

2024-2025 学年山东省济南市高三上学期开学摸底考语文检测试卷(一)

注意事项:

- 1.答题前,考生先将自己的姓名、考生号、座号填写在相应位置,认真核对条形码上的姓名、考生号和座号,并将条形码粘贴在指定位置上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
- 3.回答非选择题时,必须使用 0.5 毫米黑色签字笔书写,按照题号在各题目的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效;在草稿纸,试题卷上答题无效。保持卡面清洁,不折叠,不破损。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

边塞是唐诗中习见的主题和题材, 边塞诗当然会在诗中使用一些边塞地名, 包括当时的和过去的, 中国的和外国的, 汉族的和非汉族的。在这方面, 有一个值得加以探索的问题: 在某些诗篇里所出现的地名, 常常有方位、距离与实际情况不相符合的情况。

高适《燕歌行》诗序云: “开元二十六年, 客有从御史大夫张公出塞而还者, 作《燕歌行》以示适。适感征戍之事, 因而和焉。”考张公即张守珪。据史, 他曾多次大破契丹。诗篇就是以这些事实为基础进行创作的。榆关即今河北省东部的山海关。碣石应当就是今河北省昌黎县东南的碣石山。蓟北, 指蓟州 (今北京密云) 以北。契丹故地在今内蒙古中部。张守珪从范阳 (今北京) 出兵和契丹作战, 取道碣石以出榆关, 征人思乡, 则从蓟北回首, 这都是符合当时情势的。在这篇诗中, 和上述三个地名发生矛盾的是大漠、瀚海和狼山。大漠和瀚海指今内蒙古中部到西部的沙漠地带, 它们位于契丹的西边, 按照唐人从沿海进军的道路, 是不可能也不必要飞羽书于瀚海的。至于狼山, 也就是狼居胥山, 则更是远在今内蒙古西部, 与契丹全然无涉。由此可见, 后举三个地名乃是用典而非写实, 即以汉人和匈奴作战暗喻张守珪和契丹作战。榆关、碣石等地名则是一个现实的系统, 而瀚海、狼山等地名则是一个比拟的系统。但四句连贯而下, 浑然一气, 只有细加寻绎, 才能使人感到在方位上有问题。

从文艺史实来看，作家们在其创作实践中，有意识地改变自然的或社会的生活真实，并不是十分罕见的事情。因而我们所能看到的，就不止于唐代边塞诗中的地名有方位不合、距离过远这种现象。沈括《梦溪笔谈》云：“余家所藏摩诘画《袁安卧雪》，有雪中芭蕉。此难与俗人论也。”为了要突出地表现袁安宁愿僵卧雪中挨饿，也不肯在大家都困难的时候去乞求帮助，增加别人的负担这一主题，画家实写了雪景，也写了当地雪中所不可能有的翠绿色的芭蕉，以象征主人公高洁的品格，显示出他在饥寒交迫的环境中，也没有被困难压倒的精神。这样，就比只一般地去写出雪中萧条寒冷的景象，更加有效地塑造袁安的形象和表现作品的主题。

在《红楼梦》里，也存在着类似的情况，俞平伯认为“《红楼梦》所记的事应在北京，却掺杂了许多回忆想象的成分，所以有很多江南的风光”。成为江南风光突出的表现的，是栊翠庵的红梅花。第四十九回的回目是“琉璃世界，白雪红梅”，第五十回又写了薛宝琴等人作《咏红梅花》的诗，并由宝玉去庵中向妙玉讨了一枝梅花。但是，并不是人人都同意《红楼梦》中存在着这些“回忆想象的成分”的。他们有的举出许多书证，考出“北方亦可植梅”，企图肯定这部小说在细节描写上的绝对真实性。总的来说，俞先生所言，“此等处本作行文之点缀，无关大体，因实写北方枯燥风土，未免杀尽风景”，这是对的。若单就这两回赏梅、咏梅而言，则它是作家所乐于描写的众姊妹的文化生活的一部分。在这之前，有海棠社、菊花诗、螃蟹咏；在这之后，又有桃花社、柳絮词。它们写的是秋、冬、春三个不同的季节，在自然景象和人物心情方面都显示了各自的特色。按照曹雪芹的美学观点看来，在大雪以后放晴的天气里，还有什么花木比盛开的红梅更加鲜艳和吸引人呢？又还有什么安排比将雪中盛开的红梅放置在那位外冷内热的妙玉的修行之处更富于象征性呢？它不但使众人赏雪赏花的兴致受到鼓舞，他们的生活情趣和新加入姊妹们行列的薛宝琴等三人的诗才得到表现，而且还进一步地暗示了妙玉和宝玉之间的微妙关系。因此，即使红梅本非大观园中所能有，但在这两回书里，却成为非有不可的事物了。

现在，我们应回到本题上来，研究一下出现在唐人边塞诗中的地理上的矛盾现象。唐代诗人们之所以不顾地理形势和军事行动的实际，使其作品中的地名出现互不关合的方位或过于辽远的距离的情况，很显然地是为了更突出地表现边塞这个主题。由于汉、唐以来，中国和外国，汉族和非汉族在相当长远的年代和非常广阔的区域里有过情况极其复杂，和战都很频繁的接触，所以诗人们在反映当前事件的时候，就不能不联想到历史事件，在反映某一边塞地区的时候，也往往会联想到另一边塞地区。作品中出现地理方面的矛盾现象，是和用典这一艺术手段分不开的。汉是唐以前唯一的国势强盛、历史悠久的统一大帝国；汉唐两朝有许多可类比的地方。因而以汉朝明喻或暗喻本朝，就成为唐代诗人的一种传统的表现手法。总的说来，唐人边塞诗中之所以出现这种情况，乃是为了唤起人们对于历史的复杂的回忆，激发人们对于地理上的辽阔的想象，让读者更其深入地领略边塞将士的生活和他们的思想感情。既然古代诗人们不一定要承担提供或绘制历史地图资料的任务，那我们欣赏这些作品的时候，也就无妨忽略这些“错误”了。

我们都知道，艺术的真实是根源于生活的真实，所以在创作中，作家们应当尊重历史和生活的真实。但是艺术又并非自然和历史、社会的机械的翻版，它不可能，也没有必要一点一滴地都符合生活真实及科学要求。只有并不拘于现实中部分事实的真实性，才能够获得更高级、更集中的典型性。

（摘编自程千帆《论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 高适《燕歌行》中的出现的地名大漠、瀚海、狼山与榆关、碣石、蓟北在情势上互相矛盾，方位、距离与实际情况不相符合。
- B. 从唐代边塞诗人到古今中外的其他作家，他们在创作实践中有时会有意识地改变自然的或社会的生活真实。
- C. 王维《袁安卧雪》雪中芭蕉的景致没有机械地翻版自然和历史，这样处理反而增强了艺术表现力。
- D. 《红楼梦》所写之事在北京，但作者借助于回忆想象描写了许多江南的风光，譬如第四十九回的“琉璃世界，白雪红梅”。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 唐人边塞诗人常出现方位、距离与实际不符的情况是为了更好地突出边塞这个主题。
- B. 高适《燕歌行》地名的方位问题不易被发现，展示了诗人高妙浑然的用典技巧。
- C. 在唐代边塞诗出现的改变生活真实的问题上，作者认同俞平伯的有关观点并对其做了

进一步的论述和补充。

D. 艺术不是真实生活的翻版，作家只有在创作中不拘于现实的真实，才能够创作出更具有典型性的艺术。

3. 下列选项，适合作为论据来证明本文观点的一项是（ ）（3分）

A. 愿将腰下剑，直为斩楼兰。（李白《塞下曲》）

B. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

C. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。（王昌龄《从军行》）

D. 回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）

4. 请简要梳理本文的行文脉络。（4分）

5. 有学者在讨论岳飞《满江红》真伪问题时认为：“以地理常识说，岳飞伐金要直捣金国的黄龙府，黄龙府在今吉林，而贺兰山在今西北甘肃，南宋时属西夏。这首词若真出岳飞之手，不应方向乖背如此。”结合本文，评价前述观点。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

雪地猎狗

梁晓声

当年我是知青，在一师一团，地处最北边陲。鄂伦春族猎人常经过我们连，冬季上山，春季下山。连里的老职工、老战士，向鄂伦春族学习，成为出色猎人的不少。

北大荒的野生动物中，野雉多，狗子也多。所以有“棒打狗子瓢舀鱼，野雉飞到饭锅里”的夸张说法。

狗天生就是那种反应不够灵敏的动物，故人们叫它们“傻狗子”。人如觉得别人傻，在当地会这么说：“瞧他吧，傻狗子似的。”

狗的确傻。可再傻，它见了人还能不跑吗？当然也跑。但它没跑出去多远，就会站住，还会扭头望望，仿佛在想——我跑个什么劲儿呢，那人不一定打算伤害我吧？往往就在它望着人发愣之际，猎枪响了……狗真的很傻，很少见那么傻的野生动物。

一辆汽车在公路或山路上开着，而一只狗要过路。车灯照住狗，狗就站在路中央不动了。它似乎想弄明白怎么回事，为什么那么亮的光会照住它？司机一提速，狗被撞死了。

我在北大荒当知青的六年间，每年都听说汽车撞死狗的事。不但汽车撞死过狗，而且连拖拉机也撞死过狗。当年，团里有一批“东方红”履带式拖拉机，即使挂到最高挡的 5 挡，又能快到哪里去呢？但架不住傻狗子愣是站在灯光中不跑啊。

狗的样子其实一点儿都不傻，长得还很秀气。狗的耳朵比鹿长一些，眼睛比鹿的眼睛还大。公狗也生角，却不会长到鹿角那么高，也不会分出鹿角那么多的叉儿，一般只分两个叉儿。狗不会碎步跑，只会奔跃，但绝不会像鹿奔跑得那么快，也不会像鹿跃得那么远。狗虽是野生动物，但又显然太缺乏“野外运动”的锻炼。

狗，傻在它那一双大眼睛。

狗的眼中，尤其母狗的眼中，总有那么一种犹犹豫豫、懵懂不知所措的意味。我这里将狗的眼神比作仿佛到了该论婚嫁的年龄，但仍然缺乏待人接物的经验，因而每每陷于窘状的大姑娘的眼神。这样的大姑娘从前是很有一些的，但现在不多了。狗发现了人，并不立即逃跑，而是引颈昂头，凝视着人。也许凝视几秒钟，也许凝视半分钟甚至一分钟之久。要看它在什么情况下发现了人以及什么样的人，人在干什么。狗对老人、小孩儿和女人，戒心尤其不足。

我在连队当小学老师的两年，小学的校长是转业兵，姓魏，待我如亲兄弟。他是连队出色的猎手之一。冬季的一天，我随他进山打猎。我们在雪地上发现了两行狗的蹄印。他俯身仔细看了片刻，很有把握地说，肯定是一大一小。我们循踪追去，果然看到一大一小两只狗。体型小些的狗，在我们的追赶下显得格外灵巧。它分明是想把我们的视线吸引到自己身上。雪深，人追不快，狗也跑不快。看那只大狗跑不动了，我们也终于追到猎枪的射程以内，魏校长的猎枪也举平瞄准了。那体型小些的狗，便用身体将大狗撞开，然后，它在大狗的身体前跑来跑去，使魏老师的猎枪无法瞄准大狗，连开了三枪也没击中。魏校长生气地说：“我的目标明明不在它身上，可它怎么偏偏想找死呢。”

傻狗毕竟斗不过好猎手。终于，它们被我们逼上了山顶，旁边是悬崖，它们无路可逃了。

在距离它们只有十几步远处，魏校长站住了，激动地说：“我本来只想打那只大的，这下，两只都别想活了。回去时，我扛大的，你扛小的。”

他说罢，举枪瞄准。狗不像鹿或其他动物，它们被迫到绝处，并不死亡，相反，那时它们或目不转睛地望着猎人，或凝视枪口，一副从容就义的样子。那种从容，简直没法细说。那时它们的眼神，就像参加奥运会的体操选手，连出差池，遭到淘汰已成定局，厄运如此，只好听天由命。某些运动员在那种情况下，目光不是也要望向记分牌吗？那是运动员显示最后自尊的意识本能。狗凝视枪口的眼神，似乎是要向人证明——它们虽是动物，被人叫作傻狗子，却可以死得如人一样有自尊，甚至比人死得还要有自尊。

悬崖边上，两只狗一前一后，身体贴着身体，体型小些的在前，体型大些的在后。在前的分明想用自己的身体挡住子弹，眼神中有一种无悔的义不容辞的意味，似乎还有一种侥幸——或许猎人的枪里只剩一颗子弹呢！

它们的腹部都因刚才的奔逃而剧烈起伏。它们的头都高昂着，眼睛无比镇定地望着我们。体型小些的狗终于不望我们，将头转向大狗，仰望大狗。大狗则俯下头，用自己的头亲昵地蹭对方的背和颈，接着，两只狗的脸偎在一起。

我心中顿生恻隐，正奇怪魏校长为什么还没开枪，向他瞥去，却见他不知何时已将枪放

下了。

他说：“它们不是一大一小，而是夫妻啊。”

我不知说什么好。

他又说：“看，我们以为是小狗的那一只，其实并不算小，它是公的。看出来没有？那只母的怀孕了，所以显得大……”

我仍不知该怎么表态。

“我现在终于明白了，鄂伦春人不向怀孕的母兽开枪是有道理的。看它们的眼睛，人在这种情况下打死它们，是要遭天谴的呀！”魏校长说着，干脆将枪背在肩上。

后来，他盘腿坐在雪地上，吸着烟，望着两只狗。我也盘腿坐下，陪他吸烟，陪他望着那两只狗。

我和魏校长在山林中追赶了三个多小时，魏校长可以易如反掌地射杀它们，甚至可以来个“串糖葫芦”，一枪击倒两只，但他决定不那样做了。

那一刻，夕阳橘红色的余晖漫上山头，将雪地染得像罩了红纱，两只狗在悬崖边相依相偎，身体紧贴着身体，眷眷情深，根本不理睬我们两个人的存在。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容理解，不正确的一项是（3分）

- A. 狗的眼中“总有那么一种犹犹豫豫、懵懂不知所措的意味”，犹豫、懵懂的眼神让狗看起来显得有点傻，而这种傻主要表现为其对人类的戒心不足。
- B. 狩猎时魏老师开了三枪也没击中大狗，是因为他在瞄准时受到了体型小的狗子的干扰，而他也误认为这是一只未成年的狗子，不想猎杀它。
- C. 小说通过一次奇特的狩猎经历的描写，表达了对动物的怜惜，更揭示了动物生命中的爱和自尊，表达了对弱小者生命的敬意。
- D. 小说中最重要的形象是公狗。公狗保护母狗、坦然面对死亡的表现，让“我”和“老魏”对自己、对自然界的一切生命有了新的认知。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开篇便营造出了浓郁的狩猎气息，为后文写我和魏校长的狩猎做了铺垫，也暗暗点出魏老师出色的枪法。
- B. 在刻画被追赶的狗时，重点描写公狗，突出其在生命受到威胁时对母狗保护的情形。这样处理，既繁简各宜，也重点突出。
- C. 小说充分运用了神态、动作、心理和细节描写等手法，将狗子的形象塑造得生动逼真，增强了小说的感染力。
- D. 夕阳橘红色的余晖染红了雪地，悬崖边两只狗眷眷相依，盘着腿静静坐在雪地上的“我们”……小说最后的描写渲染出神圣庄严的氛围，有力地烘托了小说主题。

8. 结合文中三处画线语句，简要分析概括魏校长对孢子的认知和情感发生的变化。（4分）

9. 故事精彩才能打动人心，优秀的作家一定是会讲故事的人。这篇小说在故事的讲述上有哪些特点？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属书闻于郡中。吴廷尉为河南守，召置门下，甚幸爱。孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。

是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能，不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。

贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。

贾生为长沙王太傅三年，有鹄飞入贾生舍，止于坐隅。楚人命鹄曰“鵩”。贾生既以谪居长沙，长沙卑湿自以寿不得长伤悼之乃为赋以自广。

后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐^①，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。

文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。

居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。及孝文崩，孝武皇帝立，举贾生之孙二人至郡守。

（选自《史记·屈原贾生列传》，有删节）

【注】^①受釐：汉代祭天地时，皇帝派人祭祀或郡国祭祀后，把剩余的肉送回皇上，以示受福。

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

长沙卑湿 A 自以为 B 寿不得 C 长 D 伤 E 悼之 F 乃为赋 G 以自广

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 治平，既指治国平天下；也指政治清明，社会安定。文中指的是官吏治理政事的功绩。
- B. 正朔，一年中的第一天，即农历正月初一，这里指历法。古代帝王易姓受命，常常新颁布历法。
- C. 就国，指封建社会中受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。
- D. 征，即由皇帝或朝廷征聘社会知名人士充任官职，如“后岁余，贾生征见”，与下文的“举”不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 贾谊年轻时就因为文学才能突出得到吴廷尉的赏识，吴廷尉后来向朝廷举荐了他，他由此得到汉文帝的召见，被封为博士。
- B. 贾谊在朝堂上常常能言他人所不能言，不仅得到了朝廷中众多读书人的赞许，也得到了汉文帝的肯定，被破格提拔为太中大夫。
- C. 贾谊向汉文帝提出改历易服、拟法定官、兴礼削藩等一系列建议，汉文帝准备让他任公卿之位。
- D. 贾谊回到长安，解答了汉文帝关于鬼神方面的疑惑，让汉文帝深受触动，最后让他担任了喜爱读书的梁怀王的老师。

13. 把下面的语句翻译成现代汉语。（8分）

- （1）及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是！（4分）
- （2）武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂单于，答其善意。（4分）

14. 结合文章简要概括贾谊的意见没有被汉文帝采纳的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成 15～16 题。

浪淘沙^①

欧阳修

把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌^②洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。

聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

【注】①这首词是欧阳修在洛阳同友人旧地重游时有感而作。

②紫陌：紫路。洛阳曾是东周、东汉的都城，据说当时曾用紫色土铺路，故名。此指洛阳的道路。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上片叙事，首先即从游赏中的宴饮起笔，描写了酒筵之盛和饮酒赏花之乐。
- B. “垂杨”与“东风”“花丛”相呼应，既是写景，也暗了点出了与友人携手同游的时间。
- C. “聚散”两句直抒胸臆，一“苦”一“恨”表达了聚散无常的感伤和临别的不舍之情。
- D. 这首词语言清新自然，婉丽隽永，叙事写景抒情浑然一体，一气呵成，正所谓“深情如水，行气如虹”。

16. 杜甫在《九日蓝田崔氏庄》一诗的尾联写到：“明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。”有人认为欧阳修这首词下片尾句与其有异曲同工之妙。仔细品味，二者在手法和思想感情上有相似之处，也有不同之处。请说出你对此的理解。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《屈原列传》记载了屈原行吟泽畔时和渔父的一段对话，用“①，②”一句交代了自己被放逐的原因。

（2）司马迁在《屈原列传》中分析了屈原《离骚》的写作原因是：“③”；而贾谊在《过秦论》则对秦朝灭亡的原因做了总结，认为：“④。”

（3）孟子提出人“生于忧患，死于安乐”，欧阳修在《伶官传序》中也用一句“⑤，⑥”，表达了同一思想。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

近来，苏东坡又火了。苏东坡早已不仅仅是个古代的文学人物、政治人物，而且成为一个不断生长的文化符号。苏东坡从众多文人中①，除了他具有传奇丰富的人生故事、儒释道于一体的人生观和诗文书画俱佳的才华，还因为他塑造了令人神往的文化人格。

苏东坡的文化人格有何特别？首先，虽苏东坡“只缘身在此山中”，但一生始终勇于进言、经世济民。朝堂上，他能在王安石变法时直陈得失，丝毫不计个人之利害；贬谪中，他并不灰心丧气，更未就此躺平，每到一地，他总是撸起袖子加油干，力求造福一方百姓。其次，苏东坡有着超然物外、②的人格魅力。纵览苏东坡的一生，他虽也曾深受恩宠，名头大，官位大，但也曾饱受贬谪之苦，人生起伏更大。他在一地鸡毛的生活中能够“一蓑烟雨任平生”，让生活在苦难中开出花来。

其实，苏东坡的热度从未消减，历朝历代谈论、研究、追随他的人多得③。今天，我们在各种文艺作品中讲述苏东坡、吟咏苏东坡，也是在呼唤苏东坡身上的那种文化人格。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。（3分）

20. 在论述苏东坡的文化人格时，文中使用了“未就此躺平”“撸起袖子加油干”“一地鸡毛”等词句，这样写有什么表达效果？请结合材料简要分析。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

①。美国心理学家通过实验证明，六个月大的婴儿就能“明辨是非”。在一项测试中，科学家对六个月到一岁的婴儿表演玩偶“爬山”的短剧——一个玩偶帮助别的角色爬山，而另一个玩偶则把爬上山角色推下去。所有小婴儿都明显靠近“乐于助人”的玩偶，远离“捣蛋”的玩偶。其他类似的实验也得到同样的结果。

助人为乐并不是一种道德的说教，神经学研究显示，对他人的痛苦和快乐感同身受是大脑固有的能力。哥伦比亚大学邓恩教授曾在全世界 50 多个国家的孩子中调查，②？结果排在第一位的是和朋友分享玩具。把玩具分享给别人，看起来拥有的物质变少了，但实际上增加了幸福感。在学习中，老师常会让优秀的学生与学习吃力的学生结对子。有些优生的家长可能认为会耽误自己孩子的时间，③。因为帮助他人的时候是再次学习和梳理的过程，比仅仅自己做题理解得更为深刻；当“小老师”也会产生成就感，促使他们更加主动、自觉地学习。

21.文中第一段四处画横线词语用了引号，其中一处与其他三处不同，请找出来并阐明理由。
(4分)

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

有本管理学畅销书中提到一个飞轮效应。假设在你面前，有个巨大的轮子，当你在推轮子的时候，使出浑身解数，轮子只移动了一点点，非常缓慢地完成一圈、两圈，速度没有明显变化；但是当轮子转到100圈之后，你忽然发现，轮子凭借自身的惯性就能飞速运转。实现跨越靠的是朝一个方向持续不断地努力，一圈又一圈，一个行动接着一个行动，所有因素的合力让轮子飞了起来。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高二语文答案

一、

1. D (A.“琉璃世界”“白雪”是北京的风光。)
2. A (B.“展示了诗人高妙浑然的用典技巧”错，原文说的原因是“四句连贯而下，浑然一气”；C.“唐代边塞诗出现的改变生活真实的问题”是作者提出的；D.原文是“部分事实的真实”。)
3. A (用典。楼兰，汉时西域古国，公元四世纪前后消失。这里指敌人。))
4. 先提出问题，以高适《燕歌行》为例指出唐人边塞诗中常出现的地理上的矛盾现象。接着引用《袁安卧雪》《红楼梦》等例证，阐释有意改变生活真实在文学创作中的意义。据此从艺术手法与思想情感等角度分析唐人边塞诗出现这一矛盾现象的原因。最后从文艺学角度总结全文，明确艺术真实与生活真实的辩证关系。
5. 这个观点机械地理解艺术真实与生活真实的关系，岳飞《满江红》并不拘于现实中部分地理名称的真实性，具有更高级、更集中的典型性。
岳飞《满江红》中“贺兰山”“匈奴”等名称均为泛指，以古喻宋，激发读者时间和空间上更广阔的想象，表现作者忧国报国的壮志豪情。
6. D (“最重要的形象是公獬”错，最重要的形象还有老魏，另外，“对自己、对自然界的一切生命有了新的认知”也表述不当。)
7. C (没有运用“心理”描写。)
8. 当魏校长向母獬开枪时，公獬撞开母獬，在母獬前跑来跑去，魏校长很疑惑，以为它找死，很生气；当两只獬子被逼上山顶，无路可逃时，魏校长很激动，决心把两只一起射杀；当公獬用身体挡住母獬，两只獬子互相凝视，互相偎依，从容就死时，魏校长放下了猎枪，他被感动了。
9. (1) 小说采用了“我”的视角。这是因为“我”亲历了狩猎的过程，近距离地观察过两只獬和魏校长，用心感知过这一切，“我”最方便把读者带进故事。(真实，强烈的带入感)
(2) 第一人称(“我”)叙事，叙事明细，情节紧凑。
(3) 欲扬先抑。前面在描写狩猎时獬子面临死亡时彼此舍身相护、从容就义捍卫自尊之前，先极力描写獬子的傻，前后之间出现强烈的反差，不仅情节曲折，也更好地彰显了主题。
(4) 场景描写细腻(细致)生动。如悬崖边两只獬子面对死亡时的精彩表现，小说作了细致生动的描写，这些描写更好地刻画出獬子宝贵美好的品质，增强了小说的感染力。(任意三点即可，如有其他分析，合情合理即可。)

二、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/806012213013011102>