

女（吞吞吐吐）：我有句话，我说——

男（打断）：你说什么你。

女（恳切）：我说吧——

男（厌烦）：有什么话过后再说。

女（欲言还休）：我——

男（愠怒）：怎么今天罗里罗嗦的？！

女（惊讶）：我连一句话都不能说吗？

男（蛮横）：说给你自己听，我没空！

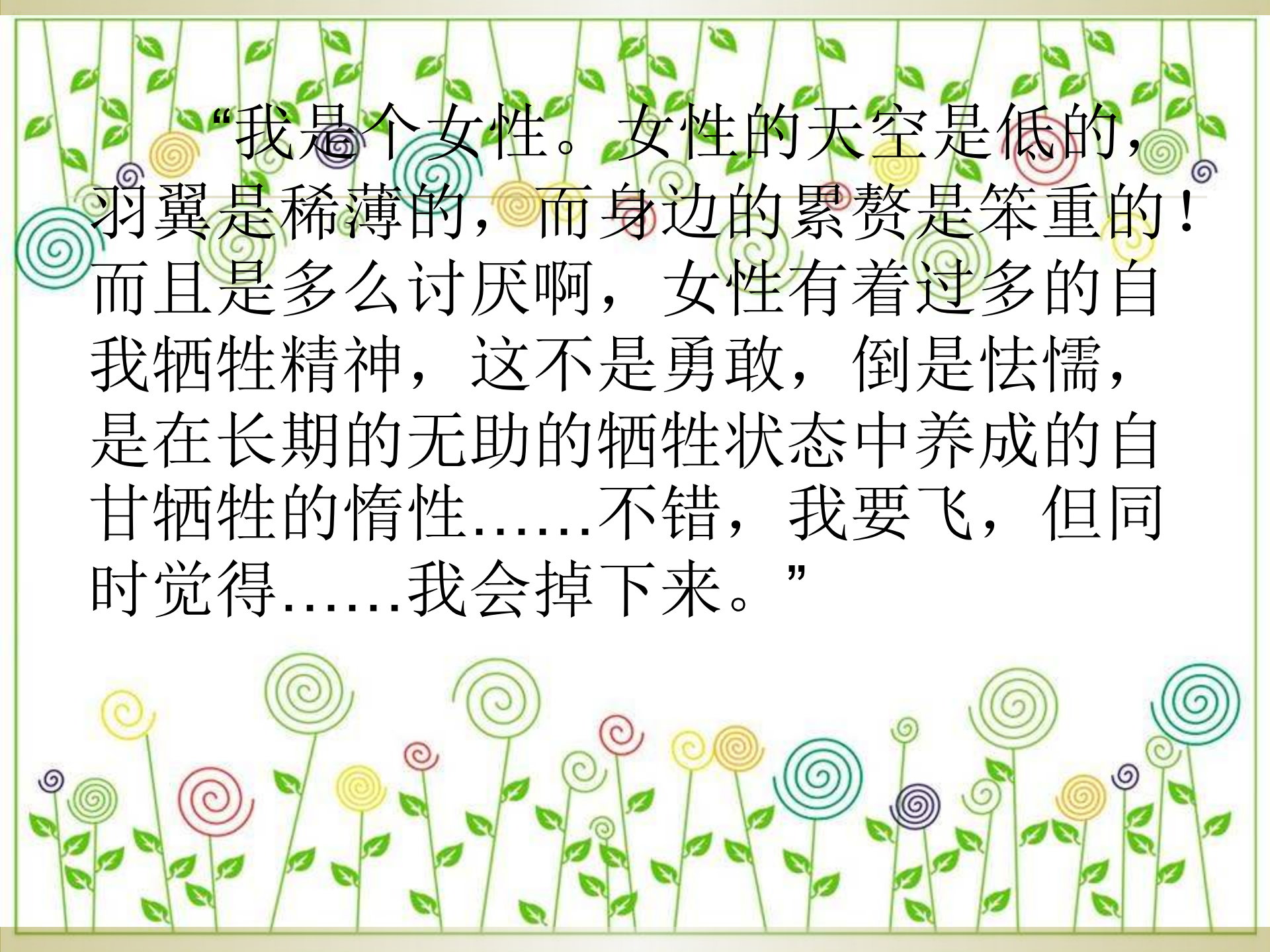


做女人难，

做自立的女人难，

做自立的女强人更难。






“我是个女性。女性的天空是低的，羽翼是稀薄的，而身边的累赘是笨重的！而且是多么讨厌啊，女性有着过多的自我牺牲精神，这不是勇敢，倒是怯懦，是在长期的无助的牺牲状态中养成的自甘牺牲的惰性……不错，我要飞，但同时觉得……我会掉下来。”

感动中国的作家萧红



A monochromatic, misty landscape featuring a river or stream in the foreground. The scene is dominated by soft, greyish tones, with a thick layer of mist or fog obscuring the background. Bare, thin trees and branches are visible in the foreground and on the right side, adding to the desolate and atmospheric quality of the image. The overall mood is quiet and melancholic.


# 呼兰河传

## 萧红


# 萧红故居








萧红(1911~1942)现代小说家。原名张乃莹，曾用笔名悄吟、田娣。黑龙江呼兰县人。1911年6月2日出生于地主家庭，中学时代喜爱绘画和文学，因反抗包办婚姻离家出走。1932年在哈尔滨与萧军相识，并开始为报刊写稿。她与萧军合著的小说散文集《跋涉》于1933年自费出版。1934年与萧军一起离开哈尔滨。同年从青岛到上海。在鲁迅的关怀与扶持下，萧红成为30年代文坛上活跃的女作家。她的代表作品《生死场》，列入鲁迅主编的“奴隶丛书”，1935年12月出版，鲁迅亲自校阅并写了序言。



1936年7月因病只身东渡日本疗养。这时期结集出版的作品有：散文集《商市街》(1936)、《桥》(1936)，短篇小说集《牛车上》(1937)等。1937年初由日本归国。抗日战争时期，她先后到过武汉、西安、重庆等地，曾在山西临汾民族革命大学任教，并随同西北战地服务团辗转各地，写有短篇小说集《旷野的呼唤》(1939)，散文集《回忆鲁迅先生》(1940)和《萧红散文》(1940) 1940。年春，萧红与端木蕻良同去香港，在贫病交迫中依然坚持文学创作，先后有中篇小说《马伯乐》(1941)，长篇小说《呼兰河传》(1942)出版。1941年12月，日军占领香港，病重的萧红无法离避，1942年病逝于香港。







**走进  
《呼兰河传》  
萧红**

# 作者介绍


## 画忆萧红



## 萧红故居



感动中国的作家萧红

A monochromatic, misty landscape featuring a river or stream in the foreground. The scene is dominated by soft, greyish tones, with a thick layer of mist or fog obscuring the background. Bare, thin trees and branches are visible in the foreground and on the right side, adding to the desolate and atmospheric quality of the image. The overall mood is quiet and melancholic.

# 呼兰河传

## 萧红



The image features a decorative border at the top and bottom. The top border consists of thin green vertical lines with small green leaves and colorful spiral shapes (blue, yellow, pink, green) hanging from them. The bottom border consists of thin green vertical lines with small green leaves and colorful spiral shapes (yellow, pink, blue, green) rising from them. The central text is in a large, brown, serif font.

# 忆内容 辨对错

1、《呼兰河传》是萧红在历经重重变故，在寂寞、苦闷、怀旧的心情中写完的。（）

2、《呼兰河传》是萧红早期代表作。（）

3、小团圆媳妇做老胡家的童养媳时，年龄是十四岁。（）

4、《呼兰河传》的作者在描写劳动人民的生活，揭示他们的贫苦、无望、愚昧、麻木的时候，讽刺幽致则使人感到悲凉、凄苦。（）





6、《呼兰河传》不是一部小说。（ ）

7、萧红的《呼兰河传》是描写童年生活的自传体小说。（ ）

8、《呼兰河传》中，祖父用黄泥裹起来烧了给我吃的第一只是掉在井里的小马，第二只是掉在井里的鸭子。（ ）

9、小团圆媳妇之死是小说的第五章。在整部小说中篇幅最长的一章，约占全书的四分之一。（ ）





The image features a decorative border at the top and bottom. The top border consists of thin green vertical lines with small green leaves and colorful spiral shapes (in shades of blue, yellow, pink, and green) hanging from them. The bottom border consists of similar green vertical lines with leaves and colorful spiral shapes (in shades of yellow, pink, blue, and green) growing upwards. The background is a light, pale green color.

# 读情节 道人名



# 有二伯

有东西，你若不给他吃，他就骂。若给他送上去，他就说：，我不吃这个，你们拿去吃吧！‘家里买了落花生、冻梨之类，若不给他，除了让他看不见，若让他找着了一点影子，他就没有不骂的……若给他送上去，他就说：，我不吃这个，你们拿去吃吧！



# 冯歪嘴子

他的女人一死，大家觉得这回他算完了。他扔下了两个孩子，一个四五岁，一个刚生下来。看吧，看他可怎样办！……可是他自己，并不像旁观者眼中的那样的绝望，好像他活着还很有把握的样子，他不但没有感到绝望已经穿了他。因为他看见了他的两个孩子，他反而镇定下来。他觉得在这世界上，他一定要生根的。要长得牢牢洞的。



# 小团圆媳妇

她天天牵马到井边上去饮水，我看见她好几回，中间没有什么人介绍，她看看我就笑了，我看看她也笑了。我问她十几岁？她说：“十二岁。”我说：“不对”。“你十四岁的，人家都说你十四岁”。她说：“他们看我长得高，说十二岁怕人家笑话，让我说十四岁的”。

# 祖父

他长得很高，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀。”趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那个孩子的帽子取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：“家雀叼走了你的啦。”孩子们都知道了他的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。



# 赏经典 评作品

[www.funnyshake.com](http://www.funnyshake.com)



© 2004 LOTTE WORLD

DESKSKY.NET



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/806115044204010104>