



电视摄像艺术



摄像构图

- 一、机位（拍摄方位、高度和距离）
- 二、画面布局
- 三、线与色彩
- 四、静态构图
- 五、动态构图
- 六、后期编辑对拍摄的要求

- 一、机位：

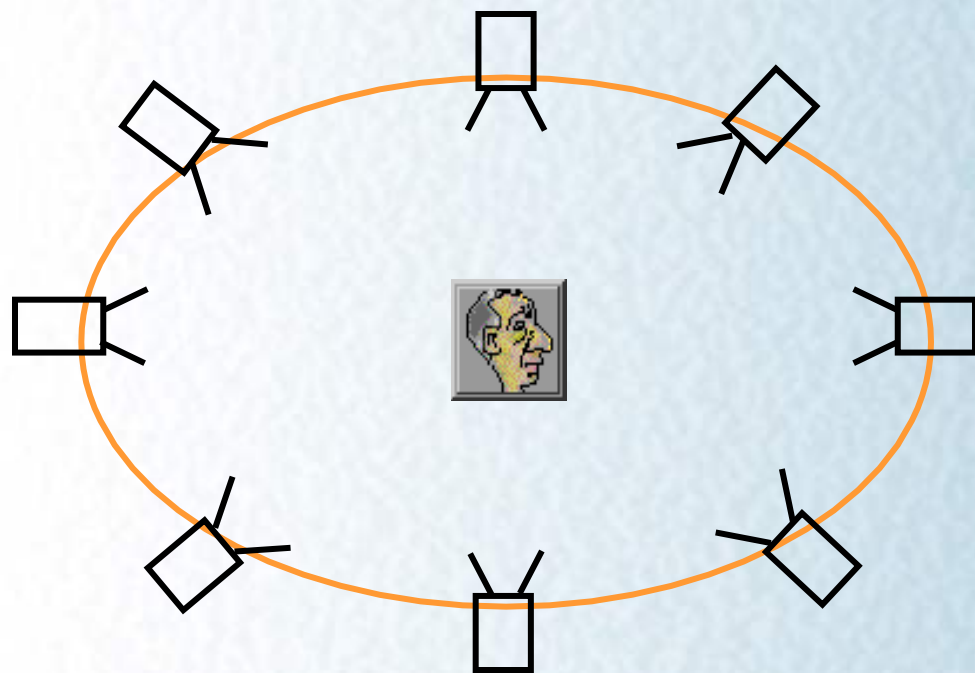
- (一) 拍摄方位

- 正拍

- 斜侧拍

- 侧拍

- 反拍



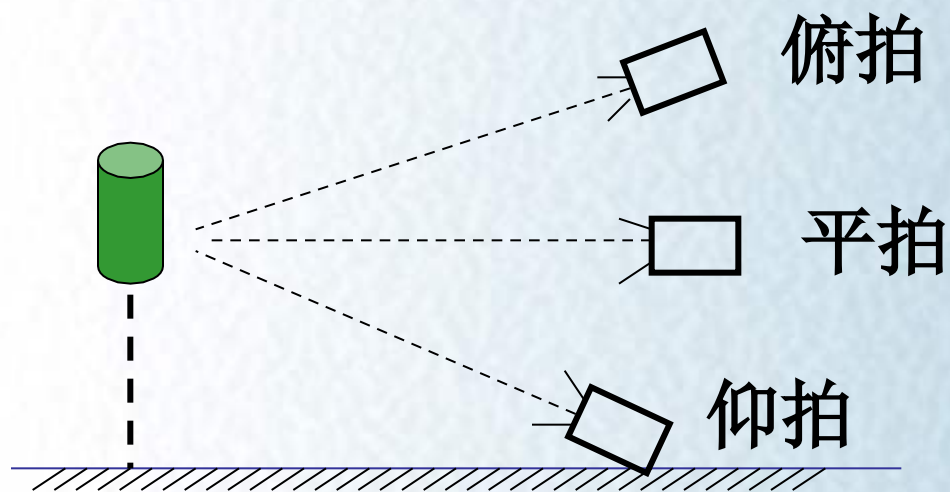
- 一、机位：

- (二) 拍摄高度

- 平拍

- 俯拍

- 仰拍









- 一、机位：

- （三）拍摄距离

- 景别

- 远景—全景—中景—近景—特写—大特写

远景



全景



中景



近景



特写



大特写





• 二、画面布局

- 主体
- 陪体
- 前景
- 背景
- 空白





- 三、线与色彩

- 线

- 横线—平静;

- 垂线—高大;

- 斜线—易动;

- 曲线—优美;

- 三角线—稳定等

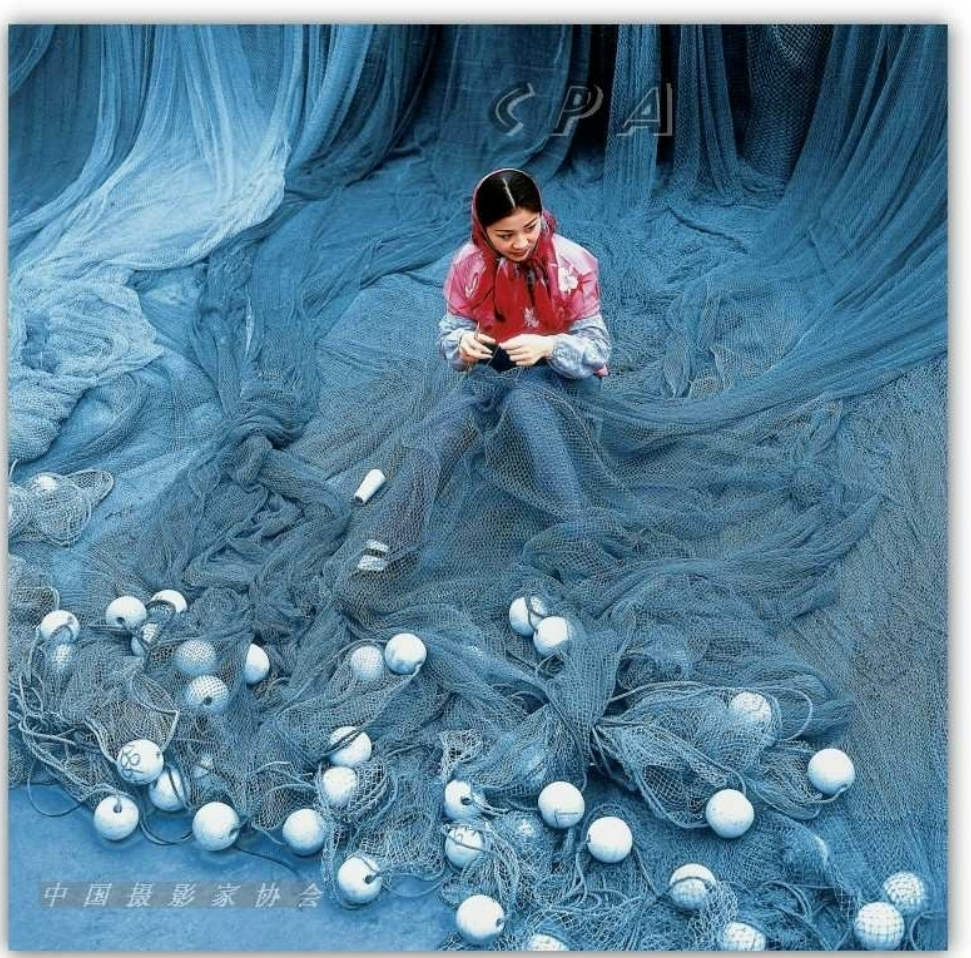




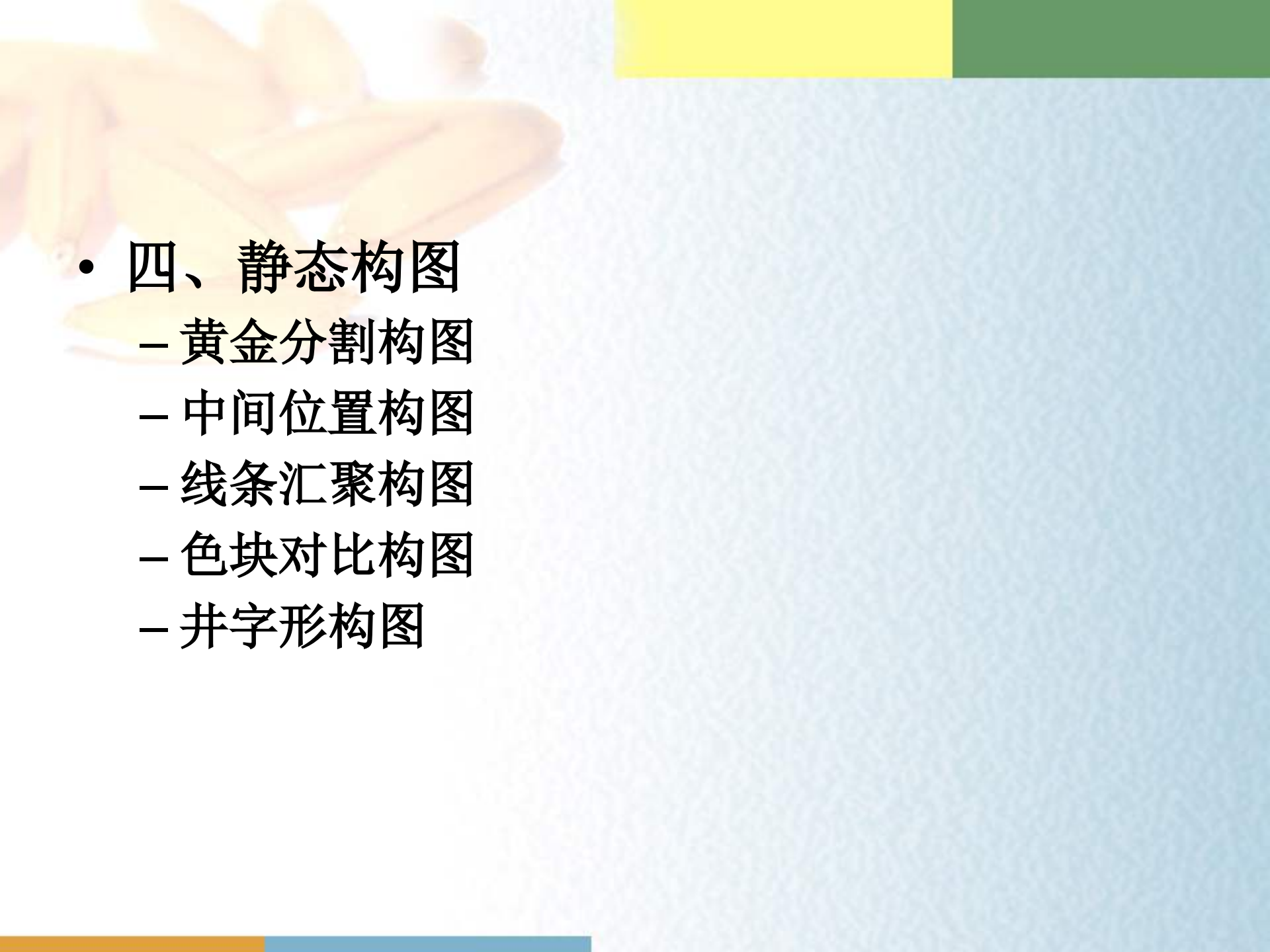
• 三、线与色彩

- 色彩

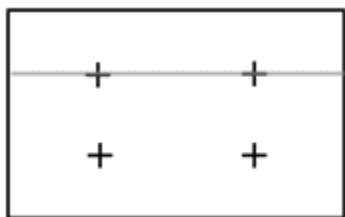
- 色彩基调——调子、色彩倾向
- 色彩对比——色彩的对立关系
 - 色相、明度、纯度、冷暖对比等
 - 使对比双方的特性都得到加强
 - 色彩的浓淡、冷暖、虚实对比，还可以产生强烈的纵深感，一般近景色彩实、浓、暖，远景色彩虚、淡、冷



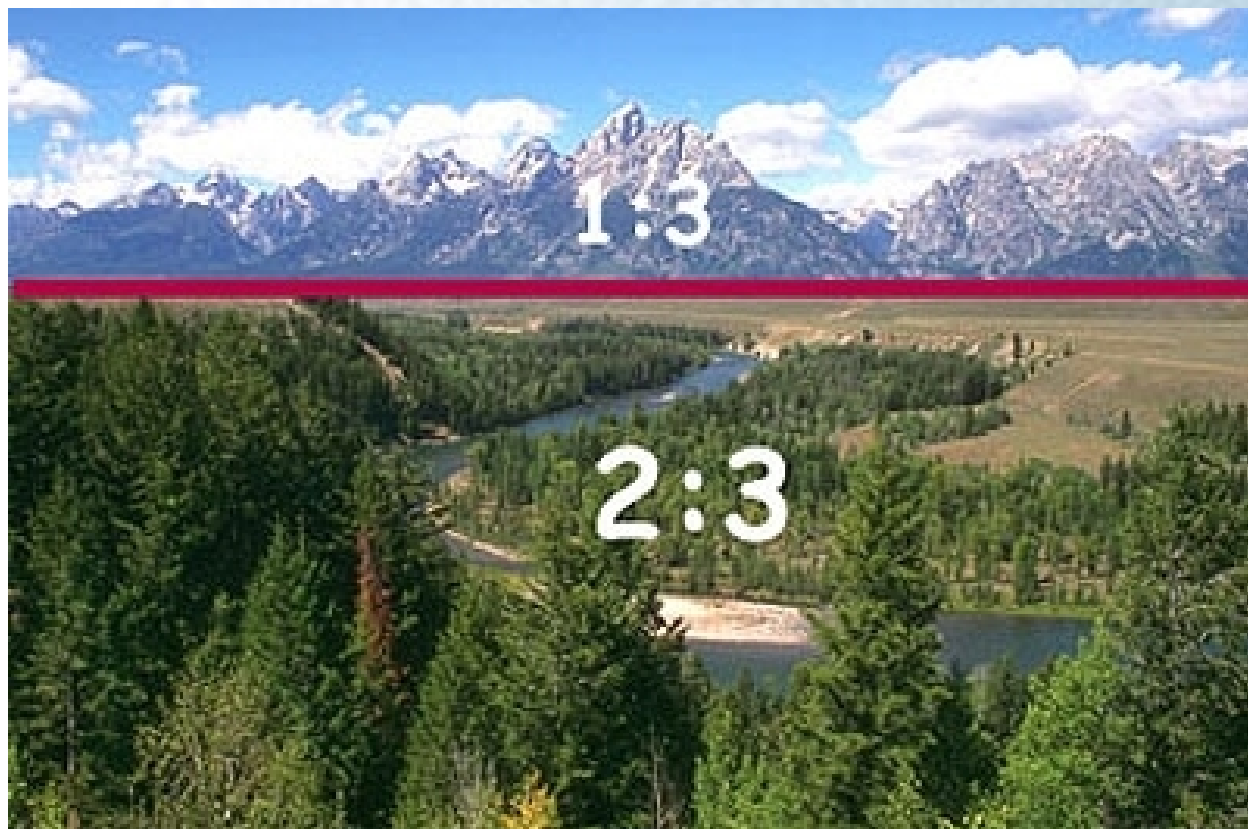
中国摄影家协会

- 
- 四、静态构图
 - 黄金分割构图
 - 中间位置构图
 - 线条汇聚构图
 - 色块对比构图
 - 井字形构图

- “三分法则”是“黄金分割”的简化版

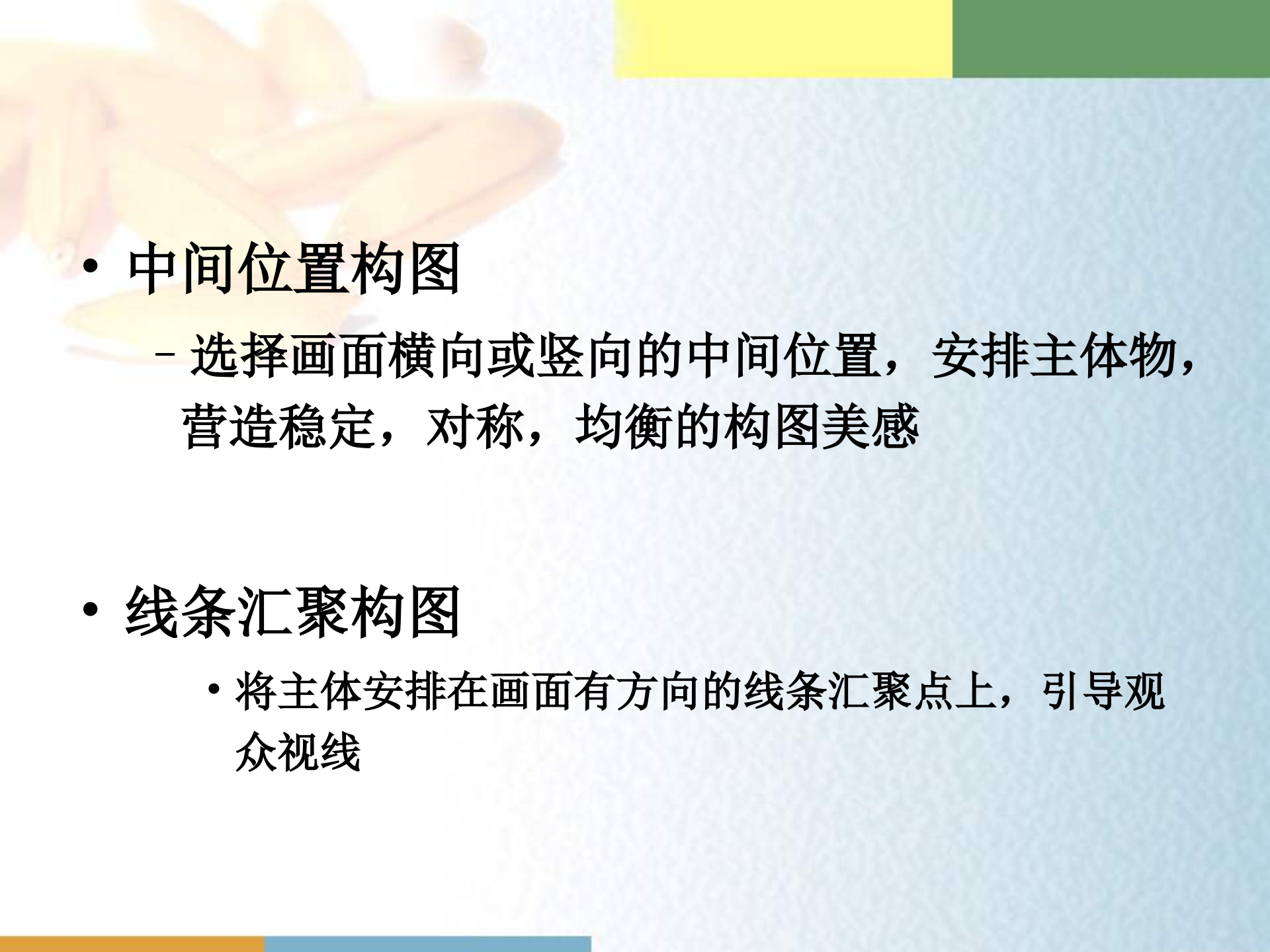


我们可以把画面划分成分别占 $1/3$ 和 $2/3$ 面积的两个区域









- 中间位置构图

- 选择画面横向或竖向的中间位置，安排主体物，营造稳定，对称，均衡的构图美感

- 线条汇聚构图

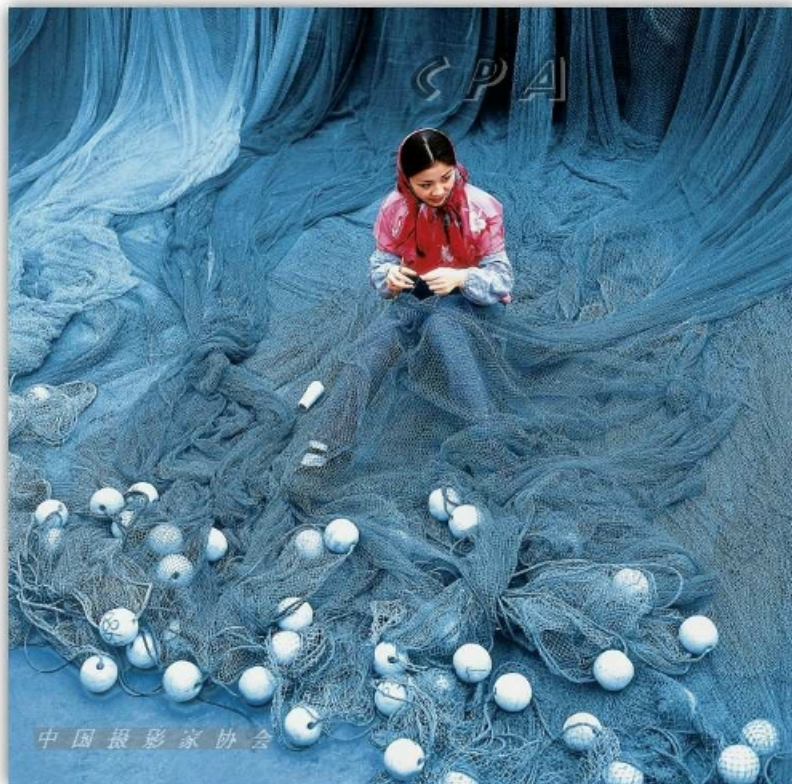
- 将主体安排在画面有方向的线条汇聚点上，引导观众视线



常见的构图形式

- 色块对比构图

- 将色彩的重心作为画面的构图中心



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/807200064044006056>