

2023 年高考押题预测卷 03 【全国甲卷】

语 文

(考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分)

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 3 小题，9 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

从夏商直到春秋时期，文学传播以口头传播为主。那时虽然有了甲骨、金石、竹木简及帛丝等文字载体，但是由于受到各种限制，它们在文学传播方式中还不能居于主导地位。《汉书》中有“孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不全在竹名故也”。也就是说，《诗经》虽然在秦代被焚毁，但是汉代还能完整保留下来，就是因为人们口口相传，不完全是依靠竹帛的记录。

西汉以后，直至唐代，随着统治者对文学典籍的重视，特别是造纸技术的不断提高，萌芽于先秦时期的抄写才真正成为文学传播的主要方式。魏晋时期甚至

出现了“佣书”，即专职抄写员。“佣书”的出现大大加快了文字的传播速度。当时著名诗人谢灵运的作品为世人追捧，出现过“每有一诗到都下，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍”的场面。

至于雕版印刷，有史可考的说法是源自唐初。进入五代时期，雕版印刷得到了统治者的鼓励。到了宋代，雕版印刷技术取得了空前的发展，清人编著的《书林清话》记载：“书籍自唐时镂版以来，至天水一朝，号为极盛。而其间分三类：曰官刻本，曰私宅本，曰坊行本。”描述了宋代雕版印刷呈现的特征——官府、私人 and 民间集体共同参与，刻书地域分布广泛，书籍种类和数量众多。

《宋史·邢禹传》载：景德二年（1005年）夏，宋真宗到国子监视察，问及书籍刊刻情况，邢禹回答说：“国初不及四千，今十余万，经传正义皆备。”这其中就包括为宋朝统治阶层所推崇的韩愈作品集。

（摘编自郭平《宋代印刷术繁荣放大韩愈影响力》）

材料二：

北宋初期到中期，是印刷术逐渐成熟并渗入日常生活的阶段。这一时期的士人敏锐感受到了印刷术发展对传统阅读方式的冲击。急遽增多的书籍对阅读速度提出了更高的要求，使士人不得不放弃抄本时代字斟句酌的反复咀嚼。获取书籍的便捷，在缓解记诵压力的同时，也在一定程度上导致了士人读书的粗疏。

尽管如此，时代确实在以不可逆转的趋势向前发展。士人的阅读方式和知识结构持续改变。曾让杜甫沾沾自喜的“读书破万卷”，对宋人而言不再是什么了不起的事。王安石自称“自百家诸子之书，至于《难经》《素问》《本草》，诸小说无所不读”。欧阳修不但读书多，而且以读书为人生第一乐事，“至哉天下乐，终日在书案”。宋人的阅读量空前增长，知识面迅速拓宽，因而建立起淹通

经史、学兼四部的新型知识体系。新型知识体系又促使他们的思考方式发生转变。

新兴的文艺思想即在此基础上得以生长。

北宋中后期，宋代文艺思想迈入全面繁盛的阶段。印刷术发展对宋代文艺思想的潜移默化，于此时收获了累累硕果。首先，对学识积累的高度重视，成为此时期士人的共同追求。宋人以博学相尚。基于印本的易得和阅读速度的提升，士人们读书之多、学问之博，一般远超前代文人。据记载，有人对宋神宗说，苏轼文才可与李白相比，宋神宗回答：“不然，白有轼之才，无轼之学。”在他的眼中，论诗歌的天才，李白、苏轼或可比肩；而论学识的渊博，则李白一定不如苏轼。神宗的说法虽只是一己之见，但也反映了宋人对学识的重视程度之高。

其次，宋人不仅追求学识的积累，还追求学识的创造性转化。伴随知识增长而来的，是理性的判断和积极的思索。宋人不满足于知识的组合与叠加，而追求博学基础上的超越和探索属于自己的特色。这一倾向在诗学领域的体现尤为突出，“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”。哲理性、议论性的增强，是宋诗区别于唐诗的重要特征。智性思维和思辨色彩，也成为宋代文学及文艺思想的突出特色。

再次，知识面的大幅拓展与新型知识体系的建立，推进了文学内部各文体以及文学艺术各门类之间的交汇与整合，促生了集大成式的文艺思想观念。大量的阅读与知识的储备，不但有助于宋人遍考前作，而且激励他们触类旁通、举一反三。就文学内部而言，各文体之间的相互勾连、相互影响极为突出，形成“破体为文”的重要观念。破体为文的现象在宋代文学中大量存在，以文为诗、以诗为词、以文为词、以文为赋、以赋为文……各文体之间的界限被频繁打破，作者不断吸收其他文体的特长，充分发掘各文体的表现潜能，丰富了文学的面貌。与此

同时，文学又与书法、绘画、音乐等艺术门类交汇，碰撞出耀眼的火花。在音乐基础上，词的独特形制与艺术专长得以成型，进而成为宋代文学之突出代表。

从技术与经济发展的角度看，南宋印刷术达到极盛。随着印刷业的持续扩大，专门性的文艺批评著作得以迅速增多。其中尤其值得注意的，是宋人在“知识爆炸”之后的反思。知识的大幅增多，固然拓展了眼界，但也带来了许多困惑——面对众多庞杂的信息该如何取舍？对知识的依赖可以达到怎样的程度？知识积累是否是提升文学艺术境界的唯一途径？正是在这类反思中，主张“铺张学问”“点化陈腐”的江西诗风遭到反拨，闭门觅句的做法受到否定。

（摘编自周剑之《印刷术与宋代文艺思想之演进》）

【小题 1】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 先秦时期，竹木简、帛丝等文字载体未能在文学传播方式中居主导地位。秦朝之后《诗经》得以完整保留，仍与竹帛的记录方式完全无关。 B. 魏晋时期，专职抄写员“佣书”的出现大大加快了文字的传播速度，当时著名诗人谢灵运的作品迅速得到广泛传播就很大程度上依靠了“佣书”。 C. 印刷术发展带来的不全是正面的影响，急遽增多的书籍对宋代士人的阅读速度提出了更高的要求，在一定程度上导致了他们读书的粗疏。 D. 以文为诗、以诗为词、以文为词、以文为赋、以赋为文等做法丰富了文学的面貌，是文学内部各文体之间的界限被频繁打破的具体表现。

【小题 2】

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从史料可知，雕版印刷源自唐朝初期，到宋代已取得空前发展，呈现出了刻书地域分布广泛、书籍种类和数量众多等特征。 B. 如果李白、杜甫与苏轼都生活在宋代，那么李白就有可能在学识上赶超苏轼，而杜甫也就更能体会到“读书破万卷”的乐趣。 C. 唐诗宋诗各有特色，唐诗胜在“丰神情韵”，而宋诗胜在“筋骨思理”，宋诗的智性思维与思辨色彩是宋代文艺思想的折射。 D. 两则材料对印刷术的论述各有侧重，材料一侧重于论述它与文学传播的关系，材料二侧重于论述它对宋代文艺思想演进的作用。

【小题 3】

1. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）
- A. 雕版印刷所使用的版料，一般是纹质细密且木质极为坚实的木材，例如枣木、梨木、黄杨木等，并需把它们锯成一块块木板。 B. 唐朝后期雕版印刷逐渐普及开来，长安、四川、淮南、江浙等地民间盛行雕印和出售日历、佛经、字书、诗文、占卜等书。 C. 宋朝文学体裁多种多样，不仅有词、诗歌、散文、话本小说、戏曲剧本等，而且还有游记、科学说明文、笔记体小说等。 D. 宋诗之所以形成“以学识为诗”的特色，是因为宋人有重视学识的观念，比如严羽认为诗歌“非多读书、多穷理，则不能极其至”。

[知识点]

学术论文

[答案]

- 【小题 1】 A
- 【小题 2】 B
- 【小题 3】 D

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

A. “仍与竹帛的记录方式完全无关”错，根据材料一第一段“也就是说，《诗经》虽然在秦代被焚毁，但是汉代还能完整保留下来，就是因为人们口口相传，不完全是依靠竹帛的记录”可知，《诗经》得以完整保留，不完全是依靠竹帛的记录，仍与竹帛的记录方式有关。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生理解文章内容把握作者观点的能力。

B. 选项中“李白就有可能在学识上赶超苏轼”的假设是建立在“李白在学识上不如苏轼”的基础之上的，而原文“论诗歌的天才，李白、苏轼或可比肩；而论学识的渊博，则李白一定不如苏轼”是宋神宗的观点，以此为依据进行推断是不合理的。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

A. 只是在说雕版印刷版料的选择，与宋代文艺思想之演进无关。

B. 内容是关于唐朝的，不是宋朝的。

C. 只是在说宋朝文学体裁多样，与印刷术和宋代文艺思想之演进都无关。

D. 合乎材料二中宋人重视学识的内容。

故选 D。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，12分）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

现在我们就来看看机体是如何通过免疫系统发挥免疫防御功能的吧。皮肤、黏膜是我们抵御外界入侵者的第一道防线，任何突破这道防线的入侵者立刻会受到人体固有免疫系统的狙击。固有免疫系统的细胞（包括NK细胞、吞噬细胞、中性粒细胞）、补体系统，它们的激活共同构成了我们抵御外界病原体的第二道防线。这些固有免疫系统的细胞被激活后大量释放炎症介质，并通过吞噬的作用消灭病原体，炎症介质的释放也同时导致机体出现炎症反应——最常见的临床表现就是发热，与此同时，炎症的局部会出现发红、肿胀、疼痛。当肆虐的病原体突破了人体的前两道防线，我们的免疫器官、免疫细胞构成的第三道防线（适应性免疫反应）就会发挥强大的作用，产生T细胞和B细胞，分泌抗体，建立持久的免疫力。

（摘编自孙佳鹏《让我们帮您了解您所不知道的免疫系统》）

材料二：

人体免疫系统被激活后，首先登场的是淋巴因子，它可以摧毁入侵的病毒，也不放过正常细胞，同时上场的还有吞噬细胞，吞噬细胞吃完病毒和细胞尸体，需要把垃圾通过鼻咽部送出体外。我们的鼻涕开始变色、变黏稠，咳嗽、咳痰也就出现了。

随着局部冲突愈演愈烈，鼻咽部的抵抗力量已无法阻挡大量繁衍的病毒，人体开始提升战争等级——变局部战争为全面战争。为抑制病毒复制速度、防止病毒扩散，中枢神经系统命令体温升高——我们还是发烧了。与此同时，抗原呈递

细胞把病毒的特征传递至免疫系统总部，快速找到能匹配入侵病毒的 T 细胞和 B 细胞。在随后几个小时内，免疫系统会产生成千上万的 T 细胞，并调集大军开赴前线；而 B 细胞则产生上百万个抗体。T 细胞负责消灭在细胞内的病毒，B 细胞产生的抗体负责让细胞外病毒缴械。

全面战争非常消耗我们的能量，身体会缩减其他器官的能量供给，尤其是高耗能的肌肉。运动肌群缺少能量，我们开始乏力疲倦；胃肠的平滑肌群缺少能量，表现为食欲不振、腹泻。此时，充足的休息就是对我们免疫系统最有力的支持：降低全身能量消耗，优先保障 T 细胞和 B 细胞大军的补给。大战结束后，神经系统将体温调回正常，人体通过出汗散热快速恢复正常体温。值得注意的是，此时吞噬细胞还在继续打扫战场，所以我们暂时还会有一些咳嗽和流涕。一般来说，流感病程为 2—3 周，我们需要耐心地等待战争结束。如果让药物代替了免疫系统的功能，久而久之，免疫系统里的士兵们战斗力难免下降。

（摘编自孙虎《你可能不知道，感冒是这么一回事儿》）

材料三：

大多数情况下，当病毒在体内大量增殖的时候，免疫系统的反应速度还要更快一些，所以不用借助外来力量，我们就可以控制住这些病毒实现自愈。当然，对于战争异常艰难的患者，外来力量也会参与进来，发挥帮助作用。一方面，给需要的人群增派援军（一些抗流感病毒药物）；另一方面，帮我们缓解和处理战争期间的误伤（伴随或继发症状）。

（摘编自王冉冉《流感病毒背后的秘密》）

【小题 1】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 外界病原体突破皮肤和黏膜后，人体固有免疫系统被激活，形成抵御病原体的第二道防线，这个阶段人体会出现炎症反应。 B. 如果病毒没有被固有免疫系统的细胞全歼，冲入第三道防线，免疫系统就会产生大量 T 细胞和 B 细胞来消灭细胞内的病毒。 C. 鼻咽部的抵抗力量无法起到抵抗病毒繁衍的作用，为抑制病毒复制速度，中枢神经系统便通过提高体温的方式与病毒战斗。 D. 随着感冒病毒对人体的攻击强度加大，咳嗽的症状逐渐变得明显，直到人体恢复正常体温之后，咳嗽的症状就会彻底消失。

【小题 2】

1. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 当带有病毒的玻璃碎片扎进脚趾时，病毒已经突破了免疫系统的第一道防线。 B. 人体免疫系统跟病毒的战争会大量消耗肌群能量，从而导致疲倦、腹泻症状。 C. 有些感冒药的作用是收缩鼻腔血管，以此减轻流涕的症状，这是治标不治本。 D. 被流感病毒感染后三周内，服用感冒药症状好转，不一定是药物产生了作用。

【小题 3】

1. 你如果得了流感，有咳嗽发烧的症状，并不想按父母的要求马上用药，可以向父母传达哪些信息来说服他们？请结合材料简要说明。

[知识点]

无

[答案]

- 【小题 1】 A
- 【小题 2】 B

【小题 3】①咳嗽发烧的症状是人体免疫系统被激活，与病毒战斗的必然表现，不必过分惊慌；②流感病程为 2—3 周，要有耐心，如果让药物代替免疫系统的功能，不利于免疫系统的锻炼；③免疫系统的反应速度快，一般不需借助外力就可以控制病毒实现自愈。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “如果病毒没有被固有免疫系统的细胞全歼”错，由材料一“固有免疫系统的细胞（包括 NK 细胞、吞噬细胞、中性粒细胞）、补体系统，它们的激活共同构成了我们抵御外界病原体的第二道防线”可知，构成第二道防线的是“固有免疫系统的细胞（包括 NK 细胞、吞噬细胞、中性粒细胞）、补体系统”，选项缺少“补体系统”。

C. “中枢神经系统便通过提高体温的方式与病毒战斗”错，材料二是说“中枢神经系统命令体温升高”不是中枢神经系统提高体温与病毒战斗。

D. “咳嗽的症状就会彻底消失”错，材料二是说“我们暂时还会有一些咳嗽和流涕”。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “人体免疫系统跟病毒的战争会大量消耗肌群能量”错，材料二“全面战争非常消耗我们的能量，身体会缩减其他器官的能量供给，尤其是高耗能的肌肉。”

运动肌群缺少能量”，不是战争会大量消耗肌群能量，而是身体主动缩减高耗能的肌肉能量供给。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合材料二“人体免疫系统被激活后……需要把垃圾通过鼻咽部送出体外。我们的鼻涕开始变色、变黏稠，咳嗽、咳痰也就出现了”“随着局部冲突愈演愈烈，鼻咽部的抵抗力量已无法阻挡大量繁衍的病毒……为抑制病毒复制速度、防止病毒扩散，中枢神经系统命令体温升高——我们还是发烧了”可知，咳嗽发烧的症状是人体免疫系统被激活，与病毒战斗的必然表现，不必过分惊慌；结合材料二“一般来说，流感病程为 2—3 周，我们需要耐心地等待战争结束。如果让药物代替了免疫系统的功能，久而久之，免疫系统里的士兵们战斗力难免下降”可知，流感病程为 2—3 周，要有耐心，如果让药物代替免疫系统的功能，不利于免疫系统的锻炼；

结合材料三“大多数情况下，当病毒在体内大量增殖的时候，免疫系统的反应速度还要更快一些，所以不用借助外来力量，我们就可以控制住这些病毒实现自愈”可知，免疫系统的反应速度快，一般不需借助外力就可以控制病毒实现自愈。

（三）现代文阅读 III（本题共 3 小题，15 分）

1. 阅读下面文字，完成下面小题。

壶 王

汤祥龙

白厂长喝茶并不很讲究，没有茶叶，白开水也行，可厂里有人见了，总是笑着喊他“壶王”。原来，他家里有一只紫砂茶壶，据见过的人说，这只紫砂壶如果拿到国际博览会上去展出，也许根本不算什么，可在他们这家一千多人的厂子里，称得上是“稀罕之宝”了。壶身虽然只有拳头大小，可造型十分奇特，整个壶看上去就像一截梅花树桩，两三枝丫曲曲弯弯地绕着壶身，梅树的特征、个性体现得淋漓尽致，白厂长珍如宝物，只有遇到贵客登门，才让儿子把“壶王”拿出来。

星期天，他们厂的李师傅突然登门拜访厂长来了。李师傅是厂里的“发明大王”，平时从不外出串门，白厂长一见，连忙吩咐儿子端上“壶王”。

不知怎么搞的，李师傅伸出双手，却没能接住白厂长递过来的“壶王”，只听“叭”的一声，那只紫砂壶顷刻间变成了碎块。白厂长的儿子见此情景，吓得脸都变了色。他记得自己有一次不小心重重地碰了一下壶盖，差点挨父亲打呢！

“这，这不是那只壶王吗？”“发明王”也被眼前突然发生的事惊呆了。

“没事，没事，反正早晚总是要碎的，你请坐。”白厂长毫不在意似的挥挥手，转身对呆立一旁的儿子说道，“快去拿包烟来！”

“发明大王”赶紧摸出自己带来的烟。两人默坐了一会儿，李师傅一句话也没有说就向白厂长告辞了。

“发明大王”一走，白厂长赶紧蹲下身子，把地上的那些碎片小心地整理起来，儿子见状，故意说道：“爸爸，瞧你，刚才你不是还说没事吗？”

白厂长叹道，“孩子，这可是祖上传下来的啊！”

“那你刚才怎么一点也不着急呢？”

“孩子，你不懂，李师傅今天是第一次登我们家的门，要是让他背上了思想包袱，他以后还会来吗？”

翌日清晨，白厂长去厂里上班。

“白厂长！”厂组织科谢科长忽然喊住他，笑着说道，“厂长，你可真有办法啊。”

“什么办法？”白厂长不解地望着他。谢科长认真地问道：“你昨天是用什么办法留住‘发明大王’的呀？这家伙昨天在我家里闹着非要调走不可，我让他来找你，可过了会儿，他又回来对我说，他已经找过你了，决定不走了。我感到奇怪，后来想你可能向他许了什么愿。”

白厂长听了，不由一怔。他实在不知道“发明大王”是为了调走的事才来找他的。见谢科长两眼愣愣地审视着自己，他连忙摇头大笑道：“小事一桩，小事一桩，哈哈……”

【小题 1】

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析，不正确的一项是（ ）
- A. 小说先是正面描写“壶王”的“奇特”，来表现“壶王”的珍贵，然后详细地叙述“壶王”破碎的过程以及白厂长对此的态度。 B. 在描写李师傅没接住“壶王”时，小说插叙了白厂长的儿子曾经碰壶盖的情节，为下文写李师傅最终没有调走埋下伏笔，使故事情节完整。 C. “发明大王”李师傅之所以决定留在厂里不走了，其实并不是白厂长“真有办法”或者是“向他许了什么愿”，而是因为白厂长表现出没把“壶王”当回事。 D. 在艺术上，这篇作品的最大特点是采用“迂回战术”，而不是直奔主题，围绕“壶王”讲述了一个“无心插柳柳成荫”的故事。

【小题 2】

1. 分析小说最后描写谢科长相关情节的作用。

【小题 3】

1. 小说为什么要用“壶王”来做题目呢？

[知识点]

无

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 ①情节设置上：照应前文，交代李师傅找白厂长的原委。②人物塑造上：丰富人物形象，侧面表现白厂长为人处世的魅力。③小说主题上：强化了作品主旨，即待人热情真诚，别人也会真诚相待。

【小题 3】 ①“壶王”是文章线索，小说以“壶王”串联故事情节。②“壶”本是生活中常见的器物，但加上一个“王”字似乎便不再普通，引起读者的阅读兴趣。③“壶王”是白厂长的别号，暗示小说的主要人物具有“有容乃大”的胸怀。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生赏析文章内容及艺术特色的能力。

B. “为下文写李师傅最终没有调走埋下伏笔，使故事情节完整”错误，叙述白厂长的儿子曾经碰壶盖的情节是运用了衬托的表现手法，衬托了白厂长的待人真诚。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生分析重要语段或情节作用的能力。

这是一道考查鉴赏小说情节作用的题，作答时一般从人物形象的刻画、情节设置的特点、凸显主题的需要以及读者接受等角度入手。

人物塑造上：“厂长，你可真有办法啊”，小说最后描写谢科长相关情节，通过谢科长的话语告诉我们故事的结局，丰富了人物形象，侧面表现白厂长为人处世的魅力。

情节设置上：“这家伙昨天在我家里闹着非要调走不可，我让他来找你，可过了会儿，他又回来对我说，他已经找过你了，决定不走了”，最后谢科长的这些话照应了前文，交代了前文中李师傅找白厂长的原委。

小说主题上：“发明大王”李师傅之所以决定留在厂里不走了，其实并不是白厂长“真有办法”或者是“向他许了什么愿”，而是因为白厂长表现出没把“壶王”当回事。文章通过描写谢科长的相关情节，强化了作品主旨，即待人热情真诚，别人也会真诚相待。

【小题 3】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

首先，“壶王”是文章的线索，小说先是正面描写“壶王”的“奇特”，来表现“壶王”的珍贵，然后详细地叙述“壶王”破碎的过程以及白厂长对此的态度。文章以“壶王”串联起整个故事情节。

“壶”本是生活中比较常见的器皿，在后面加上一个“王”字，似乎便不再普通，这样就容易引起读者的阅读兴趣，引发读者的思考，收到强烈的艺术效果。

“白厂长喝茶并不很讲究，没有茶叶，白开水也行，可厂里有人见了，总是笑着喊他‘壶王’”，“壶王”是白厂长的别号，文章围绕“壶王”讲述了一个“无心插柳柳成荫”的故事，暗示小说的主要人物白厂长具有“有容乃大”的胸怀。

“壶王”在文中分别是以物件“稀罕之宝”的身份和人物“白厂长”别号出现的，当李师傅没接住“壶王”时，白厂长表现出没把“壶王”当回事，表现白厂长待人热情真诚，在白厂长的那种“无意”中，作者寄寓着一种十分鲜明的为人处世的哲理，即如果我们待人热情真诚，别人也会对我们真诚相待。

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

吴隐之字处默濮阳鄆城人弱冠而介立有清操虽日晏歆菽不飧非其粟虽儋石无储不取非其道。年十余，丁外艰，每号泣，行人为之流涕。事母孝谨，及其执丧，哀毁过礼。与太常韩康伯邻居，康伯母每闻隐之哭声，辍餐投箸，为之悲泣。既而谓康伯曰：“汝若居铨衡，当举如此辈人。”及康伯为吏部尚书，隐之遂阶清级，解褐辅国功曹。累迁晋陵太守。在郡清俭，妻自负薪。迁左卫将军。虽居清显，禄赐皆班亲族。冬月无被，尝浣衣，乃披絮，勤苦同于贫庶。广州包带山海，珍异所出，一篋之宝，可资数世，然多瘴疫，人情惮焉，唯贫窶不能自立者，求补长吏，故前后刺史皆多黠货。朝廷欲革岭南之弊，隆安中，以隐之为龙骧将军、广州刺史、假节。未至州二十里，地名石门，有水曰贪泉，饮者怀无厌之欲。隐之既至，语其亲人曰：“不见可欲，使心不乱。越岭丧清，吾知之矣。”乃至泉所，酌而饮之，因赋诗曰：“古人云此水，一歆怀千金。试使夷齐饮，终当不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/815300044012011302>