

书法教学工作总结 15 篇

书法教学工作总结 1

一个学年过去了，这一学年，我担任七年级各班级写字教学工作。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学年的写字教学工作总结如下：

一、克服种种困难，有效开展教学工作。

写字课每班每周尽管只有一课时的课时量，是所谓“小学科”中的“小学科”，但作为一名“老语文教师”，多年的语文教学实践告诉我写字课对于一名初中学生的重要性。开学伊始，我认真分析教材，认真制订可行的写字教学计划，针对教材实用性不高的情况，编写部分适用性强的校本教材，印发给学生；针对没有适用的作业本的情况，我根据实际需要印制了“七年级学生写字课作业纸”，每节课发给学生进行练习，保证了写字课教学的正常开展。

二、强化基础练习，打下扎实的写字功底。

在平时写字教学中，我能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合，突出重点，突破难点，大大提高了教学的效率，同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合。为了突出写字教

学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的写字兴趣。

在一年的写字教学中，我根据学生的年龄特征，开展了丰富多彩的以写字为主题的活动来激发和培养学生的写字兴趣。通过一年来的努力，全年级大多数学生能够比较熟练地写字，掌握正确书写方法，有一定的速度，能比较熟练地掌握汉字书写的规则，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

一年来，我一步一个脚印地做好写字教学工作，取得了一点成绩，但也还存在着一些问题和不足，在今后的教学工作中，我将认真总结经验，查找不足，更加有效的做好写字教学工作。

书法教学工作总结 2

一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的书法教育工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网

络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。本学期我任教各年级的书法课，每周共计 11 节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对书法更有兴趣，同时提高学生的书法水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定目标，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在

兴趣班教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让书法教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

我遵循《大纲》，分低、中、高年级要求，即低年级要会写；中年级要写好；高年级要写出风格。即（低年级要会用铅笔写字，并要写正确、端正、整洁；中年级要写好。好包括正确、端正、整洁，还包括行款和速度。我们从三年级开始学习使用钢笔。第一学期，凡是铅笔字写得好的，经老师批准，就可使用钢笔。到第二学期末，使每个学生都能用钢笔练习写字；高年级能熟练地写钢笔字，除写得正确、端正外，还要求行款符合要求，间架结构合理，每班每人写出风格）。在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。全校各班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高五年级写字水平，我先从五年级学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

为了促进学生写字水平的提高，我们积极组织学生开展丰富多彩的课外兴趣活动。其中，本学期参加书法班的学生已达到三十余人，经过一个学期的学习，学生水平大有提高。作品的发表、比赛的获奖都是兴趣班的学生，学员大都在班上成了书法的主力军。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。经过本学期书法教学，学生钢笔字的水平也有了很大进步。本学期，同学们参加市、区书法比赛获奖、作品发表人次方面比上年更进了一步，其中作品发表十余人次，五次在比赛中获奖。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

转眼间，一个学期过去了，回顾本学期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工作总结：

1、认真执行学校的工作计划，制定本学科教学工作计划。

学期初，结合学校的艺术教育工作计划，制定了本学期本科周密详尽的教学工作计划，明确了本学期工作目标和任务，结合本科学校工作的现状及特点，坚持学科教育和技能教育相结合，取得了一定成绩，同时也按时按质地完成了本学期的教育教学工作，

2、结合学科特点，确定教学内容；认真上好每一节课。

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。古人说的好，近墨者黑嘛！！根据书法教学特点，应从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住，特别是落笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

在教学时除认真备课，上课，指导学生作业外，还积极查阅大量的书法资料，上网查找好的教学材料，不断学习新的教学经验。在教学中，注意循序渐进和趣味性，理论联系实际，选取教学内容时，注

意联系生活实际。在实际教学中，注意培养学生健康的审美情趣，激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力，好在‘天道酬勤’，功夫不负有心人，在这半年的教学中，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，同时也受到学校领导的好评。

3、认真学习，努力提高自身的业务素质，提高教学质量。

在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自身的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，把书法课上的更好。

书法教学工作总结 4

本学期，我继续代七年级写字课，在学写隶书、楷书的基础上，学写行书，积极尝试“先学后教、少教多学”的教学模式，不断总结写字课教学中取得的成功经验，不断矫正写字课教学中存在的失误，不断探索教育教学规律。为了更好地提高教学质量，更好地做好本职工作，先将本学期的教学工作总结如下：

1、抓自身学习不放松。

自己深知：“打铁先要本身硬”。要想让学生的字写得规范，写得漂亮，教师的字必须写得好，这样才能使学生佩服你，信赖你，学生才会愿意上你的课，教师的威信才能真正确立，教学效果才能得到

提升。因此自己不断充电，经常阅读有关的书法理论，认真书写理论笔记，多次观看书法讲座视频，不断向书法水平高的名人请教。在学校工作时间，坚持硬笔书法练习；在家里坚持写软笔书法，从不间断。经过自己的不懈努力，自身素质有了新的提高。

2、抓学生的写字姿势不松懈。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。回顾上学期的写字课状况，学生在写字课上，我一直要求学生要有正确的坐姿，做到头正，身直，肩平，足安，并做示范让学生模仿，发现问题及时矫正。但效果不够理想，一个班除了五、六个学生在课堂上善始善终坐姿端正外，其他同学时好时差，忽冷忽热，老师强调时，能好一阵子；老师不强调，还是老样子。针对此状，我对学生严格要求，仍然训练学生正确的坐姿。坐不好，则不动笔。“坐都坐不好，字又怎能写好？”。坚持一节课训练多次，直到自己基本满意，才让学生练字。对坐姿好的学生及时鼓励，对坐姿有进步的当众表扬。这样经过训练与要求，绝大多数学生逐步养成了良好的坐姿习惯。

3、抓课堂管理不松弛。

初一学生自控能力差，在课堂上说话、睡觉、看课外书等不良现象时有发生。为了让学生能在适宜的环境中学习，自己对学生进行严格管理。在写字课上，自己仍采用课堂纪律公示栏，对违纪学生在公示栏中酌情扣分，公示中，只写座次、分值。对违纪学生不点名批评，

更不体罚和变相体罚学生，只是给学生敲敲警钟，让学生自我意识，自我反省，自我认识，自我改正。课后由课代表记载违纪情况，写清时间、违纪现象，为期末综合评定、班主任对学生的操行评定提供有效依据。通过这种课堂管理办法，使初一各班的课堂纪律得到了有效控制，学生的纪律观念进一步增强。

4、抓教学设计不马虎。

要上好课，首先要备好课。备好课是上好课的关键。为了上好每一节写字课，自己在每节课的教学设计上下功夫，努力做到认真不马虎。认真定目标，精心写步骤，一丝不苟设计教学环节，潜心制作投影幻灯片。课前做到准备充分，游刃有余。课上做到心中有数，有的放矢。严格要求自己，出于对工作负责，对学生负责，做到节节有教案，堂堂有设计。

5、抓先学后教不敷衍。

学生是学习的真正主人，他们是教学的主体。一切教学活动都要从学生的实际出发，都要从学生的实际考虑。在本学期的写字教学中，

彻底改变了过去的教学方法，由原来的“先教后学”改为如今的“先学后教”，每节课上，总是先让学生看书、观察、练习，充分调动学生学习的积极性与主动性，让学生在学习中发现問題，发现疑难。属于个别问题的，老师单独解答，若属于共性问题的，教师或点拨，

或示范，或简述。这样使学生学的主动，练的积极，学有所获，立杆见影。

6、抓“少教多学”不应付。

在过去的传统教学中，教师往往是满堂灌，不管学生懂不懂，理解不理解，消化了消化不了，一味地讲，满堂地教，45分钟时间几乎都让教师占了，学生只是被动地听，泛泛地记。可以说这种教学方法是“多教少学”。而本学期自己由原来的“少教多学”变为“少教多学”，这种教学模式不是没有老师的教，而是强调要少教，该教的时候要教，要精教，少教。要把大量的时间给了学生，让学生要多学。本学期，在写字教学中，自己积极尝试“少教多学”的教学模式，教师不需要教的不教，需要教的少教。让学生在写字实践中，让学生自己去观察，去思考，去分析，去辨别，去练习，在练中学，在学中练，这样既增长了见识，又提高了写字水平。

7、抓课代表的培养不间断。

课代表是教师的助手，把他们培养好作用之大。在教学工作中，自己一直注重对课代表的培养，让他们真正起到课代表的作用。平日里，经常与他们谈心，教育他们要敢于担当，勇于负责，但又要提醒他们要注意方式方法。要求同学们做到的，首先要求他们做到。因此对他们的要求更为严格。对于他们存在的问题，帮助他们解决，放手让他们工作，不断给他们安排任务。通过自己抓课代表的培养，

他们的工作能力得到了提高，在课堂上他们主动维持纪律，不断向老师反馈课堂情况，认真记载违纪问题，有的还向班主任反映写字课上的问题，要求班主任解决。

存在的问题：

1、对学生的管理不够严格。

2、自身素质不够高。

今后在教学工作中，自己要发扬成绩，纠正错误，采取有效措施做好本职工作。

书法教学工作总结 5

中国书法历史悠久，书法艺术最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝，具有世界上任何艺术都无法比拟的深厚群众基础和艺术魅力。而书法教学是审美与实用的结合体，提高学生的审美能力的同时还能提高学生的日常书写能力，充分地体现了西樵分校提倡素质教育的重要精神。

在教学中我注重提高学生对书写汉字的艺术性及其现代书法的艺术应用的认识，从而使学生认识书法的重要性，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

本年度教学工作开展情况良好，针对本课程和学生的状态在保证教学量方面实施以下措施：

一、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。高一的书法课课程较少，而书法又是一种需要练习积累的艺术，因此在短时间内让学生体会艺术的精髓和掌握书法基本的书写笔法，临帖是不二之选，而对于长时间的书法学习，临帖更是一个无形的老师，能帮助学生书法修为的不断提高。

二、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

三、广泛应用于实践。充分发挥所学，组织学生参加各项的书法比赛，在比赛的过程中促进了学生书法水平的提高。

四、实行讲练结合的原则，讲练相互穿插，发现问题及时纠正。

通过本学期的学习，学生学习的总体写字水平发展良好，学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。但发现有些学生学习书法兴趣并不浓，教学过程中学生表现出的自学能力较差，这与新课程改革所倡导的让学生学会学习目标有一定的差距，在今后教学中，应注意对学生正确的学习方法的培养。

学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身素质，弥补工作中的不足。

书法教学工作总结 6

一、学生现状分析

五年级学生对于毛笔书法的基本笔画已有一定的了解和掌握，在此基础上进一步学习各种结构的字，同时让学生更好地巩固所学笔画。但大部分学生的基础较差，加上学习态度不够端正，所以希望通过集体演示与个别指导相结合，能够达到理想的教学效果

二、教材分析：

本册教材共分两大部分钢笔字和毛笔字。硬笔部分，主要由基本笔画得教学（横，悬针竖，垂露竖，撇，点提，竖钩，横折，捺）；毛笔部分，主要由基本笔画的练习（长横，短横，垂露竖，悬针竖，撇，长捺，平捺，点，提）。共分成 16 课，其中既有钢笔字练习，又有毛笔字练习，并附有古代名家作品欣赏。学习 15 种偏旁的写法，上中下结构，并相应的配备有楷书和、57 个毛笔字的例字，供学生仿写练习。使学生了解各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小、笔画的变化以及毛笔字书写的基本方法。

本册课本教学简明、形象、实用。每篇课文都由范字、笔画的书写要领、例字等几部分组成。毛笔部分的范字部分有采用内含行笔路线的例字，有利于学生通过视角感知，内化。书写要领使在行笔时重难点上升为文字，在记忆的同时把书写时注意点内化为“规则”形式。例字的设置进一步让学生感到学而有用，并能受到“艺术美”的熏陶，有利于培养学生写一手好字的兴趣。

三、教学目标：

1、学生人手一本字帖，进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、掌握汉字的间架结构，体会中国汉字各种结构的常见写法，并能总结一般性的规律。汉字的间架结构，有如下六种独体字、左右

结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。汉字的结构方法一般有穿插、避让、收、放等。

3、能掌握独体字和合体字在写法上的不同。学生人手一本字帖，模仿字帖练习书写。

4、对小学生的写字提出要求，那就是六个字规范、端正、整洁。

5、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

6、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

7、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

8、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

9、结合书法传统文化，加强学生的爱国主义教育四、教学重点和难点重点

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、让学生掌握一部分结构字的写法，并能掌握相应单字的结构特点。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化

难点：对小学生写字提出要求即：规范、端正、整洁，让学生能有循序渐进地过程。

五、具体措施

1、教给学生正确的写字姿势，使学生养成良好的写字习惯。 2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。语文教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过 10 分钟，学生练习不少于 10 分钟。 4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生提笔即是写字时的意识。

5、培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。

6、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

7、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生的书法作品，给每个人展示自己的机会。

书法教学工作总结 7

学生分析：现在青少年对传统文化的普遍缺失，已经成为很多有识之士关注的社会问题，很多文化面临断层，为此很多专家和学者感到忧虑。我们已经没有时间来分析我们是怎样继承的文化方式。对于拯救我们民族的文化，已经到了一个刻不容缓的地步，我们每一次的犹豫都会让这种文化丢失一份。

现在的中国文化很尴尬，我们在抛弃了自己的文化之后，努力学习西方，但是我们并没有得到西方文化的认可。我们变得不伦不类。在很多问题上，我们似乎迷失了，找不到答案。而我们的后代似乎正在受着这样的思想煎熬。如果说现在的90后，是西方思想的产物，但是他们又在承受着我们这一代不东不西的思想的左右。我们进退维谷的时候，也是我们必须做出选择的时候——调整我们对于文化认同的态度。

在我的调查中，90%的学生没有写过毛笔字，他们甚至不知道文房四宝。虽然艺术教育的发展日新月异，但是那种以短期利益为目标

的教学模式，已经难以维持逐渐弱化的文化遗产。这种文化的普及的确已经到了断层的边缘。当我看到一个 16 岁的学生面对毛笔和宣纸的那种新奇目光，我的内心分明感到一种忧虑。

让学生接触更多的传统艺术形式，多给他们一点时间去体验民族文化，不要让我们的学生成为一个只会说汉语的外国人，是每一位艺术教师的责任。

从新认识我们的民族文化，重新确立学生的民族归属感，应该成为美术课堂的一种内在追求。

由于书法艺术的抽象性，对于学生的理解和接受能力，和课程的难度设置成为很多教师拿捏不定的地方，个人认为，注重学生的体验和感受，不强调学生必须达到什么样的技术层面，但是强化其行为习惯的养成，即是对学生认知的一种尊重，同时也是对文化的一种更好继承。如我们都知道在一节课的容量是有限的，我们做不了太多，但是我们可以通过教学活动本身，让学生牢记坐姿与执笔这些基本的要求，对于书写最主要的就是让你的学生充满兴趣，水平的根本提升，需要兴趣的引领。也就是说，我们最低要让孩子们知道，这件事应该怎么做，而不是过分关注做的怎么样。

教材分析：本节课的标题为《中国的毛笔和汉字》，我虽然不了解编者为什么不直接标示为《中国的书法艺术》，而是用这样一种似乎“含蓄”的称呼来表述书法，但是我却深深的体会到，在中学的教材里，加入书法课，是非常有远见卓识的一种体现。

就美术而言，现在教学体系过分注重知识感受的全面性，力求涉猎的范围和广度，但是这种表面上的“繁华”，实在难以掩盖事实上的空洞。美术一旦离开实效性，离开了实践，离开了民族传统的浸染，就是形神俱灭了。

在这样的“繁华”中，看到这样一节课，我非常高兴。而且就事实来说，高中的美术课改恰恰就迎合了这样的一种趋势。在高中课程里，这种民族性的，实战性的东西被凸显出来，我想这不是一种巧

合。如果说教改本身是一场永不停止的自我完善，那么关注民族的文化，重视人文精神的传递本身就是一种积极的动因。

如果说还有一种形式能最典型的代表华夏族的文化，那么我想非汉字莫属。书法这种艺术形式从诞生到发展，从形式到内涵，融汇了太多的传统文化的要害。在我看来，对书法艺术的解读本身就是对民族人文因素的挖掘。中国文字从古至今的完美传承，让我们有理由相信。例如，在选材上，我们东方人选择的是柔软的毛，而西方人选择的是坚硬的羽。但是就线条的力度，坚硬的工具很明显不能创造出变化丰富的线条。这似乎是对道家文化的一种心领神会——柔弱胜刚强。

沈尹默先生说：“世人公认中国书法是最高艺术。”熊秉明先生把它称之为“艺术中的艺术”。本课的最终目的是为了能将书法艺术传承下来，这是不可回避的历史责任。在这样的目标之下，尽可能的让学生体验书法的乐趣和意趣，使学生愿意承袭和走进书法。

书法教学工作总结 8

一、注重基本功——基本间架结构的训练

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课发一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

二、注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。所以，这学期我每节课都提供给学生一张既有描写，又有临写的标准练习纸。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加

深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

三、书法学习小组——学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生都提出来，他们来这里学习当然是好的，但是其他同学都能做家庭作业，而我们这两节课一点也不能做，太不公平了。学生的想法当然是肤浅的，但是还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

软笔、硬笔书法活动总结

为提高教师的软笔、硬笔书法水平，我校开展了软笔、硬笔书法活动。通过一个学期的练习，教师的书写能力，审美能力都有较大的提高，大部分教师也养成了良好的书写习惯。首先，从教师的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些教师已养成的错误执笔习惯。其次，加深教师对有关汉字的写字的一般知识和书写规律的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先让教师对该字的字形、间架结构进行辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示。在书写过程中，通过教师自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法。再次，书写内容与语文课堂教学内容紧密结合。

一个学期下来，该活动大部分成员养成较好的书写习惯，书写能力和审美能力有较大的提高。书法是中国人献给世界的最美丽、最迷

人的礼物。这是庞中华的经历了 20 多年的硬笔书法文化传播后发出的呼唤。通过书法艺术教育，传承中华民族优秀文化，同时通过书法学习让学生逐步养成良好的书写习惯，及良好的品德意志。

书法教学工作总结 9

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

一、制定校本教材及各阶段教学计划

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807041050014010002>