

2024-2025 学年初中美术七年级下册苏少版 (2024) 教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 传神写照——中国人物画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 关注你、我、他

2.2 第3课 在临摹中感受

2.3 第4课 动感生活

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 仕女·簪花

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 多变的色彩

4.2 第7课 重复的魔力

4.3 第8课 奇妙的墙

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 在绘画中永生——外国肖像画

中华博览（欣赏·评述） 第1课 传神写照——中国人物画

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、课程基本信息		

1. 课程名称：初中美术七年级下册苏少版（2024）中华博览（欣赏·评述）第1课 传神写照——中国人物画
2. 教学年级和班级：七年级（1）班
3. 授课时间：2024年3月10日
4. 教学时数：1课时（45分钟）

二、核心素养目标

1. 美术鉴赏：通过观察、分析中国人物画的技法、构图和表现手法，提高学生对艺术作品的理解和鉴赏能力，使其能够识别并欣赏中国传统绘画艺术的独特魅力。
2. 文化理解：通过对中国人物画的历史背景、文化内涵的探讨，加深学生对中华优秀传统文化的认识，培养他们的文化自信和民族自豪感。
3. 创意实践：鼓励学生在欣赏中国人物画的基础上，尝试运用所学的绘画技巧和构图理念，创作出具有个人特色的人物画作品，提升创新意识和实践能力。
4. 美术表现：通过本节课的学习，学生能够掌握中国人物画的基本表现手法，如线条、墨色、构图等，并在实践中提高美术表现力和技巧。

三、教学难点与重点

1. 教学重点：

- 理解中国人物画的艺术特点：包括人物画的线条运用、墨色搭配、构图技巧等，如通过分析《清明上河图》中的人物描绘，让学生掌握线条的流畅性和力度表现。
- 鉴赏中国人物画的历史价值：通过讲解《簪花仕女图》等经典作品，让学生了解作品的历史背景和文化意义，提升对传统艺术的尊重和认识。

2. 教学难点：

- 线条的细腻表现：学生在绘制人物画时，往往难以掌握线条的粗细、曲直、轻重变化，例如在描绘人物衣纹时，如何用线条表现出衣服的质感。
- 墨色的层次感：中国人物画中，墨色的运用非常关键，学生难以把握墨色深浅变化，例如在绘制人物面部时，如何用墨色表现出肤色和光影效果。
- 构图的平衡与和谐：学生在构图时，常常难以把握画面的整体布局，例如如何在画面中安排人物的大小、位置，以及与背景的关系，达到整体和谐的效果。

四、教学资源准备

1. 教材：确保每位学生都配备《初中美术七年级下册苏少版（2024）》教材，以便于学生跟随课程进度学习和复习。
2. 辅助材料：准备中国人物画的相关图片资料，包括经典作品如《簪花仕女图》、《清明上河图》等，以及视频资料，如中国人物画技法演示视频，用于课堂展示和讨论。
3. 实验器材：无需特殊实验器材。
4. 教室布置：将教室划分为小组讨论区，每组配备画纸、画笔、墨水等绘画材料，以便于学生在课堂上进行绘画实践和交流讨论。

五、教学过程

1. 导入 (约 5 分钟)

- 激发兴趣：展示一幅著名的中国人物画作品，如《簪花仕女图》，并提问：“你们知道这幅画背后的故事吗？它有什么特别之处？”以此吸引学生的注意力。
- 回顾旧知：简要回顾上节课学习的中国绘画基础知识，如绘画工具和材料，以及基本的绘画技法。

2. 新课呈现 (约 30 分钟)

- 讲解新知：详细讲解中国人物画的历史发展、艺术特点和技法，包括线条、墨色、构图等要素的运用。
- 举例说明：通过展示《清明上河图》中的局部人物描绘，解释线条如何表现人物的动态和情感，以及墨色如何营造空间感和立体感。
- 互动探究：将学生分成小组，每组分析一幅中国人物画作品，讨论其艺术特色和表现手法，随后每组选代表分享讨论成果。

3. 巩固练习 (约 20 分钟)

- 学生活动：每组学生根据所学内容，尝试创作一幅简单的人物画，运用课堂上讲解的线条和墨色技巧。
- 教师指导：在学生绘画过程中，教师巡回指导，针对学生的具体问题给予个别指导，帮助学生完善作品。

4. 课堂小结 (约 5 分钟)

- 总结本节课的学习内容，强调中国人物画的艺术价值和表现技巧。
- 鼓励学生分享自己的作品，并进行简单的评述，让学生感受到创作的乐趣和成就感。

5. 作业布置 (约 5 分钟)

- 布置课后作业：让学生选择一位自己喜欢的历史人物，用中国人物画的技法创作一幅人物肖像画，下节课进行展示和讨论。

六、拓展与延伸

1. 拓展阅读材料：

- 《中国绘画史》相关章节，了解中国人物画的发展脉络和各个时期的代表作品。
- 《中国美术鉴赏》中关于人物画的鉴赏方法，帮助学生提升鉴赏能力。
- 《中国传统绘画技法》中的人物画技法介绍，包括勾勒、皴擦、渲染等技法的详细说明。

2. 课后自主学习和探究：

- 鼓励学生参观美术馆、博物馆，实地欣赏中国人物画原作，增强直观感受。
- 要求学生收集不同时期的人物画作品图片，分析其艺术风格和表现手法的异同。
- 提倡学生阅读中国古代画论，如《画山水序》、《画鸟谱》等，了解古人对人物画的见解和创作理念。
- 指导学生尝试临摹经典人物画作品，通过实践深入理解中国人物画的技法和精神内涵。
- 鼓励学生创作现代人物画作品，将传统技法与现代审美相结合，探索中国人物画的新表现。
- 建议学生关注当代中国人物画家的创作动态，了解传统艺术在当代的发展和创作。
-

鼓励学生参与绘画社区或论坛，与其他绘画爱好者交流心得，相互学习，共同进步。

。

七、板书设计

① 中国人物画概述

- 人物画定义
- 发展简史

② 人物画艺术特点

- 线条运用
- 墨色搭配
- 构图技巧

③ 人物画鉴赏要点

- 技法分析
- 文化内涵
- 艺术价值评述

八、课堂

1. 课堂评价：

- 提问：通过课堂提问，检查学生对本节课重点知识点的理解和掌握程度。例如，询问学生对中国人物画的基本技法和历史背景的了解。
- 观察：观察学生在小组讨论和绘画实践中的表现，了解学生的参与度和创作能力。
- 测试：在课程结束时，进行简短的书面测试，评估学生对本节课知识点的掌握情况。

。

2. 作业评价：

- 批改：对学生的绘画作业进行认真批改，关注学生在线条、墨色、构图等方面的运用和创意。
- 点评：在作业批改后，给出具体、针对性的点评，指出学生的优点和需要改进的地方。
- 反馈：及时将作业评价结果反馈给学生，鼓励学生根据反馈调整学习方法和创作策略。
- 鼓励：对学生的进步和努力给予积极鼓励，增强学生的自信心和继续学习的动力。

具体评价内容如下：

① 课堂参与度：

- 学生在课堂讨论中的发言次数和质量。
- 学生在绘画实践中的参与程度和创作态度。

② 知识理解：

- 学生对中国人物画基本概念和技法的理解程度。
- 学生对经典人物画作品的分析和鉴赏能力。

③ 技能掌握：

- 学生在绘画作业中线条、墨色和构图的运用技巧。
- 学生对人物画创作过程的掌握，包括起稿、定稿、修饰等环节。

④

创新能力：

- 学生在绘画作业中展现的创意和个性。
- 学生将传统技法与现代元素结合的尝试和效果。

⑤ 作业完成情况：

- 学生作业的完成质量和提交的及时性。
- 学生对作业反馈的接受和改进情况。

造型天地（造型·表现） 第2课 关注你、我、他

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、课程基本信息		
1. 课程名称：初中美术七年级下册苏少版（2024）造型天地（造型·表现） 第2课 关注你、我、他		
2. 教学年级和班级：初中七年级		
3. 授课时间：2024 年春季学期第 2 周星期三第 2 节		
4. 教学时数：1 课时（45 分钟）		
二、核心素养目标		
1. 培养学生的审美感知能力，通过观察和分析不同人物形象，提高对人物特征和情感表达的敏感度。		
2. 增强学生的创意表达能力，鼓励学生运用线条、色彩和形状表现自己和他人的特点与情感。		
3. 培养学生的审美创造力，引导学生通过绘画创作，展现个性化的审美追求和艺术风格。		
4. 提升学生的美术批判能力，学会评价自己和他人作品中的造型表现，以及作品传达的情感和意义。		
三、重点难点及解决办法		
重点：		
1. 人物形象的观察与表现。		
2. 线条、色彩和形状的运用技巧。		
难点：		
1. 如何准确捕捉人物特征和表情。		

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/807034042046010001>