

摘 要

文言文作为传统文化的载体，有其独特的历史使命。但是由于诸多内外因素的影响，如教师文言文文本解读能力欠缺、缺乏有效的文言文教学手段等，学生对文言文学习产生畏惧心理，甚至对文言文的学习仅仅停留在字词的翻译上。

总体来说，由于教师在文言文教学中忽略文本的独特性和文学性，使得文言文教学一直处于低迷的状态。为了打破这一现状，许多学者进行了讨论与探索。文本细读作为文艺理论界的文本阅读理论，对文言文教学具有很强的适用性，可以改善当前文言文教学状态，从而实现文化的传承与理解。本文将以初中文言文教学为研究对象，通过阐述文本细读理论与文言文教学策略等核心概念，既而分析文本细读对文言文教学的价值，寻找文本细读理论与文言文相结合的教学途径。

本篇论文一共分为六个部分。第一部分为绪论，主要介绍了笔者选题背景、选题意义、国内外文本细读理论研究综述以及有关文言文教学策略研究的综述。第二部分对文本、文本细读、文言文教学于教学策略的概念进行论述，并将国内外“细读理论”进行对比，选出了适用于文言文教学的文本细读方法。第三部分笔者通过结合当前文言文的的教学困境，发现教学中存在咬文嚼字、泛人文化和强行说教三方面问题，并从传统教学方式、应试教育、教师职业素养三方面探讨问题的成因。第四部分则针对当前初中文言文教学中存在的问题，结合文本细读理论提出三个教学建议，分别是细读语言、细读结构和细读文化，并分别论述了相应的文本细读视域下的文言文教学策略；第五部分则是根据著名教师欧阳代娜老师《岳阳楼记》的教学实录整理成教案，从名师的角度去证实文本细读理论在文言文教学中的可行性；第六部分则是笔者本人研二在段玉裁中学实习过程中结合文本细读理论设计的《愚公移山》教案和展开的教学实践，进一步证实文本细读理论与文言文教学结合的可行性。通过本篇论文的论述，希望可以寻找到文言文教学的突破口，从而构建高效的文言文课堂。

关键词：文本细读；文言文教学；教学策略

ABSTRACT

As the carrier of traditional culture, classical Chinese has its own unique historical mission. However, due to the influence of many internal and external factors, such as the lack of teachers' classical Chinese text interpretation ability, the lack of effective classical Chinese teaching means, students have a fear of classical Chinese learning, and even the learning of classical Chinese only stays on the translation of words.

In general, because teachers ignore the uniqueness and literature of the text in the teaching of classical Chinese, the teaching of classical Chinese has been in a depressed state. In order to break this situation, many scholars have discussed and explored it. As a text reading theory in the literary theory field, text fine reading has a strong applicability to the teaching of classical Chinese, which can improve the current state of classical Chinese teaching, so as to realize the inheritance and understanding of culture. This paper will take the junior middle school classical Chinese teaching as the research object, through explaining the core concepts of text reading theory and classical Chinese teaching strategy, not only analyze the value of text reading to classical Chinese teaching, looking for the theory of text reading and classical Chinese The teaching way of combining text.

This paper is divided into six parts. The first part is divided into introduction, which mainly introduces the background of the author's topic selection, the significance of the topic selection, the theoretical review of home and abroad and the research of classical Chinese teaching strategies. The second part discusses the concept of text, text close reading and classical Chinese teaching strategy, compares the "close reading theory" at home and abroad, and selects the text close reading method suitable for classical Chinese teaching. In the third part, the author combines the current teaching dilemma of classical Chinese, and finds that there are three problems in teaching, pan-human culture and forced teaching, and from the traditional teaching methods, exam-oriented education and teacher position Discuss the causes of the problem in three aspects of industry literacy. For the problems in classical Chinese teaching in junior middle school, the fourth part is proposed, and demonstrate the theory of reading in literature The teaching practice of case further confirms the feasibility of

combining text reading theory with classical Chinese teaching. Through the discussion of this paper, I hope to find the breakthrough of classical Chinese teaching, so as to build an efficient classical Chinese classroom.

Key Words:Text close reading; Classical Chinese teaching; Teaching strategy

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
绪 论.....	1
一、选题背景和意义.....	1
(一) 选题背景.....	1
(二) 选题意义.....	2
二、文献综述.....	2
(一) 国外的文本细读理论研究综述.....	2
(二) 国内的文本细读理论研究综述.....	4
(三) 有关文言文教学策略研究综述.....	5
三、研究方法.....	8
(一) 文献研究法.....	8
(二) 访谈法.....	9
(三) 案例分析法.....	9
第一章 文本细读与文言文教学策略核心概念及价值.....	10
一、核心概念概述.....	10
(一) 文本.....	10
(二) 文本细读.....	10
(三) 文言文教学.....	12
(四) 教学策略.....	12
二、文本细读对文言文教学的意义.....	12
(一) 促进文言文教学方式的转变.....	14
(二) 促进学生语文素养的提升.....	14
第二章 文本细读视域下初中文言文教学困境及其原因分析.....	15
一、初中文言文教学困境概述.....	15
(一) 咬文嚼字, 语言毫无趣味.....	15

(二) 泛“人文化”，教学脱离文本.....	17
(三) 强行说教，解读流于表层.....	18
二、初中文言文教学存在问题的原因分析.....	19
(一) 传统教学方式的束缚.....	20
(二) 应试压力下的弊端.....	20
(三) 教师职业素养的缺乏.....	22
第三章 文本细读理论下初中文言文教学策略的实施.....	25
一、从细读语言入手，品味词句妙处.....	25
(一) 细品富有表现力的语义.....	25
(二) 细赏语言留白处的奥妙.....	26
(三) 细析文本语境中的含义.....	27
二、从细读结构入手，感受艺术之美.....	29
(一) 细读以记人叙事为主的文言文.....	29
(二) 细读以议论说理为主的文言文.....	30
(三) 细读以抒情言志为主的文言文.....	32
三、从细读文化入手，领略传统文化.....	34
(一) 细读时代背景，探索作者情感.....	34
(二) 细读矛盾之处，寻找文本内蕴.....	37
第四章 基于文本细读理念的文言文课例研究.....	39
一、欧阳代娜教师《岳阳楼记》的教案设计.....	39
二、基于文本细读理论评析欧阳代娜教师的《岳阳楼记》.....	41
(一) 《岳阳楼记》文本细读之结构分析.....	41
(二) 《岳阳楼记》文本细读之语言分析.....	42
(三) 《岳阳楼记》文本细读之文化分析.....	43
第五章 基于文本细读理念的教案设计.....	44
一、本人在初中文言文教学中实施文本细读理论的教学实践.....	44
二、《愚公移山》教学反思.....	44
结 语.....	50

参考文献.....	51
致 谢.....	54
攻读硕士学位期间所取得的科研成果.....	55

绪论

一、选题背景和意义

(一) 选题背景

语言文字是人们在日常生活中进行交流沟通的重要交际工具。其中文言文作为一种书面语言，在五四之后似乎已经完成了它的历史使命，但是这并不意味着文言文就可以完全退出学生的学习之中。中国作为一个文明古国，文化历尽沧桑却绵延不绝。先人曾在文、史、经、哲等各个领域都曾创下令人瞩目的成果。而这文化的得以完整而有序的保存，其载体就是文言。在经过文白之争讨论后，中学语文界已基本达成了共识，文言文仍然需要学习，并且肯定了文言文的在文化、教育和艺术等方面的价值。所以，一直以来，文言文一直作为语文教学中的关键一环。既然文言文作为语文教学的重要组成部分，那么，文言文的学习对于学生来说又有哪些价值？在教学中，教师又应当采取何种有效的教学方法去带领学生学习文言文？在一片片质疑声中，语文教学亟需有效的教学方法和理论来完善现阶段的文言文教学。

文本细读法是文艺学的一个重要理论，由英美新批评派提出，直到上世纪80年代在中国传播。在中国流传并被中国化的文本细读法关键在于“源于文本”和“走进文本”，从文言文的教学角度来看，就是要求学生通过文言文教学掌握文言基础知识的同时，又要求学生结合自己的生活经验从文章的不同角度获得更加丰富的理解与感悟，并与作者产生情感的共鸣，从而实现学生的个性化成长。结合文本细读法开展文言文阅读教学可以引起教师对以往文言文教学方式的反思，思考并寻求新的教学模式，同时，教师也将注重根据文本特征对文本重新进行品鉴。在以孙绍振教授、王先霭教授等为代表提出自己独特的文本细读理论后，虽然部分一线语文教师尝试将教学与文本细读理论相结合，却因为并没有进行不断的尝试而导致教学效果不佳，从而否定了文本细读理论的作用。

因此，笔者将整合文本细读相关理念，并结合当前文言文教学中存在的问题，将文本细读视域下的文言文教学策略作为毕业论文的选题，并聚焦三个问题来使文本的研究思路更加清晰。（见表1）

研究问题 1	文本细读的具体内涵是什么？
研究问题 2	文本细读教学在初中文言文教学中存在的问题与成因是什么？
研究问题 3	针对存在的问题，如何结合文本细读理论开展文言文教学？

表 1. 论文研究的三个问题

Table 1. Three questions of the paper study

（二）选题意义

新课程标准指出，语文教学的目的是不仅要使学生获得知识的积累，还要使学生获得个性全面的发展。^①从该理念中可以得出，当前的语文教学应着重关注语文课程的育人功能，将提高学生的语文素养作为教学的关键。如果新课标有关理念贯彻到文言文教学中来，就是要求学生能够在掌握文言知识的基础上，进而去体会文言带来的艺术魅力与情感，从而提高学生的高尚情操与审美境界。但是从我国语文课堂上的文言文教学现状来看，许多语文教师都忽略了文言文的育人功能，文言文教学方法单一，课堂学习氛围枯燥，其中主要的原因在于教师忽略了对文本的深入解读，没有筛选出课堂教学的关键点。所以，文言文的教学方式是否能够得以改变、是否满足新课标对于教学的要求是能否构建高效文言文课堂的关键。如果能将文本细读理论与文言文教学有效的结合起来，那么，文言文教学将呈现出一派新气象。

如果以上问题得以解决，那么不但教师的文言文解读能力得以提升，并且将落实新课改中对于阅读教学的要求，进一步发扬我国的传统文化，使文言文课堂焕发出新的活力。

二、文献综述

当确定了本文需要解决的问题后，笔者就开始结合身边的学习资源来进行文献梳理的工作。梳理的关键词是关于“文本细读”和“文言文教学”的内容。现将笔者针对文本细读与文言文教学等信息进行梳理，并将梳理的内容呈现如下：

（一）国外的文本细读理论研究综述

在西方，文本细读作为一种文学理论，起源与 20 世纪 20 年代左右的英美新批评派，得名于兰瑟姆发表的《新批评》。实际上，在西方文论史上并没有界定明确、有

^① 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2011 年版)[M]. 北京师范大学出版社, 2012.

组织的“新批评”流派，主要是因为它与传统的文学批评提出了不一样的批评方法，即传统文学批评主要是以作者为中心，同时作品本身反应的内容应与社会息息相关，而“新批评”派采用的是“细读法”，针对文学作品提出了“文本中心论”，肯定了文学的独立性，认为文学的本质是一种特殊的语言形式，批评的根本在于分析作品本身，所以被批评家们纳入“新批评”的范畴。理论主要由三个部分构成：

1. 以文本为中心

新批评派在理论上把作品作为批评的出发点，反对了浪漫主义、印象主义、实证主义提倡的对文本作者、读者、社会环境等外在因素的研究，倡导文学批评应着眼于文学作品本身的内部，将文本置于显微镜下进行充分的研究。可见，新批评派将文本中心论演绎到极致。

2. 强调语境意义

瑞恰慈认为‘语境’是用来表示一组同时再现的事件的名称，这组事件包括我们可以选择作为原因和结果的任何事件以及那些所需要的条件。”^①进一步来说，词语本身是具有多重意义的，若单独来看，我们可能不知道某个词汇的具体含义。由于文学作品是由不同词汇的多重含义交织而成，词与词相结合就会形成复杂的语义关系，而在这交织的语义关系中获得具体的词汇含义，这就是语境和作用。由于“语境”的存在，词的内涵发生了扩展、压缩甚至是变形，从而更加突出文本的“文学性”。

3. 重视语言研究

新批评派的理论主要是运用于诗歌方面，对诗歌语言的研究是他们重点探讨对象。为此，瑞恰慈和燕卜苏分别提出了“语义分析法”^②和“词义分析法”^③，另外，为了探究诗歌语言的情感意义，还发表了“反讽”、“悖论”、“张力”等概念。“反讽”作为一种修辞手法，表面意思就是“说反话”，瑞恰慈将之视为诗歌创作的必要条件；“悖论”也是属于一种修辞，他的本义是指那些“似非而是”的语句，也成为了新批评中的诗学原则；“张力”是指某个词的字典意义和它衍生出来的意义之间的相互牵制的关系。

① 赵毅衡“新批评”文集[C]. 北京：中国社会科学出版社，1988：296.

② 瑞恰慈.文学批评原理杨自伍译.[M]. 南昌：百花洲文艺出版社，1992：26.

③ 赵毅衡重访新批评[M]. 天津：百花文艺出版社，2009：135.

总的来说，文本细读法来源于英美的新批评派，并在英美文论界兴盛了约 30 年，后期已经走向没落，在理论上，文本细读法割裂了文本与作者、环境与读者的关系，并且侧重于研究文本的语言内涵而无法触及作品的情感，在体裁上只限于对诗歌的解读。所以，从理论上来说，存在一定的缺陷，但是它的思想和方法已经广泛深入批评家的心中，也影响了我国的文学批评。

（二）国内的文本细读理论研究综述

中国并不缺乏“细读”式的批评方法。严羽在《沧浪诗话》中提到“熟参”^①的概念，指在学诗时反复阅读，对诗歌文本进行深入体验和感受，与新批评派的文本细读理论中文本需反复阅读、仔细探究具有相通之处。明清时期，随着小说文本的流行，重在对小说解读和品评的小说评点也随之产生，代表人物有金圣叹、毛宗岗父子，通过分析，他们评点的内容专注于文本语言，与新批评文本细读理论逐字逐句解读的方式具有相似之处。

新中国成立后，由于意识形态等原因，文本细读理论陷入了低迷时期。随着时代的发展，中国一些学者意识到在文本方面“细读”的缺失。20 世纪 80 年代，涌现了一批自觉运用批评法的学者，并将“文本细读”的理论与当前语文教学相结合，提出了一系列行之有效的阅读方法。如朱自清的中西结合文学教学论、王先霭的文本细读法以及孙绍振的微观分析下的文本细读法等。其中，以孙绍振为代表的《名作细读——微观分析个案研究》^②在英美新批评语义分析的基础上弥补不足，关注文本的内部结构和文化内涵，并提出了文本细读的方法——“矛盾分析”、“比较还原法”，为语文文本教学提供了特有的理论框架和相应的操作途径，给语文教师指明了文本解读的方向。通过对孙绍振的著作《名作细读——微观分析个案研究》的解读，可以将其文本细读理论重点分为以下几个方面：

1. 重视文本价值

孙绍振曾明确指出，在文本、作者、读者中，文本是最重要的。由于作者在阅读一篇作品时，直入读者眼帘的往往就是文本呈现出来的表面意向，而且背后的深层意

① 陈超敏评注.《沧浪诗话评注》[M].上海:上海三联书店,2013:166.

② 孙绍振.名作细读:微观分析个案研究[M].上海:上海教育出版社,2012:126.

蕴则需要教师的引导，带领学生深入文本内部探讨。这也就要在实际教学中，教师应遵循将文本本身作为切入点进行阅读和分析的要求。

2. 重视知人论世

对于文本的解读还应关注对作者本身所处的环境与心境。孙绍振文本分析理论中常用的解读方法和重要环节是“还原法”，并将“还原”作为文本分析的前提。比如，在分析范仲淹的《渔家傲》一词时，同样是边塞诗，岑参发出的是“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”的自豪深厚之气，而范仲淹的却表达了“归无计”、“人不寐”的无奈。而这正是由于两位诗人所处的国家环境和历史时代特点造成的。唐朝军事力量强大，人们对于国家、未来充满希望，想要建功立业。而宋朝则恰恰相反，军事力量薄弱，对于外来异族少有还手之力。所以，在范仲淹的诗词中，感受到的大多是无奈之感。通过知人论世的解读方法，让学生对文本由深刻的了解。

3. 探讨矛盾之处

在孙绍振的《名作细读——微观分析个案研究》里，他经常会提到要抓住文本的矛盾之处、关键之处进行解读，有的教师在教学中感到没有东西可讲就是因为没有抓住矛盾，所以无法对文本内涵进行深入分析和研讨，只能在文本表面上做表面功夫。孙绍振通过朱自清《荷塘月色》中“平常的自己”和“超乎平常的自己”的矛盾、“什么都可以想”和“什么都可以不想”的矛盾，揭示出朱自清在那一晚绕着清华园内心独处的自由真正的内涵，即《荷塘月色》并不是作者“精神的避难所”，^①而是当时作者正处于家庭的繁琐事件中，此时他想的是摆脱伦理负担，向往着自由。由此可见，若想真正的深入文本、细读文本，则需要抓住作品的矛盾之处并将其置于相应的语境中探讨，发掘内涵。

（三）有关文言文教学策略研究综述

根据“文言文”与“文本细读”两个关键词检索，根据它的学科分布图可以了解到中等教育中关于文言文教学策略的研究一直以来都受到教育界的广泛关注，同时也证实了本篇论文的可行性。（见图1）

^① 孙绍振. 名作细读:微观分析个案研究[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012: 114.

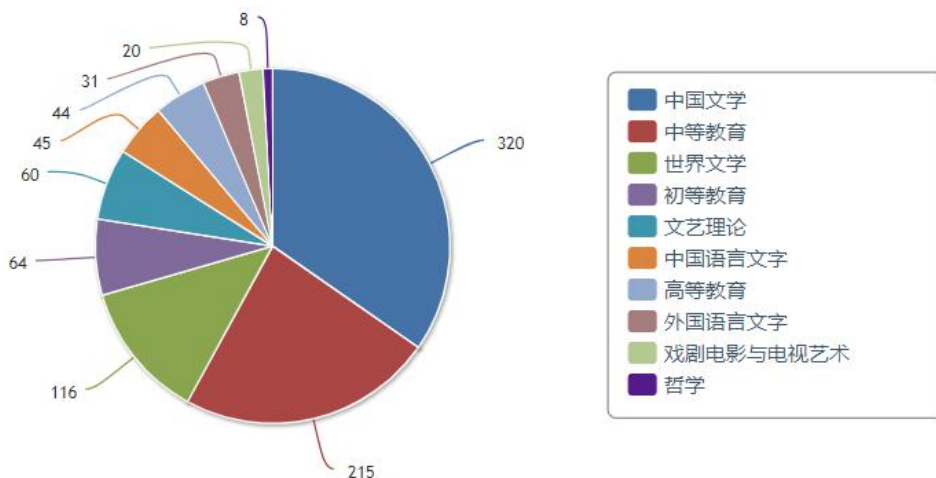


图 1. 有关文言文与文本细读理论研究的学科分布图

Figure 1. Distribution map of the theory of classical Chinese and text

针对这个课题，许多教育专家、一线语文教师围绕着文言文教学中存在的问题展开了大量的研究，并为后人的研究工作奠定了基础。关于中等教育中文言文教学存在的相关问题，叶圣陶先生曾在七十多年前就批评过文言文教学中的逐字逐句讲解方法。这种重视文言文下“言”的教学方法，几乎也是目前文言文教学中常见的教学现象。钱梦龙先生也曾撰写文言文教学改革刍议，对当时文言文教学中存在的问题提出了批评，但是文言文改革似乎一直以来都没有什么进展。教师感慨于文言文难教，学生感慨于文言文难学。在文言文教学方法的论述方面，目前比较知名的有蔡传清教授的点拨教学法；钱梦龙老师的“三主”、“四式”、“语文导读法”^①和王崧舟教授的“诗意教学法”。^②笔者在中国知网上搜索关于文言文教学策略研究的相关结果中，可以看出许多文献都针对文言文教学的改革、文言文教学本质等方面进行论述。蒋绍愚教师要求教师应从《语文课程标准》指导思想为出发点展开文言文教学；^③王意如教授通过观看教师的文言文教学实例，探讨了文言文教学的概念、目标和路径；^④同时童志斌副教授提出将弘扬传统文化作为文言文教学目标的教學主张。^⑤

纵观以上研究，可以看出许多关于文言文的研究者已经认识到文本细读理论在语文教学中的指导意义，并尝试在各类题材中运用文本细读。随着我国文本细读理论不断发展，其作用也在逐渐的扩大。关于文本细读与语文教学如何结合的问题，在近几

① 钱梦龙. 钱梦龙与导读艺术 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.
 ② 王崧舟. 诗意语文—王崧舟语文教育七讲 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
 ③ 蒋绍愚. 谈谈中小学文言文教学[J]. 语文建设, 2017.
 ④ 罗春兰. 基于语言形式的文言文教学研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2018.
 ⑤ 童志斌. 文言文课程目标与内容研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2014.

年研究中也较为普遍，同时也是语文教学研究的热点，其研究成果颇丰。截止 2022 年，据知网显示关于文言文教学策略的学术关注度数据显示如下图：

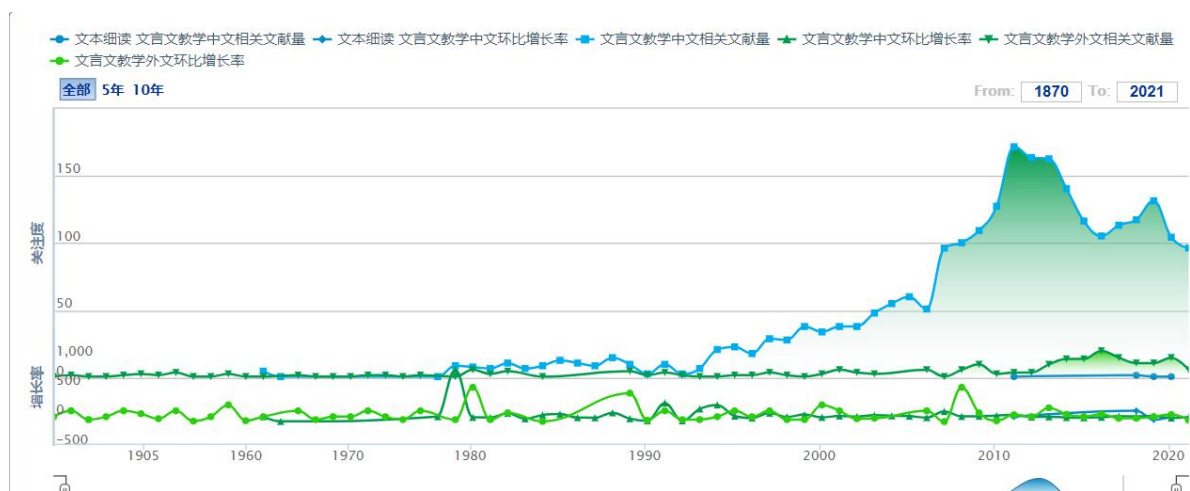


图 2. 文言文与文本细读理论学术关注度数据分析图

Figure 2. Classical Chinese and text close reading theoretical academic attention data analysis chart.

根据数据图所示，从 1998 年开始，许多研究者就开始对文本细读理论展开研究。近几年来，可以看出关于文言文与文本细读相结合的研究处于一个热情高涨的时期。由于本论文侧重于关注文本细读理论在文言文教学中的研究，根据“初中文言文”与“文本细读”两个关键词，在知网上针对硕博论文进行检索，共有 233 条检索结果。这样的数据也充分体现了学界对文言文教学策略的关注。以下将呈现硕博论文发表的关于文本细读理论与文言文教学结合的论文发表情况图：（见图 3）

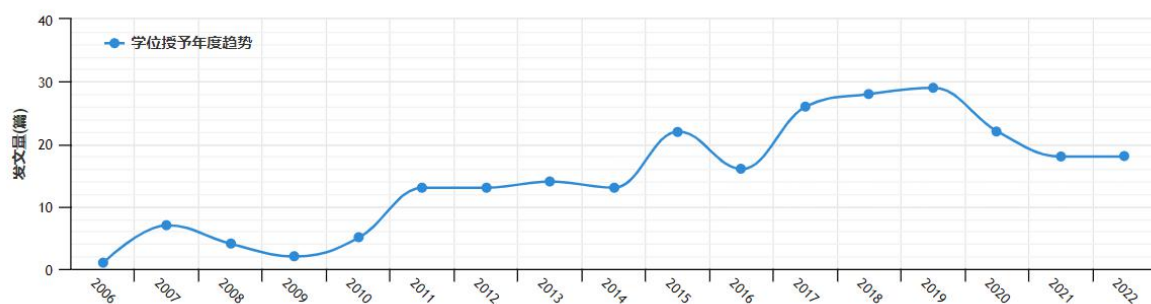


图 3. 文本细读理论与文言文教学结合的论文发表现状图

Figure 3. The combination of text close reading theory and classical Chinese teaching

从上图可以看出，尽管近两年对于文本细读与文言文教学的研究有所下降，但是整体来看还是呈上升趋势。纵观近些年来的研究，其中陈娟的《文本细读视域下中学

文言文教学研究》^①、李雯露的《文本细读法在高中文言文教学中的运用研究》^②、田思雨的《文本细读视野下的文言文教学研究》^③等硕士论文的内容给笔者提供了较大的论文思路。在陈娟的论文中，她注意到了当前文言文教学中存在的问题，如机械翻译、淡化文章文学等，并认识到了文本细读与文言文文体特征、学生思维发展具有共通性。所以，她在论文中尝试结合我国现代文本细读理论，在细读文言字、词、句的基础上，增加对文本语言的表现手法、逻辑结构和深层内涵的解读。在李雯露的论文中，她将文言文中的文字、文学和文化与文本细读理论加以整合，十分注重整体感知下的多元解读，并从语言、艺术手法等角度出发，结合具体案例探索了高中文言文教学中文本细读理论的运用方式，论述中突出学生的主体地位，力求将教师的细读转为学生的细读。田思雨看到了文本细读理论对于文言文教学的价值，她认为文本细读不仅有助于文、言结合，还能提升学生得文言运用能力、教师的文本解读能力。在此基础上，她提出了文言文教学的三个原则和关键之处，并从语言、结构、文化三方面展开论述。以上论文分别从不同方面介绍了文本细读与文言文教学结合的教学策略，总体上来说，他们的研究对笔者研究此课题具有重要作用。不足的是，他们对于文本细读与文言文如何具体结合并没有给出清晰的框架，只是稍加论述，或者说并没有将给出实际的操作性，这也是本篇论文在撰写的过程中需要注意的地方。

三、研究方法

（一）文献研究法

为了使本研究具有科学性，在开始撰写本论文之前，本人借助身边能够运用到的学习资源，如图书馆、知网、谷歌等线下与线上资源，查找了文本细读与文言文教学的相关专著、论文等资料，并仔细阅读，认真整理与归纳，从而认识到了文本细读理论与语文教学的产生和发展。在研究与总结前人已有成果的基础上，得出了可以借鉴与操作的理论，也为本论文的顺利完成打下了坚实的基础。

① 陈娟. 文本细读视域下的中学文言文教学研究[D]. 湖北: 湖南理工学院, 2019.

② 李雯露. 文本细读在高中文言文教学中的运用研究[D]. 湖北: 华中师范大学, 2017.

③ 田思雨. 文本细读视野下的文言文教学研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2018.

（二）访谈法

笔者利用研二在常州市段玉裁中学教学实践的时间，与该校的初二语文教学组长卢老师进行了有关文言文教学的谈话，并且深入教学实践，与学生进一步沟通有关文言文学习的问题。通过谈话，对常州市段玉裁中学的文言文教学现状展开全面深入的分析，让论文有强有力的事实依据作为支撑。对于文言文教学中存在的问题，卢老师组织了教师组进行讨论，并且寻找解决问题的方法。其中，笔者提出的基于文本细读理论开展文言文教学的方法得到了其他语文教师的一致认可，这也为笔者撰写本篇论文奠定了基础。

（三）案例分析法

案例分析法是一种实地调查法，除了收集大量的文献外，本论文还需要结合具体的教学实际来展开论述。在本篇论文中，在论述了文本细读的具体教学策略后，就以欧阳代娜老师的《岳阳楼记》以及笔者本人在教学实践中教学的《愚公移山》一文展开分析，从而论证文本细读在文言文教学中的实用性。

第一章 文本细读与文言文教学核心概念及价值

一、核心概念概述

(一) 文本

众所周知，文学类文本是当前语文教材的主要构成部分，文本即教学内容。开展语文教学活动几乎都是以不同类型的文本进行的。文本对于语文课程在一定意义上可以说是“用文本教”还是“教文本”的问题。那么，在这里则需要确定一个问题，什么是文本。

为了深入把握语文教材中文本的内涵，揭示语文教学文本真正应该教什么，提高语文教学的有效性，首先要理清文本理念的生成与发展。“文本”一词的含义本身为“编织”，后来衍生出“构建”、“构成”等意。由于其本身具有原创性，一直以来也被视作具有高技术的个人行为。而后，国外与国内对文本都展开了研究。俄国形式主义认为，研究文本就是研究作品本身，除此之外，应该摒弃文本与作者、现实之间的关系，研究的重点在于作品的文学性。^①结构主义罗兰·巴特认为文本是一个开放的结构，我们可以从多入口进入文本，其关键在于读者是如何理解文本的，与作者无关。接受文本学则认为文本的意义是在于读者在阅读过程中发生的意义。“文本”一词的含义越来越丰富。站在西方理论的肩膀上，我国学者对文本的概念进行了梳理与阐释。其中，傅延修尝试通过在中西方文本学的比较中找到中国的文本学传统，并建立具有我国特色的文本理论。他在《文本学——文本主义文论系统研究》中明确了文本的含义：文本乃文学作品之‘本’，是以语言文字等符号为媒介，运载作者所要表达的信息。^②换言之，文本就是指一切富有深刻含义且需要进行解读的客观文学存在对象。另外，傅延修还指出了文本研究的三个发展方向：文化方向、审美方向、哲学方向。这也为语文教师的文本教学指明了方向。

(二) 文本细读

在语文教学中，“文本细读法”作为一种概念式属于可能被语文教师提及或使用，但是所谓基于“文本细读法”的语文教学却经常存在片面化、浅显化、粗略化等特征，

^① 维克托·什克洛夫斯基等,俄国形式主义文论学(方珊等译)[M].生活·读书·新知三联书店,1989.

^② 傅延修.文本学——文本主义文论系统研究[M].北京:北京大学出版社,2014.

真正了解“文本细读”概念并且正确运用到语文教学中的教师屈指可数。所以，为了在教学中能够科学合理的运用文本细读法开展文言文教学工作，首先且必要的条件就是清楚什么是文本细读，并且如何正确看待文言文教学。

文本细读作为一种专业性术语，来自于英国“新批评派”瑞恰慈的专著《实用批评》提出的“Closing reading”，就其英文翻译上，也可译作为“封闭式阅读”，即在进行文学批评的过程中，需要排除除了文本之外的其他因素的干扰，孤立的分析词语、意义和意象，并探寻文本中存在的复义、悖论、反讽，直至找出被解读词语的多层含义。当通过层层解读后，文本的整体意义也就显现了出来。后期“新批评派”代表人物布鲁克发表了“Adequate reading（充分阅读）”代替“Closing reading”的看法，与“Closing reading”相反，他认为文本细读就是要揣摩文本中各种丰富的内容，应该与诸多因素联系起来。但究其本质来说，“新批评”派理论认为“‘细读法’是对作品进行耐心仔细的分析推敲，不放过任何一个细节。”^①国外的文本细读理论虽然存在着一些缺陷，但是通过其反复的争论与成长，给我国文本细读理论也提供了一定的启发。

早在我国传统研究古汉语词义的训诂学中就已经明确文本细读的概念。训诂学强调以解释词义为基本工作，除此之外，还要从句读角度分析虚词的作用，从诠释语法的角度分析句子的结构和修辞，在此基础上，去了解文章大意和结构组成。同时，文本细读法还可以参照南宋理学家朱熹著名的“朱子读书法。”朱熹在他的读书方法论中提出的“熟读精思”、“虚心涵养”、“切己体察”等读书方法，就是说在读书中要仔细反复的思考，要结合自己的生活实际揣摩文本，这些内容的本质意义就包含有文本细读的概念。到了近现代，著名教师孙绍振认为，文本细读要以文本本身为切入点，同时也要关注作者本人所处的时代环境。另外，在进行文本细读时，还需要关注到文本中的矛盾和空白之处。为此，他还提出了有针对性且操作性强的文本细读方法，如还原法、矛盾法、真善美三维“错位”法等。

而在本文中所述的文本细读，是以语文教学为前提展开的，所指向的是一种阅读方法和态度。结合以上文本细读的理念，以教师为组织者和引导者，从文本、作者和读者三个方面入手，在整体感知的前提下，让学生结合生活实际对文本中语言的留白处、矛盾处和精妙处进行挖掘与体悟，并从更加广阔的空间角度对文本的结构处理进

^① 史亮新批评概述.史亮新批评[C]. 成都: 四川文艺出版社, 1989: 52.

行细读，在此基础上，进一步探讨和领悟文本的思想内涵，实现文化传承与理解。通过这样的文本细读方式，师生在与文本多次对话中构建文本意义，提高阅读能力。

（三）文言文教学

既然要在文言文教学中运用文本细读策略，那我们首先就要正确的认识文言文阅读。从语言上来看，“文言文”其实是与现在的“白话文”相对。对此，中国语言学家王力先生认为，文言是一种上古语言，主要是在先秦口语的基础上形成的书面语。^①所以，文言文是指用文言写出的文本作品。之前的文言文内涵较为广阔，不仅指诸子散文和辞赋，也包含了诗词，自唐代将“诗歌”与“文章”进行区分后，文言文就主要为古代散文的名称，它具有自己特殊的语言规范。文言文作品的内容是包罗万千的，范围涉及到了人文地理、政治经济。而在本篇论文中，所研究的文言文的范围就更加具体，主要是初中部编版语文教材中的文言散文，这些作品是文言文作品中的精华，是经过历代教育家、文学家的筛选才被选入到教材中的，它们具有自身的特点，如语言精练、内容深刻等。本篇论文就是围绕这些文言散文如何展开教学进行论述。

（四）教学策略

所谓“教学策略”，就是要在教学中为了特定的教学目标而制定、完成相应任务的基础上，对教学活动有清晰的认识，并且对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。^②而在这活动的执行过程中，教师要特别关注教学目标的实现，掌握正确的教学方法，从而提炼出相对准确的教学内容，从而针对相应的教学内容安排教学，指导学生生学习。

二、 文本细读对文言文教学的意义

（一）促进文言文教学方式的转变

文言文教学自古以来便是语文教学的重点内容，而1990年——2000年，国家教委对中学语文教学大纲进行了四次修订。其中对文言文课程内容和教学目的是逐步演进、不断更新的（如表2）。2001年，课程把《语文教学大纲》改为《语文课程标准》，对文言文的的教学目的和教学内容也进行了更新。

^① 王力. 古代汉语[M]. 北京: 中华书局, 1999: 40.

^② 全国十二所重点师范院校联合编写. 教育学基础[M]. 教育科学出版社, 2002: 15.

从下表中可以看出，在1990年到2011年的“大纲”在文言文课程目标和教学要求上，都无一例外的强调学生的“文言”学习。在1990年——2000年期间，出现了“全社会的语文大讨论”的现象，而关于文言文如何教学的问题仍然是讨论的重点。钱梦龙先生在《文言文改良刍议》中指出了语文教师“字字落实，句句清楚”^①这种把文言知识嚼烂后喂给学生的做法的弊端，提倡文言文教学不应该过分强调“言”的学习而忽视“文”的学习。对于“言”的学习，提倡教师应当“少教，适当的教”，古文知识是学习文章、理解文章的基础和途径，而不是目的。所以，文言文教学如何平衡“文”、“言”的关系，到底应该怎样教学文言文成为了语文教学者和专家们思考的问题。自新课程标准改革之后，在文言文教学部分着重强调了文言文的文化价值与传承价值，学生也要通过文言文的学习有自己独特的的情感体验。针对长久以来文言文文学性逐渐淡化的现象，教师和学者们都在积极的探索新的道路，而文本细读法作为一种解读文本的策略，不仅注重对文本关键词句的揣摩，还要结合文本具体语境，探讨语句背后的深层内涵。所以，从一定意义上来看，文本细读法可以有效解决长久以来文言割裂的现象，促进语文教师文言教学方式的改变。

^① 魏明春. 抓实、抓好文言文教学——读钱梦龙《文言文教学改革刍议》有感[J]. 新课程研究(基础教育), 2010(12): 187.

时间	教学大纲/ 课程标准	课程目标和要求
1990年	初中语文教学大纲	使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅议文言文的能力。
1992年	初中语文教学大纲	使初步具有欣赏文学作品的 ability，读文言文，要了解内容，顺畅地朗读、背诵一些基本课文，能熟练运用常用字典、词典。
2000年	初中语文教学大纲	提高阅读写作和口语交际能力，发展学生的语感和思维，养成与学习语文的良好习惯。 诵读古代诗词和浅易文言文，能借助工具书理解内容，背诵一定数量的名篇。
2001年 / 2003年	义务教育语文课程标准	具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，能初步理解，鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。
2011年	义务教育语文课程标准	欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。阅读浅易文言文能借助注释和工具书理解基本内容，注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

表 2.不同时间段的语文课程标准的课程目标和要求

Table 2. Curriculum objectives and requirements of Chinese curriculum standards for different time periods

(二) 促进学生语文素养的提升

长期以来，文言文对于学生和教师来说，都是语文教学中的“重岩叠嶂”，由于传统教师逐字逐句教学的方式，使得语文课堂气氛乏味，文言文教学似乎成了学生的“第二语言”，对古文知识的识记成为文言文学习的重点。教师忽视了文言文文本是由文字、内容和情感构成的立体模型。文本细读法作为解读文本的有效手段，不仅注

重对文本关键词语的揣摩，还强调了语言背后的意境美和情感美。语文新课程标准提出语文具有重要的审美教育功能，语文课程应该关注学生情感的发展，让学生受到美的熏陶。^①所以，在教学中，虽然教师是教学的组织者，决定着教学的内容、教学方法和教学步骤，但是，“教”与“学”的作用向来是直接的、相互的。教师在采取文本细读的方式进行教学时，要注重对文本语义的分析，揣摩语境中字词的深刻内涵，发掘文本背后的情感美。结合文本细读的文言文教学方式能够潜移默化中影响学生的学习方式和思维方式。作为学习的主体，学生通过这样的文言文学习不仅能获得相应的文言基础，提高文言理解和运用能力，而且在教师的引导下可以与文本和作者对话，在想象中发散创造性思维，感受文言文独特的文学色彩，从而丰富学生的审美体验，提升学生的语文综合素养。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011版）[S]. 北京：人民教育出版社：1-2.

第二章 文本细读视域下初中文言文教学困境及其原因分析

一、 初中文言文教学困境概述

在撰写本章论文之前，本人已在常州市某一中学观摩了部分语文教师的文言文教学，并且在此期间与相关任课教师和学生进行了交流。另外，笔者平时也爱翻看与文言文教学的视频实录和教学杂志。通过大量的实践知识和理论知识的积累，笔者发现了当下初中文言文教学工作的不足之处，而这些不足也一定程度上影响了文言文教学效果。因此，笔者找出文言文教学存在的问题并探寻背后的原因，从而再结合文本细读理论探讨有效的文言文教学。

（一）咬文嚼字，语言毫无趣味

文言文特级教师洪镇涛曾言：长期以来，语文教学就存在着一个长期性的失误，就是在教学中注重对语言材料的详尽分析而取代学生对语言材料的感受和积累。^①在 20 世纪之前的语文教学大纲中曾出现重视文言实词、虚词、语法、句式的现象，在 2011 年新课标中对教学中过分注重“知识学习”的倾向提出了以下建议：（见图 4）

本标准“学段目标与内容”中涉及到语音、文字、词汇、语法、修辞、文体、文学等丰富的知识内容。在教学中应根据语文运用的实际需要，从遇到的具体语言实例出发进行指导和点拨。指导与点拨的目的是为了帮助学生更好的识字、写字、阅读与表达形成一定的语言应用能力和良好的语感，而不在于对知识系统的记忆。因此要避免脱离实际运用，围绕相关知识概念，定义进行系统完整的讲授与操练。

——2011 义务课标“具体建议”

图 4. 2011 年课标中对“知识学习”的具体建议

Figure 4. Specific suggestions for "knowledge learning" in the 2011 curriculum standard.

语文教学当然离不开语文知识。语言知识无疑能提高学生的语感，帮助学生提高言理解能力和表达能力。所以，文言知识作为文言文教学内容的重要组成部分，自然还是要学习的。文本细读也是建立在语义学的基础上，剖析文本中字词之间的微妙

① 洪镇涛. 我的语文教学思想[J]. 陕西教育, 2001(1): 26-28.

关系，通过局部问题的一一解决，勾勒出文本的整体面貌。^①但是，在经历了语文不断变革后的语文教师们，虽然也受到了文本细读理论的启发，但是就文言知识教学这一方面，只是断章取义的将字词的解读等同于字词的翻译，对文本语义的分析等同于字词句的白话翻译和识记。从2011年义务教育语文课程标准中的语文教学建议来看，虽然这段话并不是针对文言文教学的，但同样适用于目前的文言文教学现状。不过，让人遗憾的是，在实际教学中，大部分语文教师在文言文教学中都是以掌握语法、词汇知识为目的，教学脱离实际运用，并且围绕相关知识的概念、定义进行“系统、完整”的讲授与操练。我们可以找到课标中对教学中过分注重“知识（系统）教学”的倾向有意识地提出以下教学评价标准：（见图5）

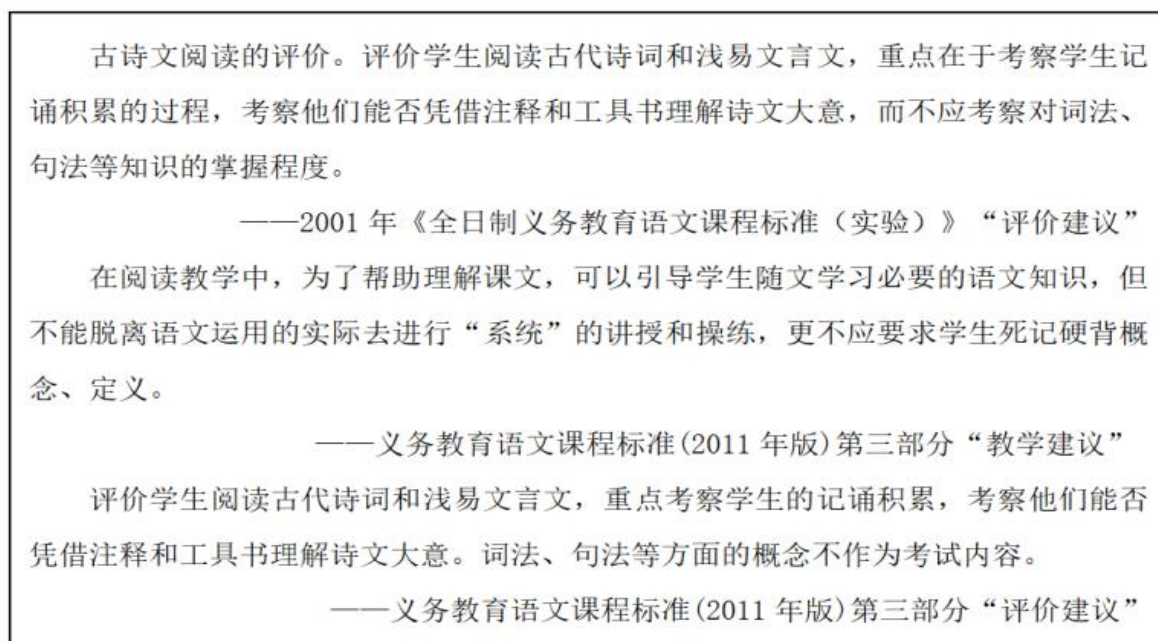


图5. 新课标教学建议

Figure 5. New curriculum standard teaching suggestions.

在本人研究生实习阶段，一位教师讲解的第一课时的《狼》就非常具有代表性。《狼》一文选自部编版初中语文八年级上册的第五单元，为蒲松龄所作。在整体感知环节，教师先让学生自由朗读课文，并圈画出文章中不能理解的字词和句式。当然，在正式研读文本之前，让学生熟悉文章内容是无可厚非的，但是按照教师的任务要求，学生在自由朗读的过程中，就会不自觉的将学习目标放在寻找不熟悉的字词和句式上，没有实现与文本的真正对话。并且，在这个任务基础上，教师接下来的教学环节就是

^① 傅修廷. 文本学——文本主义文论系统研究 [M]. 北京:北京大学出版社, 2004: 36.

根据学生提出的疑难问题进行解决，并且利用 PPT 给学生呈现了一词多用、词类活用、通假字等知识点的整理，整节课在解决生字含义和句式特点方面就用了将近 18 分钟的时间，学生在这个环节看似忙的不亦乐乎，实则与文本的距离没有一丝拉近。答疑结束之后，这位教师又展开了关于《聊斋志异》和作者蒲松龄的介绍，介绍之后，再让学生根据刚刚文言知识的解读回答进行研读环节，让学生回答课文主要写了屠户与狼斗志斗勇的经过，说说其间经过了哪几次交锋；文中的狼具有怎样的特点？屠户是个怎样的人？

而随着该问题的结束，《狼》的第一课时也就结束了。从实际教学来看，学生的学习兴趣不浓，而教师的教学表面上来看紧扣文本，实际上文言文学生处于学习的被动接受的状态，文言文教学仅限于语言和基础知识，直到第一课时的结束，学生还没有正式进入文本内涵，教师只是将文言知识“教”给了学生，忽视了当代学生需要的精神和审美需求。

在文言文文本中，词句只是作者表情达意的一种外在方式和手段，而教师在文言文教学中利用较多的时间在字词的翻译上，虽然出发点是为了帮助学生疏通文意，但是却忽视了学生的主观能动性，使得文本内在的思维和情感出现了断层，也逐渐会让学生认为文言文课堂的主要任务就是将文言转化为白化文，学习的目标也仅仅是掌握重点字词和句式的翻译，所以，对于学生而言，文言文的学习也就毫无趣味性可言了。

（二）泛“人文化”，教学脱离文本

文言文是中国传统文学地表现形式之一，而五四运动之后，白话文兴起，口语演变，导致口语与文言文之间的距离也越来越大。所以，文言文独特的写作手法和语句结构与学生阅读的现代文存在着较大的差异，与现代文阅读不同的是，能不能理解文言文的大意则成为文言文学习的第一步。同时中高考也一直保持着文言文翻译的题型来检测学生文言文阅读的水平，这也就导致了之前所说的部分教师过渡注重文言文字词解释。韦勒克和沃伦在《文学理论》中提出，文学研究包括两个部分，一是外部研究，二是内部研究^①。其中外部研究的角度为社会、思想等；内部研究的角度从意象和音律的角度出发。而文本细读的关键就在于从文本的外部特征出发，直到抵达文本内部层面。而纵观目前语文教师的文言文教学，可以发现教师们似乎受到新课程改革的影响，

^① 韦勒克. 文学理论[M]. 浙江:浙江人民出版社, 2017: 20.

开始特别注重文言文教学的“人文性”，也就是说只进入了文学研究的第一部分，而忽视了第二部分。所以，文言文教学又出现了另一种极端——“泛人文化”。一部分语文教师由于本身文学素养较高，他们在新课标指引下特别注重文言文教学的纵向深入，是否能分析文章内涵、了解文本人文情怀的纵向教学方式则成为了他们是否能表现教学能力的指标。如之前在实习期间本人亲历的一堂《岳阳楼记》，在教学过程中，教师让学生通读一边文章后，就布置了以下学习任务：

1. 掌握作者写景析情的方法；
2. 把握思想内涵和语言特色；
3. 感受古仁人“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和忧国忧民的政治情怀；

当然，不可否认的是，该教师的教学构思十分精巧，通过寻“异”、评“异”、问“异”三个板块让学生了解范仲淹《岳阳楼记》的景物之异、心境之异、思想之异、情怀之异和表达方式之异。虽然本次授课的班级学生基础总体较好，但是仅仅通过初步阅读就要求学生能够对名篇《岳阳楼记》有清晰地认识，就有点夸夸其谈，不着实际了。从课堂上的实际教学效果来看，课堂上曾几次出现无人回应教师问题的现象，学生面面相觑，等着教师公布答案，教师也无可奈何的将其关键词语进行了板书，以此降低学生的学习难度。通过分析，产生这一现象的主要原因就在于教师高估了学生的学习能力，在《岳阳楼记》中，部分虚词和诗词的理解难度较大，而教师也正忽视了学生理解文言文大意的重要性，同时也偏离了三维教学目标。所以，在基础掌握不牢的情况下，就直接要求学生理解文本的“人文性”则失去了传授文言基础知识的初衷，这样的教学方式则违反了学生学习的循序渐渐性，尤其是部分文言文学习基础较弱学生在还没有彻底理解文本大意的基础上就需要被教师“牵引”，了解文本更深刻的内涵，这样的教学也未免过于虚无缥缈了。

（三）强行说教，解读流于表层

除了以上两种文言文教学问题之外，一些教师强行说教、另类解读的文言文教学问题受到了笔者的关注。该类教师为了“求新”，就将一些本身并没有理论依据的“另类解读”教给学生或让学生思考，这样的教学方式不仅违背了文言文教学的基本要求，而且与培养学生的语文素养毫无联系。

《愚公移山》收录在部编版初中语文八年级上册第六单元中，从其单元主题就可

以看出，本单元的几篇文言文除了需要培养学生文言文阅读能力外，还需要让学生通过阅读文学经典，体会到古人的智慧与胸襟。在实习过程中，曾听过了一节《愚公移山》的公开课。学生在整体感知文本后，教师则布置了具有探究性的问题供学生小组交流讨论：

1. 朗读并比较愚公其妻和智叟的话有何异同。
2. 朗读愚公和智叟的话，分析人物形象。

学生讨论的热火朝天，在讨论结束后，大部分学生都给愚公极高的评价，如愚公意志坚定，具有远大抱负；给智叟的评价则是鼠目寸光、自作聪明等。可能讨论的结果并没有达到教师的心理预期，该教师则鼓动学生给出不一样的观点，终于有个学生则针对第二个问题提出了自己不一样的观点，他认为愚公才是真正的利己主义者，他的初心就是为了除去自家门口的障碍物，而且他已年近九十，就如智叟所说：“以残念余力，曾不能毁山之一毛”，可是愚公却辩白说自己有信念，就像是如今的“普信男”，而其他的学生则在该学生的鼓动下得出愚公自信、狡诈的结论。针对这个问题，教师则给出了最后的总结，引导学生认识到愚公的意志坚定与远大抱负之外，还让学生思考愚公是否自私，甚至教学生从辩证的角度看待一个人。所以，表面上课堂热闹无比，而实际上却是教师为了自己的强行说教强行加戏。另外，在引导学生思考愚公精神对新世纪的意义时，该教师更是“独辟蹊径”的结合政治学提出了自己的观点，即愚公移山的精神同时也是一种可持续发展的典型代表，愚公更是在移山的过程中注重环保。听到这里，相信学生的思维也开始跳转，语文课似乎也开展成了政治课，并且其提出的“新颖独特”的观点与文章寓意毫不相关。

尽管新时代鼓励勇于创新的新型教学风格，但是教师要端正教学观念，教学的最终目标并不是为了求新求异、夺人眼球，而是需要在确保语文教学工具性与人文性的基础上保证创新教学的合理性与科学性，万万不可买椟还珠。

二、初中文言文文教学存在问题的原因分析

虽然当前文言文教学中存在许多问题影响了文言文的教学效果，但是任何一个现状都不是某个单独因素形成的，也不是短时间内造成的。文言文教学问题的现状也是如此，它是在一定条件下不同原因共同组成的。本小节内容将从考试制度和教师等角度展开探讨。

（一）传统教学方式的束缚

有一些学者将文言文的学习难度比作是外语的学习。如黎锦熙先生曾说过：“学习文言文和学习外国语一样；外国语和我国母语是空间的距离，而文言文就是时间的距离。”^①胡适先生也曾指出：“汉文乃是半死之文字，不当以教活文字之法教之。”^②既然文言文教学教的是“死文字”，那么教学的方式就和教“活文字”的方式不同。自上个世纪50年代以来，文言文的教学始终是同外语教学的方式相似，特别注重翻译的方式，将看起来不懂的“死文字”转化为“活文字”，这也就是当时语文教师教学文言文的全部内容方式了。在《文心》中，夏丏尊、叶圣陶先生描述了当时（1930年代）教学《登泰山记》一文时的情形，让我们直观地看到当时文言文教学注重翻译的实际情形：王先生教授时，很注意于文言与白话的比较……随后王先生就从《登泰山记》中摘出句子来，自己用白话翻译几句给学生听，再一一叫学生翻译。”^③从教学过程来看，《登泰山记》这篇文章的教学过程就是由全体学生用白话一句句翻译。而在这看似详细的翻译过程中，文言文教学的文学性便被严重弱化了，教师也全然不顾其中的体制、章法等文言文辞章要素，最终文言文的教学演化成单纯的“文言”学习，其影响一直延续至今。

（二）应试压力下的弊端

文言文是古代传统文化的载体，也一直收录在语文教材中。针对文言文“文言”学习的弊端，新课标和许多学者也都展开过激烈的讨论。朱自清曾说：“因为我们过去的典籍，我们阅读它，研究它，可以得到古代的学术思想，了解古代的生活状况，这便是中国人对于中国历史认识的任务。”^④但是似乎文言文学习并不受现在学生的欢迎，因为在学生的印象中，文言文的学习是相当枯燥的，无外乎是将晦涩难懂的语言转化成白话文，还需要强行记住。这也是广大语文教师长期忽视文本文学性和文化内容的影响。那么，为什么随着新课标不断地改革，许多教师仍然改不了传统教学方式的影响呢？经调查发现，考试是文言文教学方式无法转变和回避的问题之一。尽管应试制度近期以来被人们所诟病，但是由于应试制度体现出来的公平性，导致应试教育

① 黎泽渝,李乐毅. 黎锦熙语文教育论著选[M]. 北京: 人民教育出版社, 1996: 546.

② 姜义华. 胡适学术文集[M]. 北京: 中华书局, 1993: 78.

③ 夏丏尊,叶圣陶. 文心[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008: 13.

④ 朱自清. 朱自清语文教学经验[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007: 187.

无法真正被取代。所以，考试的分数依旧是学生、家长、教师和社会衡量一个学生是否成才的标准。而在中考大纲中，古文阅读主要考察学生的识记、理解、分析综合和评价鉴赏等能力，所以，语文教师的文言文文本细读的重点放在文言基础知识的识记上也就见怪不怪了。

以下将以 2021 年江苏省十三市中考语文试题为样本，具体分析文言文知识类型，进而探讨应试教育下文言文考题类型对文言文文本细读教学的影响。（见表 3）

区域	考察篇目	单篇 / 多篇	试题形式
南京	《为宋中丞请都金陵表》、《入蜀记》	多篇	断句+翻译+文意理解
苏州	《吴县传》	单篇	实词+文意理解+翻译+文意理解
无锡	《宋史·李纲传》	单篇	实词+虚词+翻译+概括
常州	《史记·陈涉世家》、《读史与文化复兴之关系》	多篇	实词+翻译+文意理解
扬州	《文史·文苑列传》	单篇	实词+断句+翻译+文意理解
镇江	《涑水记闻》	单篇	实词+翻译+概括+文意理解
南通	《斗茶记》	单篇	断句+实词+翻译+文意理解
宿迁	《宋史·文天祥传》	单篇	断句+翻译+文化常识+概括
泰州	《闲情偶寄》、《陋室铭》	多篇	实词+虚词+断句+翻译+写作手法
淮安	《宣室志》、《河中石兽》	多篇	断句+实词+翻译+文意理解+写作手法
连云港	《史记·孔子世家》	单篇	实词+断句+翻译+概括
盐城	《说苑·君道》	单篇	断句+实词+虚词+翻译

			+文意理解
徐州	《黄鹤楼并叙》	单篇	断句+实词+翻译+文意理解

表 3. 江苏省十三市中考文言文类型汇总

Table 3. Summary of the high school entrance examination types in classical Chinese in 13 cities of Jiangsu Province

根据表 3 统计的内容, 首先, 从选材上来看, 江苏中考文言文阅读的文本选材范围较广、跨度较大, 这些文本不仅多角度的拓宽了学生的阅读视野, 而且也充实了对传统文化的积累, 符合新课表的要求。其次, 从题型上来看, 可以看出文言知识在江苏中考中的题型是相对比较集中和固定的, 通过题型可以了解到教师在文言文教学中应引导学生掌握常见的文言诗词、虚词、词类活用等文言知识外, 还需要锻炼学生的综合分析概括能力。而面对这些固有的、几乎类似的题型, 许多语文教师都会进行针对性训练, 并教给学生一些解题技巧, 如“找关键字法”、“分值法”等, 并将其运用到文言文教学中。这种着力于“细读”的教学方式引导教师沾沾自喜, 认为学生只以考试为中心的“细读”才是文言文教学最好的方式。而实际上, 在应试教育的影响下, 教师仅仅交给了学生表面的考试技巧, 文本细读并没有真正落实, 学生总是浮于文本表面无法获得良好的审美体验。长此以往, 该种“文本细读”模式也在潜移默化中影响了学生的思维方式, 学习文言文就像是在完成考试任务, 阅读时自然而然的寻找自己不会的文言字词加以解决就算是万事大吉了, 从而导致个性阅读无从施展。

(三) 教师职业素养的缺乏

教师作为教学的组织者与引导者, 他们职业素养的高低也直接影响文言文教学的质量。而在实际教学过程当中, 由于教师文言文素养的有限性而导致文本误读的现象屡见不鲜, 其中以教师专业知识的不足、教学理念的落后为主要代表因素。

1. 专业知识的不足

相比较现代文教学, 文言文教学则对教师提出了更多的要求。不过对于一些刚步入工作的教师来说, 由于将关注点放在研究课堂呈现方式上, 没有时间顾及自身知识文化的储备, 也就会常常会因为自身专业素养的缺乏, 难以带领学生认真析读和研读文本。但是由于文言文学习的特殊性, 语文教师只有自身具备足够的文学知识底蕴后,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/806103230100010044>