

江苏省镇江市崇实女子中学高三语文测试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

一只特立独行的猪

王小波

①插队的时候，我喂过猪，也放过牛。假如没有人来管，这两种动物也完全知道该怎样生活。它们会自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临时还要谈谈爱情；这样一来，它们的生活层次很低，完全乏善可陈。人来了以后，给它们的生活作出了安排，每一头牛和每一口猪的生活都有了主题：前者的主题是干活，后者的主题是长肉。我不认为这有什么可抱怨的，因为我当时的生活也不见得丰富了多少，除了八个样板戏，也没有什么消遣。有极少数的猪和牛，它们的生活另有安排，以猪为例，种猪和母猪除了吃，还有别的事可干。依我看，它们对这些安排也不大喜欢。种猪的任务是交配，换言之，我们的政策准许它当个花花公子；母猪的任务是生崽儿，但有些母猪却要把猪崽儿吃掉。总的来说，人的安排使猪痛苦不堪。但它们还是接受了：猪总是猪啊。

②对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。我们知道，在古希腊有个斯巴达，那里的生活被设置得了无生趣，其目的就是要使男人成为亡命战士，使女人成为生育机器，前者像斗鸡，后者像母猪。这两类动物是很特别的，但我以为，它们肯定不喜欢自己的生活。但不喜欢又能怎么样？人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。

③以下谈到的一只猪有些与众不同。我喂猪时，它已经有四五岁了，从名份上说，它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有光。这家伙像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，这一点又像是猫——

总是到处游逛，根本就不在圈里呆着。所有喂过猪的知青都把它当宠儿——

因为它只对知青好，容许他们走到三米之内，要是别的人，它早就跑了。它是公的，原本该阉①掉。不过你去试试看，哪怕你把剋猪刀藏在身后，它也能嗅出来，朝你瞪大眼睛，噢噢地

吼起来。我总是用细米糠熬的粥喂它，等它吃够了，才把糠兑到野草里喂别的猪。其它猪看了嫉妒，一起嚷起来。这时候整个猪场一片鬼哭狼嚎，但我和它都不在乎。吃饱了以后，它就跳上房顶去晒太阳；或者模仿各种声音。它会学汽车响、拖拉机响，学得都很像；有时整天不见踪影。所有喂过猪的知青都喜欢它，喜欢它特立独行的派头儿，说它活得潇洒。但老乡们就不这么浪漫，他们说，这猪不正经。领导则痛恨它，这一点以后还要谈到。我对它则不止是喜欢——

我尊敬它，常常不顾自己虚长十几岁这一现实，把它叫作“猪兄”。

④后来，猪兄学会了汽笛叫，这个本领给它招来了麻烦。我们那里有座糖厂，中午要鸣一次汽笛，让工人换班。我们队下地干活时，听见这次汽笛响就收工回来。我的猪兄每天上午十点钟总要跳到房上鸣汽笛，地里的人听见它叫就回来——

这可比糖厂鸣笛早了一个半小时。领导上因此开了一个会，把它定成了破坏春耕的坏分子，要对它采取专政手段——会议的精神我已经知道了，但我不为它担忧——

因为假如专政是指绳索和杀猪刀的话，那是一点门儿都没有的。以前的领导也不是没试过，一百人也逮不住它。狗也没用：猪兄跑起来像颗鱼雷，能把狗撞出一丈开外。谁知这回是动了真格的：指导员带了二十几个人，手拿五四式手枪；副指导员带了十几人，手持看青②的火枪，分两路在猪场外的空地上兜捕它。这就使我陷入了内心的矛盾：按我和它的交情，我该舞两把杀猪刀冲出去，和它并肩战斗；但我又觉得这样做太过惊世骇俗——

它毕竟是只猪啊；还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。总之，我在一边看着。猪兄的镇定使我佩服至极：它很冷静地躲在手枪和火枪的连线之内，任凭人喊狗咬，不离那条线。这样，拿手枪的人开火就会把拿火枪的打死，反之亦然；两头同时开火，两头都会被打死。至于它，因为目标小，多半没事。就这样连兜了几个圈子，它找到了一个空子，一头撞出去了；跑得潇洒至极。以后我在甘蔗地里还见过它一次，它长出了獠牙，还认识我，但已不容我走近了。这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。

⑤我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。

[注]①劊：阉割（猪）。②看青：守护未成熟的庄稼。

7. 下列对文章思想内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

作者笔下这只特立独行的猪被赋予人性化色彩，因为摆脱了猪的普遍命运，具有自然、野性的特征，成为反抗压制、追求自由的象征。

B.

作者描述了这只特立独行的猪的各种本领，尤其是学汽笛叫，表达了“我”对它的喜爱与尊敬，为后文它的成功逃脱、获得自由埋下伏笔。

C.

文中的“我”是一个有良知的下乡知识青年，同情这只猪，却又不敢对抗领导，是特定年代知识分子心态的写照。

D.

王晓波与鲁迅一样，除了反对强者专制，也反对弱者的自甘沉沦，他对特立独行的猪的赞扬，其实就是对“安于被设置的生活的人”的批评。

8. 作者笔下特立独行的猪不同于流俗、不宥于成规，这一特点在文中有哪些具体表现？

9. 试分析本文与巴金的《小狗包弟》在时代背景和语言风格方面有何异同。

参考答案：

7. B

8.

（1）形象：它是肉猪，却不肯长肉，又黑又瘦，两眼炯炯有光。（2）行动：像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶，面对人之合围，能潇洒应对，从容逃逸。（3）特长：它会模仿各种声音，如学汽车、拖拉机、汽笛叫。（4）性格：①崇尚自由，它不呆在圈里，像猫一样到处逛。②爱憎分明，对友好者亲近，对敌视者戒备。③它机警敏锐，对邪恶的势力有着高度的警惕性，谁也没办法把它剿了。④它勇敢不屈，不安于命运设置，敢于反抗专制势力，义无反顾地逃出被设置的生活，成了一只野猪。（5）遭遇：因被扣上破坏生产的罪名而遭到围剿。

9. 背景相同：“文革”期间那段扭曲人性的岁月，那个非理性的时代。

风格迥异：①巴金：理性的陈述忏悔，平实质朴，含泪的控诉、严酷的自审。如“不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己”——

痛苦、自责、一辈子的煎熬。②王晓波：非理性的言说方式，诙谐幽默，带笑的讽刺、幽默的调侃。如在人猪大战中，猪的从容不迫反衬出人的荒唐可笑，非理性的言说方式呈现出荒诞与反讽的审美特征，带给读者轻松愉悦的阅读体验。

【7题详解】

试题分析：此题考查分析、理解文章的思想内容与艺术特色的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，人物形象分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答此类题目，首先要明确题干的选择要求，如本题“下列对文章思想内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是”，要求选出“不正确的一项”，立足考查“内容的分析和艺术手法的分析”，然后浏览每个选项，逐一进行分析研究。本题中，B项“为后文它的成功逃脱、获得自由埋下伏笔”理解错误，因为它会学汽笛叫，所以领导痛恨它，因此是为后文它的遭遇——领导痛恨，予以专政埋下了伏笔。故选B。

【8题详解】

试题分析：此题考查欣赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。解答此题时，注意结合文本内容，从表层及深层对文本中的文学形象进行分析。重点抓住文学形象的语言、动作、神态、心理等正面和侧面描写。本题考查的对象是“一只特立独行的猪”，题干说它“不同于流俗、不宥于成规”，意思是说它与别的猪不一样，它不像别的猪安于被屠杀的命运，因此应该在文中总结它和别的猪不一样的句子。它在长相上和别的猪不同，它虽然是肉猪，却不肯长肉，又黑又瘦，两眼炯炯有光；它像山羊一样敏捷，一米高的猪栏一跳就过；它还能跳上猪圈的房顶；总是到处游逛，根本就不在圈里呆着；对于它喜欢的人，它允许他们靠近两三米，对于它不喜欢的人，它看到了就跑，因此人们也不能把它剿了；它会模仿各种声音，如学汽车、拖拉机、汽笛叫。人们一听到它学的汽笛叫，就早早收工回家了，因此它被扣上破坏生产的罪名而遭到围剿，在围剿的过程中，它镇定自若，从容不迫，并且很聪明的寻了空子逃了出去，最后成了一只野猪。以上这些内容，都表示这只猪的特立独行，与众不同，综上所述，作出总结即可得出答案。

【9题详解】

试题分析：此题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。解答此类题目，首先要了解文章《小狗包弟》事件发生的时代背景以及语言风格，再结合本篇文章的时代背景和语言风格，分析两者之间的相同之处和不同之处。首先分析时代背景方面，《小狗包弟》和《一直特立独行的猪》这两个故事都是发生在“文革”期间，这一时期，社会各界都陷入了长期瘫痪和不正常的状态，这一时期的人们思想也扭曲变形。再来分析语言风格方面，这两者是不同的。巴金在讲述“小狗包弟”事件时，语言质朴，《小狗包弟》给人的印象如同听述一个故事，因

为它不使用华丽的语言，几乎每一句话都没有修饰成分，如同口语，朴实而明快，准确简洁地表达了作者所要表达的一切。比如作品开头写道：“一个多月前，我还在北京，听人讲起一位艺术家的事情，我记得其中一个故事是讲艺术家和狗的。”语句结构简单，全无修饰，但却言简意赅，诱人入境。作品结尾也如此：“即使在‘说谎成风’的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。”在简朴的语言中，道出了真情。王晓波在讲述“这只特立独行的猪”事件时，通过猪与猪、猪与人的反讽式对照，凸显和批判了“文革”时代的荒诞现实，并体现了超越历史时代的启示意义。文章语言犀利幽默，妙趣横生；既令人捧腹，又令人掩卷沉思。综上所述，总结答案即可。

【点睛】文学类文本阅读选择题的题目，主要集中对文意、文章的主旨、结构、人物形象的塑造技巧等内容的考查。考查的方式一般有两种，一种是对文章内容进行分析、概括；一种是对文章特色和手法进行分析。分析文章内容，即文意，陷阱的设置一般集中在“文意表述不当”、“主旨概括不当”、“情感分析错误”、“人物的心理解读错误”等方面。分析文章特色及手法，命题时往往会把错误设置在“人物形象”、“情节”、“环境描写”、“标题的作用”、“结尾的特征”等地方。考生需留意这些方面的命题陷阱。

2. 实用类文本阅读（25分）

周汝昌：一生做着红楼的梦

启风

1939年，已过了二十岁的周汝昌考入燕京大学。但当年天津发大水，他只得要求燕京保留学籍一年，谁料到了1941年，日本占领军关闭了燕京大学。一直到1947年秋，他才得以重回燕园。

1947年，周汝昌的四哥周祐昌来信说，他在胡适的一篇文章中得知，胡适已有敦诚的《四松堂集》，而敦敏的《懋斋诗钞》却遍寻不见，周汝昌见信后就跑到燕京大学图书馆，谁知一索即获，而此前竟从未有人借阅过。读完《懋斋诗钞》后，周汝昌发现书中有六首诗是咏及曹雪芹的，而《四松堂集》中只有三首。周汝昌据此发表了《〈红楼梦〉作者曹雪芹生卒年之新推定》一文。胡适看到这篇文章后，当即给周汝昌写了一封信，肯定他发现《懋斋诗钞》是一“大贡献”，但不同意文中“推测雪芹大概死在癸未除夕”的观点。此后两人书信往来不断，在这些信件中，他们讨论的大都是有关《红

楼梦》的学术问题。为了提携后学，胡适不但在家中约见了周汝昌，还将作为“海内孤本”的《甲戌本石头记》（《脂砚斋重评石头记》）慷慨相借。

1948年底，胡适离开北平，从此周汝昌与之再无联系。几年后，周汝昌《红楼梦新证》出版之时，政权早已鼎革，胡适成了被批判的对象。编辑为让此书顺利出版，就将对胡适的原有敬称一律删去，改称“妄人”“风头主义者”云云。很多人时常以此责难周汝昌，其实书中的这些改动，他事前是毫不知情的。当时远在大洋彼岸的胡适深表理解，在其给小说家高阳的信中说：“他在形式上不能不写几句骂我的话，但他的“新证”里有许多向我道谢的话，别人看不出，我看了当然明白的。”

虽然有了批胡的表态，但周汝昌依旧因为同其兄周祐昌合作校勘了真本《红楼梦》，被人告密说是

“写作反动的书”，告密者还说周汝昌与胡适有政治联系，让他三次遭抄家之苦，最后更是被“扫地出门”。在这种情势下，20世纪七十年代时周汝昌不得不再次批胡适。

周汝昌对胡适的人格至为钦佩，说“他是有仁者之心的厚道人，不计较那些历史造成的琐末细故”，而且在其交往的所有鸿儒、名士中，如果“称量其为人的气度气象、胸襟视野，我感到唯有胡适之能够得上一个‘大’字。”但如果言及学术观点，毫不掩饰自己对胡适大力推崇“程乙本”（被大量篡改，但胡适认为这种改写“更白话化”了的《红楼梦》版本）言论的不屑。

1950年，周汝昌从燕京大学西语系毕业，后到人民文学出版社古典部当起了编辑。1954年一场思想文化运动已然在酝酿之中，它的导火索正是《红楼梦》。胡适和俞平伯是被批判的主要对象，与胡适有关系的周汝昌自然没法置身事外。但毛泽东在读过《红楼梦新证》一书后，对其中一些章节十分欣赏，所以指示要周汝昌写文章，与胡适划清界限。后来据率先批判俞平伯的李希凡说，当初他只奉命写过两篇文章，其中一篇《评红楼梦新证》就是为了将周汝昌与胡适、俞平伯做一个区分，达到自我保护的目的。

在胡适指引下，走进红学研究大门的周汝昌，后来以两大创见，奠定了自己红学泰斗的学术地位。周汝昌提出《红楼梦》为曹雪芹“写实自传”的观点，否则红楼梦的作者何必费尽心机地“以讥为赞”，来写贾宝玉这样一个性格乖张的怪物？其次，周汝昌开创性地指出，为《红楼梦》做批注的脂砚斋，就是小说中的史湘云，这是他“自觉最为得意而且最

重要的一项考证”。

周汝昌的这些学术观点，在当今主流红学界是饱受争议，乃至被批判的。事实上，很多红学研究者都得益于周汝昌对《红楼梦》史料的发掘和整理。为写《红楼梦新证》一书，他查阅了上千种文集、笔记、地方志等各种史料。作家刘心武说，因为周老“一不懂政治，二不善人际经营，因此申请退出红学所……”学刊这些年基本成了‘批周园地’。”

周汝昌自三十岁起听力就大为衰退，只能依靠助听器与人交谈；后来一目视网膜脱落，另一目也仅存0.01的视力，读书要在阳光下，以两面放大镜叠放，才能勉强看清书上的字。到了生命的最后几年，老人已是完全失明，连微光也看不到了，遗著《寿芹心稿》是通过口述写成的。

（选自《文史参考》，2012年12期）

相关链接

周汝昌是研究《红楼梦》的著名考证派的新红学家，有红学著作多种，其中《红楼梦新证》影响很大。是被称为自传派大将胡适的得意门生，但其观点与胡适有些不同甚至对立。

（1）下列对文章的理解和分析，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 文章题目内涵丰富、概括性强：“做着红楼的梦”点明周汝昌一生研究的对象是《红楼梦》，“一生”写出了他致力于《红楼梦》研究的追求和毅力。
- B. 周汝昌读《懋斋诗钞》并能发表文章的细节可以证明周汝昌读书的认真态度和对《红楼梦》研究的热情和执着，开篇表明作者的情感态度。
- C. 周汝昌对胡适的批判是当时的政治形势造成的，为了能够继续研究《红楼梦》，周汝昌说了一些违心的话，不过因为与胡适的关系他也被抄了家。
- D. 文章引用了刘心武的话，主要是交代周汝昌作为红学家退出红学所的具体原因，并为周汝昌在为人上受争议做辩解，比如他对恩师胡适批判的辩解等。
- E. 文章最后一段交代了周汝昌的听力、视力等方面的问题，主要目的是赞美周汝昌的精神品质，同时也暗示人们不要再责怪周汝昌年轻时的一些做法。

（2）文章主要叙述了周汝昌哪些方面的内容？结合文章简要概括。（6分）

（3）胡适对周汝昌的态度是怎样的？结合文章简要概括。（6分）

（4）周汝昌成为中国著名红学家的历程给我们哪些启示？结合文章内容简要分析。（8分）

参考答案：

(1) AC

(2) ①求学之路。周汝昌到20岁才考上大学，但因为天津发大水，一直到8年后才进入到大学读书。

②研究《红楼梦》的过程。周汝昌上大学时发表有关曹雪芹的文章，后出版《红楼梦新证》《寿芹心稿》等。

③与胡适的关系。周汝昌发表文章后，胡适写信肯定了他的研究，后来胡适还在家中约见了周汝昌；解放后，因为政治原因，对胡适进行批判。

④晚年状况。文章交代了周汝昌晚年的境况等。

(3) ①赞扬(肯定)。胡适看到周汝昌发表的《红楼梦》作者曹雪芹生卒年之新推定一文后，给周汝昌写了一封信，充分肯定了周汝昌的发现。

②关怀。胡适除了与周汝昌的书信来往外，还在家中约见周汝昌并把《甲戌本石头记》借给周汝昌看。

③理解。当看到周汝昌的《红楼梦新证》一书上有否定自己的语句时，胡适认为这只是形式上的，但在书中有许多道谢的话。

(4) ①敢于发表自己的见解。还在大学读书的周汝昌研究了《懋斋诗钞》后，根据自己的分析、理解发表了《〈红楼梦〉作者曹雪芹生卒年之新推定》的文章。

②敢于质疑和否定。在《红楼梦》的研究上，胡适是周汝昌的引路人和老师，但周汝昌敢于否定老师的某些观点。

③任何艰难环境下都不放弃。在当时政治形势恶劣的情况下，周汝昌没有停止对《红楼梦》的研究；特别是在老年眼睛、听力都有问题时，还靠口试笔录的方式写作研究《红楼梦》的文章。

④有自己独到的见解。对研究的问题有独到的见解，周汝昌是考证派新红学家，对红学研究的贡献集中在“写实自传”“脂砚斋就是史湘云”等观点的提出。

(1) B项，这时的周汝昌还没有开始对《红楼梦》的研究，更不能表现其“热情和执着”。D项，“在为人上受争议做辩解”不恰当。刘心武的话主要表示对周汝昌的赞美以及解释说明周汝昌有些做法的具体原因。E项，没有暗示。最后一段主要表现周汝昌坚持研究《红楼梦》的毅力等。

(2) 本文由九个段落构成，按照时间顺序，分别介绍了周汝昌先生求学、和胡适的往来、研究《红楼梦》的过程、晚年研究的境况这四方面的情况。

(3) 胡适对周汝昌的态度集中体现在文中二三四段。“胡适看到这篇文章后，当即给周汝昌写了一封信，肯定他发现《懋斋诗钞》是一‘大贡献’”是胡适对周汝昌的肯定。“为了提携后学，胡适不但在家中约见了周汝昌，还将作为“海内孤本”的《甲戌本石头记》（《脂砚斋重评石头记》）慷慨相借”是胡适对周汝昌的提携。当时远在大洋彼岸的胡适深表理解，在其给小说家高阳的信中说：“他在形式上不能不写几句骂我的话，但他的“新证”里有许多向我道谢的话，别人看不出，我看了当然明白的。”这是胡适对周汝昌的理解。

(4) 本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。本题要学生探究周汝昌先生的一生给我们的启示。就文本而言，周汝昌先生首先影响我们的是他的痴迷，对红学的痴迷，由此而形成的专著、考证、创作等，都是源于对红学的热爱。其次，是他淡泊名利的生活态度，著作等身却能够安心探求，这在当今学者中是多么难得，只有这种安于寂寞的态度，才能产生具有划时代意义的作品问世。当然，学生也可以有自己的理解，只要联系文本内容进行论述，都是合理的，不必拘泥于固定答案。

3. 阅读下面的文字，完成小题。

中华美学精神是在中国传统文化土壤中生长发育的，中国古典艺术、古典美学是其根本，中国人的审美情趣和审美文化是其外化形式。。

传统农耕文明及其文化系统，是中国古典美学的基础。中国人对自然的亲和态度，对山水林木的深情凝望，对植物鸟虫细腻的审美，对四季规律的准确把握，对田园生活诗意的美化，对安土乐居落叶归根的期盼，无不体现出温带大陆性气候中农耕民族的自然审美偏向。士人和僧道构筑的精神天地与世俗社会现实世界拉开了些许距离，但关注的焦灼目光从未移开，甚至是以退为进、以隐促出，以超脱之姿态求深度精神介入，无为而无不为之。先天下而忧后天下而乐，达则兼济天下，穷则独善其身，中国诗抒情言志不脱此道，诗意追求是所有艺术的共同点，因而古典美学精神贯穿于中国人的生活态度、情感世界和艺术创造及精神境界之中。

审美趣味随着时代的发展而发展，易学的简易变易不易三原则奠定了中国古代美标准的基本原则，先秦百家争鸣的开放性成为后世多元思想的出发点。秦之峻厉，汉之雄浑，魏晋风流、南北朝之多元并存，隋之一统，唐之雍容、宋之清雅，元之粗放，明之世俗、清之古雅，各有面目气息不同，审美情趣嬗变轨迹可循。一代之精神气质影响其艺术风格，每一朝代的不同阶段又有明显差异。如唐代初期尚清新刚健，盛期尚华美开放，中期多元并举，晚期靡丽诡异。

传统文化是传而统之的文化，流传长久说明其有着历史合理性和时代适应性，在精神领域占统治地位，说明其理论形式的完善与精致，植根传统文化的中华美学精神不仅与意识形态的显性结构相合，也渗透到民族心理的潜意识层面，是集体无意识的共同倾向。

中国古典美学把中和之美、自然之美、素淡之美奉为至高标准，在世界美学之林独树一帜。大俗大雅、雅俗共赏、雅俗转化，使高雅艺术和民间艺术内在沟通，村夫石匠可能在造园立石中有天机野趣，世外高人担水砍柴间也解悟土风妙道；艺术家则在曲水流觞、渔樵唱晚的生活嬉戏中感悟艺术真谛，经验形态的古典美学让人在各类艺术品评中品味生活。

中国古典美学与日常生活审美密切联系，日用品直接成为为艺术品系列，工艺美术中体现文人雅趣，虽然缺失话语权的实用艺术和生活审美观没能在文字系统获得传承优势，但却以器物形式实实在在支撑起中国人的审美情趣。

（摘编自杨岚《中国古典美学的文化基因》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A.

以审美情趣和审美文化为外化形式的中华美学精神，是在中国传统文化土壤中生长发育的。

B. 决定农耕民族的自然审美的中国的温带大陆性气候，成为中国古典美学的基础。

C.

中国古代每一个朝代都有其特定不变的精神气质，这影响到了各朝代审美情趣的不同。

D.

高雅艺术和民间艺术得到了内在沟通，从对曲水流觞、渔樵唱晚的生活嬉戏的品味中可以形成古典美学。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A.

文章提出观点后，重点论述了美学精神与生活态度、美学精神与传统文化、雅俗关系与日常生活等几个问题。

B.

第二段以中国人对自然的 attitude 及士人、僧道的关注点为立论角度，分析了中国古典美学构成的基础。

C. 文章用各朝代审美情趣的不同特点，论述了审美趣味是随时代发展而发展的观点。

D. 围绕中国古典美学，文章逐层深入地论证了其形成的基础及发展和表现形态。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807120056030006166>