2024-2025学年高中英语高一下册牛津上海版（试用本）教学设计合集

目录

一、Module 1 Extraordinary Tales

1.1 Unit 1 A Trip to the Theatre

1.2 Unit 2 Great Minds

1.3 本单元复习与测试

二、Module 2 The Natural World

2.1 Unit 3 Plants

2.2 Unit 4 Creatures Large and Small

2.3 本单元复习与测试

三、Module 3 Ideas and Viewpoints

3.1 Unit 5 Problems and Advice

3.2 Unit 6 A Variety of Viewpoints

3.3 本单元复习与测试

Module 1 Extraordinary TalesUnit 1 A Trip to the Theatre

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数
授课地点	授课时间

教材分析

高中英语高一下册牛津上海版（试用本）Module 1 Extraordinary TalesUnit 1 A Trip to the Theatre

旨在通过讲述一个关于看戏的奇异故事，培养学生的阅读理解能力、词汇运用能力以及口语交流能力。本单元围绕戏剧表演这一主题，涉及戏剧文化、观剧体验以及人物情感等方面，与学生的生活实际紧密相关，易于激发学生的学习兴趣。课文内容丰富，难度适中，有助于学生在语境中学习并运用新词汇，提高英语综合素质。

核心素养目标分析

本节课将围绕语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个核心素养目标展开。在语言能力方面，学生将学习如何运用课文中的词汇和句型描述戏剧表演和观剧体验。文化意识目标旨在让学生了解戏剧文化背景，增强跨文化交流能力。思维品质目标要求学生通过分析故事情节，发展批判性思维和创造性思维。学习能力目标则鼓励学生自主探究，通过合作学习提高解决问题的能力。通过本节课的学习，学生将能够在多方面提升自己的核心素养。

教学难点与重点

1. 教学重点

① 掌握课文中的生词和短语，如：theater，drama，audience，curtain 等。

② 学习描述戏剧表演和观剧体验的句型和语法结构，如：过去进行时态的运用，定语从句等。

③ 理解课文内容，把握故事的主要情节和人物情感。

2. 教学难点

① 学生可能对戏剧文化背景了解不足，需要引导他们了解戏剧的发展历程和特点。

② 学生在运用定语从句时可能会出现语法错误，需要通过练习和讲解帮助学生掌握正确的使用方法。

③ 鼓励学生在课堂上积极表达自己的观点，提高口语交流能力，但可能存在语言组织困难和词汇量不足的问题，需要教师适时引导和提供支持。

教学资源准备

1. 教材：确保每位学生都有高中英语高一下册牛津上海版（试用本）Module 1 Extraordinary Tales Unit 1 A Trip to the Theatre 的相关内容。

2. 辅助材料：准备与戏剧相关的图片、视频片段，以及用于介绍戏剧文化的 PPT 演示文稿。

3. 教学工具：准备电子白板或投影仪，以及音响设备用于播放音频和视频。

4. 教室布置：根据教学活动需要，布置讨论区，确保每组学生都有足够的空间进行小组讨论。

教学过程设计

1. 导入新课（5 分钟）

目标： 引起学生对戏剧文化的兴趣，激发其探索欲望。

过程：

开场提问："你们知道戏剧是什么吗？它与我们的生活有什么关系？"

展示一些关于戏剧表演的图片或视频片段，让学生初步感受戏剧的魅力。
简短介绍戏剧文化的基本概念和重要性，为接下来的学习打下基础。
2.

戏剧基础知识讲解（10 分钟）
目标： 让学生了解戏剧的基本概念、组成部分和原理。
过程：
讲解戏剧的定义，包括其主要组成元素或结构。
详细介绍戏剧的组成部分或功能，使用图表或示意图帮助学生理解。
3. 戏剧案例分析（20 分钟）
目标： 通过具体案例，让学生深入了解戏剧的特性和重要性。
过程：
选择几个典型的戏剧案例进行分析，如《罗密欧与朱丽叶》、《雷雨》等。
详细介绍每个案例的背景、特点和意义，让学生全面了解戏剧的多样性或复杂性。
引导学生思考这些案例对实际生活或学习的影响，以及如何应用戏剧元素解决实际问题。
小组讨论：让学生分组讨论戏剧的未来发展或改进方向，并提出创新性的想法或建议。
4. 学生小组讨论（10 分钟）
目标： 培养学生的合作能力和解决问题的能力。
过程：
将学生分成若干小组，每组选择一个与戏剧相关的主题进行深入讨论。
小组内讨论该主题的现状、挑战以及可能的解决方案。
每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。
5. 课堂展示与点评（15 分钟）
目标： 锻炼学生的表达能力，同时加深全班对戏剧的认识和理解。
过程：
各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题的现状、挑战及解决方案。
其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。
教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。
6. 课堂小结（5 分钟）
目标： 回顾本节课的主要内容，强调戏剧的重要性和意义。
过程：
简要回顾本节课的学习内容，包括戏剧的基本概念、组成部分、案例分析等。
强调戏剧在现实生活或学习中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用戏剧元素。
布置课后作业：让学生撰写一篇关于戏剧的短文或报告，以巩固学习效果。

教学资源拓展

1.

拓展资源

（1）戏剧文学：介绍一些经典的戏剧文学作品，如莎士比亚的《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》，以及中国现代戏剧家曹禺的《雷雨》、《日出》等，让学生了解不同时期的戏剧风格和特点。

（2）戏剧流派：介绍戏剧史上重要的流派，如古希腊悲剧、莎士比亚悲剧、现代派戏剧等，让学生了解戏剧的发展历程和艺术风格。

（3）戏剧舞台艺术：介绍舞台设计、舞台灯光、舞台音响等舞台艺术元素，让学生了解戏剧舞台的构成和作用。

（4）戏剧表演技巧：介绍表演技巧，如演员的发声、表情、肢体语言等，让学生了解演员如何通过表演技巧传达角色情感。

2. 拓展建议

（1）阅读拓展：鼓励学生课后阅读更多戏剧文学作品，以加深对戏剧文学的理解。可以推荐一些戏剧文学选集，如《世界戏剧名著选读》、《中国戏剧名著选读》等。

（2）观看戏剧演出：鼓励学生观看戏剧演出，亲身体验戏剧的魅力。可以组织学生参观剧院，观看现场演出，或观看经典戏剧的电影改编。

（3）参与戏剧活动：鼓励学生参加学校或社区的戏剧活动，如戏剧社、戏剧比赛等，让学生在实践中学习戏剧知识，提高戏剧素养。

（4）创作戏剧作品：鼓励学生尝试创作自己的戏剧作品，可以是短剧、独幕剧等。通过创作，让学生深入理解戏剧结构、角色塑造等戏剧元素。

（5）开展戏剧研究：鼓励学生针对戏剧某一领域进行深入研究，如戏剧史、戏剧理论、戏剧批评等。可以引导学生阅读相关书籍、论文，参加学术研讨会等。

（6）跨学科学习：鼓励学生将戏剧与其他学科相结合，如戏剧与文学、戏剧与电影、戏剧与心理学等，以拓宽知识视野，提高综合素质。

课后拓展

1. 拓展内容

（1）阅读材料：推荐学生阅读一些与戏剧相关的经典文学作品，如《莎士比亚四大悲剧》、《中国现代戏剧精选》等，以加深对戏剧文学的理解和欣赏能力。

（2）视频资源：引导学生观看一些经典的戏剧表演视频，如国家大剧院的演出录像、英国皇家莎士比亚剧团的演出视频等，让学生感受戏剧的魅力和艺术表现力。

2. 拓展要求

（1）自主阅读：鼓励学生在课后自主阅读推荐的相关阅读材料，深入理解戏剧文学的发展历程、戏剧类型、人物塑造等方面的知识。

（2）观看戏剧演出：鼓励学生观看戏剧演出，可以是学校剧团的演出、地方剧院的演出或者线上戏剧平台上的演出，让学生亲身体验戏剧的魅力，提高对戏剧艺术的欣赏能力。

（3）写作练习：要求学生根据观看的戏剧演出或阅读的戏剧文学作品，撰写一篇关于戏剧的观后感或分析文章，从故事情节、人物形象、舞台表演等方面进行分析和评论，培养学生的写作能力和批判性思维。

（4）参与戏剧活动：鼓励学生参加学校或社区举办的戏剧活动，如戏剧社、戏剧比赛等，让学生亲身参与戏剧创作和表演，提高他们的实践能力和团队合作意识。

（5）研究课题：鼓励学生选择一个与戏剧相关的课题进行深入研究，如戏剧的历史发

展、某位戏剧作家的创作风格等，通过研究课题，培养学生的研究能力和学术素养。教师将提供必要的指导和帮助，包括推荐适合的阅读材料、提供观看戏剧演出的信息、解答学生的疑问等，以促进学生自主学习和发展。同时，教师还可以组织一些与戏剧相关的讲座、研讨会等活动，为学生提供更多学习和交流的机会。

板书设计

1. 课文重点知识点

① 戏剧的基本概念和组成部分

②

戏剧表演的主要元素（如角色、情节、背景等）
③ 戏剧文化的意义和影响
2. 重点词汇
① 与戏剧相关的专业词汇（如：drama, theater, actor, audience, script, stage 等）
② 描述戏剧表演的形容词和动词（如：exciting, captivating, perform, direct, appreciate 等）
3. 重点句子
① 用于描述戏剧表演的句子结构（如：The play was performed by a group of talented actors.）
② 用于表达观剧体验的句子（如：I was deeply moved by the emotional performance of the lead actress.）
③ 用于讨论戏剧文化意义的句子（如：Drama reflects the essence of human life and society.）

教学反思

这节课结束后，我感到非常兴奋和满足，因为学生们对戏剧文化的兴趣明显提高了，他们在课堂上的参与度也很高。以下是我对这节课的一些反思：
关于教学内容，我觉得我成功地传达了戏剧的基本概念和组成部分，学生们对戏剧文化的意义和影响有了更深的理解。在讲解戏剧表演的主要元素时，我使用了生动的例子和一些直观的图表，这有助于学生们更好地理解抽象的概念。
在课堂互动方面，我设计了一些小组讨论环节，让学生们有机会合作探讨戏剧的未来发展。我注意到学生们在讨论中积极发言，提出了很多有创意的想法。这也让我意识到，学生们对戏剧的热情和对知识的渴望是可以通过有效的教学策略激发出来的。
关于教学资源的使用，我觉得我准备的材料很充足，尤其是戏剧表演的视频片段，让学生们直观地感受到了戏剧的魅力。但是，我也发现了一些可以改进的地方。例如，我可以在课堂上更多地使用戏剧文本，让学生们通过阅读来感受戏剧的语言和结构。
在教学过程中，我发现有些学生在讨论环节中参与度不高。这可能是因为他们对戏剧的了解不够，或者是对英语表达不够自信。为了解决这个问题，我计划在下一次课前提供一些额外的阅读材料，帮助学生们更好地准备讨论。
我也注意到，在课堂小结环节，有些学生对于戏剧的重要性还是有些模糊。我应该在总结时更加强调戏剧在文化传承和个人成长中的作用，让学生们明白学习戏剧不仅仅是为了考试，更是为了丰富自己的文化素养。
最后，我感到很满意的是，学生们在课后拓展环节表现出了很高的积极性。他们主动寻找戏剧相关的阅读材料和视频资源，这让我看到了他们在自主学习方面的潜力。我计划继续鼓励这种学习态度，并在未来的课程中提供更多的自主学习机会。

课堂

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/806231022150010234