

浙江省杭州高级中学 2024 学年语文高三上期末考试模拟试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中国网络文学兴起至今，已有 20 个年头了。我们遗憾地发现，在浩瀚、庞杂的作品中，并没有太多的空间留给现实主义。离开了现实主义的网路文学，遵循着消费文化的基本逻辑，似乎市场成了衡量作品成功与否的主要标准。一旦某个类型的作品受到追捧，跟风之作便层出不穷。

文学是人类的精神家园。这个家园，理应承载着我们对于一个更合理、更美好的世界的期许，坚定着我们创造美好生活的信念和决心。高尔基说：“对人类和人类社会的各种情况，作真实的赤裸裸的描写的，谓之现实主义。”但这种“赤裸裸”的描写，绝不是对现实简单地、平面地、机械地反映或复制，而是要直面现实社会存在的问题，并以虚构和想象的方式提出解决问题的办法，提出某种合理的人性之参照对象和构建模式；创造出一种崇高的审美理想和精神境界，来照亮通往自由王国的道路。

在网络文学的格局中，现实主义似乎越来越成为一种陈旧、过时的话语，文学关注和表现的对象，越来越多地集中于个人的身体、经验、情感等。关于历史、社会、现实等的表述，则被刻意地排除、压缩乃至架空。似乎唯其如此，才足以体现文学的“超越性”——文学超越了庸常的现实。例如《甄嬛传》里，只是些被权力肆意操纵和摆布，丧失了反抗或抵抗能力的符号。主人公不仅没有同这个恶的世界进行坚决抗争，还以一种对权力话语适应和利用的方式，强化了人性之恶。而那些自称是“文学应该与现实保持距离”的神怪作品，也不过是在另一个维度上对低俗趣味的无节操迎合。

现代社会，分工日益精细。快节奏的生活，很容易让我们忽视他人的世界。而现实主义，让我们看到和听到其他人的忧惧与欢喜、诉求与向往，分享着丰富的人生经验。不是说我们不需要当代的“鸳鸯蝴蝶派”，不是说我们不可以“问鬼神”，但如果网络文学完全被这些内容所充斥，我们将何以触摸我们的现实、历史和未来？文学在构建了一个审美世界的同时，也往往构建出我们感知世界的方式。或者说，文学既生产出新的

故事、新的语言，同时也生产出新的主体。如果我们的审美世界只有宫斗、只有玄幻、只有仙侠，这些脱离历史、脱离现实的表达，何以支撑起我们对社会责任和历史使命的担当？

作为一个健全的人，我们不仅需要用来娱乐的“爽文”，还需要有助于提升道德情操、精神境界、人格内涵的作品显然，现实主义文学具备这样的品质。我们始终相信，那些熔铸着创作者道德良知和艺术心血的现实主义作品，一定会拥有她的读者。

（摘编自苏勇《现实主义岂能缺席网络文学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国网络文学在二十年发展历程中逐渐离开了现实主义，导致跟风作品泛滥。
- B. 直面社会现实，创造崇高的审美理想和精神境界是现实主义文学的重要特征。
- C. 当下的网络文学只关注个体的经验与情感，缺少对他人丰富人生经验的分享。
- D. 文学作品以新故事、新语言构建的审美世界，改变了人们对世界的感知方式。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 现实主义缺席中国网络文学，应以现实主义促进其健康发展，这是文章立论的前提。
- B. 文章从现实主义文学特点及其现代价值两方面论述了其对于网络文学的重要意义。
- C. 文章引用高尔基的观点并据此展开阐述，为下文的论述从理论上提供了有力支撑。
- D. 文章以《甄嬛传》为例，阐述了网络文学的选材特点及超越庸常现实的主要路径。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 网络文学作为一种文学样式，应当发挥正面作用，坚定人们对未来的信念和决心。
- B. 多阅读优秀的现实主义作品，能让我们感知他人经历，增加对社会和人生的了解。
- C. 更贴近现实，体现现实主义审美观的网络文学，将有利于读者增强社会责任担当。
- D. 网络作家基于道德良知，以现实主义的原则进行创作，就能拥有越来越多的读者。

2. 阅读下面的文字，完成下列小题

每天晚上的写字差不多耗去了哪吒所有的容忍心，他一个字一个字地爬着格子。明明知道这都是用于谎言的材料，他一个字也不相信，可是不写又怎么办？父亲就是信这个，他是父亲的儿子，他只能听父亲话。他就是奇怪，大人们为什么那样信服谎言，尤其是谎言还是这么乏味，枯燥，毫无意思可言，一点儿生气也没有。事情本来是新鲜活泼，有声有色的，却偏要将它变作文字，一竖一横的写在苍白的纸上，事情的性质就全改变了。他每天晚上至少要栽下一亩地的假秧苗，折起来就有厚厚的三本练习本。然而父亲竟还不满足，又想出了新花样。

哪吒终于被李靖按在琴凳上，琴凳上涂上百粘胶，牢牢的胶住了她的裤子，要离开琴凳，只有脱出裤子。准确的说，哪吒是套在了琴凳上。李靖是个擅长制造工具的人物，

他可用最常见的材料，液体，制作出有效的工具，这就奠定了它在人类发展史上的杰出地位。为此，哪吒的手指头飞快地敲击琴键，他也将同样的百粘胶在琴键上刷了一层，于是哪吒的十个手指便急骤地在琴键上跳舞。每一下触键都需要急速地弹起，否则指尖就会粘在键上，再也别想脱离。而他也休想让指尖逃过触键的命运，除非他打算一辈子不离开琴凳。在键上栽种庄稼也是有定额的，翻过的琴谱摊开来也要有一亩地的光景。这就是人们所说的精神食粮。多么虚妄啊！也多么假惺惺啊！真是画饼充饥、自欺欺人的把戏，却蒙不住小孩子的眼睛。要是李靖能够再回到小孩子的时光一秒钟，聆听到小孩子耳朵里的东西。虽然世界已经相当荒凉，虫鸟花草都只残留下一些微末，可就是这么点儿细碎的声音，也是无比的真实和诚实，他们给小孩子带来欢乐，这欢乐也是诚实的，一点儿不掺假。可惜李靖是回不到过去的时光了，他沉浸在这不着边际的谎言中，由着那些没有来由的声响，叮叮咚咚灌了满耳，完全的醉了。他根本看不见哪吒痛苦的表情。他的手指头跳的抽筋了，他的耳膜被这巨大又空无一物的音响撑裂了，他深受这两重折磨，而且一点儿不明白他所以这般受苦的意义。

李靖的肥皂泡在天空飞翔，从来没有这么茂盛过，挤挤挨挨，一个破了，下一个又来了，在阳光下追逐着，反射出七色光芒。这些我都看见了，这是在夜晚过去，太阳重新来临的时刻。所有的玻璃窗都由于太阳的反光而闪耀着雪亮的光芒，每扇玻璃窗上都有一颗小太阳。事情已经是箭在弦上了，可李靖被美丽的肥皂泡迷住了眼睛，看不出一点端倪。美丽的肥皂泡环绕着屋子，有一些还飞进了窗口，很轻佻的触一下哪吒的辛苦的手指头，然后噗一声破了。可就只这短暂的一瞬间停留，哪吒依然在肥皂泡光滑明净的膜面上看见了自己的面容。他无比惊讶地发现自己的面容在迅速地向父亲李靖靠拢。他不由怔了一下，就这一怔，他的手指尖就被琴键黏住了，赶紧提起，已经撕下了一点皮，渗出了血。可就是这血的代价换来了哪吒的觉悟，他在这一刻明白了他受苦的意义，那就是变成父亲李靖这样的人。

越来越向大人靠拢。

又有一串肥皂泡停在哪吒受伤的手指上，他又在肥皂泡上看见了能酷似父亲李靖的面容，又有一滴鲜血落在了琴键上。他进一步的明白了，为什么小孩子要有义务长成大人，并且是长成和自己的父亲一样的大人。因为他们是父亲的儿子，是父亲的骨肉。那么，世界上有没有不是父亲的儿子的小孩子呢？哪吒的手指在琴键上飞舞，播下一片谎言的种子，而他的头脑却在和谎言做抵抗，找寻着事情的真相。他脑子里飞快的掠过小孩子们的身影，结论是，所有的小孩子都是父亲的儿子。那么难道没有办法逃脱成长的义务了吗？没有。这时候哪吒感到身心交瘁，他眼前发黑，看不见一点光明，他的动作慢了下来，开始还能拔离琴键，最后却终于拔不下来了，黏在了上面。李靖警觉地站起

身来，屋里的琴声戛然而止。他走进屋子，看见了哪吒像一座英雄塑像一样坐在琴键前一动不动。钢琴脚下的青苔和菌类已经蔓上了哪吒的腿，还有一些野生的藤蔓缠上了他的身子。听见李靖的推门声，他转眸看了一眼，说道：父亲，你的骨肉，我还给你。说罢又一动不动了。

哪吒就这么死了，因为绝望而死。

（节选自王安忆《屋顶上的童话（三）》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析，鉴赏不正确的一项是

- A. 小说是一个讲述父子关系与现代文明的“童话”故事，包含了当代教育文化中父母对孩子“望子成龙”的梦想。
- B. 作者借用“肥皂泡”隐喻式地表达了李靖小时候梦想的破灭，李靖的肥皂泡越是美丽，就越是具有幻灭的悲剧感。
- C. 对还是孩子的哪吒，李靖用“百粘胶”解决其活泼好动的问题，将孩子锁定在琴凳上弹钢琴，这是对孩子天性的戕害。
- D. 小说借“假秧苗”“栽种庄稼”等讽刺性语言，以孩子的口吻，讽喻了成人世界“精神食粮”的虚伪性与可笑性。

2. 小说以“哪吒就这么死了，因为绝望而死”作结，意味深长，请结合全文对这句话进行赏析。

3. 《流星划过天际》是王安忆“屋顶上的童话”系列中的一篇，因其对古典题材“哪吒剔骨还父”故事的戏仿而更显得深刻，请从“戏仿”的角度简析本文的基本特征。

3. 阅读下文，完成各题。

春风吹到的乡村

许文舟

①想着应有一场雨，在树上鼓掌，野火一样蔓延的迎春花，竟穿过厚厚的雪，从田埂一直蹿到屋檐下。

②春风在凌晨进村，不可能多硬多铁，它本身也受雪的欺凌。它首先来到麦田，借着麦苗酥软的腰身，它揪了揪，一场小小的游戏，让麦苗高兴得前仰后合。那些比蝉翼还薄的雾，舞起来就是村子。上空的魅，像露珠轻轻呼吸。阳光带着刀，小片小片地削去孩子脸上堆积的寒，让溪水加快脚步，一旁的油菜花趁机与蜜蜂捉起迷藏。

③立春，是春风的码头。随时都有小股的风，抄近道而来，有时不敲门，径自到院子里，拾起一地的稻草屑翩跹。有时越过屋顶，强行搂着母亲生起的炊烟，翩翩起舞。

④母亲就在一炷炊烟的根部，正往灶里添柴，制造炊烟。炊烟究竟到了哪里，只有春风清楚。炊烟自有远方，那些离开村子在城里打工的人的梦里，炊烟就变成他们心空

含泪的云朵。而火灰就是炊烟的根，适合焙红薯、粑粑、牛肉与芋头，掺进火灰的粑粑就叫“火灰粑粑”，据说还有健胃健脾功能。锅里是牛吃的料，猪等着的食，光焰舔着母亲脸上的疲惫，母亲用火钳将个头大的炭粒夹到一边，等其熄灭后放进竹篮，她要给她城里回来的孙子营造几个温度适中的夜晚。

⑤做完这一切，酒饭果早就煮熟了，那是山坡上与无数场暴雨无数阵风搏击之后的收成，晒干扬净之后的玉米，像镀了一层水晶，比阳光还光鲜，煮过之后，就都成为行将分娩的女人，温厚而雍容。拌上酒曲，就会被时间发酵成醉人的水。没有酒的村子注定是寂寞的，酒走上乡村的宴席，左邻右舍都是亲人，围着酒杯，就没有多余的话。一年，犁头翻动泥花碎飞，从育苗到移栽，从薅锄到施肥，一场丰收得经过多少灾难啊？

⑥喝酒就喝酒，不管求雨时跪拜多少次，洪水已将新垦的农田蹂躏得面目全非，毕竟还有收成实实在在地归仓。梁上悬挂的玉米，就是无声的语言，一粒有一粒的血质，一粒有一粒的冲动，但现在不说，现在是春天。吊在横梁的年猪肉，穿成串子的朝天椒，在锅里起爆的糯谷，很快就制作出麦芽谷花糖来。

⑦村子也有总结，需要动用文字，用一些干净的文字总结一年，就像我在单位的发言里说的，回顾过去一年，展望新的明天一样，村子也需要表达，对联就是村子言简意赅的总结。尽管我也会写点字，父亲说你三叔写得实在，写得客观，就请他写了。起初我有委屈之情，不就是一副对联吗，用得着那样？三叔研墨时摇头晃脑，提笔时一气呵成，父亲大三叔许多，只能在三叔面前忙前忙后，按三叔要求裁纸，压对联脚，然后拆洗被风吹白的旧对联，待纸上的墨迹稍干，虔诚而工整地贴到门楣上去。父亲贴上对联，一定同样工整极了地看一遍，仿佛对联是他的作品。

⑧我回到村子里，实际上已经是正月初二了。团圆的年夜饭已经结束，姐姐回婆家了，说是要修水泥路进村子，钱是有关部门给的，但得投工出力。哥也开始忙开了，说今年多签订了十亩烤烟种植计划，原来一间烤房不够，决定再盖一间。去年种了七亩，纯收五万多元，哥说，再干两年，就可以把家里全部屋子变成洋楼了。父亲的任务是放羊，四十三只羊新添九只小羊羔，父亲不用做重活，山上春风吹又生的野草就是他的财富，羊吃草，难怪父亲喂养的一只大公羊就为我家创下三千元的纪录呢。

⑨父亲陪我绕道寨子里走走，他指着童年伙伴三顺家的钢筋混凝土的大楼说，三顺还怪有出息呢，靠制茶起家，得到县委政府“贷免扶补”款项支持，现在已经是村里小有名气的实业家。在一辆停在路边的大货车前，父亲停下来，对我说，你清不清楚，那个当时来城上找你让你帮忙介绍工作的阿根现在混得不错，这已是他第三次换车了，车越换越大，钱越赚越多，村子里新建盖老年活动中心，就有他捐的一笔款呢。父亲站在村头的老椿树下，整个寨子三十四户人家好像都是他棋盘上的子，他如数家珍一一讲

解着每一户人家的现状，脸上充满了奕奕神采。

⑩老椿树虽然掉光了叶子，但是这只是暂时的，因为我看见在枝条间挤出挤进的春风，一刚一蹭之后，每一根枝条都怀春了。那些鼓起的芽苞作证，我没有说谎，春风吹到了乡村。

（选自 2015 年 1 月 20 日《云南日报》，有删改）

1. 试分析文中父亲的形象。
2. 本文语言风格鲜明，请结合文章加以赏析。
3. 赏析第①段中加点词“蹿”的精妙之处。
4. 分析文章最后一段中画线句子的作用。
5. 对文章理解有误的一项是（ ）
 - A. 第②段写春风，运用了拟人的手法，写春风与麦苗逗乐，春风虽然柔弱，却给乡村带来了生机。
 - B. 在母亲手中升起的炊烟，是母亲日常生活的一部分，藏着母亲的爱；那袅袅的炊烟也成了离家者心头的牵挂。
 - C. 第⑥段中“不管求雨时跪拜多少次，洪水已将新垦的农田蹂躏得面目全非”写出了农民生活的困顿，还有根深蒂固的迷信思想。
 - D. 父亲陪我绕道寨子时，如数家珍地介绍村民们生活的变化，让我再一次切实地感受到农村日月换新颜。
6. 分析作者描写家人生活的意图。

4. 阅读下文，完成下面小题。

徽宗尝以紫流离①胆瓶十付小瑯②。使命匠范金托其里。瑯持示范匠。皆束手。曰、置金于中。当用铁葭熨烙之乃妥贴。而是器颈窄不能。又脆薄不堪手触。必治之。且破碎。宁获罪。不敢为也。瑯知不可强。漫贮篋中。他日行廛③间。见锡工扣陶器精湛。试以一授之。曰、为我托里。工不复拟议。但约明旦来取。至则已毕。瑯曰：“吾观汝伎能。绝出禁苑诸人右。顾屈居此。得非以贫累乎。”因以实谏④之。答曰：“易事耳。”瑯即与俱入而奏其事。上亦欲亲阅视。为之幸后苑。悉呼众金工列庭下，一一询之，皆如昨说。锡工者独前，取金锻治，薄如纸，举而裹瓶外。众咄曰：“若然，谁不能。固知汝俗工，何足办此！”其人笑不应。俄剥所裹者，押于银箸上插瓶中，稍稍实以汞，掩瓶口，左右湏捫⑤之。良久，金附著满中，了无罅隙。徐以爪甲匀其上而已。众始愕眙⑥相视。其人奏言：“琉璃为器。岂复容坚物振⑦触？独水银柔而重，徐入而不伤。虽其性必蚀金。然非目所睹处无害也。”上大喜。厚赉赐遣之。

(注) ①流离：也写成琉璃，文中指玻璃。②小瑯：小太监。③廛(chán)：古代城市平民的住地。④谗(shěn)：告诉，说。⑤左右瀕捫(hòng dǒng)之：大意是左右摇动瓶中的水银，瀕，水银，捫，摇动。⑥眴(chì)：直视，瞪着眼睛。⑦振(chéng)：碰撞，接触。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 漫贮篋中() (2) 绝出禁苑诸人右()
(3) 为之幸后苑() (4) 俄剥所裹者()

2. 下列句中与“瑯即与俱入”句式相同的一项是()

- A. 吾长见笑于大方之家。 (《秋水》)
B. 铸以为金人十二。 (《过秦论》)
C. 村中少年好事者驯养一虫。 (《促织》)
D. 此其所以为快哉者也。 (《黄州快哉亭记》)

3. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 顾屈居此，得非以贫累乎？
(2) 上大喜，厚赉之，遣之。

4. 小瑯“因以实谗之”，“谗”的主要内容是_____

5. 画线句“其人笑不应”的“笑”反映了锡工怎样的心理？

5. 阅读下面这首词，完成下面小题。

送刘司直赴安西

王维

绝域阳关道，胡沙与塞尘。

三春时有雁，万里少行人。

苜蓿随天马，葡萄逐汉臣。

当令外国惧，不敢覓和亲。

(注) 苜蓿：植物名。原产西域各国，汉武帝时，张骞使西域，始从大宛传入。天马：骏马的美称。《史记·大宛列传》说：“初得乌孙马，好，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰西极，名大宛马曰天马云。”

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 第一联中“绝域”指极远的地域，“胡烟”“塞尘”点明此去的前方是边塞，那里路途遥远，寂寞荒凉，环境恶劣。
B. 第二联以空中与地上景象相互映衬，抬头偶见归雁，前方路上极少行人，在鲜明的

对比中突出了哀伤与压抑之情。

C. 尾联言此去应让外族害怕，使他们不敢再强求和亲，既是对友人的希望，也寄寓诗人效命疆场、安边定国的豪情。

D. 全诗熔写景、说史、抒情于一炉，从写景到说史，再从说史到抒情，曲折有致，表现了作者对友人的深情厚谊。

2. 试从表现手法和写作意图方面对“苜蓿随天马，葡萄逐汉臣”一联作简要赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)

(2) _____，铁骑突出刀枪鸣。(白居易《琵琶行》)

(3) 悬泉瀑布，_____，清荣峻茂，良多趣味。(郦道元《三峡》)

(4) _____，下者飘转沉塘坳。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(5) 悉以咨之，然后施行，_____，有所广益。(诸葛亮《出师表》)

(6) _____，纫秋兰以为佩。(《离骚》)

(7) _____，造次必于是，颠沛必于是。(《论语》)

(8) 登山则情满于山，_____。(《文心雕龙》)

7. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

8. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。

①“快乐教育”概念的创造者斯宾塞说：“教育的目的就是让孩子成为一个快乐的人，应该让孩子在快乐的状态下学习。”

②现如今，有很多父母都崇尚“快乐教育”。他们认为，孩子的感觉最重要，应该让孩子在快乐中学习。如果孩子对学习感到痛苦了，那么就不要再逼着孩子学习。

③朗朗在他的自传里，记录下了父亲小时候逼他练琴的样子……成功后的朗朗回忆说：“那是一段残酷的岁月，但如果没有我父亲的那种逼迫，也许就没有今天的自己。”

④著名教育家乌申斯基说：“任何国家都一样，精英教育从来就不是放养出来的！”

⑤清华教授就曾愤慨地说：“中国教育最大的骗局就是，快乐教育，释放天性和学习无用论。”

请结合材料内容，在班内以“快乐教育真的是骗局吗？”为辩题举行一次辩论会，请你选择其中一方，写一篇发言稿，阐述你的观点与思考，表达你的态度。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

参考答案

1、1. B

2. D

3. D

【解题分析】

1. 此题考查原文内容的理解和分析能力。解答此类题要把握文中的基本概念和重要信息，提取并整合最能表达作者写作意图或文章主旨的语句，阐释或归纳文中的主要内容。解答是应先从原文中找到与选项相关的阅读区间，然后与选项的表述仔细比对，看是否一致；同时还要了解错误表述设置的一般思路，比如张冠李戴、无中生有、混淆时态、以偏概全、曲解文意等等。

A 项，“逐渐离开了现实主义，导致跟风作品泛滥”强加因果。原文表述是“一旦某个类型的作品受到追捧，跟风之作便层出不穷”。

C项，“只关注个体的经验与情感”以偏概全，原文为“越来越多地集中于个人的身体、经验、情感等”。

D项，“改变了人们对世界的感知方式”表述太绝对，原文为“也往往构建出我们感知世界的方式”。

故选B。

2. 本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

D项，“阐述了网络文学的选材特点及超越庸常现实的主要路径”分析错误。根据原文，文章以《甄振传》为例，要阐述的应该是“文学关注和表现的对象”“集中于个人的身体、经验、情感等”，“关于历史、社会、现实等的表述，则被刻意地排除、压缩乃至架空”的做法是错误的。

故选D。

3. 此题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。此种归纳内容要点和分析作者观点态度的题目，解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。

D项，“就能拥有越来越多的读者”判断过于武断。原文“那些熔铸着创作者道德良知和艺术心血的现实主义作品，一定会拥有她的读者”，还强调了“艺术心血”这一条件，因为并非有了现实主义创作风格的作品都是好作品，且“越来越多”的依据也不足。

故选D。

【题目点拨】

论述类文本阅读常见设误类型：

(1)无中生有。把文章里没有的内容加进答案中去。(特别提醒：关注未然与已然、原因与结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别)

(2)主次颠倒。把次要的说成主要的。

(3)以偏概全、张冠李戴。即偷换概念，明明是那件事，答案里却说成是这件事。

(4)因果颠倒。或者把因说成果，或者把果说成因，这一点最具有干扰性，需要认真甄别。

2、1. B

2. ①从情节上看，小说以哪吒死亡作结，戛然而止，惊心动魄，发人深醒。②从人物形象及人物关系上看，李靖与哪吒的父子冲突最终没有化解，哪吒的反叛性格得以凸显。

③从主题上看，这一结局是对当代粗暴错误的教育方式的一种警醒。

3. ①哪吒“剔骨还父”是流传广泛的古典题材，这个故事具有神话色彩和民众基础。②小说以“戏仿”讲述了一个当代父子冲突的故事、充满了现实意义和创造性。③小说对当下畸形的教育方式进行了思考与反省，具有深刻的思想性

【解题分析】

1. 本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。本题中，B项，“肥皂泡”，不是李靖小时候梦想破灭的隐喻，而是李靖对哪吒“望子成龙”梦想破灭的隐喻。

故选 B。

2. 本题考查学生把握重要情节、分析结尾作用的能力。小说的结尾，可从文中重要情节和内容的角度分析思考。具体可从以下几个方面考虑：一、情节和人物形象之间的关系。就是情节本身对人物性格塑造上的具体作用。二、情节与情节之间的关系。三、情节与小说主题之间的关系，一般来说是点题、突出主题或者揭示主旨。解答本题，主要从人物、情节、主题、艺术效果等方面分析。首先理解小说的主题，小说以李靖与哪吒父子关系为依托，反映了父母对孩子“望子成龙”梦想的破灭，揭示了当代教育文化中父母错误的教育观念。然后结合文本分析结尾。小说结尾“哪吒就这么死了，因为绝望而死”交代了情节的结局，也交代了人物的最终命运；哪吒的死，也是李靖对哪吒“望子成龙”梦想的破灭，引发人们对畸形的教育方式进行的思考与反省。从艺术效果上，具有发人深省的深刻意味，深化了小说主题。

3. 本题考查赏析文章基本特征的能力。解答时，紧扣题目强调的“戏仿”这一关键词，联系情节内容和文章结构，进行分析即可。首先理解“戏仿”，戏仿，又称谐仿，是在自己的作品中对其他作品进行借用，以达到调侃、嘲讽、游戏甚至致敬的目的。本文把古典题材“哪吒剔骨还父”故事巧妙嫁接到现代，讲述了一个当代父子在教育方式、教育观念上冲突的故事；以哪吒最后死去，揭示李靖对哪吒“望子成龙”梦想的破灭，引发人们对畸形的教育方式进行的思考与反省；哪吒“剔骨还父”是流传广泛的神话传说，借用此故事增强了小说的可读性，更具现实和讽刺意味。

【题目点拨】

小说几种常见结尾的作用：

1、 出人意料的结局。好处：内容上，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。结构上，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。2、 悲剧结局。从主题上看，能更好地深化主题；从表现人物性格看，

能更好地塑造人物性格；从表达效果看，这种结局令人感动，令人回味，引人思考。**3、大团圆结局。**从表达效果看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味；从读者的情感体验看，喜剧性的结尾给人以欣慰、愉悦之感；从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。**4、留下空白的结尾。**留下了“空白”，给读者想象的空间，让读者进行艺术再创造。

3. 1. 父亲是一位朴实、勤劳、乐观的农民。他虔诚地热爱生活，积极参与致富，对现在的生活满足并对未来的生活充满期待，表现了他质朴、勤劳、乐观的性格特点。父亲是当代农民形象的代表，他的现状很好地反映了农村的新面貌。

2. ①生动形象、活泼有趣。作者大量运用拟人、比喻等修辞手法，写出了被春风吹到的乡村洋溢着生命力。②视角独特、细腻真实。作者借对春风所到之处迎春花的灿烂开放、麦苗的茁壮成长、老椿树鼓起的嫩芽等乡村自然美景的描绘，通过对村中人、事、景的变化的细腻刻画，真实地表达了自己对农村新面貌的赞美之情。

3. “蹿”一词化静为动，运用了拟人的手法，写出了迎春花长得快、开得盛的特点，描绘了其耀眼夺目、蔓延开放的美丽景色；迎春花是春天的使者，说明春天来到了村庄。

4. 结构上，呼应开头，照应文章的标题，使文章的结构更严谨。内容上，一语双关，作者不仅写春天来到了乡村，更是真诚地歌颂了农村在新政策的鼓励下焕发了生机活力。

5. C

6. 作者通过对家里两代人精神面貌和生活状态的描写——母亲辛苦操持家务，父亲乐观满足，哥哥姐姐勤劳致富，表达了对新时期农民精神面貌的赞美，对农村新生活的感叹，对新农村政策的认可。

【解题分析】

1. 本题考查赏析作品形象的能力。解答此类题目，首先要认真阅读全文，然后根据文本中的人物描写、中心事件、别人对人物的评价等来分析概括人物形象的特点。本题中，要求试分析文中父亲的形象。根据文本第⑦段中写父亲让三叔写对联，又庄重地贴对联，一系列的表现足见父亲的虔诚、纯朴；第⑧段中写父亲养羊致富，可见父亲积极、勤劳；第⑨段写父亲陪我绕道寨子里走走，如数家珍地向我“炫耀”寨子里三十四户人家的新面貌，足见父亲对现在生活的满足和对未来生活的期待。由此可以概括得出答案：父亲是一位朴实、勤劳、乐观的农民。他虔诚地热爱生活，积极参与致富，对现在的生活满足并对未来的生活充满期待，表现了他质朴、勤劳、乐观的性格特点。父亲是当代农民形象的代表，他的现状很好地反映了农村的新面貌。

2. 本题考查鉴赏语言风格的能力。解答此类题型，可以从以下角度进行鉴赏：一是遣

词造句的角度；二是句式变化的角度；三是修辞使用的角度；四是语体色彩的角度。语言风格，指由作者的生活经历、艺术素养等不同而形成的各自不同的创作特色，语言风格是作家通过作品表现出来的创作语言特有的格调。本题要求结合文章内容赏析作者的语言风格。从修辞的角度考虑：作者从落笔就开始使用修辞手法，如春风与麦苗嬉戏、阳光的杰作、春风强行搂着炊烟舞蹈等运用拟人手修辞，扬干净的玉米像水晶、煮过的玉米像行将分娩的女人等运用比喻修辞，使表述生动形象，富有活力；而从遣词造句和句式变换的角度考虑：作者写农村的生活，没有平铺直叙，面面俱到，只是截取最具表现力的画面，而且是一些细节之处，易被忽视，却更易引起读者的共鸣。视角独特、细腻真实。作者借对春风所到之处迎春花的灿烂开放、麦苗的茁壮成长、老椿树鼓起的嫩芽等乡村自然美景的描绘，通过对村中人、事、景的变化的细腻刻画，真实地表达了自己对农村新面貌的赞美之情。由此概括得出答案：①生动形象、活泼有趣。作者大量运用拟人、比喻等修辞手法，写出了被春风吹到的乡村洋溢着生命力。②视角独特、细腻真实。作者借对春风所到之处迎春花的灿烂开放、麦苗的茁壮成长、老椿树鼓起的嫩芽等乡村自然美景的描绘，通过对村中人、事、景的变化的细腻刻画，真实地表达了自己对农村新面貌的赞美之情。

3. 本题考查理解词语在句子中的含义的能力。解答此类题目，既要指出该词语的含义、所用手法，还要注意分析其在句中的表达效果及作用。本题中，赏析第①段中加点词“蹿”的精妙之处。从词义上看，“蹿”的本义是“向上跳，喷射”，此处写出了迎春花蔓延开放的画面。从手法上看，“迎春花……蹿……”运用拟人的手法，化静为动，把静景写活了，从效果角度考虑写出了迎春花蔓延速度之快，说明春天来了。故答案概括为：“蹿”一词化静为动，运用了拟人的手法，写出了迎春花长得快、开得盛的特点，描绘了其耀眼夺目、蔓延开放的美丽景色；迎春花是春天的使者，说明春天来到了村庄。

4. 本题考查分析句子在文中的作用的能力。解答此类题目，首先要从内容和结构两个方面入手。在内容上，重点分析写了什么，表现了作者怎样的情感态度，与文章主旨的关系；在结构上，要结合段落在文中的位置，从引出下文、总结上文、过渡照应等角度分析。本题中的句子出现在结尾处，在结构上一般会有总结全文，升华主题，照应题目等作用；内容上，老椿树“鼓起的芽苞作证”方面说明了自然界的春风吹到了农村；另一方面它也是“农村发展变化”的见证者。“春风”语双关，一是自然界的春风，四季中的春天来到了乡村；二是政策春风吹进农村，农民的生活像春天一样美好，充满希望。故答案概括为：结构上，呼应开头，照应文章的标题，使文章的结构更严谨。内容上，一语双关，作者不仅写春天来到了乡村，更是真诚地歌颂了农村在新政策的鼓励下焕发了生机活力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/806243143140010111>