

一般记叙文阅读

(一) 阅读下面的文字，完成下面小题。

缅怀陈忠实先生

①一九八二年，我还在读书，在一个美丽的夏日，收到陈忠实老师邮寄来的他的短篇小说集《乡村》，心里特别激动！这是我平生第一次收到著名作家赠送的著作，而且是我非常仰慕的作家。那时，中国文学正如火如荼地快速发展，不断涌现出一批又一批作家“新星”和新作品，带来一波又一波的轰动效应。这些作家“新星”一时间成为青年的偶像，笼罩着神奇的色彩。在学校的大礼堂，我曾经聆听过陈忠实老师用地道的关中方言讲述关于小说创作的报告，印象最为深刻的是，他说写小说就是写人物而写人物“必须把人物放置在矛盾漩涡中去写”还说“写作要屏住一口气，不想当官，不想发财，不想……”说到这里，陈老师刀刻一般的脸上，凝固成他的经典神色：神态自信，眼睛放射出锐利而坚定的目光。这目光似乎能看透人，看透人心里的角角落落。

②从此，我开始了与陈老师长达几十年的交往。他每有新作，便会写信告诉我。一九八二年，他创作出中篇小说力作《康家小院》，不久在《收获》上发表。我四处找寻这本文学杂志，找到后，我先放置在书桌上，没有马上阅读，对于好的作品往往希望先睹为快，可我认为不能急着读，一定要找一个整块的时间，也必须有一个安静的可以令人游心阅读的环境，这样阅读，才能集中心思认真地咀嚼文字，从这些优美的文字里，得到审美的愉悦和心灵的极大满足。我喜欢读陈老师的小小说，因为他所描写的小说题材，绝大部分是农村生活，他所描写的人物形象，也是我十分熟悉的。读他的小说，仿佛回到了我的故土，一切都是那样的亲切，一切都是那样的真实，就连小说里的环境也与故土的四季转换风霜雨雪相似。尤其是语言，是地道的关中农村的语言，就凭着这语言，就可以想象得出这是怎样的人物说出来，甚至人物的神情以及特有的表达的手势、身体的姿势，连同他们的处事方式和生活程式也历历在目。这种艺术感觉，在阅读柳青的《创业史》时，我产生过，现在阅读陈老师的小小说，仍然有这种深刻的体会。他们写关中农村，真是写透了，入木三分。

③一九九二年前后，我所在的部门举办了全市学生作文竞赛，将结集出版竞赛中评选出的优秀作文。若能有著名作家为优秀作文集题写书名，对爱好写作的同学们将是很大的激励。于是，我便前往西安市建国路陕西省作家协会，请陈忠实老师题写。陈老师很爽快地答应了，他在书桌上展开宣纸，很快写好了书名，并告诉我，他的长篇小说《白鹿原》将在《当代》第六期发表。这是极大的喜讯，我心里盼望着赶快读到。过了不久，我买到了《当代》，整整一天一夜，我认真且极为兴奋地读完了。遗憾的是，杂志只刊发了《白鹿原》的前半部。过了春节，我又买了新的一期《当代》，才如愿以偿地把整部《白鹿原》读完。

④陈老师的《白鹿原》出版后，一时间洛阳纸贵。没有想到的是，很快我就收到了陈老师签名的《白

《白鹿原》初版本。《白鹿原》出版至今，很少有能超出这部巨著的长篇小说，《白鹿原》已成为我国当代文学史上的经典之作。对于这部作品，如同我对老前辈作家杜鹏程的《保卫延安》一样，我还不曾写出一篇像样的评论文字，因为研究《白鹿原》的大家之作太多了。

⑤我能做的，就是一遍又一遍地认真阅读《白鹿原》，从这部巨著里汲取思想和艺术的力量。通过《白鹿原》，我才正式接触影响陕西关中地区千余年的关学学派，从而开始阅读张载、蓝田吕氏兄弟以及冯从吾等人的著作。而对我理解关学源流帮助最大的一部书是冯从吾的《关学编》，这是一部薄薄的书籍，初版于一九八七年，书中简略精要地介绍了自张载以后的诸位关学大儒，我才知道在我国哲学思想史上，有这样一脉流派存在。从此，我开始阅读我国古典哲学著作，这也是陈老师的《白鹿原》带给我的最为有益的读书启示。

⑥除工作之外，我绝大部分时间都是读书，很少主动与人走动来往，好在陈老师知道我这个秉性，并不因此而疏淡，他曾经在评论我散文的文章里说：“不敢自命为淡淡如水的君子之交，却也可自信庸常无益的来来往往拉拉扯扯不曾发生。”这话说得真好！不管是师生还是朋友，一个人与一个人相交，贵在交心，心里认同了，便可以信赖、可以生死相交。司马迁在《史记·汲郑列传》里说：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”这段话，对人与人交情的阐述最为精当，也十分深刻。尽管我不善于走动，在一些会议上，偶尔也能遇见陈老师，他总是十分关切地询问我的近况，也简单说说他正在忙的事情。

⑦我的书房里，悬挂着陈老师写的书法条幅，是刘勰在《文心雕龙·物色》里的两句话：“既随物以宛转”和“亦与心而徘徊”。这两句话的意思是：作为写作者，既要恰切地描绘出景物的感性形象，也要表达出作者对景物的感受。这是陈老师非常喜欢的两句话，也许他文学创作的奥秘就在这里吧。

⑧陈老师患病后，我听到不少朋友说到他的病情，但是，万万没有想到，病魔很快就夺走了他的生命！而他正处于“庾信文章老更成”的人生阶段，让人感到十分悲痛！在追悼大会上，数以万计的人高举着印在报纸上的他的巨幅照片，排着长长的队列，默默地流着眼泪，为他送别……在答记者问的时候，我说：“陈忠实的文学意义，将会在现在与将来的文化与文学史上矗立起一座丰碑，因为他的笔触深入到一个民族心灵最隐秘最核心的地方，这是轻易不能超越与否定的思想品格和艺术质地。《白鹿原》是任何奖项不足以标志的小说，陈忠实不朽！”

⑨今天，整理书房，不经意间找到了陈老师这本最早出版的短篇小说集《乡村》，看到扉页上他那刚劲有力又非常流利的题词，我的心不由得抽缩了一下，物是人非，陈老师已经离别人世好久了，但是，他仍然活着，活在他的伟大作品里。

（选自《中国文化报》）

1. 选文主要写了“我”和陈老师交往的哪几件事？请简要概括。

2. 赏析第①段中加波浪线的句子。

3. 选文多次写到《白鹿原》的用意是什么？

4. 请谈谈你对第⑨段中加横线句子含义的理解。

5. 选文表达了作者对陈老师怎样的感情？

【答案】1. 收到陈老师的短篇小说集《乡村》；请陈老师为优秀作文集题写书名；收到陈老师签名的《白鹿原》初版本；开会相遇，陈老师询问“我”的近况，也简单说说他正在忙的事情。（答出任意三点即可）
2. 运用语言、神态描写，生动传神地写出了陈老师对写作的精辟见解和自信、坚定的神态，刻画了一位有才华、有思想、自信坚毅的作家形象。（意思对即可）
3. 《白鹿原》是陈忠实先生的代表作，是我国当代文学史上的经典之作；“我”从《白鹿原》里汲取思想和艺术的力量，因其影响“我”开始了解关学学派并阅读我国古典哲学著作，突出了陈忠实先生文学成就之高及“我”对其感情之深。（意思对即可）
4. 虽然陈老师已经去世，但是他的思想在现在与将来的文化与文学史上矗立起一座丰碑；他的很多作品流传于世，继续影响着后人；他的教诲，作者一直铭记于心，他是不朽的，他是永恒的。
5. 对陈老师逝去的悲痛、缅怀，以及对陈老师的感激、崇敬之情。（答出其中三种感情且意思对即可）

【解析】1. 本题考查对文章内容的概括。

结合①段“一九八二年，我还在读书，在一个美丽的夏日，收到陈忠实老师邮寄来的他的短篇小说集《乡村》，心里特别激动！这是我平生第一次收到著名作家赠送的著作，而且是我非常仰慕的作家”

，可概括出：陈老师每有新作，便会写信告诉我；

结合③段“一九九二年前后，我所在的部门举办了全市学生作文竞赛，将结集出版竞赛中评选出的优秀作文。若能有著名作家为优秀作文集题写书名，对爱好写作的同学们将是很大的激励。于是，我便前往西安市建国路陕西省作家协会，请陈忠实老师题写。陈老师很爽快地答应了，他在书桌上展开宣纸，很快写好了书名，并告诉我，他的长篇小说《白鹿原》将在《当代》第六期发表”可概括出：“我”请陈忠实老师题写书名；

结合④段“陈老师的《白鹿原》出版后，一时间洛阳纸贵。没有想到的是，很快我就收到了陈老师签名的《白鹿原》初版本”可以概括出：“我”收到了陈老师签名的《白鹿原》初版本。

2. 本题考查对句子的理解。

从“陈老师刀刻一般的脸上，凝固成他的经典神色；神态自信，眼睛放射出锐利而坚定的目光”可以看出这是对陈忠实老师的神态描写，写出了他自信、坚定的性格特征。

3. 本题考查情节的作用。

从④段“《白鹿原》出版至今，很少有能超出这部巨著的长篇小说，《白鹿原》已成为我国当代文学史上的经典之作”可知《白鹿原》的文学价值很高；

从⑧段“陈忠实的文学意义，将会在现在与将来的文化与文学史上矗立起一座丰碑，因为他的笔触深入到一个民族心灵最隐秘最核心的地方，这是轻易不能超越与否定的思想品格和艺术质地。《白鹿原》是任何奖项不足以标志的小说，陈忠实不朽”可知，表达了作者对陈老师的敬仰之情。

4. 本题考查对句子的理解。

“但是，他仍然活着，活在他的伟大作品里”说明了陈老师人虽然不在了，但是他的精神一直留在伟大的作品中；

结合第①段“他说写小说就是写人物而写人物必须把人物放置在矛盾漩涡中去写”还说“写作要屏住一口气，不想当官，不想发财，不想……”等内容可知，陈老师的教诲，作者一直铭记于心，他为人处世的原则将激励着作者不懈前行。

5. 本题考查作者的情感。

根据⑧段“但是，万万没有想到，病魔很快就夺走了他的生命！而他正处于“庾信文章老更成”的人生阶段，让人感到十分悲痛！在追悼大会上，数以万计的人高举着印在报纸上的他的巨幅照片，排着长长的队列，默默地流着眼泪，为他送别”可知，作者对陈老师的离世感到无比痛心和悲伤；

通过⑨段“今天，整理书房，不经意间找到了陈老师这本最早出版的短篇小说集《乡村》，看到扉页上他那刚劲有力又非常流利的题词，我的心不由得抽缩了一下，物是人非，陈老师已经离别人世好久了，但

是，他仍然活着，活在他的伟大作品里”，可见作者对陈老师的怀念和敬仰之情。

（二）阅读下面的选文，完成下面小题。

思想者的第三种造型

卞毓方

①一位摆弄经济学的倔儿，风吹别调，发出了和百家不同的声音，举国展开围剿。这儿不是别人，正是大名鼎鼎的马寅初。战友噤声，爱莫能助；同事侧目，视若寇仇；学子声讨，不共戴天。为了什么？为了一篇《新人口论》。

②有好心人劝马寅初偃旗息鼓，暂时收篷转舵，这也不失为明智。马儿断然拒绝，他认死理：学术贵乎争论，真理越辩越明；岂能一遇袭击，就退避三舍，明哲保身！

③一位举足轻重的老朋友出来圆场。他说：“马老啊，你比我年长16岁，你的道德学问，我是一向尊为师长的。这次你就应我一个请求，对你的《新人口论》写一份深刻的检讨，也算过了这一关。如何啊”谁知马寅初不买账，决不检讨。

④马寅初的决绝，令我们想起亚里士多德的名言：“吾爱吾师，吾尤爱真理”。不过，马寅初终究是侠义中人，他深恐自己的不妥协招致误解，开罪贤达。数天后，他为《新建设》杂志撰文，便特意加上一段：“最后我还要对另一位好朋友表示感忱，并道歉意。我没有接受他的真心诚意的劝告，学术的尊严不能不维护，只得拒绝检讨。”

⑤这里，我想到思想者的三种命运。一种思想者是与潮流同步，因而最功利，也最稳当，尽管转瞬就有可能化做明日黄花。一种思想者是超前半步，属于不乏新鲜，也不乏风险，然而，当卫道士们正要抡起大棒申斥时，已被社会前进脚步裁判为真理。一种思想者是领先百家，超越时代，被视为异端邪说，大逆不道，常常要等上几十年，甚至几百年，才为后来者逐渐认识、接纳。正是这种遭遇，使一批又一批的坚子成名，而使一批又一批的布鲁诺、曹雪芹愤世嫉俗，慷慨悲歌。

⑥自从献身经济学，人口问题，一直是马寅初关注的焦点。一届人大二次会议，他首次就人口问题表态。在他看来，这已是一个瓜熟蒂落的结论。没有想到，爆发的不是掌声，而是斥责。“社会主义国家哪来的人口问题？”面对公众的质疑，他居然扬言：“大家可以不同意我的意见。我也可以暂时收回发言稿。但不因为大家反对，就改变自己的观点和主张。我将对这一问题继续进行调查研究的，下次人大会上，还将提出。”

⑦真理没有外衣。马寅初按照他的既定方案，经过一年多的广泛调查，深入研究，把人口问题直接搬到了中南海的最高国务会议。“人口多就是我们的致命伤。”他说，“我们的社会主义经济是计划经济，

如果不把人口列入计划之内，不能实行计划生育，那就不成其为计划经济！”

⑧59年冬，北大临湖轩，雪压冰冻封，朔风尖啸。一场批判马寅初会议，正呈现出与大自然同步的严酷。中途，专程赶来压阵的康生，也许觉得火力还不够猛烈，但见他一拍桌子，打断批判者的发言，恶狠狠地插话：“马寅初说，有人说他是马尔萨斯主义者，但他不能同意。他说马尔萨斯是马家，马克思也是马家，而他是马克思的马家。马寅初的《新人口论》，到底是姓马克思的马，还是马尔萨斯的马？我认为马寅初的《新人口论》，毫无疑问是属于马尔萨斯的马家！”

⑨谁知马寅初不吃这一套，前面话音刚落，他后面就当场顶撞：我马寅初是马克思的“马”家！

⑩斩钉截铁。数一数，总共十一个字。然而，这就够了。这才是“一句顶一万句”！有多少大师级、准大师级人物的一生，就是从胸腔里迸发不出这样的一句，连模仿也模仿不来。惟独马寅初做到了。不假思索，长啸而出，九鼎大吕，震撼古今。

⑪再说那段铮铮誓言。面对政治高帽随时会扣落下来的生存险境，马寅初选择《新建设》刊登《重申我的请求》：我接受《光明日报》开辟一个战场的挑战。我虽年近80，明知寡不敌众，自当单身匹马，出来应战，直至战死为止，决不向专以力压服、不以真理说服的那种批判者们投降。

⑫马老不老，守正白眼朝天，立世青眼向文。历史不堪重负，后人为轻装前进就不得不学会健忘。然而，我相信，无论无常的岁月经历多少轮回，马寅初高昂的头颅和勃发的英气，将永远激荡青史，烛照天地！

⑬马寅初在望八之年遭受重厄，竟以百岁高龄，重新出山，赢得世人的大声惊叹，大把热泪。马寅初，是上帝赠予20世纪中华民族的一份厚礼。他的价值，一半在于他发掘的人口理论，一半在于他渊渟岳峙、独立苍茫的健康人格。

【注】渊渟岳峙：喻人品德如渊水深沉，如高山耸立。

同学们想把《思想者的第三那种造型》改成课本剧，请你帮着完成下面任务。

6. 阅读文章主要内容，概括分析剧本的主要矛盾冲突。

7. 分析加点字在文中的含义及表达效果。

一位摆弄经济学的倔儿，风吹别调，发出了和百家不同的声音，举国展开围剿。

8. 在演出时，下面这句话的哪些词应该重读呢？请你给出一些参考意见，并说明理由。

我虽年近 80，明知寡不敌众，自当单身匹马，出来应战，直至战死为止，决不向专以力压服、不以真理说服的那种批判者们投降。

9. 小剡认为，文章开头连续写“好心人”和一位“举足轻重”的朋友的劝告，显得多余，建议删去一个。你是否赞同，请表明你的观点并说明理由。

10. 文章以“思想者的第三种造型”为题目有深刻的意蕴，请结合文章内容和主旨加以探究。

【答案】6. 全国上下对《新人口论》的批判和马寅初对《新人口论》的坚持。 7. “摆弄”就是玩弄的意思，表现了马寅初深厚的经济学才华；“倔”就是倔强、固执的意识，表现了马寅初对自己理论的坚持。作者用幽默调侃的语调表现出了自己对马老的卓越才华的钦佩之情和对他坚持真理的坚强品质的赞美之情。

8. 示例一：重读“自当”、“直至”、“决不”，这几个词语表现了马老面对寡不敌众的形势，直面困境主动迎战所表现出的坚强不屈的态度，展现了马老坚持真理，永不屈服的铮铮铁骨。

示例二：重读“单身匹马、战死为止、决不”，表现马老面对别人的质疑、面对压迫仍誓死维护自己的学术最严，学出了马老坚持真理，永不屈服的铮铮铁骨。 9. 不赞同。连续反复写朋友的劝告，对马老当时所面临的孤立无援的严峻形势能起到突出和强调的作用；并且更能衬托出他不畏艰难、刚正不阿、坚持真理的气节的可贵；同时也为下文引出作者对思想者三种命运的议论铺垫。 10. “思想者的第三种造型”指的是领先百家，超越时代，不被当时接受，但仍坚持自己观点的先锋者形象。以此为题能让读者体会到马寅初作为一个具有超越时代思想的思想家在探求、坚持真理的过程中遭受的不平遭遇，更深刻地感受到他坚持真理，坚强不屈的铮铮铁骨。同时文章以此为题，将马寅初一个人的遭遇上升对一类人的共性遭遇的概括，上升到人类历史发展过程中的普遍性规律的总结，从而具有更广泛、更深刻的现实意义，可以更有力度地引发出人们对这一现象的思考和反省。

【解析】6. 本题考查对内容的概括。

阅读文本，第①④段写马寅初发表《新人口论》引起举国围剿，有好心人和老朋友劝说马寅初写检讨放弃自己的主张，马寅初撰文拒绝。第⑤段议论“思想者的三种命运”。第⑥⑦段概述马寅初坚持研究，第⑧⑪

段详写北大批判会议，马寅初的铮铮誓言。第⑫⑬段高度赞扬马寅初的精神。由此可知，剧本的主要矛盾冲突就是：举国对《新人口论》批判和马寅初坚持自己观点的矛盾冲突。

7. 本题考查词语的理解赏析。

解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。“摆弄”指任人支配，摆布，这里指经济学在年近 80 岁的马寅初的手里可以被任意摆布，第⑥段“自从献身经济学，人口问题，一直是马寅初关注的焦点。”可见他对经济学的熟悉，了如指掌，所以“摆弄”在文中表现了对马寅初深厚的经济学才华的肯定。

“倔”意思是指顽强，固执，在文中是形容马寅初的性格很倔强，他面对别人的质疑、面对压迫却坚决不改变自己的观点和主张，表现作者对马老坚持真理，永不屈服的精神的钦佩赞美之情。

8. 本题考查朗读重音。

重音：指在朗读时强调那些在表情达意上起重要作用的字、词或短语。重音分为语法重音和强调重音。这里主要考查强调重音的处理。根据情感表达的需要朗读时可以从文章的内容、文章的感情基调考虑重音设计。

示例：这句话写年近 80 岁的马老面对别人的质疑、面对压迫坚决不改变自己的观点和主张，虽然寡不敌众，但他直面困境，主动迎战，态度坚决，展现了马老坚持真理，永不屈服的铮铮铁骨。朗读时的感情基调确定为坚定有力。为了突出马老坚持真理，永不屈服的铮铮铁骨，重音应落在“自当”“直至”“决不”这几个词语上。

9. 本题考查表现手法。

解答时首先表明态度“不赞同”，再解释理由。文章开头连续写“好心人”和一位“举足轻重”的朋友的劝告，这是侧面描写，突出当时马寅初《新人口论》提出后全国反对意见多，马老遭遇全国围剿，形势对他很不利，②段“好心人劝马寅初偃旗息鼓这也不失为明智。但马老“断然拒绝，他认死理”。③段“举足轻重的老朋友出来圆场”自然引出④段“数天后，他为《新建设》杂志撰文”拒绝检讨，可见马老维护学术尊严的坚定意志，鲜明态度，衬托出他刚正不阿、坚持真理，维护学术尊严的可贵气节；同时也为下文第⑤段作者对思想者三种命运的议论做了铺垫。

10. 考查对题目含义的理解。分析时要结合文章内容和主旨加以探究。

从内容看：文章主要写马寅初发表《新人口论》举国围剿批判，但他坚持真理，不因为大家反对，就改变自己的观点和主张，反而继续进行调查研究，他的行为正体现了第⑤段“一种思想者是领先百家，超越时代”的内容，题目点明了人物的精神风貌。用“第三种”，造成悬念，引发阅读兴趣；“造型”一词具体，有

形象感和立体感，使读者感到思想者思想的棱角分明。

从主旨看：根据⑫段“无论无常的岁月经历多少轮回，马寅初高昂的头颅和勃发的英气，将永远激荡青史，烛照天地！”⑬段“马寅初，是上帝赠予 20 世纪中华民族的一份厚礼。他的价值，一半在于他发掘的人口理论，一半在于他渊淳岳峙、独立苍茫的健康人格。”可知文章的主旨就是赞美马老大的贡献和他的优秀品质，题目“思想者的第三种造型”暗示主旨，同时不仅是对马寅初一个人，更体现了对这一类人精神的褒扬，题目对马寅初这一类人的共性高度概括，更广泛、更深刻的揭示人类历史发展过程中的普遍性规律，语言凝练，意义深刻，吸引读者，引人反思。

（三）阅读下面的选文，完成下面小题。

追寻宇宙中的第一缕光

①为了追寻宇宙中的第一缕光，武向平（全国政协委员、中国科学院国家天文台研究员、中国科学院院士）选定人迹罕至的地方架设天线。远离人群，这里可以最大程度避开调频广播和其他无线电的干扰。A 南北天山交汇处的那片荒野，高寒缺氧，不见树木；凶险和孤独相随，星辰为伴。

批注 1: _____

②说起宇宙，他满眼挡不住的光芒。宇宙如何从黑暗走向光明？人类能否看到来自宇宙深处的第一缕光……解开它，无疑将拓宽人类观测宇宙的能力，填补人类认识宇宙的空白。这个当今观测宇宙学最热门和最具挑战性的课题，始终系在武向平的心头。

③敬天爱地，不舍星夜。儿时，延安黄龙山，漫天星辉驻入心田；大学和研究生，学着物理和电磁场理论，却琢磨着为何类星体如此明亮；而后，他改行研究天文。你在看宇宙，宇宙也在看你。这种奇幻的交流，让武向平痴迷。

④2003 年，他提出建设一套探索宇宙最早发光天体的方案：用一定数量规律排列的天线阵，探测红移在 10 以上的中性氢辐射信号——那是人类要抓捕的来自遥远宇宙深处的神秘信号。

⑤为了将理论化作现实，武向平走出办公室，走进新疆天山深处。高原上，四野荒芜，每年只有七、八两个月的夏季。一顶孤独的帐篷，在冷冽中驻扎，直到乌拉斯台观测基地在一砖一瓦中建成。由于远离人烟、交通不便，基地建设之初，他时常不喝水，患上了痛风。

⑥经过三年建设，南北 4 公里、东西 3

公里，两条基线组成的大型低频射电干涉望远镜阵列（21CMA）诞生，共计 10287 只天线。这是世界上最早建成并专门用于搜寻宇宙第一缕曙光的项目，率先获得了低频波段的宇宙图像。

⑦基于 21CMA 积累的重要经验，武向平后来成为国际大科学工程平方公里阵列射电望远镜（SKA）中国首席科学家。SKA 将会是人类有史以来建造的最大射电望远镜。作为 SKA 主要发起国和成员国，中国 SKA 清晰的科学目标和发展路线图已经确立。“这个遥望宇宙的巨眼，将带来全新的宇宙信息。它的重大科学发现中，必有中国的贡献。”武向平坚信，人们在不久的将来可以拨开重重迷雾，追寻到宇宙的第一缕曙光。

⑧另外，武向平又担任“中国天眼”FAST 科学委员会主任，负责科学目标的遴选。今年 4 月，“中国天眼”将向世界开放。中国射电天文的国际地位正在迅速上升，未来 10 年中国将迎来射电天文发展的黄金时期。人类共享一个太空。“FAST 和 SKA，一个完全自主研发，一个深度参与国际合作，全面展现了我国科研能力。”武向平说。

⑨对遥远世界无限接近的渴望和悸动、好奇与想象，是人类超越自身的重要力量。武向平看到，越来越多青少年热爱天文，而中国也在大力发展天文学。

⑩十年前，他就开始为国内的大中小学生做科普，每年三四十场。中国还有大约一半的人口生活在农村，他坚持每年到贫困地区为中小学做讲座，让山区的孩子们感受科学的魅力、宇宙的奥秘。大江南北、千沟万壑，他以双脚丈量，践行着科普重心向西部和山区倾斜的承诺。

⑪从孩子的眼睛里，他看到了光，那是求知若渴的热情。B 他们身体坐得笔直，耳朵竖得高高，踊跃举手提问：“星星为什么不是三角形的”“比宇宙大的是什么”“太阳为什么不会掉下来”“外层空间有没有硅基生命……”在这些脑洞大开的问题里，武向平陶醉了。

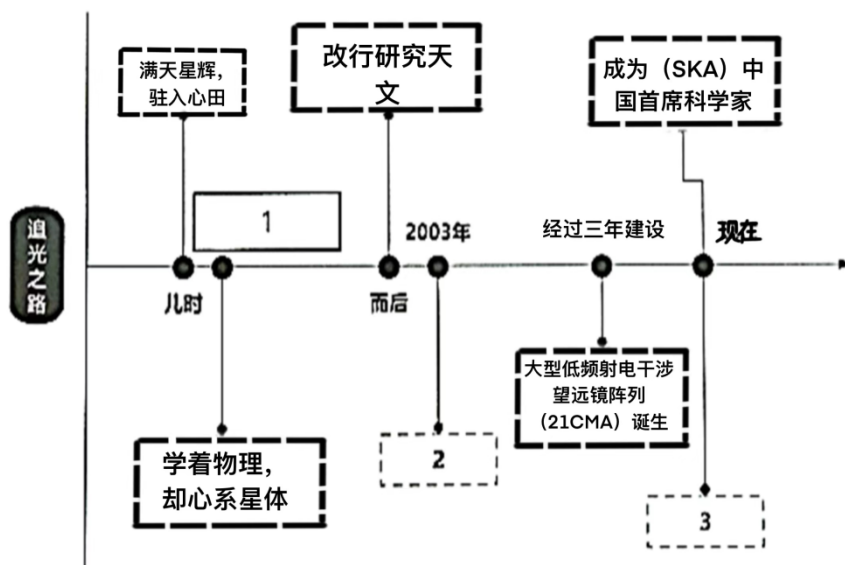
批注 2:

⑫“科技实力，特别是创新能力，决定着未来中国的命运和世界的格局。”他说，把科学的种子撒遍祖国的每一个角落，待他日长成，就是国家创新、创造能力的未来。

⑬时不我待。逢年过节，于别人是热闹的团聚，于他却是难得的静思、钻研好时机。向着星辰，眼里有神，脑门生光。那光，在宇宙深处，在人心底。

（选自《科技日报》 新华社记者 任沁沁 董瑞丰）

11. 阅读选文，根据文章内容，完成思维导图。



① _____ ② _____ ③ _____

12. 请选择一个角度给文中划线句做批注（A、B 两句中选择一句）。

13. 在叙事中，作者多处引用武向平的原话，有什么作用？请结合具体语句简要分析。

14. 文章结尾“那光，在宇宙深处，在人心底”中的“光”字意蕴丰富，请联系文本谈谈你的理解。

15. 从名著中的某些人物身上，我们也可以看到武向平的“影子”，请从以下人物中选择一位，结合本文及名著中的相关情节分析他们的共同特点。

《简·爱》简·爱 《钢铁是怎样炼成的》保尔 《红岩》许云峰 《平凡的世界》孙少平

【答案】11. 大学和研究生时期 提出建设一套探索宇宙最早发光天体的方案

担任“中国天眼”FAST 科学委员会主任

12. A. 运用环境描写，写出环境的恶劣，烘托

武向平为追寻宇宙中第一缕光的不畏艰险、踏实笃定的情怀，赞扬了武向平献身科学的精神。

B. 通过动作描写和语言描写，形象生动地刻画出孩子们求知若渴地热情和丰富地想象力，同时也从侧面表现出武向平对祖国下一代的关心。

13. ①引用武向平的话，增强了文章的真实性和权威性；②揭示阵列射电望远镜（SKA）的意义和中国在其中的价值；③交代他投身青少年科普的原因；④凸显他的科学眼光，突出人物的形象。（写出其中任意3点即可。）

14. “光”指武向平追寻的宇宙中的第一缕光，也指孩子的眼睛里求知若渴的热情之光；指武向平对天文研究的执着坚韧的精神之光；探索奥秘的科学之光；为大国重器的铸就拼尽心力的信念之光；培养国家未来科技人才的希望之光。

15. 示例一：在简·爱身上，我看到了武向平的“影子”。她跟他一样拥有自强的人格，有顽强的生命力。简·爱出身卑微，相貌平凡，但她并不以此自卑。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚笨，显示出自立自强的人格和美好的理想。她对罗切斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。她最终获得幸福，是与她的个性分不开的。

示例二：在保尔身上，我看到了武向平的“影子”。他跟他一样总是把祖国的利益放在第一位。在那血与火的战争年代，保尔和父兄们一起驰骋疆场，为保卫苏维埃政权而努力同外国武装干涉者和白匪军浴血奋战。在那医治战争创伤恢复国民经济的艰难岁月中，他又以全部热情投入到和平劳动之中。党叫他修铁路，他去了；党调他当团干部，他去了，而且都是豁出命来干。

示例三：在许云峰身上，我看到了武向平的“影子”。他跟他一样拥有坚定的信念和执着的品质。许云峰在戒备森严的“白公馆”监狱中，面对敌人的严刑拷打、残酷折磨和威逼利诱，始终大义凛然，坚强不屈。他用秘密方法和党员相互联系，成立了狱中临时党支部，并任党支部书记，组织和领导狱中的地下斗争。

示例四：在孙少平身上，我看到了武向平的“影子”。他跟他一样对实现人生价值的充满渴求。苦难的农村家庭铸就了孙少平的坚强意志，哪怕再苦再累也无法熄灭他对生活的热情。在县城揽小工时他可以以“一块五”的低价“贱卖”自己却依然诚恳的为人工作。命运不仅夺取了他的挚爱，还在他脸上留下一道永远抹不去的伤疤。经过苦难锤炼与爱情洗礼的孙少平最终成为一块“黑金”，在平凡中实现了自己最崇高的人生价值。

【解析】11. 本题考查信息筛选和概括。

（1）根据题干图标中的“学着物理却心系星体”的提示，找到③段“大学和研究生”，可知，时间是大学和研究生时期；

（2）根据题干图标中的“2003年”的提示，找到④段“他提出建设一套探索宇宙最早发光天体的方

案……”，可概括为：提出建设一套探索宇宙最早发光天体的方案；

(3) 根据题干图标中的“现在”的提示，找到⑧段“武向平又担任‘中国天眼’FAST 科学委员会主任，负责科学目标的遴选。今年 4 月……”，可概括为：担任“中国天眼”FAST 科学委员会主任。

12. 本题考查语句赏析。A 是环境描写，B 是人物描写，题干要求选择一个角度，可从描写角度赏析做批注。

示例 1：我选 A。根据①段画线句 A 中“那片荒野”“高寒缺氧，不见树木”“星辰为伴”等可知，运用了环境描写的方法；突出了自然环境的恶劣，结合⑤段“高原上，四野荒芜，每年只有七、八两个月的夏季。一项孤独的帐篷，在冷冽中驻扎，直到乌拉斯台观测基地在一砖一瓦中建成”可知，烘托了武向平对追寻“来自宇宙深处的第一缕光”的“痴迷”和不畏艰险、为科学献身的精神。

示例 2：我选 B。根据⑪段画线句 B 中“坐得笔直”“竖得高高”，可知通过动作描写，写出了孩子们听讲座的神态和样子，表现了孩子们对科学的向往；根据“星星为什么不是三角形的”“比宇宙大的是什么”“太阳为什么不会掉下来”“外层空间有没有硅基生命……”等均是孩子们的提问，可知，运用了语言描写，表现了孩子们对科学的疑问和丰富的想象力；结合⑩段“他坚持每年到贫困地区为中小学做讲座，让山区的孩子们感受科学的魅力、宇宙的奥秘。大江南北、千沟万壑，他以双脚丈量，践行着科普重心向西部和山区倾斜的承诺”可知，侧面表现了武向平对科普的重视和对祖国下一代未来的关心。

13. 本题考查引用的作用。本文多处引用武向平的话，⑦段“这个遥望宇宙的巨眼，将带来全新的宇宙信息。它的重大科学发现中，必有中国的贡献”、⑧段“FAST 和 SKA，一个完全自主研发，一个深度参与国际合作，全面展现了我国科研能力”、⑫段“科技实力，特别是创新能力，决定着未来中国的命运和世界的格局”，每一处引用的目的均不一样，要结合语境进行分析。

示例：⑦段引用“这个遥望宇宙的巨眼，将带来全新的宇宙信息。它的重大科学发现中，必有中国的贡献”，结合“作为 SKA 主要发起国和成员国，中国 SKA 清晰的科学目标和发展路线图已经确立”和“武向平坚信，人们在不久的将来可以拨开重重迷雾，追寻到宇宙的第一缕曙光”可知，证明了我国科技的发展成就和水平；

⑧段引用“FAST 和 SKA，一个完全自主研发，一个深度参与国际合作，全面展现了我国科研能力”，结合“中国射电天文的国际地位正在迅速上升，未来 10 年中国将迎来射电天文发展的黄金时期”可知，具体说明了 SKA 的研究意义和在国际上的价值；

⑫段引用“科技实力，特别是创新能力，决定着未来中国的命运和世界的格局”，结合“把科学的种子撒遍祖国的每一个角落，待他日长成，就是国家创新、创造能力的未来”可知，表现了他的深谋远虑，突出了他的品格和对祖国的热爱。

14. 本题考查词语理解。

根据①段“为了追寻宇宙中的第一缕光，武向平……”，可知，“光”有武向平追寻的宇宙中的第一缕光之意；

根据⑪“从孩子的眼睛里，他看到了光，那是求知若渴的热情”可知，“光”也指孩子的眼睛里求知若渴的热情之光；

根据⑤段“为了将理论化作现实，武向平走出办公室，走进新疆天山深处……”可知，“光”指武向平对天文研究的执着坚韧的精神之光和探索奥秘的科学之光；

根据⑦段“基于 21CMA 积累的重要经验，武向平后来成为国际大科学工程平方公里阵列射电望远镜（SKA）中国首席科学家。SKA 将会是人类有史以来建造的最大射电望远镜”可知，“光”指为大国重器的铸就拼尽心力的信念之光；

根据⑩段“十年前，他就开始为国内的大中小学生做科普……践行着科普重心向西部和山区倾斜的承诺”和⑫段“把科学的种子撒遍祖国的每一个角落，待他日长成，就是国家创新、创造能力的未来”可知，“光”指培养国家未来科技人才的希望之光。

15. 本题考查人物形象理解。根据对武向平的性格理解，抓住与选项人物某一个的共性来分析即可。如根据①段“为了追寻宇宙中的第一缕光，武向平（全国政协委员、中国科学院国家天文台研究员、中国科学院院士）选定人迹罕至的地方架设天线。远离人群，这里可以最大程度避开调频广播和其他无线电的干扰”可知，他有对理想执着的追求精神，与简·爱、保尔、许云峰、孙少平均有相似之处，可抓其一分析；根据⑧段“‘FAST 和 SKA，一个完全自主研发，一个深度参与国际合作，全面展现了我国科研能力。’武向平说”可知，他对祖国有深深眷恋之情或爱国之情，与保尔、许云峰、孙少平均有相似之处，可抓其一分析；根据⑬段“逢年过节，于别人是热闹的团聚，于他却是难得的静思、钻研好时机。向着星辰，眼里有神，脑门生光”可知，他与众不同，有自己独特的个性和追求，与简·爱、保尔、许云峰、孙少平均有相似之处，可抓其一分析；

示例 1：在简·爱身上，我看到了武向平的“影子”。她跟武向平一样拥坚强不屈的性格。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：舅妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。但她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换来的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。

示例 2：在保尔身上，我看到了武向平的“影子”。他跟武向平一样具有深深的爱国情怀。保尔是一个自觉的、无私的革命战士，他总是把党和祖国的利益放在第一位。在那血与火的战争年代，保尔和父兄们一起驰骋疆场，为保卫苏维埃政权，同外国武装干涉者和白匪军浴血奋战，表现了甘愿为革命事业不怕牺

性的献身精神。在那医治战争创伤，恢复国民经济的艰难岁月中，他又以全部热情投入到和平劳动之中。虽然他曾经金戈铁马，血染疆场，但他不居功自傲，也没有考虑个人的名利地位，只想多为党和人民做点事情。党叫他修铁路，他去了；党调他当团干部，他去了，而且都是豁出命来干。为了革命，他甚至牺牲爱情。

示例 3：在许云峰身上，我看到了武向平的“影子”。他跟武向平一样拥有坚定的信念和执着的品质。许云峰是一个工人出身，长期从事地下党工运领导工作，有着丰富斗争经验的党的领导人形象。在沙坪书店一出场就显示出他高度的革命警惕性和处理意外情况的果断，镇静。在监狱中与狡猾的特务投头子徐鹏飞面对面的斗争中，他沉着冷静，巧妙地把敌人引入错误的判断，保护了同志和组织。这一切都是因为对共产主义的信念的执着。

示例 4：在孙少平身上，我看到了武向平的“影子”。他跟武向平一样都有人生的执着。孙少平是一个积极进取，敢于拼搏的青年。生在农村，学习相当艰苦，忍饥挨冻，始终不放弃，反而更加勤奋。小说勾刻他的求学、成长、奋斗、成熟的经历，通过对其周遭社会环境的描写，按照史学家的方式记录了一个时代。从这一点上来看，一沙一世界，一个人即是一个环境，是一个时代的缩影。他的家庭、爱情、理想、朋友以及命运等等无不包含在小说中。正因为这样，我们才从一个平凡的青年身上看到一个平凡的世界。他性格的成功，在于周遭环境，周围人物这一绿叶的扶持。

（四）阅读短文《怀念圣陶先生》，回答下面小题。

怀念圣陶先生

吕叔湘

①圣陶先生想编一本讲文法的书，就来征求我的意见，我答应试试。

②半年之后，我写完了《中国文法要略》的上卷，送给圣陶先生审阅。送稿子到圣陶先生那里去，一边说着话，一边看圣陶先生看稿子。圣陶先生看稿子真是当得起“一丝不苟”四个字，不但是改正作者的笔误，理顺作者的语句，甚至连作者标点不清楚的也用墨笔描清楚。从此我自己写文稿或者编辑别人的文稿的时候也都竭力学习圣陶先生。

③在这里我想顺便说一个故事。1949年初，开明书店收到魏建功、萧家霖等几位先生从北平寄来的编字典的计划。圣陶先生认为计划很好。这就是后来由附设在出版总署内的新华辞书社出版的《新华字典》，那时候圣陶先生任出版总署副署长。《新华字典》出版之后，新华辞书社并没有解散，圣陶先生打算让这个班子继续编别的辞书，并且希望建功先生辞去北京大学的职务，继续领导辞书社的工作，建功先生不肯，态度很坚决。后来有一天圣陶先生跟我闲谈，谈起这件事，他说：“难道在大学里教课一定比编字典的贡

献大吗？”

④1952年高等学校院系调整的时候，我被分配到语言研究所，做语法研究工作，在圣陶先生的推荐下编《语法修辞讲话》。忽然有一天接到圣陶先生一个电话，说是某方面的指示，要写一篇批判《语法修辞讲话》的文章，并且点名要圣陶先生写。圣陶先生在电话里说，这篇文章他不会写，“解铃还是系铃人，还是请你勉为其难吧，署名当然还是署我的名字。”这可把我难住了。对于《语法修辞讲话》我也不怎么满意，可是我的不满意跟那位不知道名字的发指示的同志的不满意，大概不是一回事。所以这篇文章很难写，既要让考官满意，也得让挨批者不太难堪。

⑤《语法修辞讲话》的发表引起了一阵“语法热”，一两年内就出版了十来种语法书。圣陶先生大概也看过几种，好像都不满意，有一天跟我说：“能不能写一本不用术语的语法书，容易懂，而且实惠？”我说：“不用术语恐怕办不到，少用几个，像‘名词’‘动词’‘主语’‘谓语’等等，也许能够办到，至于实惠，也就说对说话、作文有帮助，那就更难了。”圣陶先生当然没有叫我试写，我可偷着试过好几次，都是写着写着就写不下去了。

⑥圣陶先生和王伯祥先生是幼而同学，长而共事，交情很深，伯祥先生那时候身体不好，在家里很寂寞，圣陶先生常常去看望他，有时候乘公共汽车，有时候步行。二位老人的心情是不难理解的。

⑦叶圣陶先生不是以书法知名的，可是书以人重，来求墨宝的还是很多，我在上海的时候曾经得到他一副篆书短联，是楷书写的：

华西初访犹如昨，既接清芬四十年。邃密深沉殊弗逮，愧存虚愿欲齐贤。

并臻信达兼今雅，译事群钦夙擅场。颇冀移栽名说部，俾因椽笔得深尝。

⑧这里既有溢美之词，也有勉励的话，希望我翻译外国名著。但时间不由自己支配，最终作罢，在这以前，圣陶先生也曾经在我女儿吕霞写的《在抗战中度过的童年》的前边题过一首《洞仙歌》，那些短篇是原先发表在《开明少年》上，后来剪贴成册的。

⑨我最后一次晤见圣陶先生是1987年9月8日。这一年他的健康情况比较稳定。最近几年，他常常住院，我也没放在心上。二月十六日早晨，志公同志来电话，说叶老去世了，我后悔没早去医院。第二天我自己患感冒躺下了，追念往事，做了一副挽联：

交情兼师友，四十八年，立身治事，长仰楷式。

道德寓文章，一千万字，直言曲喻，永溉后生。

⑩下联是天下的公论，上联是我个人的感受，可是我相信，像我这样受过圣陶先生言谈的影响、行事的感染的真是不知道有多少人啊！

（有删改）

16. 在文中，作者回忆了叶圣陶先生与自己有关的哪些事？

17. 在文风方面，叶圣陶先生重视“简洁”，从文中哪些地方可以看出来？

18. 试以本文为例，谈谈回忆性散文在叙事写人方面给你的启示。

19. 结合下列三则材料，说说作者在哪些方面受到叶圣陶先生的影响。

材料一：吕叔湘先生是我国语言学界的一代宗师，70 多年以来一直孜孜不倦地从事语言教学和语言研究，涉及一般语言学、汉语研究、文字改革、语文教学、写作和文风、词典编纂、古籍整理等广泛的领域。

材料二：吕先生为人谦和，但其表现与众不同：“我认识的许多学界前辈，其中有不少待人谦和有礼，可与吕先生相比，像是有点分别：那些人心里想着谦是美德，吕先生是素来如此，未曾想谦是不是美德。这是本色的朴，比归真返璞的璞更高一招。”这一点，别人学不了。

材料三：吕叔湘先生治学态度十分严谨，他强调广搜事例，归纳条理，反对摭拾断奇，游谈无根。吕叔湘先生一生的论著，无论是长篇巨著，还是短篇短文，都是他所倡导的既务实又创新精神的良好体现。

【答案】16. ①一丝不苟地看“我”的稿件；②和“我”闲谈邀建功编写辞书被拒绝的事；③让“我”写文章批判《语法修辞讲话》；④给“我”写短联，给“我”女儿题诗。 17. ①对建功不肯辞去北京大学的职务，继续领导辞书社的工作，他只用一句话表达了自己的看法；②他让“我”写通俗易懂、不用术语的语法书。

18. ①围绕中心写典型事件。叶圣陶先生值得写的事儿很多，但作者侧重于围绕叶圣陶对事业的专注及对人的关怀与鼓励两个方面进行选材。②注重细节让人物形象丰满。作者对叶圣陶为“我”看稿件的情形、让“我”写批判《语法修辞讲话》的文章的情形刻画的非常细致，让读者对叶圣陶留下了深刻的印象。③饱含感情以打动读者。本文字里行间饱含对叶圣陶先生无限的缅怀和敬仰之情。 19. ①受叶圣陶的影响，倾全力专注于自己的事业，为普及汉语言知识及语文教育事业作出突出的贡献 ②具有谦和有礼的美德 ③严谨的治学态度。

【解析】16. 本题考查文章内容的概括能力。根据第②段“我写完了《中国文法要略》的上卷，送给圣陶先生审阅。送稿子到圣陶先生那里去，一边说着话，一边看圣陶先生看稿子。圣陶先生看稿子真是当得起‘一丝不苟’四个字，不但是改正作者的笔误，理顺作者的语句，甚至连作者标点不清楚的也用墨笔描清楚”可得：一丝不苟地看“我”的稿件。根据第③段“《新华字典》出版之后，新华辞书社并没有解散，圣陶先生打算让这个班子继续编别的辞书，并且希望建功先生辞去北京大学的职务，继续领导辞书社的工作，建功先生不肯，态度很坚决。后来有一天圣陶先生跟我闲谈，谈起这件事”可得：和“我”闲谈邀建功编写辞书被拒绝的事。根据第④段“要写一篇批判《语法修辞讲话》的文章，并且点名要圣陶先生写”“对于《语法修辞讲话》我也不怎么满意，可是我的不满意跟那位不知道名字的发指示的同志的不满意，大概不是一回事”可得：让“我”写文章批判《语法修辞讲话》。根据第⑦段“我在上海的时候曾经得到他一副篆书短联，是楷书写的”第⑧段“圣陶先生也曾经在我女儿吕霞写的《在抗战中度过的童年》的前边题过一首《洞仙歌》”可得：给“我”写短联，给“我”女儿题诗。

17. 本题考查文章内容的概括能力。根据第③段“圣陶先生打算让这个班子继续编别的辞书，并且希望建功先生辞去北京大学的职务，继续领导辞书社的工作，建功先生不肯，态度很坚决。后来有一天圣陶先生跟我闲谈，谈起这件事，他说：‘难道在大学里教课一定比编字典的贡献大吗’”可得：对建功不肯辞去北京大学的职务，继续领导辞书社的工作，他只用一句话表达了自己的看法。根据第⑤段“能不能写一本不用术语的语法书，容易懂，而且实惠”可得：他让“我”写通俗易懂、不用术语的语法书。

18. 本题考查个性化阅读能力。回忆性散文在叙事写人方面有很多的特点。本文主要写了叶圣陶先生的事情，但是叶圣陶先生值得写的事儿很多，而作者侧重于围绕叶圣陶对事业的专注及对人的关怀与鼓励两个方面进行选材。所以说回忆性散文在叙事方面要围绕中心写典型事件，不能突出中心的事件略写或者不写。文章中第②段“我写完了《中国文法要略》的上卷，送给圣陶先生审阅。送稿子到圣陶先生那里去，一边说着话，一边看圣陶先生看稿子。圣陶先生看稿子真是当得起‘一丝不苟’四个字，不但是改正作者的笔误，理顺作者的语句，甚至连作者标点不清楚的也用墨笔描清楚”，叶圣陶为“我”看稿件的情形刻画得非常细致，让我们对叶圣陶先生留下了深刻的印象。由此可知，回忆性散文在写人方面注重细节让人物形象丰满。由文中第⑩段“像我这样受过圣陶先生言谈的影响、行事的感染的真是不知道有多少人啊”可知，本文字里行间饱含对叶圣陶先生无限的缅怀和敬仰之情，所以说回忆性散文在叙事写人方面要饱含感情以打动读者。

19. 本题考查文章内容的拓展理解。由材料一“70 多年以来一直孜孜不倦地从事语言教学和语言研究，涉及一般语言学、汉语研究、文字改革、语文教学、写作和文风、词典编纂、古籍整理等广泛的领域”，结

合文章第②段“圣陶先生看稿子真是当得起‘一丝不苟’四个字，不但是改正作者的笔误，理顺作者的语句，甚至连作者标点不清楚的也用墨笔描清楚。从此我自己写文稿或者编辑别人的文稿的时候也都竭力学习圣陶先生”可知：受叶圣陶的影响，倾全力专注于自己的事业，为普及汉语言知识及语文教育事业作出突出的贡献。由材料二“吕先生为人谦和，但其表现与众不同”，结合文章第①段“圣陶先生想编一本讲文法的书，就来征求我的意见”可知：具有谦和有礼的美德。由材料三“吕叔湘先生治学态度十分严谨”，结合文中第②段“从此我自己写文稿或者编辑别人的文稿的时候也都竭力学习圣陶先生”可知：严谨的治学态度。

（五）阅读下面的文章，完成下面小题

梁晓声的人间烟火气

汪兆骞

①流年似水，我与梁晓声相交已达四十个年头。古语云：“结交在相知，骨肉何必亲。”我便向曾经的作协掌门人唐达成表达了这种看法，他目光炯炯道：“读其书，看其人，知晓声是高怀观世，壮气横天之君子。”

②多年之前，我曾向晓声约稿。不久，他就将以犀利目光击透浮躁现实生活和扭曲心态的长篇小说《浮城》交给《当代》杂志。遗憾的是，编辑部竟做退稿处理。面对晓声，我羞愧难当，而晓声毫无怨言，安慰我之后将小说另投花城出版社。人家比我们有识力和魄力，将《浮城》印了几十万册，深受读者喜爱。让我感动的是，他重友谊讲交情，后来有新作《红晕》等，仍主动交给我，皆编发在《当代》上。

③晓声心地善良，恪守“滴水之恩当涌泉相报”的训。老作家林矛，在晓声初出茅庐，闯荡文坛之时，曾热情相助提携修改稿件，推荐报刊发表。后来他不幸罹患癌症，且经济拮据，晓声闻之立刻汇去四千元救急。须知，在当时这可是一笔巨款，可资普通一家三口一年的生活开销。况且，晓声哥哥患病，长年住院治疗的费用也靠他供给。他曾向有钱的友人呼吁，减少一些花天酒地的奢侈，救助陷入困境的作家林子，但直到林子撒手人寰，有钱朋友竟一毛未拔。于是，晓声萌生撰写《泯灭》鞭挞金钱对人灵魂的异化。

④我经常到黄亭子儿影宿舍楼梁晓声住所去看他，谈文学，谈世事，或引友人去拜访。有时正好看到他一个人用餐，几片烤焦的馒头片，一块菱形的玉米面发糕，一根黄瓜、两根大葱、一碟黄酱、一碗面条，他大快朵颐，吃得津津有味，一次，一位到访的记者目睹此景，两眼湿润地对我说：“这可是一位名满全国的大作家啊！《人世间》的责编李师东也是我的朋友，他来到梁晓声书房，见“一张小木桌，一把小木椅”，晓声在这里“一笔一画地写着字，完完全全的一个爬格子的工匠样子他不胜感慨。

⑤其实，从小就家境贫寒的晓声对生活并无奢求，过普通人的日子，挺好。父亲是位建筑工人，晓声在嘈杂的大杂院长大。品学兼优的哥哥考上了大学，父母亲却悲痛而歉疚地对哥哥说：“孩子，家里穷，

供不起你上大学啊！”有美好憧憬和前程的哥哥沉默了，后来精神失常，父母为此抱憾终生。梁晓声心里也在流血，一直肩负着哥哥的生活和医疗费用，举拳亲情令人动容，其刻骨铭心的人生体验升华为人道主义，成为《人世间》的骨骼和血肉。

⑥梁晓声多次慷慨捐款给希望工程。他的稿费，一半交给母亲生活和给哥哥治病，剩下的再捐一部分给渴望求学的穷困孩子。他的作品与只尚空谈悲悯的东西不同，是以真人格支撑的胆与识、理性担当和道义，替社会正义发声，为黎民黔首的困厄疾呼，留下了许多警醒世人的东西，如暮鼓晨钟，世人称其为平民作家。

⑦大约在2017年，我听说快到古稀之年的晓声要创作一部长篇《人世间》。小说以当代北方省会城市为背景，以周氏三兄妹五十年生活轨迹为线索，勾连并刻画了十多位普通人跌宕起伏的人生，通过其命运，多方位、多角度、多层次地展示了中国半个世纪宏阔的历史、时代图景和普通百姓苦辣酸甜的生存状态，以及他们憧憬创造美好生活的精神面貌。没有英雄的咏叹，却充满激昂旋律；是好人文化的呈现，却有史诗品格。《人世间》最终荣获茅盾文学奖，这是梁晓声精神守望的果实，也是他向传统现实主义的致敬。

⑧得知晓声获茅奖的消息时，我正在绥芬河开会，立刻发去短信祝贺。他回道：“兄长收到啦。自家人，有空聚哈，问嫂子好！”世间烟火中的情感，最朴实，也最有味道。

（选文有删改）

20. 文章开头引用作协掌门人唐达成所说的话有什么作用？

21. 选文中哪几件事体现了梁晓声的“人间烟火气”？

22. 按要求品析词句。

（1）几片烤焦的馒头片，一块菱形的玉米面发糕、一根黄瓜、两根大葱、一碟黄酱、一碗面条，他大快朵颐，吃得津津有味。（从加点词的角度）

（2）他回道：“兄长，收到啦。自家人，有空聚哈，问嫂子好！”世间烟火中的情感，最朴实，也最有味道。（从描写的角度）

23. 请简要分析梁晓声的人物形象。

24. 《人世间》这部小说为何最终能获得茅盾文学奖？请结合文章试作探究。

【答案】20. 点明题旨，总领全文，引出下文，从侧面表现出梁晓声善良正义、壮气豪天的性格。

21. ①作者向晓声约稿，被杂志拒绝，晓声毫无怨言，后来仍然给那个杂志发新作品。②捐献 4000 元给帮过自己的作家林矛。③捐款给希望工程。④照顾从小生活艰苦的哥哥。 22. (1) “几片”“一块”“一根”等词表现出梁晓声生活节俭清苦，“津津有味”表现出他生活乐观，甘苦自得，精神富有，衬托出他敢于发声、乐于助人的优秀品质。

(2) 语言描写，表现出梁晓声对朋友真挚朴实的情感，充满人间烟火气。 23. 直面人生的苦难，为社会真善美发声；重情义，善良，知恩图报；生活简朴，乐于助人。 24. (1) 小说创作源于生活、高于生活（艺术性）。作者将其刻骨铭心的人生体验升华为人道主义，成为《人世间》的骨骼和血肉。(2) 小说反应出时代面貌（社会性）。多方位、多角度、多层次地展示了中国半个世纪宏阔的历史、时代图景和普通百姓苦辣酸甜的生存状态。(3) 小说题材选取“小人物”平民作为主角（平民化）。关注其朴素的愿望、激烈的挣扎与人格的成长，深深打动并温暖了读者。(4) 小说导向真善美（审美性）。50 年历史纵深。它能让年轻的观众明白，如今的美好生活如何来之不易，亦能用抚慰人心的朴实力量，为更多在生活中奋斗的普通人带去慰藉和希望。

【解析】20. 本题考查句段作用。

“读其书，看其人，知晓声是高怀观世，壮气横天之君子”，是作协掌门人唐达成的看法，写通过读书、看人，了解到梁晓声是善良正义、壮气横天的性格，点明本文的写作对象，表达对梁晓声钦佩与赞美，点明题旨，总领全文；

联系第②段“让我感动的是，他重友谊讲交情，后来有新作《红晕》等，仍主动交给我，皆编发在《当代》上”等语句可知，开头引用作协掌门人唐达成所说的话引出下文对梁晓声所做事件的回忆。

21. 本题考查文章内容理解与概括。“人间烟火气”主要体现的是人性的美好，概括与梁晓声的主要事件即可。

根据第②段“多年之前，我曾向晓声约稿。不久，他就将以犀利目光击透浮躁现实生活和扭曲心态的长

篇小说《浮城》交给《当代》杂志。遗憾的是，编辑部竟做退稿处理。面对晓声，我羞愧难当，而晓声毫无怨言”“让我感动的是，他重友谊讲交情，后来有新作《红晕》等，仍主动交给我，皆编发在《当代》上”可概括为：作者向晓声约稿，被杂志拒绝，晓声毫无怨言，后来仍然给那个杂志发新作品；

根据第③段“晓声心地善良，恪守‘滴水之恩当涌泉相报’的训。老作家林矛，在晓声初出茅庐，闯荡文坛之时，曾热情相助提携修改稿件，推荐报刊发表。后来他不幸罹患癌症，且经济拮据，晓声闻之立刻汇去四千元救急。须知，在当时这可是一笔巨款，可资普通一家三口一年的生活开销”可概括为：捐献 4000 元给帮过自己的作家林矛；

根据第⑥段“梁晓声多次慷慨捐款给希望工程。他的稿费，一半交给母亲生活和给哥哥治病，剩下的再捐一部分给渴望求学的穷困孩子”可概括为：捐款给希望工程；

根据第⑤段“品学兼优的哥哥考上了大学，父母亲却悲痛而歉疚地对哥哥说：‘孩子，家里穷，供不起你上大学啊！’有美好憧憬和前程的哥哥沉默了，后来精神失常，父母为此抱憾终生。梁晓声心里也在流血，一直肩负着哥哥的生活和医疗费用”可概括为：照顾从小生活艰苦的哥哥。

22. (1) 本题考查从用词的角度赏析语句。

加点词“几片、一块、一根、两根、一碟、一碗”均为量词，写出梁晓声的饮食简单，反映其生活节俭清苦；“津津有味”一词则表现梁晓声大快朵颐进食的状态，梁晓声不感觉生活艰苦，表现了他乐观积极的生活态度，甘苦自得，精神富有；联系第③段“老作家林矛，在晓声初出茅庐，闯荡文坛之时，曾热情相助提携修改稿件，推荐报刊发表。后来他不幸罹患癌症，且经济拮据，晓声闻之立刻汇去四千元救急”，第⑥段“他的作品与只尚空谈悲悯的东西不同，是以真人格支撑的胆与识、理性担当和道义，替社会正义发声，为黎民黔首的困厄疾呼，留下了许多警醒世人的东西”可知，在老作家林子急需用钱之际，梁晓声慷慨解囊帮助老作家林子，自己却甘于贫苦，梁晓声敢于通过作品为社会正义发声；此句衬托出梁晓声敢于发声、乐于助人（心地善良）的优秀品质。

(2) 本题考查从描写的角度赏析语句。

根据“他回道：‘兄长，收到啦。自家人，有空聚哈，问嫂子好！’”可知，此句运用了语言描写。根据语句中“世间烟火中的情感，最朴实，也最有味道”，联系第⑦段“大约在 2017 年，我听说快到古稀之年的晓声要创作一部长篇《人世间》”“《人世间》最终荣获茅盾文学奖，这是梁晓声精神守望的果实，也是他向传统现实主义的致敬”，第⑧段“得知晓声获茅奖的消息时，我正在绥芬河开会，立刻发去短信祝贺”等语句可知，“我”发短信祝贺梁晓声所作的《人世间》获得茅盾文学奖时，梁晓声的回信依旧亲近、质朴，体现了梁晓声对朋友真挚朴实的情感，充满人间烟火气。

23. 本题考查人物形象。

根据第②段“多年之前，我曾向晓声约稿。不久，他就将以犀利目光击透浮躁现实生活和扭曲心态的长篇小说《浮城》交给《当代》杂志。遗憾的是，编辑部竟做退稿处理。面对晓声，我羞愧难当，而晓声毫无怨言”“让我感动的是，他重友谊讲交情，后来有新作《红晕》等，仍主动交给我，皆编发在《当代》上”可知，“我”向梁晓声约稿，但是却未被退稿，梁晓声毫无怨言，有新作还会主动交给“我”，可见梁晓声重情义；

根据第③段“晓声心地善良，恪守‘滴水之恩当涌泉相报’的训。老作家林矛，在晓声初出茅庐，闯荡文坛之时，曾热情相助提携修改稿件，推荐报刊发表。后来他不幸罹患癌症，且经济拮据，晓声闻之立刻汇去四千元救急。须知，在当时这可是一笔巨款，可资普通一家三口一年的生活开销”可知，老作家林子曾提携梁晓声，在老作家林子患癌症后，梁晓声慷慨解囊；可见梁晓声懂得知恩图报、心地善良；

根据第④段“有时正好看到他一个人用餐，几片烤焦的馒头片，一块蔓形的玉米面发糕，一根黄瓜、两根大葱、一碟黄酱、一碗面条，他大快朵颐，吃得津津有味”可知，梁晓声生活简朴，能够乐观的面对生活；根据第⑥段“梁晓声多次慷慨捐款给希望工程。他的稿费，一半交给母亲生活和给哥哥治病，剩下的再捐一部分给渴望求学的穷困孩子。他的作品与只尚空谈悲悯的东西不同，是以真人格支撑的胆与识、理性担当和道义，替社会正义发声，为黎民黔首的困厄疾呼，留下了许多警醒世人的东西，如暮鼓晨钟，世人称其为平民作家”可知，梁晓声多次向希望工程捐款，通过作品为社会正义发声；可见梁晓声乐于助人、敢于为社会真善美发声；

根据第⑤段“其实，从小就家境贫寒的晓声对生活并无奢求，过普通人的日子，挺好”“有美好憧憬和前程的哥哥沉默了，后来精神失常，父母为此抱憾终生。梁晓声心里也在流血，一直肩负着哥哥的生活和医疗费用，举拳亲情令人动容，其刻骨铭心的人生体验升华为人道主义，成为《人世间》的骨骼和血肉”可知，梁晓声家庭贫寒，梁晓声肩负哥哥的生活和医疗费用，可见梁晓声敢于直面人生的困苦。

24. 本题考查文章内容理解与概括。

根据第⑤段“梁晓声心里也在流血，一直肩负着哥哥的生活和医疗费用，举拳亲情令人动容，其刻骨铭心的人生体验升华为人道主义，成为《人世间》的骨骼和血肉”可知，小说创作源于生活、高于生活（艺术性），作者将其刻骨铭心的人生体验升华为人道主义，成为《人世间》的骨骼和血肉；

根据第⑦段“小说以当代北方省会城市为背景，以周氏三兄妹五十年生活轨迹为线索，勾连并刻画了十多位普通人跌宕起伏的人生，通过其命运，多方位、多角度、多层次地展示了中国半个世纪宏阔的历史、时代图景和普通百姓苦辣酸甜的生存状态，以及他们憧憬创造美好生活的精神面貌。没有英雄的咏叹，却充满激昂旋律；是好人文化的呈现，却有史诗品格”可知，小说反应出时代面貌（社会性）；多方位、多角度、多层次地展示了中国半个世纪宏阔的历史、时代图景和普通百姓苦辣酸甜的生存状态；“小人物”平民作

为主角（平民化），关注其朴素的愿望、激烈的挣扎与人格的成长，打动温暖读者；能用抚慰人心的朴实力量，为更多在生活中奋斗的普通人带去慰藉和希望；

根据第⑥段“他的作品与只尚空谈悲悯的东西不同，是以真人格支撑的胆与识、理性担当和道义，替社会正义发声，为黎民黔首的困厄疾呼，留下了许多警醒世人的东西，如暮鼓晨钟，世人称其为平民作家”可知，小说呼吁真善美，是以真人格支撑的胆与识、理性担当和道义，替社会正义发声，让读者明白该如何为人，该如何面对生活，具有导向作用。

（六）阅读下面短文，完成下面小题。

黄河的重量

徐勋国

①出黄陵，去壶口，想看看黄河。

②这一程有160多公里，车行两小时多一点。穿行在黄土高原上，远近一个个山坡、一眼眼窑洞闪过。山对山，沟绕山，人隔着山头互相看得见，但要走到一起，得走上大半天。陕北情歌唱得好：“羊肚子手巾哟三道道蓝，咱们见个面面容易拉话话难。一个在那山上哟一个在那沟，咱们拉不上那话话呀招一招手。”这几句歌词，当是真实情境的写照。

③车驶入蜿蜒的晋陕大峡谷。晋陕大峡谷由北向南，长三十多公里，深二三十米，两壁陡峭，犹如斧劈。深褐的崖壁满是层层叠叠书页一般的横纹，这是一部厚重的天书大地的历史、岩石的年轮。侧望深壑，五六十米宽，河水清清，缓缓而泻；斜阳穿过山垭，洒落河东，点点金光。

④这是黄河？

⑤这是黄河！

⑥远远看见，两边大山之间，雪白的水柱挟带雨雾直冲云天。那是壶口！

⑦早已从影视里看过无数遍壶口瀑布：奔腾咆哮，浊浪滔天。泥黄、汹涌，已深深嵌在心里。

⑧我们下车，沿岸溯河而上。脚下是一片片浅滩、沙洲，碎石如斗，沟沟坎坎积了一泓泓浑水。右边是深渊，水声隆隆。迎着冲天水柱和阵阵雨雾，我们跳着蹦着，越过巨石，绕过水洼。再往上走，沙洲尽头，壮阔的黄河扑面入怀。

⑨这是壶口，黄河的中游。这里，黄河二百多米宽的河面，像一幅绢帛立轴，从巍峨的大山上铺展下来。浅处，碧波把青山映在画里，让人产生一种走进画境的冲动。我脱了鞋，探一探，水冰凉。于是，深一脚浅一脚地在河沿涉水，感受一条河流的灵魂：“黄河，我来了！”回想我这几十年的人生，曾有过九次坐车越过黄河，都只是张望一下浑浊的河水，匆匆而过，从来没有像现在这样亲近过它。掬起一捧河水，

任由它从指缝里漏下，化作一条断断续续的细线，重新落进黄河，去汇成奔腾的激流。

⑩回身，但见连着崖壁，一方巨石突兀，直抵河心。壮阔的河面因它而突然收缩，巨石底下几乎掏空，汹涌的激流还在摔打、磨蚀、撕咬，激起阵阵几丈高的雪白水柱。随游人登上石台照相，俯瞰脚下汹涌的怒涛，隐隐感到大地在震颤。突然，背后一声訇然巨响，石台下掀起一阵巨浪，巨浪越过头顶，又兜头砸下，把台上的游客浇个透湿。人们先是一阵尖叫，随即转为一阵嬉笑，好一番透怀的畅快！这个小小的意外发生在瞬间，但对于我，却像是一种早已安排的仪式：让黄河的水没了顶，浸润了身子，是一种洗礼。从此，我与黄河，便难分彼此。

⑪把这里称作查口，是因为它的地形呈大肚小口。两百多米宽的河面到了这里，骤然收缩，河水将山岩切割成一条长二十多公里，宽五六十米、落差二三十米的深壑，这就是晋陕大峡谷。壶口中心，激流冲击巨石，撞上崖壁，炸起几丈高的水柱；水柱落下，汇入激流，如万马脱缰，冲出壑口，怒射出去五六米才落进深渊，形成一道惊心动魄的瀑布。四周白沫喷涌，水雾弥天，激荡轰鸣不已。俯瞰深渊，黄河就像一条桀骜不驯的巨龙，奔流南下，一去不返。

⑫黄河长约 5464 公里，跨过青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等九省（自治区）流入渤海。壶口是黄河最具代表性的一段。平静温柔的黄河，到了壶口，就突然改变自己，奔腾咆哮，激荡轰鸣，那是在隐忍中的爆发，展现一种开天辟地、冲决一切险阻的伟力。在中国人的心里，黄河很重很重，因为黄河流域是中华民族的发源地之一，它是民族性格的隐喻。

⑬导游说，四千多年来，壶口瀑布奇观已经北移了将近三公里，而且还在北移。眼下是一片浓绿的春天，河水是清的，到了深秋，它会泛黄，是泥黄，像影视里常见的。看来，我所看见的，只是黄河的一瞬，也只了解了黄河的一点点脾性。

25. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者看黄河的游踪：人晋陕大峡谷，沿岸溯河而上，往沙洲尽头去，登上石台。
- B. 第③段与第⑪段两段均运用数据说明，意在反复强调晋陕大峡谷的规模之大。
- C. 第④段以一问句独立成段，突出作者初见到黄河水清澈而平缓时的惊讶之情。
- D. 本文与梁衡的《壶口瀑布》都着力描绘壶口奇观，借以抒发对黄河深沉的情感。

26. 本文采用“移步换景”的写法，请完成下面的填空。

晋陕大峡谷→①_____→②_____→河心

27. 结合语境，按要求赏析。

壶口中心，激流冲击巨石，撞上崖壁，炸起几丈高的水柱；水柱落下，汇入激流，如万马脱缰，冲出壑口，怒射出去五六米才落进深渊，形成一道惊心动魄的瀑布。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/815231304131011332>