



2025学年中考语文一轮复习——阅读技法突破
(散文类)

次要人物作用



课标解读

理解人物形象特征，探究刻画人物的手法。记叙文中的人物形象，既具有独特而鲜明的个性，又具有特定社会的某种共性。因此记叙文中的人物形象具有能反映某种社会现实的典型性。准确捕捉记叙文人物形象的具体特质，也就准确理解了记叙文所反映的社会现实。



考察角度

- 1.次要人物××在文中有何作用？请从情节和主题两方面来分析。
- 2.文章的主人公是A，作者为什么要用大量笔墨来写B？
- 3.作品中的“我”是个线索人物有什么作用？



命题特点

中考命题常常考查次要人物对情节发展的推动作用。例如，会问在某篇小说中，某个次要人物的某个行为或者话语是如何推动情节向前发展的。考查次要人物对主要人物的烘托或者反衬作用是常见的命题方向。命题者会关注次要人物在深化主题、升华主题或者暗示主题方面的作用。当文章以第一人称“我”作为次要人物时，中考命题会涉及“我”作为事件的见证者在叙事方面的作用，像增加文章的真实感和亲切感等。



如何辨别小说中的主人公

?

1. **看情节发展**：主要情节的发展是否围绕某个特定人物展开。
2. **看矛盾主体**：主人公往往处于小说中各种矛盾冲突的核心位置。如简·爱面对外部的压迫与内心的挣扎，她的每一次选择和反应都在推动着故事的发展。
3. **看重点形象**：作者会花费大量笔墨去塑造主人公这一艺术形象，使其具有鲜明的个性特征。
4. **看陪衬人物**：某些人物虽然描写详细却可能是为了凸显另一位更为重要的人物。
5. **看文章主题**：主人公的行为和选择往往直接反映了小说想要传达的主题思想。

但是有一些人物也很重要！



《我的叔叔于勒》中的“我”



豆腐西施杨二嫂



《皇帝的新装》中的小孩



“

”

考向：次要人物的作用

次要人物作用

- ①人物形象方面：次要人物可以烘托主要人物形象。
- ②叙事和线索方面：贯穿全文的线索，以第一人称叙述的“我”，多起到叙述和见证人的作用。
- ③情节方面：次要人物可以牵线搭桥，推动故事情节往前发展。
- ④主题方面：突出主题，起到画龙点睛的作用。
- ⑤环境方面：提供社会环境，渲染、烘托气氛，如很多群众喧哗吵闹熙攘。



次要人物作用

人物形象

叙事线索

情节方面

主题方面

环境方面

次要人物可以烘托主要人物形象。烘托包括两种情况，正面烘托，叫正衬，或者说正面烘托。反面烘托叫反衬，或者叫对比。

《我的叔叔于勒》文章中的“我”——若瑟夫是次要人物，一个善良的小孩，以次要人物若瑟夫的角度，客观地叙述故事，我年龄尚小，未被资本主义的铜臭所浸染，“我”善良、同情我的叔叔于勒，与故事的主角——我的父母亲看到落魄的于勒，赶紧躲开，六亲不认，冷漠，形成鲜明对比。



次要人物作用

人物形象

叙事线索

情节方面

主题方面

环境方面

贯穿全文的线索，特别是以第一人称叙述的“我”，多起到叙述和见证人的作用，增加小说的真实性。

在鲁迅的小说《祝福》中，“我”作为一个具有现代意识的小资产阶级知识分子，在新旧历史交替时期的精神矛盾得到了展现。通过“我”的视角和感受，读者能够更深刻地理解祥林嫂这一主要人物的悲剧命运。



次要人物作用

人物形象

叙事线索

情节方面

主题方面

环境方面

次要人物笼统说可以是线索，贯穿全文。可以是文章的线索人物，可以以次要人物的见闻感受为线索，次要人物见证了故事的整个过程，在叙述时可以推动故事情节往前发展。

《植树的牧羊人》这篇文章中，主人公从题目就能看出是“牧羊人”，可是“我”作为次要人物出现，并且自始至终都在，“我”发现了牧羊人，因为我对主人公的好奇，才有了第二次去高原，有了变化，甚至直到最后一次去，荒山变美丽家园的喜人巨变，是次要人物“我”一次次推动故事情节往前发展。



次要人物作用

人物形象

叙事线索

情节方面

主题方面

环境方面

次要人物可以突出主题。次要人物在主题的表达上有时可以起到画龙点睛的作用，或者是丰富作品的主题，或者是揭示、突出、升华主题。

闰土的形象和他与“我”的关系，深化了《故乡》的主题。小说通过闰土的变化，表达了对过去美好时光的怀念和对现实社会的失望，同时也提出了对未来的希望和对改变现状的渴望。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/807123133201006161>