；陈的本字是墀。

42、第三，推求语源的问题。前人早有“声训”之说。所谓“声训”，就是从声音线索推求语源的方法。

翻译：《召南，行露》：何以速我狱。《毛传》：“狱，确也”。翻译：“为什么跟我打官司（招我于狱）”。

章先生的《文始》：是运用因声求义的方法来阐述语源、疏明语言发展变化的专著。汉代末年刘熙写的《释名》，大量运用“声训”。他一方面用声音相同或相近的字来

解释词义的来源，探索词的命名的意义，另一方面广泛地综合了各地的方音，分辨它的发音部位和方法，来探索词义的特点。段玉裁《说文解字注》，是清代训诂学杰出之作。《说文，草部》：若，择菜也。

43、古代文献语言与后代书面语言，既有差异亦可互相沟通。《说文》未收录。如《说文，阜部》：“堤，唐也。”其实“堤”与“唐”的义界不同，“堤”指拦水的建筑物，“唐”指蓄水的洼下之空唐。如《大戴礼记》：“鱼跃拂池。”拂池就是擦到水塘的边涯。2、古代文献语言也有保留在现代汉语口语中的，把二者联系起来加以考察，更是疏通训诂的必要方法。如《说文·酉部》：“滥，泛齐，行酒也。”‘行酒’者，是普普通通的酒，并非嘉酿。

考察古代社会，第一，与词义发展有直接联系的是社会生活。比如，“玉”这个词，本来是一种又光泽又洁白的石头名称。“玉”字的词义便从“美好的石头”发展为一切最美好的品物标志，引申成为“标准美”的意思了。

如“洒”，“洗”这两个字。从音读和词义上来看，“洒”就是今天所谓用水洗除泥垢的“洗”。如：“涤，洒也”；“沫，洒面也”；“浴，洒身也”；“澡，洒手也”；“洗，洒足也”。颜师古《汉书注》“洒音信”，可见“洒”与“讯”也是同音同义字。

44、洗手是除垢的动作，打扫房间也是除垢的动作。《管子，弟子职》里“洒”，“”，“讯”都可以训泼水。今天“洒”只读Sa，是泼水，“讯”变为定期涨水，而“洗”则为用水涤垢了。鸟的“振讯”是用以去其尘垢，就像人弹冠去其尘埃，抖搂衣被去其灰土。因此，振讯也是除垢的动作。

社会生产也直接影响词义的发展。如《说文，衣部》：褰，《汉令》解衣耕谓之褰。

“解衣耕‘是一种种植农作物的方法。在天气干旱时，把又干又硬的土皮扒开，然后用表层下湿润的土播种撒籽，再用表层的土覆盖上去，以待其发芽成长：古代管这种播种方法叫”褰“，其作用是保持墒情。

与社会生产直接有关系的，是古代科学文化的发展。如《诗经，豳风，七月》这首诗里，有两种计算年月的方法：一种是用“日”来表示月份的方法，一种是用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/805344002224011330>