

第一单元

【知识点】

第 1 课沁园春·雪

【作者介绍】

毛泽东，字润之，马克思列宁主义者，中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。他的主要著作编入《毛泽东选集》和《毛泽东文集》。主要作品有《矛盾论》《论持久战》等，词作代表还有《沁园春·长沙》《蝶恋花·答李淑一》等。

【中心思想】

这首词通过展现北国壮丽美好的雪景，纵论秦皇汉武等古代英雄人物，表达了词人对祖国大好河山的赞美和热爱之情，歌颂了今朝的革命英雄，展现了词人对超越历史英雄、创造伟业的自信心和伟大抱负。

【文章结构】

上阕：描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽。借景抒情，热情赞美祖国的大好河山。

下阕：纵论历代英雄，抒发词人的凌云壮志及豪迈情怀。

【日积月累】

重点词汇：

【妖娆】娇艳美好。

【折腰】弯腰行礼，词中是倾倒的意思。

【惟余莽莽】只剩下白茫茫的一片。

【红妆素裹】形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

第 2 课周总理，你在哪里

【作者介绍】

柯岩，现当代作家，诗人。本名冯恺，满族。1949 年开始专业创作，已出书 50 多部。主要作品有《周总理，你在哪里》《小兵的故事》《大红花》《讲给少先队员听》等。

长篇小说《寻找回来的世界》，及据此改编的同名电视连续剧，因第一次涉及青少年狡黠这一问题，被誉为中国诗的“教育诗”。

【中心思想】

这篇抒情诗通过热切的呼唤和山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音，逐步展现周总理与人

民心连心的动人情景，歌颂周总理鞠躬尽瘁为人民服务的高贵品质，表达了亿万人民无限怀念周总理的深厚感情。

【日积月累】

重点词汇：

【征途】 远行的路途；行程。

【轰鸣】 发出轰隆隆的巨大声音。

【篝火】 在野外空旷处燃起的火堆。

【沉甸甸】 形容沉重。

第3课我爱这土地

【作者介绍】

艾青，原名蒋正涵，号海澄，现代文学家，被认为是中国现代诗的代表诗人之一，亦被称为“一生追求光明的作家”。代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

【中心思想】

本诗运用象征的手法，以一只鸟生死眷恋土地作比，形象地表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国深沉的爱，抒发了在那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的中华儿女的共同心声。

【文章结构】

第1节：假设“我”是一只“鸟”，生死眷恋着土地。

第2节：直接表达“我”对这片土地爱得深沉。

【日积月累】

重点词汇：

【汹涌】（水）猛烈地向上涌或向前翻滚。

【止息】 停止。

【激怒】 刺激使发怒。

【腐烂】 有机物由于微生物的滋生而变质；比喻腐化堕落

中国现代诗歌：

中国现代诗歌是五四运动以来的诗歌，主要指新体诗。其特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。最初试验并倡导新体诗的杂志是《新青年》，继之《新潮》《少年中国》《星期评论》等刊物也发表新体诗。其倡导者和初期作家主要有胡适、周作人、俞平伯等。诗歌流派主要有“新月派”、“七月派”、“九叶

诗派”、“朦胧派”等。

第4课乡愁

【作者介绍】

余光中，诗人、散文家，生于江苏南京，后移居台湾。代表作有《乡愁》《等你，在雨中》，诗集《舟子的悲歌》《白玉苦瓜》，诗论集《掌上雨》等。因本诗得名“乡愁诗人”。

【中心思想】

《乡愁》借邮票、船票、坟墓、海峡这些具体的实物，把抽象的乡愁具体化了，使之变成具体可感的東西，表达了诗人渴望与亲人团聚，渴望祖国统一的强烈愿望，也表达了诗人思念家乡的强烈情感。

【日积月累】

重点词汇：

【嘶哑】声音沙哑。

【悲愤】悲痛愤怒。

表达思乡之情的诗句：

1. 举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》
2. 露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》
3. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》
4. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。——李白《春夜洛城闻笛》
5. 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。——岑参《逢入京使》
6. 仍怜故乡水，万里送行舟。——李白《渡荆门送别》
7. 乡书何处达？归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》
8. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。——王维《九月九日忆山东兄弟》

第5课你是人间的四月天

【作者介绍】

林徽因，建筑学家、文学家。同丈夫梁思成一起用现代科学方法研究中国古代建筑，为中国古代建筑研究奠定了坚实的科學基础。文学上，有散文、诗歌、小说、剧本等，代表作有《莲灯》《九十九度中》等。

【中心思想】

这首抒情诗中，诗人使用了描写和抒情的表达方式，极力抒写“你”是“人间的四月天”，表达了对爱的热烈歌颂。

【文章结构】

第1节：把“你”比作“四月天”，以“轻灵的风”写出美好明媚的春光。

第2节：用“云烟”“星子”两个意象写出春天烟雨迷蒙的景象。

第3节：一个寂静的夜晚，在明亮的月光下，百花争艳。

第4节：吹风吹拂，万物复苏，大自然一片欣欣向荣的景象。

第5节：这时的“你”是一次超越，是伴春飞翔的燕子——美丽轻灵，带着爱、温暖和希望。

结尾与开头和诗题照应。

【日积月累】

重点词汇：

【轻灵】动作轻巧灵活，也指一种轻松、飘逸的心境。

【娉婷】形容女子的姿态美。

【鲜妍】鲜艳。

【冠冕】古代帝王、官员戴的帽子。

【呢喃】形容小声说话。

新月派及新月诗：

新月派源于新月社，是现代新诗史上一个重要的诗歌流派。新月社1923年以来以聚餐会形式形成于北京，主要成员有胡适、徐志摩、梁启超、林徽因、闻一多等。1925年由徐志摩编辑《晨报副刊》，增辟《诗镌》《剧刊》，提倡现代格律诗和国剧运动。1927年春在上海创办新月书店，次年又创办《新月》月刊，前期偏重于发表新诗，讲究格律，形成一种文学流派，被称为“新月派”。

新月派不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗意的作风，提倡新格律诗，在诗歌艺术上做了有益的尝试。后来闻一多在《诗的格律》中明确提出了“三美”主张，即“音乐美、绘画美、建筑美”，为新格律学派奠定了理论基础。

第6课我看

【作者介绍】

穆旦，原名查良铮，诗人、翻译家，“九叶诗派”的代表人物。其主要作品有译作《普希金抒情诗集》《雪莱抒情诗集》，诗集《旗》《穆旦诗集》等。

【中心思想】

这首诗歌用优美的语言描绘了春天的美丽画卷，感悟生命的美好，引发了诗人对充满生机的生命的礼赞，表达了诗人愿与春景一起，与自然合流，把快乐带给人间的美好愿望。

【文章结构】

第一部分（第 1-2 节）：描绘出一幅春天原野的美丽图画。

第二部分（第 3-5 节）：歌颂春天里生命的勃发、美丽、自由和力量，抒发了诗人对生命的热爱之情。

【日积月累】

重点词汇：

【沉醉】大醉；比喻深深地迷恋或沉浸在某种事物当中。

【忧戚】忧伤

【勃发】焕发；蓬勃生发。

【飘逸】漂浮，飘散。

【漫游】随意地不受拘束地游览。

【流盼】转动目光看。

【摇曳】摇荡，晃动。

九叶诗派：

抗战后期和解放战争时期的一个具有现代主义倾向的诗歌流派。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人，主要刊物有《诗创造》《中国新诗》。

第二单元

【知识点】

第7课敬业与乐业

【作者介绍】

梁启超，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。中国近代维新派代表人物，著名学者。与康有为一起领导了著名的“戊戌变法”。曾任《时务报》主笔，其著作编为《饮冰室合集》。

【中心思想】

这篇讲演针对听者的实际情况，提出了“敬业与乐业”的论题，深入地论述了“敬业与乐业”的重要性，以及怎样才能做到“敬业与乐业”，并殷切地希望大家发扬“敬业、乐业”的精神，去过人类理想的生活。

【文章结构】

第一部分（第1段）：开篇点题，揭示中心论点。

第二部分（第2-8段）：依次论述了“有业”“敬业”“乐业”的重要性。

第三部分（第9段）：以“敬业”就是“责任心”，“乐业”就是“趣味”收束全文，只有这两者都实现了，才是人类合理的生活。

【日积月累】

重点词汇：

【骈进】一同前进。

【褻瀆】轻慢，不尊重。

【断章取义】不顾全篇内容，只是根据自己需要孤立地取其中一段或一句话。

【安居乐业】使人民安定生活，快乐劳作。

【敬业乐群】对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。

【理至易明】道理极容易明白。

【心无旁骛】心思没有另外的追求，形容心思集中，专心致志。

【强聒不舍】唠唠叨叨说个不停。

【言行相顾】言行一致。

演讲词：

【定义】指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它用来交流思想，表达感情，发表意见和主张，提出号召和倡议。

【类型】

(1) 叙事型：以叙述为主要表达方式，辅以适当的议论、说明和抒情。叙事演讲词通过对人物、事件、景物的记叙和描述，表达演讲者的思想感情，反映社会生活的本质和规律。

(2) 说理型：以言论为主要表达方式，它具有正确深刻的论点，使用确凿、充足、具有说服力的论据，进行富有逻辑性的论证。

(3) 抒情型：以抒情为主要表达方式，在演讲中抒发演讲者爱恨悲喜等强烈感情，对听众动之以情，以“情”这把钥匙来开启听众的心灵。

议论文：

1. 表达方式：议论

2. 三要素：论点、论据、论证。

(1) 论点：作者的见解和主张。

(2) 论据：提出论点的理由和根据。

①事实论据

②道理论据

(3) 论证：用论据证明论点的过程和方法。

常用论证方法：

①举例论证

②道理论证

③比喻论证

④对比论证

3. 议论文的基本结构：提出问题→分析问题→解决问题

演讲稿与一般议论文的异同点：

相同点：

(1) 议论文的三要素：论点、论据、论证。

(2) 议论文的结构：引论、本论、结论。

(3) 论据：事实论据、道理论据。

(4) 论证方法：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。

不同点：

(1) 结合演讲时的情境，注意和听众现场交流。

(2) 语言通俗，如话家常。

第 8 课就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信

【作者介绍】

雨果，19 世纪法国浪漫主义文学的杰出代表，法国文学史上最伟大的诗人和小说家之一。他的创作期长达 60 年之久。作品包括诗歌、小说、剧本、哲理论著，给法国文坛和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

【中心思想】

这封书信以生动形象的语言和饱含深厚人道主义的精神，热情赞美了圆明园的美丽和艺术价值，强烈谴责了侵略者焚毁文明的罪行，表现出作者不畏强权，仗义执言的伟大气魄。

【文章结构】

第一部分（第 1 段）：交代写作缘由。

第二部分（第 2-9 段）：作者以热情赞美圆明园的辉煌灿烂，强烈谴责英法联军的侵略罪行。

第三部分（第 10 段）：呼应开头，表达对英法联军侵略行径的愤恨之情。

【日积月累】

重点词汇：

【瞥见】一眼看见。

【赃物】贪污受贿或盗窃得来的财物。

【箱箠】箱子。

【制裁】用强力管束并惩处，使不得胡作非为。

【眼花缭乱】眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

【荡然无存】形容原有的东西完全失去，不存在。

【不可名状】不能够用语言形容。

【富丽堂皇】形容建筑物宏伟美丽。

【丰功伟绩】伟大的功绩。

书信的格式：

1. 称呼。顶格，有的还可以加上一定的限定、修饰词，如“亲爱的”“尊敬的”等。
2. 问候语。如“你好”“近来身体是否安康”等。独立成段，不可直接接下文。
3. 正文。这是信的主体，可以分为若干段来书写。
4. 祝颂语。以“此致”“敬礼”为例。“此致”可以紧接着主体正文之后，不另起段，不加标点；也可以在正文之下另起一行空两格书写。“敬礼”写在“此致”的下一行，顶格书写。
5. 署名和日期。写信人的姓名或名字，写在祝颂语下方一至两行处右侧。另起一行在署名的

正下方写日期。

第9课论教养

【作者介绍】

利哈乔夫，苏联学者、作家。其地位相当于托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基，是具有国际影响的文化大师，被誉为“俄罗斯知识分子的良心”。著作有《善与美书简》、《俄罗斯思考》等。

【中心思想】

本文通过列举众多“有教养”及“无教养”的现象，深入浅出地探究“真正的教养”和“优雅风度”的本质，启发我们思考教养的真谛，自觉做一个有教养的人。

【文章结构】

第一部分（第1-2段）：引出论题——什么是教养。

第二部分（第3-12段）：列举了“无教养”和“有教养”的种种表现，点明什么是真正的教养。

第三部分（第13-18段）：指出“优雅风度”是有教养的重要表现，号召人们把保持优雅风度的做法付诸实践。

【日积月累】

重点词汇：

【贸然】轻率地，不加考虑地。

【贤达】有才能、德行和声望的人。

【恪守】严格遵守。

【自持】控制自己的欲望或情绪。

【彬彬有礼】形容文雅、有礼貌的样子。

【一意孤行】指不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做。

【矫揉造作】形容过分做作，极不自然。

【絮絮叨叨】形容说话啰唆，唠叨。

第10课精神的三间小屋

【作者介绍】

毕淑敏，出生于新疆伊宁，中共党员，国家一级作家、内科主治医师、北京作家协会副主席、北京师范大学文学硕士，心理学博士方向课程结业，注册心理咨询师。中国作协第九届全委会委员。著有《毕淑敏文集》十二卷，长篇小说《红处方》《血玲珑》《拯救乳房》《女心理师》《鲜花手术》等畅销书。

【中心思想】

这是一篇集议论、描写、抒情于一体的说理性散文，通过对精神的三间小屋的描写、议论、抒情，表现了关注个性、关注自我、关注人的精神生活的思想。

【日积月累】

重点词汇：

【宽宥】宽恕，原谅。

【轻觑】轻视，小看。

【濡养】滋养。

【林林总总】形容品种繁多。

【鸠占鹊巢】斑鸠占据喜鹊的巢。比喻强者欺凌弱者，获得现成的东西。

【俯拾即是】只要低下头来捡取，到处都是。形容多而易得。

【间不容发】两物中间容不下一根头发，形容事物之间距离极小。也形容与灾难相距极近，情势极其危急。

议论性散文：

议论性散文就是既有形散神聚的散文特点，又有一定议论说理特色的散文形式。它拥有一个或多个中心，以议论、记叙、抒情方式，来表达作者的某个观点的文章。它的特点是理中含情，情中有理，意蕴深广。给人以哲理的启示和情感的熏陶。

第三单元

【知识点】

第 11 课岳阳楼记

【作者介绍】

范仲淹，字希文。谥号文正，史称范文正公。北宋政治家、文学家。宋仁宗时官至参知政事，相当于副宰相。有《范文正公集》传世。所作的文章富有政治内容，文辞秀美，气度豁达。名篇有散文《岳阳楼记》，词《渔家傲》，诗《江上渔者》等等。

【中心思想】

本文通过对迁客骚人登岳阳楼时或喜或悲的览物之情的分析议论，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的博大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

【译文】

庆历四年的春天，滕子京降职到岳州做知州。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩展它旧时的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在上面。（他）嘱托我写一篇文章来记述这件事。

我看那巴陵郡的胜景，全在洞庭湖上。（洞庭湖）连接着远方的山脉，吞吐着长江的流水，水流大而急，宽阔无边；清晨湖上洒满阳光，傍晚又是一片阴暗，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人（对这些景象）的记述很详尽了。（既然）这样，那么这里向北通向巫峡，向南直到潇水、湘水，被降职远调的人和诗人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

像那连绵细雨纷纷而下，整月不放晴，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空；太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形迹；商人和旅客无法通行，桅倒下，桨折断。傍晚天色昏暗，（只听到）老虎的吼叫和猿猴的悲啼。（这时人们）登上这座楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心谗言，惧怕讥讽（的心情），满眼尽是萧条冷落的景象，一定会感伤到极点而悲痛万分了。

又如春风和煦、日光明媚时，（湖面）没有惊涛骇浪，上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的白鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿游来游去；岸上的小草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青翠。有时（湖面上的）大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（湖面上）浮动的光闪着金色，静静的月影像沉下的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（这时人们）登上这座楼，就会感到心情开朗，精神愉快，荣耀和屈辱一并忘

了，在清风吹拂中举杯痛饮，那心情真是快乐极了。

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想感情，（他们）或许不同于（以上）两种心情，这是什么缘故呢？（是因为古时品德高尚的人）不因外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲；在朝廷做官就为百姓忧虑；不在朝廷做官就为他们的君主忧虑。这样，在朝廷做官也忧虑，退处江湖也忧虑。（既然）这样，那么他们什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐以后才快乐”吧？啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？

【日积月累】

《岳阳楼记》中的成语：

【政通人和】政事顺利，百姓和乐。（在现代汉语中的意思没有变化）

【百废具兴】各种被废置的或该办未办的事业都兴办起来。（在现代汉语中，“其”写作“俱”，也说“百度俱举”）

【浩浩汤汤】水势浩大的样子。（在现代汉语中，多写作“浩浩荡荡”）

【气象万千】形容景色多种多样，非常壮观。（在现代汉语中，也用以形容事物多样、壮观）

【心旷神怡】心情舒畅，精神愉快。（在现代汉语中的意思没有变）

“记”，是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物，写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

叙事：《桃花源记》

说明：《核舟记》

写景：《小石潭记》

言志：《岳阳楼记》

第12课醉翁亭记

【作者介绍】

欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，谥文忠，世称欧阳文忠公。北宋时期著名的文学家、史学家，“唐宋八大家”之一。欧阳修是北宋诗文革新运动的领导者。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。代表作有《朋党论》《秋声赋》《卖油翁》《采桑子》《踏莎行》《蝶恋花》等。

【中心思想】

本文生动地描绘了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，并勾勒出一幅太守与百姓同乐的图画，抒发了作者娱情山水以排遣抑郁的复杂感情以及与民同乐的旷达情怀。

【译文】

环绕着滁州城的都是山。城西南方的各个山峰，树林和山谷特别秀丽，远远望去，那树木繁茂幽深秀丽的地方，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，从两座山峰之间飞泻而出的，是酿泉。山势回环，路也跟着拐弯，有一座四角翘起，像鸟儿展翅飞翔似的亭子坐落在泉水边上，这就是醉翁亭。造亭子的是谁？是山里的和尚智仙。给它命名的人是谁？是太守用自己的别号（醉翁）来命名的。太守和客人来到这里饮酒，稍微喝了一点就醉了，而年纪又最大，所以给自己取个别号叫“醉翁”。醉翁的意趣不在酒上，而在秀丽的山水之间。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

又如太阳出来，树林中的雾气就散了；云气聚拢来，山里就昏暗了。或暗或明，变化不一之时，就是山间的早晨和傍晚。野花开放，散发出清幽的香味；美好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴；天气高爽，霜色洁白，水位低落，石头显露，这是山中春夏秋冬四季。早晨上山，傍晚返回，四季的景物不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背东西的人在路上歌唱，行人在树下休息，前面的人呼唤，后面的人答应，老老少少，来来往往，络绎不绝，这是滁州人在游玩。在溪边钓鱼，溪水深，鱼儿肥；用泉水酿酒，泉水香，酒清而醇，山中野味野菜，各种各样地在面前摆着，这是太守在举行宴会。宴饮酣畅的乐趣，不在于音乐，而在于射的射中了目标，下棋的人下赢了，酒杯和酒筹交互错杂，或起或坐，大声喧哗，这是宾客们在尽情地欢乐。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在众人中间的，是太守喝醉了。

不久夕阳落到山顶，人影疏疏落落，太守下山回家，宾客跟在后面。树林里渐渐昏暗了，鸟雀到处鸣叫，游人离去，鸟雀就欢乐起来。

但是鸟雀只知道山林的乐趣，却不懂得人的乐趣；人们只知道跟随太守游玩欢乐，却不知道太守自有他的乐趣。喝醉了能同大家一起欢乐，酒醒后又能够用文章记述这种乐事的人，是太守。太守是谁？就是庐陵欧阳修。

【日积月累】

《醉翁亭记》中的成语：

【峰回路转】形容山峰、道路迂回曲折。（在现代汉语中，也比喻经过挫折后出现转机）

【醉翁之意不在酒】醉翁的意趣不在酒上面。（在现代汉语中用来表示本意不在此而在别的方面）

【水落而石出】水落下去，石头就露出来。（在现代汉语中，多用来比喻真相大白，简称为“水落石出”）

【觥筹交错】酒杯和酒筹交互错杂。（在现代汉语中，也用以形容许多人饮酒的热闹场面，

意思没有变化)

“而”的用法:

1. 表并列关系: 蔚然而深秀者; 溪深而鱼肥
2. 表承接关系: 野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴
3. 表递进关系: 得之心而寓之酒也
4. 表修饰关系: 朝而往, 暮而归
5. 表因果关系: 四时之景不同, 而乐亦无穷也

第 13 课湖心亭看雪

【作者介绍】

张岱, 字宗子, 号陶庵, 明末清初文学家。他的小品文描写细腻生动, 风格清新, 极富诗情画意, 在晚明小品文中独树一帜。有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

【中心思想】

本文用清新淡雅的笔墨, 描绘了雪后西湖宁静清绝的景象, 表现了游湖人的雅趣和作者的志趣, 同时含蓄地表达了作者对故国的怀念之情。

【译文】

崇祯五年十二月, 我住在西湖边。连续下了三天大雪, 湖中人声、鸟声都消失了。这天晚上初更刚过, 我划着一条小船, 披着细毛皮衣, 围着火炉, 独自一人前往湖心亭看雪景。寒气弥漫, 白茫茫一片, 天空与云、与山、与湖水, 上下全是白色的。湖上映出的影子, 只有像一条印记的长堤, 像一个墨点的湖心亭, 和我那像小草似的小船, 船中的两三个人罢了。

到了湖心亭, (看见) 有两个人铺着毡子, 相对而坐, 一个童仆在煮酒, 炉中酒正沸腾着。(两个人) 看到我非常高兴, 说: “湖中怎么还有这样的人?” 于是拉着我一同喝酒。我尽力喝了三大杯酒就告辞, (我) 问他们的姓氏, (他们回答) 是金陵人, 客居此地。等到了船, 船夫不断地小声念叨说: “别说您痴, 还有像您一样痴的人。”

【日积月累】

白描手法:

白描手法就是文字简练单纯, 不加渲染烘托, 寥寥几笔勾勒出事物形神的一种写作手法。

第 14 课诗词三首

【作者介绍】

1. 李白, 字太白, 号青莲居士。唐朝诗人, 有“诗仙”之称, 是伟大的浪漫主义诗人。存世诗文千余篇, 代表作有《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《静夜思》等, 有《李太白

集》传世。

2. 刘禹锡，字梦得。唐代文学家。曾任太子宾客，世称“刘宾客”。他关心人民疾苦，主张政治革新。与白居易并称“刘白”。其诗刚健豪宕，雄浑老苍，有“诗豪”之称。散文长于说理，有《刘梦得文集》传世。

3. 苏轼，字子瞻，自号东坡居士。宋代文学家，与父苏洵、弟弟苏辙同位于“唐宋八大家”之列。他是北宋中期的文坛领袖，在散文、诗、词、书、画等方面成就都很高。其词开创了一个新的流派，表现为题材新、形式新、风格新，具有豪壮、雄浑的风格，使宋代词风发生了很大的变化。后南宋辛弃疾等人继承并发展其词风，形成豪放词派。有《东坡全集》等。

【中心思想】

1. 《行路难》（其一）全诗抒写了诗人深感仕途艰难，反映了诗人在政治上遭遇挫折后，内心强烈的苦闷、抑郁和不平；同时，又表现了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求，充满积极的浪漫主义情调。

2. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》既表现了诗人对自己被贬谪、遭弃置的无限辛酸和愤懑不平的思想感情，同时又表现了诗人坚定的信念和乐观的精神。

3. 《水调歌头》词的上片写词人在“天上”“人间”的徘徊、矛盾，下片写对月怀人，以积极乐观的旷达情怀作结。表达了词人由心有郁结到心胸开阔的乐观旷达之情，以及对美好生活的向往。

【译文】

《行路难》（其一）

酒杯里盛着价格的清醇美酒，玉盘里装潢价值万钱的佳肴。

但是我停杯扔筷不想吃喝，拔出宝剑环顾四周心里一片茫然。

想渡黄河，坚冰堵塞大川，想登太行山，大雪遍布高山。

闲来坐在碧溪边钓鱼，又想象梦中在日边乘船远航。

行路难啊，行路难，岔路多啊，如今身处何方。

我坚信乘风破浪的时机一定会到来，到那时将扬起高高的帆远渡碧海。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

巴山楚水（本是一片）冷落荒地，遭受贬谪（在这里）安身二十三年。

想到旧时常常怀念亡友，重返京城好似隔世之人。

沉船旁边千船万帆竞发，枯树前头种种树木争春。

今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振作精神。

《水调歌头》

熙宁九年中秋节，欢畅痛饮到天亮，大醉，写了这篇《水调歌头》，兼以怀念弟弟子由。

皎洁的明月何时出现？我端起酒杯询问青天。不知道月中宫殿，今晚是哪一年。我想驾着长风回到天上，又担心不能承受那月中宫殿的高寒。月下起舞，清影随人，清冷的月宫怎比得上人间。

月光从朱红色楼阁的一面转到另一面，低低地透进雕花窗户，照着不眠之人。月亮对人不该有什么怨恨，为什么它老是在人们离别时圆呢？人间有离别的痛苦、团聚的欢乐，月亮也会阴藏晴出，时圆时缺，这些事自古以来难得圆全。只希望人人年年平安，虽然相隔千里，也能共享美好的月光。

【日积月累】

浪漫主义：

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法，浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。

强调情感因素，个性色彩鲜明。

词：

宋代占文学主流的一种文学体裁。唐及五代时，已出现词这一形式，但词的成熟与兴盛在宋代。词的最初特点是以诗文配上曲调，可以演唱。每首词都有一个调名，称“词牌”。因曲调节拍的不同，可分为令、引、近、慢等。词还有曲、杂曲、曲子词、乐府、琴趣、乐章、长短句等称谓。词一般都分两部分（叫作上下片或上下阕）。宋代文人喜好填词作曲，对推动词的发展起了重要作用。

表达雄心壮志的诗句：

- （1）会当凌绝顶，一览众山小。
- （2）不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
- （3）人生自古谁无死，留取丹心照汗青。
- （4）我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。
- （5）长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
- （6）老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807033063135006160>