

2019-2020 学年八上语文期末模拟试卷

一、选择题

1. 下列句中加点词语的解释不恰当的一项是（ ）

A. 每逢骤雨猝至，这两位物理学家就匆忙把设备搬进棚屋。

猝至：忽然到来。

B. 那个炉子即使把它烧到炽热的程度，也令人完全失望。

炽热：火热而猛烈。

C. 这是一种奇异的新的开始，这种艰苦而且微妙的快乐(无疑地在玛丽以前没有一个女人经历过)，两次都挑选了最简陋的布景。

微妙：美好，美妙。

D. 这种新物质的放射作用极强。

放射：指由一点向四外射出。

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A. 风采 督战 浩瀚 偃旗息鼓

B. 潇洒 默契 泻气 屏息敛声

C. 酷似 殷红 绽放 无愿无悔

D. 敬佩 搬发 慷慨 锐不可当

3. () 是毛虫的天敌。

A. 黑步甲 B. 金步甲 C. 被管虫

4. 下列各项对本课诗词理解有误的一项是（ ）

A. 陶渊明的《饮酒（其五）》写作者隐退后安贫乐道、悠然自得的心情。

B. 《春望》中“白头搔更短，浑欲不胜簪”一句所描写的细节，含蓄而深刻地表现了诗人忧国思家的情怀。

C. 《雁门太守行》第六句中“寒声”指战鼓的声音低沉重浊，“不起”指战士们这样沉重的鼓声中斗志难振。

D. 《赤壁》中“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”并未从正面去评论战胜的原因，而是提出一个与事实相反的假设，不刮东风，不用火攻，周瑜就有可能战败。对于这个结局诗人没有直说，而是以两个美女象征国家命运。

5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 在科技大讲堂的活动现场，充满了孩子们求知探索的热情。

B. 中国（兰州）艺术品收藏博览会在甘肃国际会展中心启幕，此次博览会展出了 50 幅左右的经典唐卡。

C. 有些人之所以不断成长，是因为有一种坚持下去的力量。

D. 第 23 个世界读书日前夕，通过“多读书，读好书”活动，使同学们的阅读水平有了很大提高。

二、名句默写

6. (9 分) 古诗文、名句默写（每空 1 分，共 10 分）

①但是它_____，_____，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。

②淮南秋雨夜，_____。

③骐骥一跃，不能十步；_____，_____。

④《池鹤》中用比喻手法写鹤的外形的句子_____，_____。

⑤《陋室铭》的主旨句是：_____，_____。

⑥_____，中间小谢又清发。

三、字词书写

7. 根据拼音写出相应的词语。

- (1) 他不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的 jī xíng ()。
- (2) 我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多 wèi miǎn ()。
- (3) 有的从图拉驾车赶来，在客厅里 zhèng jīn wēi zuò () 地等待这位大师的接见。
- (4) 这个物理学家 hé yán yuè sè () 地回答：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”

四、诗歌鉴赏

8. 阅读《钱塘湖春行》，完成问题。

1) 下列对这首诗的理解与赏析有误的一项是 ()

- A. 题目中的“行”在诗歌里表现为行之路径、观景的层次等。
- B. 颔联、颈联写了莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。
- C. 颈联诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放，万紫千红的美丽画卷；用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深深，绿色醉人的景象。
- D. 这首诗生动地描绘了诗人早春漫步西湖所见的明媚风光，是一首唱给春日良辰和西湖美景的赞歌。

2) 展开联想和想象，用简明、形象的语言描绘出“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”所展现的画面。

五、文言文阅读

9. 阅读《富贵不能淫》，回答问题。

1) 翻译下列句子。

- (1) 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。
 - (2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。
- 2) 孟子举母亲告诫女儿“往之女家，必敬必戒，无违夫子”的例子是为了说明什么？
- 3) 下列各项对文章内容的理解与分析不正确的一项是
- A. 景春心目中的大丈夫，是像公孙衍、张仪那样的位高权重，令人望而生畏的当权者。
 - B. “大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，其本质是对内心的仁义礼的坚守。
 - C. 孟子认为，真正的大丈夫应该能够身居高位，实现自己的政治理想。
 - D. “得志，与民由之；不得志，独行其道”通俗讲就是：在其位，就和人们一起努力；不在其位，就独自努力。

4) 用简洁的语言陈述本文的论述过程。

10. 阅读下列文言文，完成后面问题。(共 12 分)

[甲]

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

(《三峡》节选)

[乙]

江水又东径狼尾滩而历人滩。袁山松曰：“二滩相去二里，人滩水至峻峭。南岸有青石，夏没冬出，其石嶮峻，数十步中悉作人面形，或大或小，其分明者须发皆具，因名曰人滩也。”

(选自郦道元的《水经注·江水》)

1) . 解释加点的词语。(4分)

- (1) 沿溯阻绝 () (2) 则素湍绿潭 ()
- (3) 良多趣味 () (4) 或大或小，其分明者须发皆具 ()

2) . 翻译下面句子。(4分)

(1) 虽乘奔御风不以疾也。

(2) 数十步中悉作人面形

3) . 原文句子填空。(2分)

甲文中第一段描写三峡夏季的景色，侧面描写水流湍急的句子是“_____”以船行之快烘托水流之急。

乙文选段说明的对象是人滩，介绍人滩得名原因的句子是：_____。

4) . “朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这是诗人李白在被流放途中遇赦写下的《朝发白帝城》。请说说其中后两句诗与文中“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”之间有什么相同与不同之处。(2分)

六、现代文阅读

11. 阅读下面的记叙文，完成小题。

母亲的背影

李鹏修

母亲节又至，早就想写篇纪念母亲的文章，却如梁实秋先生在《想我的母亲》一文中所言，迟迟不敢轻易下笔。想必不论是名人还是草民，情感都是一致的。

母亲是普通的农村女人，生育了我们兄弟姊妹七个，我排行最小，得到了母亲最多的宠爱。母亲不识字，仅识自己的名字，但她的勤劳和爱干净在家族内外是出了名的，每天喂养鸡鸭鹅狗，操持家务，农活忙时，她还要去地里劳作。每天熄灯时分，辛劳一天的母亲经常会自语一句：“又享福了。”我那时年幼，不解其中的含义，便学着母亲的样子，往床上一躺，也学着说了一句，引得父母亲和姐姐们大笑。

改革开放的大潮席卷而来，母亲能做的，就是用自己勤劳的双手，让这个家富足起来，让孩子们健康快乐地成长。

我跟在母亲背后，那时她的背影是挺拔的，步履是轻盈的。

高中要到县城去读，县城离家百余里，为了节省费用，不到节假日我不回家，我开始体味离别和思乡的滋味。

记得那年国庆假期结束准备返校，家距车站有近十里的山路，母亲为了保证我能赶上去县城的大客车，天未亮便起来生火做饭。我赖在温暖的被子里不肯起，听着柴火的噼啪声，水在锅里将开未开的滋滋声，闻着爆锅的香气从厨房钻到卧室，再瞟一眼床边，母亲不知何时早已把我该带的东西准备好……顿时心生无比的幸福。有妈妈疼爱，孩子万事无忧啊。

吃过早饭，就要动身，可天依然黑黢黢的，母亲坚持要送我一程。母亲也怕黑，便叫上了我年幼的侄儿一同送我。走过一程又一程，母亲和侄儿直把我送过高高的山岗，直送到天微微亮。

熹微的晨光中，望着母亲和侄儿返回的背影，一老一少，母亲略显老态，但步伐依然矫健，我的心不禁一酸。

考上大学，举家欢喜。大一那年寒假，回到家时，却发现母亲患上了脑血栓，并留下后遗症。母亲为了让我安心读书，没有让家人告诉我。从那一年开始，我分外害怕别离。姐姐们说，有父亲和他们在，不用担心。

儿行千里母担忧，返校的那天早晨，母亲还不忘给我包饺子，把自己平时攒的零钱都塞进我口袋，甚至还有角币和分币，她怕我在学校吃不好，穿不暖。三哥赶车送我，母亲拖着病腿出来送我，久久不肯离去。

晨曦中，母亲的背影有些落寞，脚步是缓慢、蹒跚的。很想给她唱一首满文军的《懂你》：“你静静地离去，一步一步孤独的背影。多想伴着你，告诉你我心里多么地爱你……”

时间来到2011年，父亲去世六年后，母亲被查出了癌症，全家人都瞒着她。在县医院见到她时，原本微胖的母亲已消瘦了许多，原来穿在身上刚好的衣服，现在显得格外宽大，两条腿更是，裤管松松的，瘦得让人心疼。

那天在医院走廊，望着刚做完检查，被姐姐搀扶的母亲清瘦的背影，我忍不住潸然泪下，恰巧母亲回头，见此，她不再清澈的眼眸中满是无奈和不舍。回城上班前，母亲拉着我的手说：“我的那些照片，你想带就带着吧……”她知道自己的时日不多，但已想不出还有什么东西能给最爱的孩子，事实上她也没什么东西能留给她的孩子们了。

2012年，被盛传为世界末日的那年，末日未来，母亲却永远离开了我们。

母亲走后，五月成殇！和煦的阳光里，满大街各色的康乃馨，再也没有一支是属于母亲的了，而母亲的背影从此只能在记忆里明灭了……

1) 文章共写了五次“母亲的背影”，请通读全文，依据提示，补全下面的表格。

时间	母亲的背影特点
改革开放后	①
“我”读高中	②
“我”考上大学	③
2011年	④
母亲走后	记忆里明灭

2) 结合语境，理解下面句中加点词语的含义。

每天熄灯时分，辛劳一天的母亲经常会自语一句：“又享福了。”

3) 请从感官运用的角度赏析文中画线的句子。

4) 文章最后一段写“和煦的阳光”和“满大街各色的康乃馨”，有何作用？

5) 文章以“母亲的背影”为题，有何妙处？

12. 阅读下面的文字，回答问题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群接队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

1) 给加点字注音或根据拼音写汉字。

① 绯红 () ② 发髻 ()

③ 油光可鉴 ()

2) 找出文中两个错别字并改正过来。

① _____ 改为 _____

② _____ 改为 _____

3) “标致”的意思是

4) 本段主要运用的修辞手法是 _____ 、 _____ 。

七、语言表达

13. 选择恰当的词语填空。

(1) 石拱桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年_____在江河上，发挥交通作用。(横跨、雄跨、横架)

(2) 赵州桥到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的_____。(姿态、规模、雄姿)

(3) 那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分_____这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别_____桥拦柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的_____”。(称赞、推崇；欣赏、观赏；景色、奇观)

(4) 石拱桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的_____。(建筑、杰作、工程)

八、作文

14. 请以“你是我的一扇窗”为题，写一篇文章。要求：①叙写具体，内容充实，以情动人；②不要套作，不得抄袭；③不少于600字。

【参考答案】

一、选择题

1. C
2. A
3. B
4. C
5. B

二、名句默写

6. 伟岸，正直 高斋闻雁来 弩马十驾，功在不舍。 低头乍恐丹砂落，晒翅常疑白雪消。 斯是陋室，惟吾德馨。 蓬莱文章建安骨

三、字词书写

7. 畸形慰勉正襟危坐和颜悦色

四、诗歌鉴赏

8. 1) C

2) 莺是春的歌手，在明媚的春光中，几只早莺争先恐后地飞到向阳的树上歌唱；燕是春的信使，不知谁家新燕已开始啄泥衔草，筑建新巢。

五、文言文阅读

9. 1) (1) (大丈夫应该)住在天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最光明的道路——义。(2) 富贵不能使我惑乱，贫贱不能使我改移节操，威武不能使我的意志屈服。这样才叫做大丈夫！

2) 批评张仪之流靠顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德，奉行的不过是“妾妇之道”，根本谈不上大丈夫，而是小人。

3) C

4) 景春认为公孙衍、张仪能够左右诸侯，挑起国与国之间的战争，是了不得的男子汉大丈夫。孟子否定了景春的看法，委婉地讽刺了公孙衍、张仪之流不过是小人，奉行的是“妾妇之道”，接着针锋相对地提出真正的大丈夫之道：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

10. 1) . (1) 断 (2) 白色的 (3) —— (4) 略

2) . 略

3) . 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。”南岸有青石，

4) . (1) 描写对象和写法相同：同写三峡、同咏猿鸣，都采用了寓情于景的写法；(2) 表达的情感不同：诗句流露出作者重获自由的喜悦、欢快之情；渔歌则表达了三峡渔民对人生艰辛的悲凉感慨。或语言风格不同：渔歌更口语化、更通俗。(同异各答出一方面即可)

六、现代文阅读

11. 1) ①挺拔 ②略显老态 ③有些落寞 ④清瘦

2) “享福”本是“享受幸福”之意，文中指一天之中，母亲操持家务，地里劳作全都完成，可以休息了。

3) 示例：画线句子从听觉角度写“柴火的噼啪声”和水“将开未开的滋滋声”，从嗅觉的角度写“爆锅的香气”，生动表现了“我”的幸福之感，表达了“我”的愉快之情，也从侧面表现了母亲的勤劳和对儿子的疼爱。

4) 最后一段写“和煦的阳光”和“满大街各色的康乃馨”是以乐景写哀情，反衬了“我”对母亲沉痛的悼念之情。

5) 文章以“母亲的背影”为题，点出了文章描写的对象是母亲（的背影）；暗示了文章的主题——母子

情；是贯串全文的线索；是作者感情的触发点和凝结点。

12. 1) fēi 髻 jiàn

2) 接结辨辨

3) 漂亮。这里是反语，用来讽刺

4) 比喻反语

七、语言表达

13. (1) 雄跨 (2) 雄姿 (3) 推崇、欣赏、奇观 (4) 杰作

八、作文

14. 范文：

你是我的一扇窗

“谁在最需要的时候，轻轻拍着我肩膀；谁在最快乐的时候愿意和我分享……”歌声回荡在耳畔，蒙络摇曳。

走在田间小路上，回忆着曾经的过往：那时的天总是很蓝，我们在一起的时光总是很甜。每一次的伤心难过；每一次的悲喜交加；每一次的痛哭流涕；每一次的欢笑不语——因为有你，才会有今天如此活泼开朗的我；因为有你，才会有今天如此开心快乐的我。你是我的一扇窗，打开我的心灵之窗，指引着我正确的方向。

坐在窗前，看繁花落叶，仍记得在这里跌倒的时候。那时我还很小，喜欢在树下玩耍，因为树下有一个石凳，坐在上面感觉到凉风吹来，听着树叶沙沙响的声音。小时候的我很调皮，总喜欢站在石凳上面，看着大树的倒影。树影婆娑，总想去摘一片树叶，然而没有站稳，从石凳上摔了下来，只知道很痛，坐在地上哭了起来。

就在这时，你忙走过来，把我扶了起来搂在怀里，说道：“摔倒了就要爬起来，即使你流多少泪，也不会很快得痊愈。”听了你的一席之话，即使我很小，不懂得其中的含义，但也会明白哭再多也不会不痛。

突然之间阴天了，紧接着下起了淅淅沥沥的小雨。还记得因为一次比赛赢得第一而欣喜若狂的样子。那次在回家的路上，我高兴地在雨中奔跑着，与雨玩耍、嬉戏。当你看到我这样，说道：“高兴可以，但是淋雨便不对了，会生病的。”我时刻记着这句话，因为这句话比鼓励我的话还要好，还要珍贵。

是你，我的叔叔，你是我的一扇窗，从小陪伴着我长大，而现在，我却见不到你了。

歌声依旧回荡在我的耳畔，依旧是那么甜美，但是你却回不来了。你是我的一扇窗，使我从阴暗的角落找到光明，使我茁壮成长！

2019-2020 学年八上语文期末模拟试卷

一、选择题

1. 下列有关课文的说法有误的一项是（ ）

- A. 课文第一段交代作者有个很好的研究蝉的习性的环境，起了统领全文的作用。有了观察蝉的环境就可以具体描写蝉的习性，说明下文的内容都是法布尔亲自观察得出的，增强了文章的真实性和可信度。
- B. 全文以作者对蝉一生的观察进程为线索，以幼蝉夏至出洞开头，又以幼蝉天冷入洞结尾，首尾衔接，将蝉一生的生长过程说明得十分完整，文章也因此而显得条理清楚，结构严谨。
- C. 课文两个部分的说明顺序是按照蝉延续生命的几个过程安排的——先由幼虫到成虫，然后成虫产卵完成繁衍，最后孵化成幼虫结束，这就是蝉循环往复的生活史。
- D. 《蝉》作为法布尔的一篇科学小品，语言上具有准确性（准确、明晰、平实）、生动性（生动活泼、形象风趣、饱含感情）、通俗性（口语）等特点，写法上科学严谨，不能使用文艺笔调。

2. （题文）下列句子中加点词的意思和用法相同的一项是（ ）

- A. 故天将降大任于是人也/是焉得为大丈夫乎
- B. 必先苦其心志/其如土石何
- C. 征于色，发于声，而后喻/而后山不加增
- D. 管夷吾举于士/告之于帝

3. 填入下列横线上的词语最恰当的一项是（ ）

在已经被破坏的铁栏杆附近，_____着一个小小的坟堆。一支蜡烛，旁边还有生锈的洋铁片给它挡住了风，在坟堆上_____着柔和的火焰。蜡烛快点完了，烛芯快给蜡泪_____了，但是那一朵小火花依然在_____。

- A. 耸立 闪耀 淹没 闪烁 B. 耸立 闪烁 埋没 闪耀
- C. 矗立 闪耀 埋没 闪烁 D. 矗立 闪烁 淹没 闪耀

4. 下列各句中的朗读节奏划分正确的一项是（ ）

- A. 上自/劳军 B. 至霸上/及/棘门军
- C. 将军亚夫/持兵/揖曰 D. 其将固/可袭而虏也

5. 下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，使用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

- A. jì dào pō sù
- B. xì dǎo bō xiǔ
- C. jì dǎo pō sù
- D. xì dào bō xiǔ

二、名句默写

6. （9分）填空或按要求默写。

（1）本文作者_____，_____（朝代）人，选自_____，它是有文学价值的_____巨著。三峡，指长江上游的_____、_____、_____。

（2）作者写山从正面和侧面突出山高。从正面写的句子是：_____；从侧面写的句子是面是：_____。

（3）郦道元堪称写水的高手，他用“_____”描写水势盛大，又用“_____”描写江水清澈，语言凝练而意蕴丰富。

（4）写春冬之时山水草木秀丽的句子：_____。

(5) 写春冬之水的特点的句子：_____。

(6) 文中用“_____”描绘了山形的挺拔险峻，用“_____”写尽了深秋的凄婉幽美。

三、字词书写

7. 改正下面词语中的错别字：

巧妙绝能（_____）惟妙惟俏（_____）千态万壮（_____）

自出心裁（_____）因地制宜（_____）俯仰生恣（_____）

四、诗歌鉴赏

8. 阅读下面两首古诗，完成下列小题。

（甲）使至塞上

王 维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

（乙）从军行①

王昌龄

青海②长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿③金甲，不破楼兰④终不还。

（注释）①从军行：乐府旧题，内容多写军队战争之事。②青海：指青海湖。③穿：磨破。④楼兰：汉代西域国名，这里泛指当时骚扰西北边疆的敌人。

1) （乙）诗中一、二句写景有什么作用？

2) （甲）（乙）两诗虽然都是边塞诗，但是表达的情感却不同，请联系背景与诗句具体分析。

五、文言文阅读

9. [甲]北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担着三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

[乙]昔有二翁，同里而居。甚友善。甲翁之妻子去乡，唯叟一人而已。一日，叟携酒至乙翁第①，二人对酌，不亦乐乎！乙翁曰：“向吾远游冀、雍②，然未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登，然老矣，恐力不胜。”乙翁曰：“差矣，汝之言！曩③者愚公年且九十而移山今吾辈方逾六旬何老之有！”甲翁曰：“甚善！”翌日，二翁偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

[注]①第：房屋、宅子、家。②冀、雍：古代州名，在今山西、陕西、甘肃一带。③曩：以往，过去。

1) 解释下列句中加点的词。

(1) 惩山北之塞。出入之迂也_____

(2) 杂然相许_____

(3) 是山余亦未登_____

(4) 向吾远游冀、雍_____

2) 用“/”给下面句子断句。（断两处）

曩者愚公年且九十而移山今吾辈方逾六旬何老之有！

3) 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

(2) 越钱塘，绝长江，而至泰阴。

4) 这两则故事给我们怎样的人生启迪?

10. 阅读下文, 完成下列小题。

为学

彭端淑

天下事有难易乎? 为之, 则难者亦易矣; 不为, 则易者亦难矣。人之为学有难易乎? 学之, 则难者亦易矣; 不学, 则易者亦难矣。

吾资之昏, 不逮人也, 吾材之庸, 不逮人也。旦旦而学之, 久而不怠焉, 迄乎成, 而亦不知其昏与庸也。吾资之聪, 倍人也, 吾材之敏, 倍人也。屏弃而不用, 其与昏与庸无以异也。圣人之道, 卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用, 岂有常哉?

……

是故聪与敏, 可恃而不可恃也。自恃其聪与敏而不学者, 自败者也。昏与庸, 可限而不可限也。不自限其昏与庸而力学不倦者, 自力者也。

(节选自《为学一首示子侄》)

1) . 解释下列加点的词。

(1) 迄乎成_____

(2) 可恃而不可恃也_____

2) . 翻译下面的句子。

(1) 为之, 则难者亦易矣。

(2) 吾材之庸, 不逮人也。

3) . 本文第二段是如何论证“为学”的重要性的?

4) . 请举一个事例, 论证“自恃其聪与敏而不学者, 自败者也”这一观点。

六、现代文阅读

11. 阅读下面的文章, 完成下列小题。

花中西施

陈博君

唐朝诗人白居易曾盛赞杜鹃: “闻折两枝持在手, 细看不似人间有。花中此物是西施, 芙蓉芍药皆嫫母。”在杜鹃面前, 连美艳多姿的芙蓉和芍药也相形见绌, 成了丑女。于是, “花中西施”就成了人们对杜鹃的一种最高赞誉。

杜鹃的品种繁多, 花色也极为丰富, 红的、黄的、白的……应有尽有, 其中, 花色鲜黄亮丽的硫磺杜鹃, 是杜鹃家族中特别出色的一个园艺品种, 堪称是“花中西施”的杰出代表。

硫磺杜鹃为常绿灌木, 株型矮小, 高度通常为 30~150 厘米, 其小枝非常密集, 表面有鳞片。硫磺杜鹃盛开的季节在 4 月下旬至 6 月, 每当春回大地, 这种被人们誉为“花中西施”的美丽花卉就透过盎然的春意迎风怒放, 黄花绿叶, 美不胜收, 令人赏心悦目, 心旷神怡。

野生的硫磺杜鹃仅产在云南的西部、西北部和西藏的东南部, 与一般的杜鹃品种不同, 硫磺杜鹃是一种浅根类附生植物, 常附生于海拔 3000 米的云铁杉、苍山冷杉及常绿落叶阔叶林的老树上, 也有附生于峭壁、石岩或漂砾上的。由于其根系较浅, 易于移植, 常被制成盆景供观赏。

我国是世界上栽培硫磺杜鹃最早的国家, 其历史可追溯到唐代, 当时硫磺杜鹃被称为“山石榴”“山踯躅”等, 与报春花、龙胆花合称为“中国三大名花”, 其中硫磺杜鹃位列其首。

中国有不少关于硫磺杜鹃的传说, 其中在江苏镇江的一个神话传说流传最广。

传说很早以前, 在今江苏镇江市南郊的黄鹤山里有座小村庄, 村东边住着一个名叫刘鹄的年轻人。每次他一吹响排箫, 就会引来许多五颜六色的美丽小鸟, 为他衔来各种名贵草药, 刘鹄把这些草药全送给村里的穷人治病。在村子西边, 住着一对相依为命的母女, 全靠女儿鸽子纺纱织布赚钱养家。鸽子的歌声就像百灵鸟一样婉转动听, 只要她一开口, 黄鹤山下的一片片硫磺杜鹃就会绽苞盛放。刘鹄和鸽子二人青梅竹马, 情投意合。后来, 皇帝听说鸽子漂亮又能干, 就下旨选她进了宫。心如刀绞的刘鹄变成一只

小鸟，飞过宫墙来到鸽子身边，对着心爱的人不停啼叫。鸽子看见刘鹤变成了小鸟，吐血身亡，变成了一朵美丽的硫磺杜鹃。于是，小鸟衔起硫磺杜鹃飞出宫墙，把这朵硫磺杜鹃栽在了鸽子家门口。从那以后，村里开出了一片美丽的硫磺杜鹃，其中最美的一株，便是鸽子变的那株，这株花有五个瓣，花心有一颗碧绿的珠子，叫“五宝绿珠”，它是硫磺杜鹃中的一个珍贵品种。

如今，被人们视为珍宝的可不仅仅只是“五宝绿珠”这个品种，整个硫磺杜鹃的家族全都成了渐危种，已被列为国家三级濒危保护树种。不过，作为优良的园林花卉，硫磺杜鹃的人工培育得到了较好的发展。在不少地方，硫磺杜鹃被广泛栽植在林缘、溪边、池畔及岩石旁，或散植在疏林下，修剪出各种形态，成为做花篱的良好材料。

- 1) 本文以白居易的诗开头，有何用意？
- 2) 本文主要介绍了硫磺杜鹃哪几方面的知识？
- 3) 选文第四段主要使用了什么说明方法？有什么作用？
- 4) 文章详细叙述了关于硫磺杜鹃的传说，有什么作用？
- 5) 硫磺杜鹃是渐危品种，我们应该如何去保护它们？

12. 品读课内语段，回答问题。

新华社长江前线二十二日二十二时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。

- 1) “新华社长江前线二十二日二十二时电”，我们称其为_____。
- 2) 选文是整则新闻的导语部分，它主要交代了哪三个方面的情况？
- 3) 加点的“不含”能否删掉？为什么？
- 4) “均是人民解放军的渡江区域”中的“均”是什么意思？有什么表达作用？

七、语言表达

13. 仿照画波浪线的句子续写句子。

我们循着古人的脚步，游历祖国山河，黄鹤楼上，看悠悠白云，结烟波乡愁；_____，
_____，_____；_____，
_____，_____。

八、作文

14. 作文

请以“像那样生活”为题，写一篇文章。

要求：①文体自定（诗歌除外）；②写出真情实感；③不少于500字；④文中不得出现真实的地名、校名和人名。

【参考答案】

一、选择题

1. D
2. A
3. A
4. C
5. A

二、名句默写

6. 郦道元 北魏 水经注 水利学 瞿塘峡 西陵峡 巫峡 重岩叠嶂，隐天蔽日 两岸连山，略无阙处。 夏水襄陵 沿溯阻绝 素湍绿潭 回清倒影 清荣峻茂，良多趣味 素

解析： 郦道元 北魏 水经注 水利学 瞿塘峡 西陵峡 巫峡 重岩叠嶂，隐天蔽日 两岸连山，略无阙处。 夏水襄陵 沿溯阻绝 素湍绿潭 回清倒影 清荣峻茂，良多趣味 素湍绿潭，回清倒影 重岩叠嶂，隐天蔽日 林寒涧肃，常有高猿长啸

三、字词书写

7. 绝伦肖状裁宜姿

四、诗歌鉴赏

8. 1) 前两句渲染了西北边疆的空旷凄凉、艰苦险恶, 衬托出戍边将士战胜艰难困苦的大无畏精神。

2) 【甲】诗表达了诗人对受排挤、不得志的愤懑和孤寂思乡的情怀; 而【乙】诗则表现了守边将士立誓破敌、决战到底的顽强斗志和爱国主义的情怀。

五、文言文阅读

9. 1) 苦于 赞同。 这。 以前。

2) 曩者愚公年且九十而移山/今吾辈方逾六旬/何老之有!

3) . (1) 邻居姓京城的寡妇有个遗孤, 刚七八岁, 蹦蹦跳跳地去帮助他们。 (2) 越过钱塘, 渡过长江, 到达泰山的北面

4) 示例: 只要有锲而不舍的精神和顽强的意志, 就能战胜客观的困难, 取得胜利。

10. 1) . (1) 到。 (2) 凭借, 依靠。

2) . (1) 只要肯做, 那么困难的事情也变得容易了。

(2) 我才能平庸, 赶不上别人。

3) . 通过对比论证, 论证了人最终的成就不是取决于资质, 而是取决于能否坚持学习。

4) . 示例: 在《伤仲永》一文中, 方仲永幼时“指物作诗立就”, 因其父“日扳仲水环谒于邑人, 不使学”, 最终仲永由天资过人变得“泯然众人”, 充分证明了“自恃其聪与敏而不学者, 自败者也”这一观点。

六、现代文阅读

11. 1) 交代杜鹃被称为“花中西施”的由来, 突出说明了杜鹃花的美丽。

2) 外形、产地、栽培历史、生存现状。

3) 作比较。拿野生的硫磺杜鹃和一般的杜鹃作比较, 突出说明了硫磺杜鹃独特的生长环境。

4) 为硫磺杜鹃增添了几分神秘色彩, 也增加了文章的生动性和可读性。

5) 加大人工培育的力度, 广泛地种植。

12. 1) 电头

2) 渡江部队的规模 渡江区域 战况

3) 不能删掉。“不含”表明人民解放军的渡江区域不包括九江, 符合当时的实际情况, 体现了新闻真实性的特点。

4) “均”是“全、都”的意思。表达作用: 这个词表现了战线之长、胜利之大, 体现了我军渡江的气势。

七、语言表达

13. 示例: 荆门山外, 听滔滔江声, 送万里行舟; 东皋村头, 望树树秋色, 怀惆怅情怀。

八、作文

14. 像那样生活

生活本应无忧, 得意也好, 失意也罢, 应保持一颗平常心。

遥望那都城长安, 人来人往, 热闹非凡。在一个酒馆里, 有一位披着长发, 在和一群朋友喝酒作诗的中年男子, 他就是诗仙李太白。他此时正春风得意, 仕途一片光明。“仰天大笑出门去, 我辈岂是蓬蒿人”, 诗人踌躇满志, 天宝元年奉诏入京, 胸怀济世安邦之志。他满腹经纶, 才华横溢, “李白斗酒诗百篇, 长安市上酒家眠。天子呼来不上船, 自称臣是酒中仙。”贺知章见其, 叹为“谪仙人”, 名动朝野。供职翰林院, 高力士脱靴, 杨贵妃磨墨, 曾是何等的荣耀。

但那一切只不过是过眼烟云, 他只不过是唐玄宗粉饰太平的一个弄臣而已。官场黑暗, 勾心斗角, “安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜”, 太白不屑与这一群宵小之徒为伍。“人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。天生我材必有用, 千金散尽还复来。”他是何等的自信, 又是何等的狂傲, 其蔑视帝王权贵的傲然作风, 终为人所不容。他向往自由、无拘无束的生活, 他想“长风破浪会有时, 直挂云帆济沧

海”，然而他的政治理想终究破灭，只得一腔豪情寄予饮酒作诗，过只属于自己的别样生活。

又是几载春秋，官场越来越腐败，李太白仍刚正不阿，不为世俗所容，他依旧我行我素，他正处于“将登太行雪满山，欲渡黄河冰塞川”的境地，但他仍旧特立独行，开始写出一些抒发愤懑，抨击现实的诗篇，导致被贬谪至荒芜悲凉之地，最后落得虎落平阳遭犬欺的境地。但那又能怎么样呢？尽管青丝掺杂着些许银发，但又何妨呢？太白还是太白，他不会发出“去国还乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣”的感慨，他只会“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”。是啊，得意也好，失意也罢，大不了“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。仍是饮酒作诗，仍是那个意气风发，满腔豪情的“诗仙”。

人生应得如此，得意时不要张狂，失意也不要沮丧，保持一颗平常心，像李白那样生活，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”是值得我们追求的一种人生境界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/808043011047007002>