

高中生播音主持专业培养方案

一、培养目标

1、认识 and 了解高中生艺术类播音主持专业所需的专业技能和基本素质。

2、提高和加强学生的文化素养和思维能力;

这是艺术类考生中最缺乏的素质之一,也是考核播音主持专业的考生最重要的一项内容。对于思维能力的考核分值较大,主要通过即兴评述、主题讨论、编故事、规定情景表达等方法来进行形象思维与抽象思维能力的考核。考查考生对问题的认识能力、分析能力,对事物的观察能力、想像能力、判断能力、表现能力,对言语的组织能力和表达能力等。

3、对高中剩余学期的文化课进行规划,有针对性的提升学生的文化课考试成绩,全面提升学生的竞争力。

二、播音主持专业培养方向及定位

选择适合自己风格的播音主持方向。则平时要有计划的观摩相关的节目和主持人的风格,兼收并蓄,设计自己的风格路线。如,热爱传统文化,立志做一个传播民族音乐,弘扬民族文化的媒体人。

定位依据参考见(附件1)(第3页-第7页)

三、播音主持专业水平和技能素质要求

具体要求见(附件2)(第8页-第9页)

四、播音主持专业考试主要项目内容

详见(附件3)(第10页-第15页)

五、专业省联考和中国传媒大学考试内容

详见(附件4)(第16页-第18页)

六、高中学习规划

阶段 任务 目标

新课程会结束，并参加高中学业水平考目标是巩固基础，扫清知识疑
试。文化课的学习基本集中在高一和高点，做到对知识点真正的理解高一、高二学
年二阶段，这段时间内以主抓语文、数并学会运用。
学、英语新知识学习为主。

基本以专业集训和参加专业考试为主，目标是不影响专业学习和考试高三上学期到
所以进入高三之后在以专业为主的情况的情况下科学合理安排文化课高考前三个月
下，文化课学习以温习和保持状态为主。 复习计划，为高考冲刺保持状
态

以文综记忆性的课程和模拟真题为主，目标是以最完美的状态赢的高高考前三个月
同时配合应试技巧，心理调节。 考的胜利。

五、文化课教学计划表

第 1 页 共 21 页

学远教育成才热线:400-0731-988

长沙教育咨询

针对播音主持类的专业文化素质要求和文化课成绩提升目标制定本计划:

辅导时间段如下(共计18个月):

高一下学期:2012年3月—2012年8月

高二上学期:2012年9月—2013年2月

高二下学期:2013年3月--2012年8月

辅导内容 备注 科目 课时

1、 文言文部分(23分);

语文 2、 作文(60分); 25节课

【150分】 3、 时事、新闻、热点评论训练(9分);同时此项也是针(50课时)

对播音主持专业考察项目--即兴评论能力进行提升

数学 必修1、2、3、4、5, 主抓基础, 理解概念, 定理。掌握基54节课 每个月

【150分】 本的解题流程和技巧。(108课时) 上3节课

1、 语法; 每个月英语 54节课 2、 阅读;(常用单词、短语记忆与解析) 上3节课

【150分】 (108课时) 3、 写作;

1、 政治史、经济史、文化史串联, 培养全面分析解决历每个月历史 18节课

史主观题的能力; 上1节课 【100分】 (36课时) 2、

历史典故、文化常识的学习, 培养传统文化素养。

合计:302课时 备注:每课时=1小时

六、专业课教学计划课程设置:

1、《播音发声训练》:通过大量发声实践, 使学生基本掌握播音发声要领, 逐步熟练运用科学的发声方法以适应播音、主持创作的需要。主讲教师:周晋阳

2、《艺术语言表达基础训练》:

使学生掌握各种文体播音的基本方法、表达技能等知识。

3、《普通话语音训练》:通过大量语音实践掌握每个音节的正确发声要领, 为形成正确的播音发声动力定型。

4、《新闻语言表达基础训练》:

使学生掌握电视新闻播音的基本方法、表达技能等知识。

5、《广播电视节目主持》:培养主持人应有的构思能力、采访能力和写作能力, 增强学生对主持人的编导意识, 增强作为主持人的基本素质, 形成自己的主持风格, 把握不同类型节目的主持技巧, 为以后的学习和工作打下坚实基础。

6、《语言表达基础理论》:

在通过正确的发声理论指导, 使学生树立起播音发声的概念, 较为系统的掌握播音发声学的理论知识

7、实践课:根据学生的学习情况为学生安排录音课、主持实践课、模拟考试、考前辅导课等课程。

?

在中央电视台编著的《,电视节目主持人职业素质评价指标体系研究,成果汇编》一书中,公众对电视节目主持人的形象作出了如下定位:

- 1、新闻评论类主持人:各年龄层的成人均适宜。具有大学以上文化程度,对各方面知识均有涉猎,最好能懂外语。在主持时庄重严肃、谈吐直率、口齿伶俐、思路敏捷。应具有悦耳的音质,并且语言运用准确,普通话标准。在性别上,公众对男性主持人的倾向高于女性,但二者不存在质的差异。
- 2、综艺娱乐类主持人:19,45岁最适宜。具有大学文化程度,擅长表演,懂乐器,知识广博,外形英俊靓丽。主持时能够轻松自然、热情活泼、笑容可掬、幽默风趣,并且具有丰富的表情,口齿伶俐,思路敏捷。在语言上,应具有悦耳的音质,语言运用准确,普通话标准,而且语言能够口语化,生动灵活,与观众交流随和。在性别上,公众对女性主持人的倾向高于男性,但二者不存在质的差异。
- 3、教育服务类主持人:各年龄层的成人均适宜。具有大学文化程度,学有专长且知识广博,最好能懂外语,有的栏目应外语流利。外貌上,观众对其无特定要求,但在主持时应该轻松自然,亲切温和,与观众交流随和。语言运用准确,普通话标准。在性别上,公众对女性主持人的倾向高于男性,但二者不存在质的差异。
- 4、体育类节目主持人:19,45岁。大专以上文化程度,学有专长,知识广博,最好能懂外语。在主持时能够轻松自然、幽默风趣、口齿伶俐、思路敏捷。具有悦耳的音质,语言运用准确,普通话标准。在性别上,公众对男性主持人的倾向明显高于女性。

5、少儿节目主持人:19,30岁，且不排除18岁以下年龄段的人。具有大专或大学文化程度，学有专长且知识广博，擅长表演，懂乐器。富有童心和朝气，主持时能够热情活泼、轻松自然、亲切温和、笑容可掬、幽默风趣、口齿伶俐、思路敏捷。具有悦耳的音质，语言运用准确，普通话标准。在性别上，公众对女性主持人的倾向明显高于男性。

受众对主持人形象的定位，一方面代表大多数人的审美取向，一方面依托于长期以来在自己头脑中形成的认知模式。这种认知模式通常也是被公认的主持人形象类型所引导。在央视的这项调查中，还请专家、领导和主持人对主持人在性别、文化程度、年龄、特长等方面适合的条件进行了详细评定，结果表明，专家、领导、主持人及公众的评定结果具有较高的一致性。如在性别方面，多认为新闻评论类和体育类节目更适合于男性主持人，而综艺娱乐类、教育服务类和少儿类节目更适合于女性主持人;在文化程度方面，普遍强调大学文化程度是主持人应具备的素质，但对少儿类节目主持人可以放宽到大专文化程度;在年龄方面，19,45岁是主持人对栏目的适合性较广泛的年龄段，并可以接纳18岁以下的少儿节目主持人;在特长方面，多认为综艺娱乐类和少儿类节目主持人更应具备表演素质和乐器方面的特长等等。

？以主持人的工作职责范围与工作形态为依据划分为四类”：

第 3 页 共 21 页

学远教育成才热线:400-0731-988

长沙教育咨询

(1)独立型主持人可以独立地承担整个节目的采、写、编、播等各个环节的工作，几乎是节目的唯一制作人;

(2)单一型主持人则只是或主要从事话筒前的播音、主持工作;

(3)参与型主持人参与到采、写、编、播的各个环节中，与其他编辑、记者共同完成节目制作，与编辑记者处于平等位置;

(4)主导型主持人则相当于节目组中的指挥者或领导者，既是主持人，同时也是制片人或主编。在我国较为多见的是单一型主持人和参与型主持人。

？按节目性质把主持人划分为四类：

(1)新闻性节目主持人:包括新闻节目主持人、新闻专题专栏主持人；

代表人物:李瑞英、海霞、康辉等

主持风格:端庄大方、播音自然流畅

以央视《新闻联播》为代表，新闻节目对主持人的形象、气质有较高的类型一：

要求。《新闻联播》主持人李瑞英参加了20多年来中国与世界重大新闻事件

的报道，被称为央视《新闻联播》的标志之一。因此，李瑞英的主持风格也被传统播音

老百姓默以为新闻主持人的标杆，其主持风格可概括为:端庄、大方、得体，型

语言规范、吐字清楚、圆润，衣饰简洁、庄重、典雅，播音自然流畅。

以《新闻联播》主持人李瑞英、海霞、康辉等为代表，包括省台甚至地

面频道的新闻主播桑朝辉、费婕、王津元、曹琳琳、邓辉、张明等人也有着这

方面的特点。这一类型的主持人都是实力派主持人，专业水平令人称赞。多

年来如一，没有创新、变化，实在也是节目的要求。

代表人物:敬一丹、张泉灵、吴小莉等

主持风格:文化修养和阅历深厚，个性化的语言与神态

类型二:

新闻讲述是近些年来日渐兴起的一种新闻播报类型，主持人可以在不影响节目主旨的情况下按照自己的讲述习惯适当添加字句，甚至答应适度的新闻讲述场发挥。举止与表情，也是个性的组成部分。2009年央视新闻改版，更是让张泉灵、敬一丹等新闻主播发挥了更多新闻评论空间。张泉灵在播报新闻时，观众

经常可以看到她会根据节目内容的情节需要，时而眉头紧锁，时而微微一笑，丰富的表情变化，为她主持的《24小时》陡添魅力。

而地方台，湖南《晚间新闻》李锐、张丹丹更是把农家里院的平常事件“讲”得有声有色，徐疾有度，给观众以如沐东风的感觉。

(2)专题性节目主持人:包括知识性节目主持人、教育性节目主持人、竞技类节目

第 4 页 共 21 页

学远教育成才热线:400-0731-988

长沙教育咨询 主持人;

代表人物:崔永元、撒贝宁、胡一虎等;

主持风格:极具个人特色，睿智中不失幽默的调侃、点评

印象中的崔永元直率坦诚，不为名利所动。同时，也是冷笑话之王。他领跑

第三届天下英才中国100主持人满意度调查榜，据榜首当之无愧，实至名归。 类型一:

专题节目对主持人的个人魅力有较高要求，节目中类似于“脱口秀”的事实评析互动给主持人留有发挥的空间。崔永元的《实话实说》是一个非常成功的典

型

范。崔永元在主持《实话实说》的时候，把这档节目打造成了全国谈话类节

目的名牌。凭借机智、幽默的风格，崔永元颇具个人特色的主持风格在老百姓

心中留下了居高不下的回响率。与崔永元类似，撒贝宁主持的《本日说法》栏目、水均益主持的新闻评论节目《环球视线》都具备这样的特点。

而

凤凰卫视胡一虎主持的《一虎一席谈》、江苏卫视真人故事型栏目《证实》

等也由于话题尖锐，引起了长久的关注。另外，北京电视台徐滔主持的《法

制进行时》、栗坤主持的《时尚装苑》、安徽电视台罗彬主持的《第一时间》等人气颇高。

代表人物:水均益、杨澜、陈鲁豫等;

主持风格:文化底蕴深厚，扎实的新闻采访功力

很多专题性节目是为主持人“量身定制”，节目的成功很大程度上取决类型二:

于主持人的魅力和能力。而该节目成功后，主持人也成为该栏目的品牌代言

人。凤凰卫视更是这种类型节目的鼻祖。陈鲁豫的《鲁豫有约》、吴小莉的嘉宾访谈

《小莉看世界》等一推出，就让观众印象深刻。 型

阳光卫视创办人杨澜的《杨澜访谈录》、《天下女人》，王小丫主持的

《开心辞典》也会抵进嘉宾访谈，东方卫视袁叫主持的财经脱口秀《波士堂》等都让人印象深刻。

(3)文艺性节目主持人:包括文艺节目主持人、晚会节目主持人、综合文艺节目主持人;

代表人物:董卿、朱军等

类型一:

主持风格:大气端庄，字正腔圆，大型晚会

知性化路

公布的“中国100主持人公众形象满足度调查榜”中，排名最靠前的综艺线

主持人是中央电视台的董卿，湖南卫视的汪涵紧随其后，来自台湾电视台吴宗

宪排名第9，央视主持人李咏、朱军的排名分别是第18名、第31名。台湾的

著名娱乐节目主持人陶晶莹、小S(徐熙娣)等人的排名均在60名左右。可见，

长沙教育咨询

在综艺节目主持领域内，大方、亲切的知性风和整蛊、麻辣的娱乐风，二者颇

有平分秋色的态势。不过纵观全局，相比之下“知性风”更能登大雅之堂，在

观众心目中得分更高些。主办方解释，这与调查人群有关，喜欢台湾综艺主持

人的更多是12-

25岁年轻人，但本次调查对象涵盖社会面更广，体现的是主流

人群意见。

代表人物:吴宗宪、汪涵等

主持风格:好开玩笑，会造气氛，王牌节目 类型二:

港台开创了主持人娱乐化的先河，也出来了一批以曾志伟、吴宗宪为代娱乐化路

表的高着名度主持人，分别主持的《奖门人》、《我猜我猜我猜猜猜》创造线

了高收视率的王牌娱乐节目。后来居上的徐熙娣、蔡康永等更是将嘉宾访谈

类栏目《康熙来了》延伸至演唱会，辗转内地淘金。固然没有电视的媒介传

播平台，通过网络，内地很多年轻观众对于《康熙来了》等已十分熟悉，内

地演唱会场场爆满也就不难理解了。

(4)服务性节目主持人:包括经济服务(信息服务)节目主持人、生活服务节目主持人、听众观众信箱主持人;如都市节目,女性节目、时尚节目、旅游节目、餐饮节目、汽车节目,等等。生活服务类节目主持人比新闻、文艺等节目主持人在节目中的参与程度更高,有时他要与嘉宾展开交谈,有时要亲自操作演示,有时甚至要作为角色进入表演情节当中。这就要求生活服务类节目主持人既要有较高的主持才智,又要有一定的表演才能,同时他还应是一个性格开朗,和蔼可亲、善解人意的心理专家,在节目中他能娓娓道来,如数家常,把一些琐碎的生活条理化、系统化、知识化,将自身情感恰如其分、不温不火地揉进字里行间,在潜移默化中给受众以无穷回味。

以介绍日常生活的实用知识,提供具体的方式方法为主,带有指导意义和较强

知识性、实用性的服务节目。《天天饮食》

主要特点:

1、指导型

? 示范性 ——

用具体操作、演示全过程的方法教会受众掌握某种技能、技巧。

? 时令性 —— 根据时令的变化,提醒受众注意时下可能出现的情况,并

提供具体的指导。

? 参考性 —— 通过一定分析,提供某些参考性建议。

以社会广为关注的信息为内容,并能给最普遍的受众带来公共利益的服务节目2、公益型目。(主要是公益广告)

服务节目

主要特点:公益性

3、商业型以促进销售为目的向受众提供商品或服务信息，或代客户传播产品及服务的

第 6 页 共 21 页

学远教育成才热线:400-0731-988

长沙教育咨询 服务节目 有偿服务节目。(主要有电视购物、商业广告等。)

主要特点:营利性

?

根据主持人的外表、表情和动作所形成的视觉感受对电视播音员与主持人的划分为五类:

(1)权威型。这种类型主持人的特点是外表端庄、表情严肃、声音沉稳，体态语言较少，给人以正襟危坐的感觉，多适宜于新闻节目。他们所播报的内容多为国内外重大时事，涉及政治、经济、军事等严肃话题。他们还常常代表政府或某些权威部门发表重要的文件或通告。这类主持人更接近传统意义上的播音员。

(2)记者型。这种类型的主持人往往并未受过专业的播音训练，对他们的外形要求也相对较宽，着重强调的是广泛的知识背景、敏捷的反应能力、现场的组织能力与即兴的表达能力。他们力求用诚恳的态度与专业的分析来增强节目的可信度，因而语言与动作都较为朴实、自然。

(3)教师型。这种类型的主持人大多外形和善，表情诚恳，态度和蔼，通常在知识含量较高的节目中出现，循循善诱、耐心引导、充满自信是他们的特点，体现出较好的个人修养与知识积累。

(4

)朋友型。这种类型的主持人随和而健谈，语言与表情都较为轻松自然，多是即兴发挥，与受众一起对各式各样的话题进行方方面面的讨论，营造出邻居、朋友或同事之间畅所欲言的亲近感。这种类型的主持人善于倾听、善于提问、善于总结，同时具有快速的反应能力与控制能力。

(5)表演型。这种类型的主持人多见于娱乐类、游戏类节目，以俊男靓女居多，更接近于演员。他们外在形象较好，具有一定的表演能力，表情较为夸张，反应灵敏，还具有一定的幽默感。

第 7 页 共 21 页

学远教育成才热线:400-0731-988

长沙教育咨询 **附件2:专业水平和技能素质要求**

播音主持专业近年来一直是高校招生考试时的热门专业。公众传媒和播音主持艺术这一专业，对考生最基础的要求就是普通话要标准、考生自身的嗓音条件要好。考生一定要在考试前进行至少半年或者一年以上的专业训练。

1、语言标准，语法规范。

播音主持专业培养的是普通话播音员和节目主持人。国家对普通话水平的具体要求是“朗读和自由交谈时，语音标准、词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅”。这也是报考播音主持专业的首要条件。这就要求考生在朗读和自由交谈时，语音标准，声、韵、调准确到位，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅，具有一定的表现力和感染力，个别发音不准的字词，主考老师指出和示范后，考生应能立即纠正。招生标准是能正确使用普通话。语音面貌要具有普通话一级乙等以上或接近一级乙等的水平，即测试分数可得92分(以上)。虽说语音属于可备条件，但多年语言环境的影响即使改变也需要相当长的时间训练才行(普通话水平测试如果第一次没有通过，第二次再测试，也必须要等到半年以后。即说明语言训练的时间性及艰难性)。

2、发音器官健康正常。

考生的发音器官不能存在先天缺陷和整体上不利于发声的情况。;如:(1)舌系带过短(2)腭裂(3)兔唇(4)舌体、口腔腔体比例不妥(5)牙齿不整齐有碍发音(6)牙齿及咬合关系有严重问题(7)鼻中隔偏曲,造成通气不良,形成阻塞性鼻音(8)喉头过小,有异于正常人,不利于发声;(9)体弱气虚,呼吸肌不强;(10)由于外伤造成的发音缺陷等等。

3、口齿清晰,嗓音圆润。

要求考生音质明亮悦耳,发声集中,声音润朗坚实,唇、舌、齿运用灵活自如,声音有一定的弹性,吐字发音清晰。因此,报考播音主持专业的考生具备清晰地口齿和圆润的嗓音条件是非常重要和必要的。

4、是形象端庄,气质大方。

这也是报考播音主持专业的一个很重要的条件。要求考生的外在形象好、五官端正、身材良好、仪态气质端庄,整体形象要落落大方,有亲和力。一般院校都要求男生身高1.70米以上,女生身高1.60米以上;有的院校如中国传媒大学要求男生身高1.75

米以上,女生身高1.65米以上。

5、是思维敏锐,反应迅速,心理素质过硬。

这是艺术类考生中最缺乏的素质之一,也是考核播音主持专业的考生最重要的一项内容。对于思维能力的考核分值较大,主要通过即兴评述、主题讨论、编故事、规定情景表达等方法来进行形象思维与抽象思维能力的考核。有的院校有几分钟准备时间,有的院校现抽题现评说、现表演,还有的院校要考查综合知识、写作能力等。内容涉及

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/808026117122006052>