

1 绪论

1.1 研究背景

伴随着国家社会迅猛的发展，一个国家和民族最重要的就是创新，它是一个国家和民族发展振兴的保证。当代对具有创造力的人才需求在不断提高。所以培养人的创造力具有重要价值。

其次在我国运用涂鸦来发展幼儿创造力的研究处于初级阶段，并且涂鸦这一新起的事物处于与传统美术教育相冲突的阶段，大多数教师和家长仍然受传统美术教育的影响，以“像”来作为标准。在这样的环境下使得幼儿涂鸦这一行为并不为一些家长和老师接受。在一定程度上阻碍了幼儿创造力的发展。

近几十年随着人们文化素质的提高，逐渐认识到涂鸦绘画这一美术活动对幼儿创造力影响，以及在幼儿园利用涂鸦这一项符合幼儿身心发展水平的行为活动对幼儿创造力进行初步开发与培养。大部分研究表明幼儿时期的创造力处于萌发阶段，小班幼儿的创造力水平处于上升阶段。在涂鸦时幼儿会运用自己的思维想象画面，通过涂鸦表达自己对生活中事物的想法，从而提高幼儿创造力。利于幼儿未来的发展。所以本文研究涂鸦对幼儿创造力的影响具有重要意义。

1.2 研究内容及概念界定

1.2.1 研究内容

幼儿涂鸦是幼儿自发的创造性活动，幼儿在涂鸦中运用了想象力去想象事物，运用创造力去表达自己对事物的认识，并且进行初步的创造。而且相关研究表明涂鸦行为是利于幼儿的创造力发展的一种方式。发展幼儿的创造力对幼儿有长远的影响，小班时期的幼儿是其创造力发展的上升期，所以要抓住这个时期对幼儿创造力开发的机遇。关于涂鸦能发展幼儿创造力这一方面的研究的大多数学者都强调了涂鸦环境对创造力发展的重要性，小班幼儿创造力发展的环境主要是幼儿园和家庭这两个场所。在幼儿园里教师领导幼儿涂鸦，给予启发让幼儿进行想象创造。在家庭中需要家长理解支持幼儿涂鸦行为。在这样的环境背景下幼儿的创造力才能更好的被开发和发展。所以本次研究从家庭和幼儿园这两个涂鸦环境对幼儿创造力影响进行分析。

1.2.2 概念界定

(1) 关于幼儿涂鸦的定义

关于幼儿涂鸦的定义，陈爱民(2008)将幼儿涂鸦定义为：“涂鸦是幼儿本能的冲动，涂鸦是幼儿一种自然的表达方式。在开展美术活动时是幼儿自我表现的起点。涂鸦手脑并用，提高了幼儿手脑的协调和控制能力，这是种能激发幼儿想像创造力的自发创造性活动¹。”从中得出涂鸦是幼儿本能的冲动，并且促进幼儿创造力发展。

我们从方宁(2014)对幼儿涂鸦定义来看，他说：“涂鸦是一种本能。他们的作品几乎没有雕琢过，是纯天然的、原生态的，表现幼儿的天真无邪，充满了童真和童趣的创造力²。”可以看出幼儿的涂鸦作品中包含了幼儿的童真的想法和创造力。

因此，小班的幼儿就是通过涂鸦表达幼儿自己的想法和想象，把自己想象的画面通过手的活动，展开涂鸦这项活动。促进幼儿创造力的发展。所以本文对幼儿涂鸦的定义是，小班幼儿的涂鸦就是一种幼儿本能的冲动，符合了小班幼儿身体和心理得的发展特点，幼儿的需求得到满足，是一种创造性的绘画活动。

(2) 幼儿创造力

关于幼儿创造力的定义有很多，大多数学者认为，幼儿创造力是在广泛而强烈的好奇心促使下，幼儿特别喜欢从事以前没有做过的一些事。会再现生活某些经验造成其进行再造想象。在再造想象过程中幼儿融入创造成分并加有幼儿的内容。

从胡静(2013)对幼儿创造力定义可以看出：“幼儿创造力属于表达式创造力，因情境而生，但却具有某种创意的表现，随意性强，没有社会价值和实用价值。幼儿的创造多自来源于模仿，受自身直接经验影响较大³。”这里的幼儿创造力指创造力的各种表现方式，包含多种方式。

因此，本文的幼儿创造力是属于再造想象，在涂鸦环境中因情境而生，随意性强，并且在再造想象的过程中融入自己的内容，所以幼儿创造力受幼儿直接经验影响的创造。

1.3 文献综述

1.3.1 国外研究现状

(1) 涂鸦的起源

关于涂鸦其中最为著名的就是罗恩菲德的儿童涂鸦理论。他把儿童绘画的第一阶段划分为涂鸦时期。他在

1 陈爱民. 涂鸦在儿童美术教育中的意义[J]. 艺术百家, 2008, 24(S1).

2 方宁. 云南省托班幼儿涂鸦活动的开展研究——以曲靖市第一幼儿园为例[J]. 曲靖师范学院学报, 2014, 33(S1).

3 胡静. 我国近二十年幼儿创造力研究概述[J]. 教育与教学研究, 2013, 27(04).

儿童涂鸦领域的深入研究也是在前人的研究基础上。从后人对罗恩菲德的相关研究的资料中发现了詹姆斯·萨利(1898)通过一个关于“儿童最初画些什么”的调查,成为发现“儿童涂鸦”的意义的第一人。他也认为,涂鸦最开始是一些简单的动作,幼儿的涂涂画画证明了他们与生活中的事物有了联系。在儿童画的一大团线条中发现幼儿思维发展的痕迹⁴。从上述中我们可以看出涂鸦是儿童绘画发展的第一阶段,命名为涂鸦期。在这一阶段儿童的思维已在开始发展。到后来相继出现的一些研究者,从他们研究的成果中可以看出幼儿处于涂鸦期的一些特点。

(2) 幼儿涂鸦发展阶段

有关幼儿涂鸦发展的阶段论,其中罗恩菲德(1962)在《创造与心智成长》中提出,幼儿的涂鸦期是从2岁到4岁。他把涂鸦期划分为随意涂鸦、纵横线涂鸦和圆圈涂鸦,这一阶段的幼儿涂鸦特点是不同的动作类型,对动作的控制有信心,到命名涂鸦时期,幼儿由肌肉运动思考转变为想象思考,动作常会中断⁵。小班幼儿处于命名涂鸦阶段,他们已经在从肌肉的运动慢慢转变为想象思考。但是小班幼儿想象思维的发展只是处于初级的阶段。可以看出涂鸦促进了幼儿想象力的发展。在涂鸦时的想象思考促进了幼儿创造力的发展。赫伯特·里德把儿童绘画心理发展分为六个时期,在这六个时期的第一阶段为涂鸦期,并且年龄是在0岁至4岁的时候⁶。

随着罗恩菲德涂鸦理论的影响发展,W·布雷顿(1990)把儿童涂鸦划分为了6个阶段。从他的研究成果中发现,偶然的涂鸦画、受控制的涂鸦画和命名的涂鸦画这三个阶段的涂鸦画都是涂鸦,并且年龄都是在两岁半至四岁⁷。

上述的研究中可以发现涂鸦是儿童绘画发展的第一阶段,年龄段是在四岁以前。这是小班幼儿所处的年龄时期,小班幼儿已经处于涂鸦后期,而且从上述中得出,在涂鸦发展的后期儿童的涂鸦与儿童的思维是有联系的,并且在涂鸦时能促进幼儿的想象思考。当儿童在涂鸦时进行的想象思考便会画出他想象的画面,在他画出想象图式画面的过程就是儿童在涂鸦活动中自主发挥创造力的活动过程。所以涂鸦活动能影响幼儿创造力发展。

1.3.2 国内研究现状

(1) 涂鸦的起源

4 马菁汝. 罗恩菲德和艾斯纳美术教育思想与当代中国美术教育[D]. 首都师范大学博士论文, 2004.

5 罗恩菲德. 创造与心智的成长[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1993:p87

6 徐建融. 美术教育展望[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2002:p174

7 W. 布雷顿. 儿童美术心理与教育[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2002:p66

在国内近几十年的发展里，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/808112003104006131>