

# 辽宁省鞍山市 2023-2024 学年高一上学期语文期中考试试卷

姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

题号	一	二	三	四	五	六	总分
评分							

## 一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

### 材料一：

诗歌语言的成熟与时代的精神面貌是分不开的。诗歌语言的成熟有其自身的内部规律，这要经过曲折的发展过程；唐诗的归真返璞，自然并不等于一味的素朴；所谓深入浅出更不就只是浅近而已。没有建安以来四百年诗坛的发展，唐诗的语言也不会一下子就立地成熟。但是时代的条件又决定着诗歌语言成熟得是否充分以及快慢如何。没有唐代那种生气蓬勃的时代精神面貌，五七言诗究竟能取得多高的成就，绝句是否就那么风靡诗坛等，就都难免会打个问号。所谓“盛唐之音”一下子就爆发出满园春色，展现出那么绚丽的奇花异果，这乃是诗歌语言自身的成熟与唐代社会发展成熟的共同产物。这两个发展成熟的汇合，产生了唐诗的高潮与高峰，那波澜的壮阔，气象的高远，在古典诗坛上是空前绝后的。在这空前绝后的诗坛上出现的一个引人注目的歌唱，那就是边塞诗。

唐诗的题材是非常广泛的，边塞题材也不过是其中之一。其所以特别引人注目，就因为它仿佛是只属于盛唐的一个题材；盛唐之前既颇少见，盛唐之后乃几成为绝响；李益几乎就是边塞诗的最后一个诗人。而盛唐时代却恰恰是边塞上最为平静的时刻。边塞诗因此主要并不在于写战争，而是一种在相对和平的环境下，充满着豪迈精神的边防歌。唐代自唐太宗贞观四年击溃东突厥，收编其残部，贞观九年又大破吐谷浑之后，边塞上的形势基本上就稳定了下来，到开元年间就更为缓和；而一百年间唐代社会的蓬勃发展，国势不断走向鼎盛的高峰，边防上的威望这时也就与日俱增，实际上完全掌握了和平的主动权，边塞诗就正是在这样条件下的产物。安史之乱后，边防的和平已如明日黄花，边塞诗也就随着唐王朝的鼎盛之成为过去而同时成为过去。边塞诗由于只属于盛唐时代，它因此也就更具有时代的特征与诗歌高峰上最鲜明的标志。

王维的山水诗绝不只是“晚年唯好静，万事不关心”的那些远离人世间的作品所能代表的。王维早年的精神状态乃是“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年，相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”(《少年行》之一)那种生气蓬勃的少年精神。没有这种精神状态，就没有“日落江湖白，潮来天地青”的山水诗，也就不会有“大漠孤烟直，长河落日圆”那样的边塞诗。边塞风光其实正是时代豪情的考验。高适的《别董大》(其一)：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷，莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”没有这种坚强的生活信心，黄云蔽天、北风刺骨之下，还有什么风光之可言呢？为什么盛唐高峰一过去，这些风光的歌唱也就一去不复返了？边塞诗的涌现，因此乃正是时代精神的产物。那辽阔的视野，奔放的豪情，反映着整个时代高视阔步的足音，这也就是历代称誉的盛唐之音的特色。而边塞诗又是以七绝、七言古诗的作品最为出色。从王昌龄的七绝到李益的七绝，边塞诗的歌唱又一次证明了绝句的广阔天地。而七言诗在整个唐诗高潮中的作用，在这里也就特别容易看得清楚。五七言

古诗作为一个整体的完全成熟其实乃正是以七言古诗的成熟为标志的。这些既是诗歌语言自身的发展，也是时代精神的体现；边塞诗就恰好可以说明这之间的血肉关系。

(摘编自林庚《唐代这一诗歌高潮得来不易》)

### 材料二：

初唐时期的四杰是在高宗、武则天时期发展起来的新时代知识分子，各个才华横溢、胸怀大志、高高在上，创作的边塞诗作中充满了强烈的功名和欲望，希望以此来获取君主的重用，从而平步青云直达卿相，他们创作的许多边塞诗中都蕴含着这样的情绪表达，例如杨炯的《从军行》中写到“宁为百夫长，胜作一书生”；骆宾王在《从军中行路难》中叙述到“长驱万里誓祁连，分麾三命武功宣”等。

盛唐时期的边塞诗中不仅涵盖了强烈的功名和欲望，同时还表达着高尚的社会愿望，体现出了和平凡百姓同甘共苦的意愿，反映出了浓烈的社会责任心，这样的诗作情感在盛唐时期出现了许多新的代表作品，例如王昌龄在《出塞》中写到“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”等，盛唐时期的诗作相比较初唐时期，更加地贴近人们的日常生活，凸显出了对人们和国家命运的关心。

初唐时期的边塞诗主要书写了战乱时的艰辛和无奈，营造出了一悲壮的情境，例如卢照邻在《结客少年场行》中写到“烽火夜似月，兵气晓成虹。横行徇知己，负羽远从戎”，表达出了战乱时期人们生命的卑微，在进入盛唐时期，边塞诗中情感的叙述逐渐向乐观、浪漫的方向发展，虽然盛唐时期边塞的战事频繁，人们生活在水深火热之中，但是盛唐时期的边塞诗更多的是传达出一种正能量，去激励将士们奋勇杀敌，树立唐代军队的强大和勇往直前的气势，让人们能够通过诗句联想到战争胜利的欢快感，巩固百姓和将士对于战争的自信心。例如，高适在边塞诗《塞下曲》中写到“日轮驻霜戈，月魄悬雕弓。青海阵云匝，黑山兵气冲”。

初唐时期由于其处于唐朝建立的开始阶段，使得诗人在边塞诗中进行丰功伟业的情感表达时流露较为透彻，降低了旧社会生活对诗人创作的影响，让诗人能够随着自己的心境进行自由的创作，无所畏惧地诉说着对社会的不满，引导着唐朝诗歌逐渐走向激扬、豪迈的创作风格。在进入盛唐时期以后，也出现了许多放荡不羁的诗歌风格，但是相比较于初唐时期的边塞诗，语句中蕴含了更多的浑厚感和优美感，在整体意境构造上较初唐时期有了比较明显的进步，同时在文字的运用上也更加地精练、准确。

(摘编自周文慧《初唐与盛唐时期边塞诗意境表达的区别分析》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 唐代以前，诗坛不重视建安以来诗坛的成就，诗歌的语言一直没有得到应有的发展。
- B. 没有盛唐的精神面貌这种时代的条件，唐代的五七言诗和绝句就不能取得辉煌的成就。
- C. 边塞诗似乎只属于盛唐，成就非凡，引人注目，这使得盛唐是边塞最为平静的时刻。
- D. 王维诗歌中反映的精神早年和晚年不一样，他早年的山水诗和边塞诗有一种昂扬之气。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 唐代从贞观到开元年间，边境比较稳定，社会也得到巨大发展，国势走向强盛，这是唐代边塞诗产生的时代背景。

B. 唐代边塞诗具有鲜明的时代特征只属于盛唐；唐朝安史之乱后，边境的安稳和平的环境被破坏，边塞诗也成为过去。

C. 高适的《别董大》(其一)描绘了边塞的风光，反映出诗人坚强的生活信心，盛唐以后，边塞这些风光消失了。

D. 七言古诗的成熟是诗歌语言自身发展的结果，也是时代精神的体现，而边塞诗说明了诗歌语言与时代精神的密切关系。

3. 从材料阐述的观点看，下列唐代边塞诗中，不属于盛唐边塞诗的一项是（ ）

A. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

B. 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

C. 虏骑三秋入，关云万里平。雪似胡沙暗，冰如汉月明。高阙银为阙，长城玉作城。节旄零落尽，天子不知名。

D. 单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

4. 简要梳理材料一的行文思路。

---

5. 初唐与盛唐时期边塞诗有哪些区别？请简要分析。

---

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 平凡的世界（节选）

#### 路遥

少安吆着牛走近田二身边时，老汉正在路边的水沟里弯腰寻找什么破烂，他怔了一会儿，大概才认出这是一个“熟人”。

少安对他说：“二叔，快回去吃饭！”

田二神秘对他微笑着，嘴里嘟囔说：“世事要变……”说完就又低头在水沟的碎柴烂草中翻搅起来。

少安心里随意感叹地想：如果我活成他这个样子，早就上吊死了！随即他又笑了，想：问题是活成他这个样子，往往连死都不懂了……田二父子俩是他队里的社员。他同情这两个不省人事的人。每当路上看见顽皮的村童欺负他们时，他总要把孩子们撵跑。田二的憨小子他干脆打发到大队的基建队上——那里劳动的人比较集中，好照看他。

现在，少安吆着牛已经进了村。

他正准备把牛吆到田家圪崂的饲养室里，二队长金俊武担一担粪，从东拉河的列石上走过来，招呼他说：“少安，你等一下……”

金俊武四十来岁，腰圆膀粗。此人是金家族里的一条好汉，精明且强悍。金家三兄弟，老大金俊文，杀猪、

泥窑、垒锅灶，匠工活里都能来两下；老三金俊斌老实得快成了傻瓜。但因为有金俊武，这个大家庭里的所有成员在村里谁也不受气。俊武对长辈很有礼貌，做事在大面子上很宽阔，私人交往中不计较一些小亏小损，而且像少安一样，从不欺负村里的弱者，因此在金、田两族一般人中都有些威望。在村里的强人中间，包括田福堂在内，俊武都有点不服气，但他比较尊重和佩服比自己小好多岁的少安。这后生和他一样，精明得谁也哄不了，而且一身男子气，小小年纪就能独当一面，把一队搞得比他二队还好。他尽管和少安关系不错，但两个人心里也常在撬劲：看谁把自己的生产队搞得更好。一年下来，他往往都败在少安的手下……

少安扯住牛缰绳站在公路边，等俊武从河道里上来。

“怎的，俊武哥？有啥事要给我说？”少安问金俊武。

“你不知道？”俊武看着他问。

少安确实什么也不知道。

“你姐夫让公社拉到咱村，在你家后面的工地上劳教着哩。昨天晚上，还拉在学校院子里批判了一通！”

少安脑子里“嗡”一声。“为啥？”

“听说是贩了几包老鼠……”

俊武不好意思看少安的脸。他担起粪担说：“你快回家去看看！听说你姐引着两个娃娃也到你家里来了……”

少安脸上显出不在乎的样子。“算个屁事！多不了白受几天苦，还能定成个反革命？你先忙去吧。”

金俊武点点头，担着粪走了。

少安匆匆地把牛吆到饲养室，折转身就向家里赶去。

孙少安不愿意在金俊武面前表示任何慌乱，叫这个强人笑话他。但他现在内心中充满了焦躁和不安。对于他们这样的家庭来说，一件小事就可能导致灾难性的混乱，甚至使一切陷于瘫痪。而眼前发生的又并不是一件小事。姐夫不仅使一家人蒙受耻辱，而且他家的生活越烂包，他这里的家庭也就要烂包的更快些——因为他和父亲绝对不可能丢开姐姐和两个孩子不管。他更知道，家里出了这样的大事，一家人都指望他来解决。他一路往家里走，脑子里已经开始飞快地判断各种情况。

是的，这是公社出面搞的事；如果是本村，他就会立即去在各种人际关系中穿插，先找俊山叔，再找金俊武，然后找二爸，最后找田福堂……当然，还有许多人。而且他还不会都直接出面，各种交错制约的力量，就可能使问题得到解决。在双水村，他还是有些能耐的。

可姐夫是罐子村的，而这事又是公社搞的，和双水村没一点关系。他现在的能力看来无法解决这事。

怎么办？他上自家院子的土坡时，脑子里还象乱麻一般没有头绪。只有一点已经清透了：要解决这事，非要通过石圪节公社不可。可公社里那些领导，他也没有什么交情啊……

到了院子的时候，他把所有这些思绪暂时斩断。因为他首先要应付家里人的情绪。

他在家门口站了一下，让自己平静下来，然后尽量轻松一些地推开了门。

他妈，他姐，他妹，他奶，老少四个女人一见他回家来，都又惊又喜，高兴得咧开嘴笑着，一个个泪流满面，就好像久盼的大救星突然从天而降。

少安为这场面感动得忍不住鼻子一酸。是呀，这些至亲至爱的人们，都把他看作是全家人的靠山。家里出了任何不幸事，他们都把希望寄托在他的身上。他怎么能辜负亲人们的期望呢？

刹那间，一种强悍的男性豪气在这个二十三岁青年的身上汹涌地鼓涨起来！

他平静地问母亲：“我爸出山去了？”

他妈“嗯”了一声，便撩起围裙揩干脸上的泪痕。

他姐兰花头一下伏在大弟的肩上，又出声哭起来了。

少安安慰她说：“姐姐，你不要急躁，事情总有我哩！你看你眼睛都肿了。千万不敢伤身子，你还要拉扯猫蛋和狗蛋……那两个娃娃哩？”

“叫少平引到外面去……”兰香说道。

这阵儿，少安他奶坐在后炕头上，张开没牙的嘴只顾笑着。

少安从一个毛巾缝成的小布袋里，掏出一包从米家镇买来的蛋糕，拿出来放在奶奶的被子旁。他从里面捡了一块软点的，递到奶奶手里，说：“奶奶，你吃这！软的，能咬动哩！”老祖母接过这块蛋糕，指着旁边其余的，说：“叫猫蛋狗蛋吃……”

少安看家里人的情绪缓和下来以后，就一个人从窑里出来，转到了院畔上。到现在，他对姐夫的事，心里还是没有一点主意。

唉，他一个普普通通的庄稼人，能有多少本事呢！他急躁地在院畔上走来走去。

他看见，院子东头那棵碗口粗的杏树，已经绽开了一树白粉粉的花朵。这树是他们家搬到这里时栽下的。往年，收麦的时候，总能在这棵树上摘一两筐金黄的甜杏子。除过一家人大饱一顿口福外，好心的母亲还要给村里一些人家的娃娃分一点。但这两年不行了，他的两个馋嘴小外甥早早就侵害完了。少安十分疼爱两个活泼的外甥，因为姐夫无能，他对这两个孩子担当着责任。他想，就是为了这两个孩子，他也要把姐夫的事有个平和的解决……

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 听说姐夫出事，孙少安脸上仍旧显出不在乎的神情，这是因为他好强，但他内心还是感到耻辱的。“匆匆”“赶”等词语，表现出他内心的焦躁与不安。
- B. 孙少安疼爱活泼可爱的外甥，所以才想着竭力把姐夫的事情平和地解决，但这件事情牵涉到公社，他现在的的能力不足以解决这件事。
- C. 选文最后一段有关院子里杏树开花的情景描写以及孙少安对于往事的回忆，虚实结合，既增加了画面感，又丰富了意蕴。
- D. 选文语言朴实自然，很多词语和人物对话都富有鲜明的地域色彩和典型的时代印记，如“撬劲”“公社”“烂包”“拉扯”“猫蛋狗蛋”等。

7. 关于选文中的次要人物，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 开篇写田二神秘地微笑，嘴里嘟囔“世事要变了”，看似随意，实则别具匠心，暗示下文孙少安家中出了事。

B. 金俊武的出场推动了情节的发展，有关他的插叙文字，丰富了文章内容，也在对比衬托中丰满了孙少安的形象。

C. 孙少安的姐夫贩卖老鼠药而被劳教、批判，一家人因此感到耻辱，这反映了特殊时代人情冷漠的主题。

D. 女人们“高兴得咧开嘴笑着，一个个泪流满面”的神态描写，既写出了她们内心的惊喜和激动，又显示出孙少安在家里顶梁柱的地位。

8. 结合选文相关内容，简要分析孙少安得知家中出事后心理变化过程。

---

9. 有人评价《平凡的世界》中孙少安是一个集“忍、韧、仁”于一身的人。请结合选文情节，谈谈这三个字在孙少安身上的具体表现。

---

## 二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

李将军广者，先曰李信，秦时为将，逐得燕太子丹者也。广家世世受射。孝文帝十四年，匈奴大入萧关，广以良家子从军击胡。

天子使中贵人从广击匈奴。中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已缚之上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山阵。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走匈奴追射我立尽今我留匈奴必以我为大军之诱必不敢击我”广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴陈二里所，止，令士皆解鞍纵马卧。胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡皆引兵而去。平旦，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。

其后四岁，广以卫尉为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，生得广。广时伤病，置广两马间，络而盛卧广。行十余里，广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，复得其余军，因引而入塞。匈奴捕者骑数百追之，广行取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱。

广家居数岁。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。止广宿亭下。居无何，匈奴入杀辽西太守，败韩将军，后韩将军徙右北平。于是天子乃召拜广为右北平太守。广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。广讷口少言，与人居则画地为军阵。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。

10. 文中画框线的句子，断句最合理的一项是（ ）

A. 今如此以百骑走/匈奴追射我/立尽今我留/匈奴必以我为大军/之诱必不敢击我/

B. 今如此以百骑走/匈奴追射我立尽/今我留/匈奴必以我为大军之诱/必不敢击我/

C. 今如此以百骑走/匈奴追射我/立尽今我留/匈奴必以我为大军之诱/必不敢击我/

D. 今如此以百骑走/匈奴追射我立尽/今我留/匈奴必以我为大军/之诱必不敢击我/

11. 对下列各句中加粗的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ( )

A. 良家子, 汉代良家子是个特定阶层, 他们拥有一定资产, 遵循伦理纲常, 是从事正当职业的人。

B. 平旦, 指太阳停留在地平线上, 即黎明。平旦属于天色纪时法, 对应地支纪时法中的卯时。

C. 麾下, 将帅的大旗之下, 借指将帅的部下, 也可以是对将帅的敬称。文中指李广的部下。

D. 《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书, 是中国历史上第一部纪传体通史, 有列传七十篇。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ( )

A. 李广是名将之后且骑射技艺高超。李广的先祖李信, 秦朝时任将军, 追获了燕太子丹; 李广家世代传习射箭之术, 他也从小练就了一身高强的射技。

B. 李广心胸狭窄。家居时曾被霸陵尉拘留, 后来李广被重新起用, 特意请求派霸陵尉一起赴任, 到了军中就把他杀了, 这说明李广心胸狭窄, 公报私仇。

C. 李广深受官兵爱戴。他治军简易, 体恤士卒, 能够与士卒同甘共苦, 带兵遇到粮食和水缺乏的情况, 他总是让所有士卒先喝水、先吃饭。

D. 李广令匈奴闻风丧胆。他有惊人的机智和超人的胆量, 在上郡时多次打败匈奴, 被匈奴称为“汉之飞将军”。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①居无何, 匈奴入杀辽西太守, 败韩将军, 后韩将军徙右北平。

②广讷口少言, 与人居则画地为军阵。专以射为戏, 竟死。

14. 文章为了突出表现李广惊人的机智和超人的胆量, 精心选择了一些典型事例和生动细节。试从文中举出两例作具体评析。

### 三、诗歌鉴赏

阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

八月十五日夜湓亭望月<sup>【注】</sup>

白居易

昔年八月十五夜, 曲江池畔杏园边。今年八月十五夜, 湓浦沙头水馆前。

西北望乡何处是, 东南见月几回圆。昨风一吹无人会, 今夜清光似往年。

【注】本诗作于元和十三年(818)中秋夜, 时白居易因直言进谏触怒权贵, 已被贬为江州司马, 居于浔阳。

15. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

A. 同样是在八月十五的明月之夜, 去年诗人在皇家御园曲江杏园边赏月, 今年就被贬到江州, 境遇改变,

令人感慨。

B. 颈联“西北望乡”“东南见月”浸透着诗人的孤寂和凄苦，“何处是”“几回圆”强化了诗人内心的孤苦之情。

C. “昨风一吹无人会，今夜清光似往年”，表现出诗人历经磨难之后极其复杂的心理状态，耐人寻味。

D. 全诗慨叹物是人非。今昔殊异，表达了诗人谪居生活的愁闷，其感情基调与《琵琶行》一脉相承。

16. 本诗中“月”这意象，对表情达意有何作用请简要分析。

---

#### 四、默写题

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以酒器代酒，通过祭酒行为表达自己情感的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 曹操《短歌行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，化用管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”，表达了接纳更多人才的愿望。

(3) 《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔。它是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。

#### 五、语言表达

阅读下面的文字，完成下列小题。

非物质文化遗产具有厚重、悠久的历史内涵，是具有重要价值的文化信息资源，是我们国家和民族①\_\_\_\_的历史记忆，是全国各族人民不可多得的精神财富。因此让非遗好好“活”下来，真正“火”起来，是当代的我们必须面对的重大课题；让一项项非遗进行创造性、现实性的转化，实现和当下的生活“美好相遇”，更是对增进民众的历史文化认同、对筑牢文化自信②\_\_\_\_。每一项非物质文化遗产传承的背后都有着一个个活生生的人，而每一个活生生的人物背后都蕴藏着文明的密码，肩上都扛着让非遗代代相传的沉甸甸的责任。毋庸置疑，尽管在非遗项目传承与弘扬上，从国家到地方都做了许多工作，推出了一系列的有针对性的举措，也让非遗走到了我们生活之中，但由于我国非遗项目③\_\_\_\_，在发掘、保护、传承和弘扬上也存在不平衡等现象，所以期待各地的非遗传承人本着在创新中保护和传承好民族文化为目的，在非遗的系统性保护、创造性转化、积极性开发做出更多的努力，让更多非遗从田野巷陌中走出来，让一个个具有生命力的文明活化石再次在当下的生活中绽放出自己的光彩。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。

---

20. 文中画框的句子使用了拟人和比喻的修辞手法，请简要分析其表达效果。

---

阅读下面的文字，完成下面小题。

雷笋，顾名思义，是①\_\_\_\_。惊蛰春雨，鲜嫩的雷笋便破土而出。它的鲜嫩程度取决于挖收的时机：破晓

之前，竹烟雾集，（ ）。雷笋更是“短命春日鲜”的代表，每年能尝鲜的时间不过 15 天左右。作为竹林中优势物种的发育芽，竹笋贪婪地汲取着整片林中的天精地华，经过整冬的蛰伏，笋身积满了还原糖与游离氨基酸，这正是美味之源；②\_\_\_\_，雷笋从离开母体那一刻开始，就进入了以微秒为计量单位的衰老期，呼吸作用让笋中的糖分迅速转化为纤维素，氨基酸也逐渐流失殆尽，于是笋的口感③\_\_\_\_。所以，在春天能吃到新采的雷笋，真是舌尖上的幸福。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 幽深的竹林里，笋农们通过地面的隆起及裂纹，找到了藏在地表下的嫩笋
- B. 幽深的竹林里，笋农们发现了尚未完全窜出地表的嫩笋，藏在隆起的地面下
- C. 竹径通幽，笋农们就通过地面的隆起及裂纹，找到尚未完全窜出地表的嫩笋
- D. 竹径通幽，笋农们发现了嫩笋，它们藏在隆起的地面下，尚未完全窜出地表

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 8 个字。

## 六、材料作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一群群快递小哥，每天做着将包裹交到用户手上的小事，却织就了年逾 400 亿件的世界第一大快递网一支支风华正茂的科研尖兵，每天都在与仪器、数据打交道，却是向技术高地发起冲锋，创造出“上九天揽月，下五洋捉鳖”的骄人成绩海岛边境，一队队生龙活虎的青年战士，每天都重复走着巡边、巡岛的路，却是在尽忠职守地守卫近 14 亿人民的幸福家园……每一滴汗水都是中国故事的青春注脚，每一项成就都是中国大厦的坚实支撑。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？你认为青春应该是怎样的模样？

要求：综合材料内容及含意，选准角度，明确立意，明确文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

## 答案解析部分

【答案】1. D

2. C

3. C

4. 首先提出诗歌语言自身的成熟与唐代社会发展的成熟产生了唐诗的高潮与高峰，这方面的代表是边塞诗。

接着阐述盛唐相对平静的和平环境与边塞诗的关系，然后阐述盛唐生气蓬勃、充满豪情的精神与边塞诗的关系。

5. ①主题有所不同：初唐的边塞诗传达了功名欲望，缺少盛唐的边塞诗中的社会愿望。②意境有所不同：初唐的边塞诗传达了战乱环境，没有盛唐边塞诗的乐观、浪漫意境。③风格有所不同：初唐的边塞诗风格放荡不羁，没有盛唐边塞诗的浑厚感和优美感，在意境和文字上不如盛唐边塞诗。

【解析】【点评】（1）本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。阅读此类文本，应注重准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料相关内容，做好选项和文章内容的比对，确认正确选项。

（2）本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。准确解读文本，筛选整合信息，理解和分析材料内容，做好选项和文章内容的比对，确认正确选项。

（3）本题考查理解文中概念的含意的能力，解答此类命题主要从概念、判断、推理三个角度命题，概念注意“答非所问”，内涵、外延不准“误划类别”“张冠李戴”，判断类注意“范围不当”“偷换概念”“曲解文意”，推理注意“强加因果”“强行推理”等错误。答题的关键是审清题干、找准区位、对读原文、寻找细微的差别。

（4）本题考查分析行文思路的能力。解答此题时，阅读材料，理清文本层次，依据作者的行文思路去分析，看写作的先后顺序和内容间的关联，在文中找到相关信息，并将相关内容概括出来。

（5）本题考查学生筛选整合文中信息并概括文章内容要点的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括

1. A.“诗坛不重视建安以来诗坛的成就，诗歌的语言一直没有得到应有的发展”错误。从原文“没有建安以来四百年诗坛的发展，唐诗的语言也不会一下子就立地成熟”“所谓盛唐之音’一下子就爆发出满园春色，展现出那么绚丽的奇花异果，这乃是诗歌语言自身的成熟与唐代社会发展成熟的共同产物”来看，“盛唐之音”是建立在之前诗歌语言发展的基础之上，故不能说“诗歌的语言一直没有得到应有的发展”，“诗坛不重视建安以来诗坛的成就”的说法于文无据。B.“是因为盛唐的精神面貌这些时代的条件错误。原文的表述是“没有唐代那种生气蓬勃的时代精神面貌，五七言诗究竟能取得多高的成就，绝句是否就那么风靡诗坛等，就都难免会打个问号”故“盛唐的精神面貌这些时代的条件”是唐代的五七言诗和绝句发展的重要条件，但不是唯一条件，选项因果关系不严密。C.“这使得盛唐是边塞最为平静的时刻”错误。从原文“唐诗的题材是非常广泛的，边塞题材也不过是其中之一。其所以特别引人注目，就因为它仿佛是只属于盛唐的一个题材；盛唐之前既颇少见，盛唐之后乃几成为绝响；李益几乎就是边塞诗的最后一个诗人。而盛唐时代却恰恰是边塞上最为平静的时刻”来看，“边塞诗似乎只属于盛唐，成就非凡，引人注目”与“盛唐是边塞最为平静的时刻”没有直接的因果关系。故答案为：D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807160065016006155>