

音乐教师研修心得 6 篇

(经典版)

编制人： _____
审核人： _____
审批人： _____
编制单位： _____
编制时间： ____年__月__日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的经典范文，如工作报告、心得体会、计划方案、条据文书、合同协议、规章制度、演讲致辞、教学资料、作文大全、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

Moreover, our store provides various types of classic sample essays for everyone, such as work reports, reflections, plans, policy documents, contract agreements, rules and regulations, speeches, teaching materials, essay summaries, other sample essays, and more. If you want to learn about different sample essay formats and writing methods, please stay tuned!

音乐教师研修心得 6 篇

写心得体会是一种对自己内心的倾诉和释放，心得体会是一种自我认知的表达，有助于更好地了解自己，本店铺今天就为您带来了音乐教师研修心得 6 篇，相信一定会对你有所帮助。

音乐教师研修心得篇 1

通过这么多天的学习，一次次聆听了专家们精辟的讲座，让我受益匪浅。不仅思想上受到很大的震动，在教育观念上也得到了更新。作为我，我深知自己在教学上是不成熟的，更清新地认识到自己在教学过程中还存在太多的问题，但是经过这一段时间的学习，如果以前我是在黑暗中摸索着朝前走，那么现在我眼前有了星星点点的萤光，在指引着我；在召唤着我。

通过培训，我结合自身情况，明白，如果要做一个老师，要做一个好教师，就应不断地学习，不断加强自身的素养，练好内功。一个教师，即使你水平再高，但你不能把它通过合理的途径传授给学生，那么你也不能算一位合格的教师。因此，我们要经常认真反思每天的教学得失：课堂导语有没有调动学生的积极性，探究活动有没有符合学生的认知水平，材料提供有没有恰到好处。好的坚持并改进；不好的甚至是错的坚决舍弃。还要走科研之路，做复合型教师。

现代教师在教学中不应只固守课程标准、课本而狭隘自己的天地，更不应仅用时间加汗水、阳光加灯光加经验的方式来进行教学，这种教学方式是粗放式的，是刀耕火种式的。现代教师应是知识丰富、视野广阔、思维活跃、能掌握现代教育技术的复合型人才，能在教学中研究，在研究中教学，能在多层次的知识、智能、情境、背景下开拓创新，做复合型教师。

教学中我努力让学生自己去探索，自己去实践，充分的发挥学生的主体地位，让学生感受到自己的重要性。学习歌曲时，我没有一句一句地教，而是老师弹琴，学生自己用啦模唱旋律，然后自己带词试唱，对于难点处再单独教一教。为了促进个性发展，我采用了男女生分唱，以达到相互学习，进而巩固以学知识。

音乐与活动是沟通的，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。在教学中我尽量为学生提供这样的自由。画画、舞蹈、创编歌词、朗诵等是小学生最喜欢的活动方式。因而我在音乐教学过程中十分注重这种音乐活动过程的展开，本课通过小组合作以多种形式来展现自己心中的春天，激发了学生创新的潜能，给他们探究知识的空间，让他们大胆想象，自由创造，在这里课堂活跃气氛达到了最高点。

音乐教师研修心得篇 2

我有幸参加了吉林省小学音乐教师网络研修培训。这次培训的内容丰富，形式多样，有集中培训、网上培训，专家讲座引领，有教学

实地的考察，有学员间的互动交流等。以下是我参加培训学习的几点体会：

一、灵魂的升华

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须的安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

二、幸福的事业

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能。幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这个以人为本的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

三、生命的旋律

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是程露霞老师为我们传授了许多音乐，教学方法（达尔克洛兹教育体系、柯达伊教育体系、奥尔夫音乐教育体系）受益极大。特别是洁净的教学方式——丹麦的七式音阶，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以以学生发展为本的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

四、终身的学习

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他

教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

这次小学音乐教师省级培训,为我们营造了一个互相学习的环境,从根本上改变了原先的传统学习模式,更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念,为我们今后的人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念思想运用到工作中去,工作中去,让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了,但网上远程学习还在继续,我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究,不断发展,不断完善自我的永远的研修平台。

音乐教师研修心得篇 3

光阴似箭,日月如梭。转眼间,为期 3 天的钢琴培训已接近尾声。很幸运,我参加了今年校外骨干音乐教师省级培训,接到培训的通知,有一种向往,非常喜欢这种学习的方式,为自我提高创造了一个好的平台,3 天的培训虽然短暂,但是学到了很多知识,也结识了很多朋友。从开始的相聚、相识、再到相知,逐渐让我们深刻的记住,我很珍惜这一次的培训机会,因为这是对自己的一种提高。这次培训让我深刻认识到作为一个一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力,我热爱我所从事的职业,有满腔热情的动力促使我不断学习,能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干,实在是一个值得珍惜的机会。

本次安排在西安音乐学院培训,涉及了大师课、观摩课和聆听课。通过任抒真教授、郑青老师的大师课及音教系的观摩课和聆听蒋志华等青年演奏家的音乐会我总结了一下几点体会:

1. 不要忽视基本功的练习。基本功的好坏直接关系到音乐的表现。我们在学习钢琴的过程中，要始终跟随指导老师的要求，有计划、有方法、有针对性、循序渐进地训练钢琴技术基本功。如果基本功练得不扎实，弹奏时不能把乐曲所要表达的感情体现出来，就会导致嘴里谈得出音乐，手上弹不出音乐的情况。

2. 养成良好的读谱习惯，拿到一首新曲子，先不要着急练习，要先读谱，熟悉曲谱后再动手练习。这就要求我们要会唱谱。在唱的过程中需要认清谱号、拍号、调号、临时变音记号，认准各种音符以及休止符，找准拍点，唱出正确节奏的音符，搞清楚谱上各种标示记号，如指法及奏法，这样才能熟悉旋律，做到心中有数。

3. 弹奏乐曲时要注意节奏。节奏是乐曲表现最根本、最重要的前提。没有节奏就没有音乐。节奏不好，音乐肯定不会是好听的音乐。所以从第一个音符开始，我们就要重视节奏的问题。刚开始弹琴时，我的节奏感并不好。为了锻炼我的节奏感，老师要求我在弹奏前，先一边熟悉琴谱一边打出拍子。找准拍点，一边认音，一边唱(休止符一定要唱出来)，一边找拍点，一边作记号。理清了每一拍，对这首曲子的节奏也就有了大概的认识，同时也潜移默化音乐在内心的感觉——乐感。接下来，就要对这首曲子进行反复的练习。先分手、分节练，再合手练，合手之后再分手练。要从慢到快、由浅入深，弹不顺的地方，如此一再反复，才能使曲子变得流畅通顺。另外，还要注意强弱拍，该强的地方要强，该弱的地方要弱，声音不能含糊不清。手指用力要均匀，这样，这首曲子才会节奏鲜明、更加动听。我觉得在

初学阶段时，在对节奏都没有完全地把握情况下，可以适当地运用节拍器，检查自己的节奏是否真的准确。

4、培养乐感，注重听力的训练。练习的过程就是听的过程。学习钢琴可以提高耳朵的灵敏度，分辨力，要想学好钢琴，不仅要会听音，还要会辨音。它们之间是相辅相成的，在平时练习中，要边打拍子边唱，锻炼听音能力。培养乐感，还常常听一些钢琴曲 cd，感受那些钢琴演奏家们对乐曲的理解和处理。有了一个良好的音乐氛围，弹奏着弹出来的曲子才不会干巴巴的、没有任何感情色彩。同时，通过不断听，知道什么是好的音色，也促使弹奏着在弹琴时弹出和谐、自然、稳定的音色。

通过本次的学习使我深刻认识到作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合。教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生弹几首曲子，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系。成才之前要成人或成人之前成才，启蒙的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识。深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

非常感谢各位教授，教育前辈的辛勤付出，正是有了你的辛勤付出，才有我现在的提高。学到的东西很多，要想表达的很多，总之，只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行，此次的培训让我切实体会到了这点，期待自己的进步！

音乐教师研修心得篇 4

这次我参加了网络研修培训学习。通过这次培训学习，从看视频、听讲座、听专家点评、看简报看各位老师们的作业、研修日记、看评论以及参与评论，参与学员之间的互动讨论。帮助我解决了在教学方面存在的问题与困惑。同时在思想上有了观念的更新，了解到新课程的基本理念，然后将学到了很多的新知识把它更积极主动地投到于新课程改革的具体实践当中。这次培训我真的是受益匪浅。现将这次培训体会总结如下：

一、通过远程学习，我提高了教学理论

作为一名小学音乐教师，有机会参加这次培训，有机会来充实和完善自己，我自豪，我荣幸。

但更多感到的是责任、是压力！回想这次的培训，真是内容丰富，形式多样，效果明显。这次的培训学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。这是收获丰厚的一次培训，也是促进我教学路上不断成长的一次培训。

二、通过远程学习，我学到了新的教学理念

这次远程学习，我有幸学到专家教授的《环环相扣，层层深入

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/806055143121011011>