

# 2019 新版部编人教版语文四年级上册

## 第 16 课 风筝

教学资源包，包括

相关资料

说课稿

课堂实录

教案 1

教案 2

类文

## 16. 《风筝》课堂实录

师：上课前，我先问一个问题：最近的作业多吗？

生（很整齐的）：多！

师：有没有觉得作业少的？觉得自己作业少的同学举个手好不好？

（没有学生举手）

师：看来大家意见很一致。那么作业多到什么程度？X X，你来说说。

生：反正就是不停的做啊做的。

师：“不停”，呵呵，“不停”这个词比较模糊，我们精确点吧：你有多少玩的时间？

生：大概1小时。

师：X X，你呢？

生：平时每天玩半小时，作业做完了也得呆在房里看书，周六补课半天半天玩，周日有大半天。

师：感觉怎么样？

生：嗯，还好吧。

师：X X，你来说。（该女生属于尖子生，我提问之后她一直高举手臂，在告诉我她很想说说自己的境况。）

生：平时一点都没得玩，周六上午学校补课，下午家教，周日上午家教，下午玩1个小时。

师：很悲惨啊！说说你对补课、作业的看法。

生：我不大喜欢这样，不过我理解。现在社会竞争这么激烈，不拼命只有回家种田去了。（听到“回家种田”四字，学生都笑了，这大概是这里家长教育使用最多的词）

师：看来说到大家的苦处了，举手的同学太多，想发表意见可要举得高一点啊。（点名）X X。

生：我也觉得作业多是没办法的事情，谁做的少，是对自己的不负责！我妈妈说，如果考不起，就让我去讨饭。（师插嘴：你呢，你自己什么想法？）我如果考不起，就自杀！（该生也是尖子生）

师（摇头）：看来为了不让你自杀，我以后得布置点作业了（我基本没有作业的），不做作业的学生是对自己不负责任的学生——不布置作业的老师就是不负责任的老师了？

生：那倒也不是，只要成绩教得好，作业没有比有更好。

生：我补充一句：只要成绩好，作业不做比做更好。不过那样的人是天才，我不是，所以我还是做了。

师：X X，发表你的意见。（还是尖子生，不过她是属于开朗活泼型的。）

生：自杀才傻瓜呢！（师插：“我插一句：不做作业是对自己前途的不负责，自杀更严重，是对自己生命的不负责。”）我要是考不起，就复读再考，直到考起为止！

师：还是你坚强。不过你对于作业、补课的基本意见还是与他们一致的，是不是？（学生点头）那么接下去我们把机会给有不同意见的同学。X X，你来说。（一个很可爱的小胖子，但成绩很糟糕。）

生：我才不做呢！考试么考得起最好，考不起就考不起，又不是没饭吃，再说成绩好也不一定以后有出息。

师：好，不同意见来了——条条大路通罗马，行行出状元，我们不能吊死在一棵树上。X X，你怎么说？（这个学生也属于尖子生，阅读面比较广，常有高水平见解，所以我总是最后叫他。）

生：我觉得一天到晚做作业、补课有可能限制了他其他方面的发展，知识面不广会影响他长远发展，还有就是总是做同样的事情，人的大脑会疲劳，效果反而不如一会儿做功课，一会儿做另外事情好。

师：说得好，我看大家的意见基本摆开了。现在我们来听听伟大人物是怎么看这个问题的，大家把书打开，今天我们上鲁迅的《风筝》

（学生打开书，找到课文）

师：我们先花几分钟时间默读一下课文。看看鲁迅是怎么回答我们刚才的问题的。

（若干时间后）

师：先问一下，文章里有几个鲁迅？

生：两个，小时候的与长大了的。

师：那么我们先请小时候的鲁迅来回答一下，谁来？

生：我觉得鲁迅会说……（师插：“现在你就是鲁迅了，别客气。”）我觉得不应该玩，应该去做作业、补课，因为玩是没出息的表现。

师：好的，引用了文章里鲁迅的话。再来。

生：对玩入迷是笑柄，是可鄙的。

师：还是引用了文章里的话，好的，还有没有想说的？

生：万般皆下品，惟有读书高。

师：非常好，用了一句鲁迅那个时代的名言。看来少年鲁迅的想法与我们班许多同学的想法都一样。成年鲁迅呢？

生：我觉得游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。小孩子玩是正当的。

生：不让孩子玩是一种精神的虐杀。

师：好，鲁迅的不同于我们的意见来了，他不象X X同学一样从玩有什么好处出发考虑问题，也不说玩别的可能也会有出息。他说玩是儿童的本性，不让孩子玩是一种精神的虐杀。文章里就记载了一件这样的虐杀。大家找一下，在哪里？（学生答：第四节）我们一起来把第四节读一下。

（学生齐读）

师：“精神的虐杀”，谁来解释一下这句话的意思。

生：鲁迅虐杀了他弟弟游戏的天性。

师：看来鲁迅是犯了错，君子知错则改，鲁迅改正了自己的错误么？

生：他想改，但是已经无法补救了，因为他想到自己错了时候他跟他弟弟年纪都很大了，都不再玩风筝了。

师：那么怎么办呢？当你做了一件无法挽回的错事的时候，你会怎么办？

生：去道歉。鲁迅也去道歉了，但他道歉也道不成，因为他弟弟已经忘了。

师：忘了不就好了？那不等于对方已经原谅他了？

生：不一样的，他弟弟忘记了，可是他自己还记得啊。

生：这里说“全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的怨，说谎罢了。”鲁迅觉得他弟弟在说谎，他不肯原谅他！（这句是文章中最难的一句，我在四个班上过，这个句子都给学生造成了理解上困难，像这样误读的学生很多很多）

师：这句话是在说“弟弟在说谎”么？换句话说，他其实是记得的，为了让鲁迅难受，不得解脱，就故意说不记得了？

生：是啊，前面说了他是“这样苦心孤诣地来偷做”风筝，说明这件事他印象肯定很深刻，怎么会忘记呢？

师：好，懂得利用课文为自己辩护了，有不同意见或者对这个意见还有补充么？

生：前面说他弟弟“多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。”这说明他对风筝很喜欢很喜欢，这样喜欢的一样东西被人毁了，肯定要记恨一辈子的。

师：理由好象很充分啊，不过我们先回到这个句子看看，它到底是不是这个意思？大家一起把倒数2、3、4节读一下。

生（齐读）：“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的怨，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

师：鲁迅到底说什么在说谎，是说他弟弟说谎吗？

生：不是，他是说“无怨的怨”是说谎。

师：能不能用自己的话说一下。

生：毫无怨恨的宽恕是说谎。

师：我再明确一点，这句话是什么意思呢？就是：没有怨恨就没有宽恕。他弟弟根本就没恨过他，所以根本没办法宽恕他，他想宽恕鲁迅也不行，因为他没恨过鲁迅，明白吗？（下面仍有部分学生摇头）

师：那我打个比方，就好象鲁迅借了他弟弟10元钱，30年后去还，然后他弟弟全然忘记了，不收，因为他印象里从来没有借给哥哥钱过，明白了吧？（这下大部分都点头了，我松了口气，因为这个确实是难点。）

师：有没有同学能从文章里找点证据出来说明他弟弟是真忘了？

生：这里：“有过这样的事么？”他惊异地笑着说。“惊异”两个字说明他是真忘了。

师：好。但是问题就来了：刚才那几个同学说得有道理啊。他是这样喜欢风筝，这样“苦心孤诣地来偷做”，这样的事怎么可能真的忘记了呢？（没人举手）我们讨论一下吧。

生：我觉得他是真忘记了，因为他觉得自己放风筝是错误的，而他哥哥是对的，所以他并没有记恨哥哥。（这个回答是我意料不到的，在另三个班，我都是举例提示之后才有人想到的。）

师：从哪里看得出他觉得自己是错的？

生：他做风筝是偷偷做的，在“少有人去的一间堆积杂物的小屋”里做，说明他觉得这件事不能被人看到。

生：被“我”发现以后，“惊惶地站了起来，失了色瑟缩着”，这也说明他自己觉得自己是错的。

生：还有就是我踩风筝的时候他毫无反抗。

师：打个比方，今天你上课吵闹被我点名批评，你会不会把这件事记在心里？

生：不会。

师：如果是你同桌讲话，你没讲，但我批评了你，你会怎么想。

生：那我肯定很生气！

师：看来事情就是这样了：合情合理的事总是容易忘记。大家再看看文中的“我”，我是不是一直记着。

生：“我”是二十年后才记得的。

师：为什么我也忘记了20年？为什么20年后我会记得？

生：因为他一直以为自己是做对的，所以心里没有愧疚，20年后因为看了一本书，知道自己错了，所以才记起来。

师：我们一起来读一读鲁迅发现自己错误的一节吧。

生（齐读）



师：在这节课的最后，我想问大家一个问题：鲁迅弟弟的童年被无知的哥哥虐杀了，你们呢，你们的童年在哪里？（这个问题一问，就炸开了，大家议论纷纷，情绪激动。）

生：我们的童年被学校、家长、老师虐杀了！

师：这个罪名让我们背？

生：学校、家长、老师也是没办法，他们都是为我们好，我们的童年是社会虐杀的。

师：是啊，我们也很无奈，刚才同学都说了，做作业是没办法的事，因为这个社会不拼命就会被淘汰。但我们至少应该知道，我们的童年是被虐杀了，我们不能象鲁迅的弟弟一样麻木，以为这样是对的，就把这个“恨”给忘记了，只有记得这个“恨”，我们长大才会努力的去改变这个虐杀儿童的社会。

## 秋夜

鲁迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来了他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼陕眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼陕眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也立即被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上下丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来又在玻璃的灯罩上撞得了丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

## 风筝

### 一、说教材：

《风筝》一文是鲁迅写于1925年1月24日，后由作者编入散文诗集《野草》。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准兄弟弄这种“没出息的玩艺”，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

对于文章的主题，可以从多角度去审视：从儿童教育的角度去理解，从封建伦理道德的角度去理解，从自我解剖的角度去理解，从亲情角度去理解，从追求美好事物的角度去理解……

《语文新课程标准》明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏文学作品的能力”，“要注重从课文整体的角度进行教学；简化教学头绪，强调内容综合”，“要重视朗读和默读，加强阅读方法的指导”，“要突出词句理解、文意把握、内容探究、等方面的教学”。

### 教学目的：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、会认6个字会写13个字正确读写精心希望依然垂头丧气等词语。

3、读懂课文内容，找出文中描写心情的词语和句子，体会秋天里放风筝给孩子们带来的乐趣。

4、引导学生把自己喜欢的句子抄下来。

教学重点：训练阅读能力，引导学生体会在做风筝放风筝找风筝的过程中，心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

教学难点：引导学生理解心情起伏变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

本文意蕴丰富，选编此文，无非是因为此文为我们提出了如何进行儿童教育的问题，以及人要勇于自我解剖，面对错误，改正错误等等，具有丰富的人文内涵，这些恰恰都具有广泛地指导性，学习此文，可以让我们体会人间至爱真情，学习自我解剖的精神，培养高尚的道德情操，形成正确的价值观，树立积极的人生态度。

由于本文是学生进入初中后第一次接触鲁迅的文章，不了解作者的写作风格，而且文章中疑难的问题较多，所以学起来有难度，再加上初中生平时对冲突误解中的亲情体会不到或不深，所以多读课文，创设良好的学习情境与气氛很重要。

二、说教法：

人们常说：“有一千个读者就有一千个哈姆莱特。”语文课程中有大量具体形象的，带有个人情感和主观色彩的内容，由于读者的知

识背景、生活经验、体悟的角度等方面的差异……面对同样的文章，人们会有不同的理解或感受。

现代语文教育特别需要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重和珍视学生独特的情感体验和有独创性的理解，那么教师也要从文本中走出，以人为本。

阅读《风筝》一文，我不由被鲁迅先生的“真情”所感染，而文章有丰富的意蕴，更能引发人进一步地探究兴趣。因此在教学此文时，拟在反复阅读中体味作者的情感变化，阅读是学生个性化行为，教师可利用阅读期待、反思、批判等环节，拓展思维空间，提高阅读效率。在这一活动中，教师只是活动的组织者，学生阅读的促进者，阅读的对话者之一。

1、在教学前，教师应多准备一些资料，以便引导学生多角度理解课文。

2、把课后练习融于教学的过程中。

3、可用多媒体辅助教学，创设情境，以利于体悟人物的心境，理解文章主题。

教学安排两课时，第一课时初读课文，扫清阅读障碍，整体感知课文；第二课时反复阅读，多角度有创意地理解课文，进行探究性学习。

三、说学法：

新课程提倡学生运用自主、合作、探究的学习方式，尽管《风筝》一文属早期白话文，某些字词、句子的表达方式会生涩难懂，而文章

本身思想深邃，但这一切都可以在反复地阅读中，在用心地体悟中，在教师适时点拨中，迎刃而解，而激发学生阅读、探究兴趣是扣开知识大门的钥匙。

我们的课堂无非是为学生提供一片可以自由发挥、畅所欲言的天地，在这片天地里，是教师、学生、文本间的对话、交流，要让学生自己阅读，自己学会阅读，在阅读中，学生不是消极地接受，索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。

1、反复读课文，借助工具书解决生字词。

2、圈点勾画文中不理解的词或句子，提出问题。

3、课前可以网上查阅鲁迅的资料，准备交流。

4、提倡多角度、有创意地阅读，拓展思路，激发独特的感受，抓住关键提问，提出有价值的问题。

5、运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

四、说程序：

在教学过程中，按照以下程序操作：

（一）创设情境，有感情朗读课文。

（二）多角度理解课文：

1、为什么作者看见风筝会“惊异和悲哀”？

2、文中回忆了一件什么事，这一幕后来作者称之为什么？

3、多年之后“我”对当年的行为有了新的认识，有了什么论文，这种改变说明了什么？

4、“我”对于自己的过错，想到补过办法了吗？是什么？弟弟是何态度？我心情释然了吗？

（三）学生质疑。

（四）思维拓展训练：

1、当年的鲁迅把自己的好恶强加给别人，这是一种什么做法，是什么思想在做祟？你的身边、生活中有没有类似例子，试举例说明。

2、虐杀者的行为为什么能得逞，是什么助长了这些人的坏习性，在生活中有这样的例子吗？正确的做法该如何？试举例说明

五、说流程

教学板块教学活动过程设计意图

情境导入（5分钟）

1、配儿歌展示儿童嬉戏图片或视频，感受幸福童年。

2、导入新课：我们的童年是幸福、快乐的，但是并不是所有的人都有这样的幸运。今天，我们就来学习第4课《风筝》，了解在旧中国，封建教育观和家长制下的儿童生活吧。

3、我们欣赏优秀的文学作品，就是在和文学大师进行意味深长的对话。欣赏的过程，应该成为对话的过程。如何开展阅读对话呢？我们可以尝试从这三条途径入手：与文本对话；与作者对话；与生活对话。出示图片，形象直观的创设情景，导入文本研读。

对话文本（20分钟）

1、过渡、那么我们首先就来与文本对话吧。



2、昨天的预习，我们了解了本文是一篇回忆体、记叙性散文。文章 1、2 自然段写眼前北京的冬季放风筝情景。这令作者想起了对一件往事，那是一件什么事？哪些段讲述了这件事？

3、这件事过去了二十多年后，作者心里不能释怀，他有什么愿望？是什么使他有了这样的想法？作者得到弟弟的原谅了吗，为什么？哪些段写了他思想转变，想补过却不能，内心很沉重？

4、所以，时至今日，作者意见者风筝飞满天的情景，心里还充满了无可把握的悲哀。

5、文章就这样分成了哪几部分？梳理文章层次，初步了解各层次之间的关系。

1、过渡：同学们，理清层次之后，你有什么疑惑吗？老师心里有一个疑惑：一件过去了二十多年的往事，为什么还如此耿耿于怀？（虐杀残酷，十分后悔，补过不得。）

2、品味“虐杀残酷”：

1 弟弟对风筝的痴迷体现在那些词句中，找到相关内容，勾画重点词加以体会，说明。

2 我怎样虐杀了弟弟的风筝梦？找出相关句子加以说明。

3 文章中的小弟是如此可怜，“我”是多么冷酷狠心的毁掉了他的风筝。是什么使作者对弟弟采取这样的行动？作者这样写有什么作用？

4 我们来朗读第 3、4 两段，把小兄弟的可怜，“我”的残忍读出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807132116161010004>