学习及考试资料整理汇编

——备考冲刺篇——

（考点或配套习题突击训练专用）

高三语文模拟考试卷及答案（预测）

本试卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

语言是文学的载体。孙犁和同时代的许多作家一样，也要在写作中直接或间接地回应中国语言传统的继承和发展问题。他做了许多富于启示性的工作，形成了独特的语言风格。

“一切从事写作的人，在语言上要做到这三面功夫：重视人民生活的语言，以它为源泉，为文学语言的主体；吸收中国旧白话文学上的和今天生活不隔绝的语言；从好的翻译学习一些人民能接受的外国进步的语法、新字。”这是孙犁式的融会贯通、雅俗兼顾。所以，一方面，婉约蕴藉、诗化语言是孙犁作品的重要特征，如研究者指出的“《白洋淀纪事》里的故事是诗的小说，小说的诗”；另一方面，口语和诗意并存、生活气息和抒情性并存，他的作品没有因为诗情画意而脱离笔下普通劳动人民的生活。

虽然研究孙犁作品的人，都视语言为重要问题，但孙犁却说，语言问题并不是顶重要的，诚意才是。他在《谈修辞》中说：“通常一谈到修辞，就是合乎语法，语言简洁、漂亮、多变化等等，其实不得要领。修辞的目的，是为了立诚，立诚然后辞修。这是语言文字的静证法。”在孙犁看来，不讲"立诚"只讲语言，是偏废。文学就像明镜

和清泉，不能矫饰，"从事文学工作，欲求语言文字感人，必先从诚意做起"。孙犁作品能够立得住，首先在于他的写作是诚恳的、无藻饰的，贯注着创作者的真情实感。

风格从来不是单纯形式的问题，它和作家的思想、作家的生活实践密切相连。孙华语言风格从青年时期的“清荷”走到晚年时期的“淡莉”，这和他的人生经历分不开。晚年孙犁对人生的通达，化作文字上的老辣，亦有重要的研究价值。

语言风格和审美特色，不仅成就了孙犁作品的有嚼头、耐读耐琢磨的特点，也使孙犁在中国现当代文学史上起到承前启后的作用。上世纪 50 年代，刘绍棠、韩映山、从维熙、房树民等人学习孙犁，专写农村人物，注重优美抒情，让"荷花淀派"声誉鹊起，使其成为当代文学的重要流派。上世纪 80 年代初期，铁凝、莫言、贾平凹等写作者初涉文坛，也都受到孙犁的影响。正如铁凝在《怀念孙犁先生》中所说："引我去探究文学的本质，去领悟小说审美层面的魅力，去琢磨语言的千锤百炼之后所呈现的润泽、力量和奇异神采的，是孙犁和他的小说。"

孙犁在文学上寄托了自己的真诚追求，"小说是美育的一种""文学必须取信于当时方能传信于后世"。他是这样思索的，也是这样实践的。光阴流转，社会变迁，孙犁的作品价值和文学魅力长久地吸引人们去回味发掘。把目光投向人民生活的深处，写出更多像白洋淀一样的大地故事，展现时代新人的美与风采，传承和创新中国文学的文脉，这是我们对前辈作家最好的纪念。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/807062053150006060