

2024 届天津市十二区县重点校高三第一次模拟考试语文试卷

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分，共 150 分，考试时间 150 分钟。请将 I、II 卷的答案填涂或写在答题卡上。答题时请按题号位置，在规定区域作答。考试结束后，将答题卡交回。

第 I 卷 (选择题 每小题 3 分, 共 33 分)

一、(9 分)

阅读下面的文字，完成小题。

壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括与人文社会互动深、行程挑战性高、旅游时间长三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期实现用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

中国的壮游传统久远。司马迁二十岁那年，父亲给他一辆马车，指导他有目标、有计划地到广阔社会中实地（ ），接触壮丽河山和了解四方之民的生活习俗，并搜求历史传说与各种史料。司马迁①，最终②，完成了《史记》。后有高僧玄奘到天竺（印度）取经；徐霞客经30年游历，③，撰成60万字的《徐霞客游记》；连诗圣杜甫都曾在苏州准备好船，差点东游到日本，他在自传性的诗《壮游》中就写道：“东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑……”可惜的是，中国在郑和之后失掉了壮游的传统。

古今中外，有太多经历壮游而改变人生，甚至提升人类的文明水平的例子。有报告认为：“空档年”可提高外语能力，提升个人竞争力(包括独立精神、人际关系、解决问题的能力、自我约束力、沟通能力等)。更重要的是，许多人因此寻找到人生的方向，那是完成自我的最大()。

而对于一个国家、民族而言，壮游代表的是一种开创精神，缺乏这种精神，富不过三代，国家也有可能出现政权更迭。台湾山河探险协会理事长徐海鹏曾惋惜地表示，明朝实行锁国政策后，（ ）。我国在 1900 年前后的半个世纪国力最弱时，不仅在探险的领域缺席，还成为其他国家探险的对象。

1. 依次填入文中括号里的词语，全部恰当的一项是（ ）

- A. 考察 动能 每况愈下
B. 考查 动力 江河日下
C. 考察 动能 江河日下
D. 考查 动力 每况愈下

2. 下列依次填入文中画横线的句子, 最恰当的一项是 ()

- A. ①“读无字之书，稟山川豪气” ②“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ③“达人之所未达，探人之所未知”
- B. ①“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ②“达人之所未达，探人之所未知” ③“读无字之书，稟山川豪气”
- C. ①“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ②“读无字之书，稟山川豪气” ③“达人之所未达，探人之所未知”
- D. ①“达人之所未达，探人之所未知” ②“读无字之书，稟山川豪气”

③“究天人之际，通古今之变，成一家之言”

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调经过规划、以高度意志彻底执行，以期达成用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

B. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括与人文社会互动深、行程挑战性高、旅游时间长三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期达成用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

C. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调经过规划、以高度意志彻底执行，以期实现用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

D. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期达到用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

二、(9分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一

荀子不仅主张学习要专心致志，而且要心无杂念、清醒、冷静，保持良好的状态。心很容易躁动，只有用理性意志战胜人心躁动，人才能沉静下来，不受外在博杂事物的干扰，遇事时才能够沉着、冷静。荀子提倡的“虚静之学”，是内心平静之下所做的理智思考，是以强大的意志力进行的自我控制，为学习准备了平和、安宁的心境，可以作为荀子“强学”之法的心理准备。“虚静之学”的下一阶段便是“专心之学”。荀子有言：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪……故君子结于一也。”（《荀子·劝学》）学习要注意力高度集中，专心致志，不可一心二用。这样才能集中精力，认真、细致、周密地思考问题，才能恰当地做好当为之事。荀子所谓“专心之学”，就是凝练心智、全力以赴、专注学习；是去除人心涣散、浮躁不安、三心二意的意志努力，更能体现出荀子在为学过程中的意志要求。学习应该成为一种习惯，矢志不渝，不断积累。“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”（《荀子·劝学》）荀子所主张的坚持不懈、不断积累的学习方法可以培养人极强的意志力，不断地控制自我、战胜惰性、超越自我。一时的内心平静、专心致志的意志努力并不难，难的是始终如一地保持这种状态，不断地克服困难，不懈地攀登知识高峰。“积善之学”是更强的意志要求，能够克服自身缺点和不足，控制自身的欲望和情绪，形成良好的人格品质和行为习惯。所以荀子主张的“锲而不舍”“积善成德”的过程，也是通过意志努力不断“强学”的过程。

材料二

如果说三代以来的教化传统更多关注外部的制度建构和方法手段，那么到了春秋时期，教化理念中则展现出对个体德性的重视。这种内向化的转变，在孔子那里得到了集中体现。面对春秋乱世，孔子一生致力于重建社会秩序，恢复“天下有道”。为此，他提出“修己安人”的主张。所谓“修己”是成就自身的德性，而“安人”则意味着成就他人的德性。“修己”与“安人”正是孔子教化思想的两个面向，但二者并非对立，而是相互贯通，共同指向以成就个人之德性来实现天下大同的政治理念。

对于孔子这种重视个体精神的涵养与境界提升的教化理念，我们应给予全面性的观照。第一，孔子虽然重视教化中的德性因素，但对于教化与政治的关系仍有着清醒而理性的认识。孔子的教化学说是建立在民本思想基础上的，在他看来，只有在保障民众生活、增加民众财富的基础上，通过教化以成就个人德性才有可行性。第二，孔子不仅关注道德方面的“修德学道”，也重视知识方面的“学文”，倡导仁智合一。孔子自谓“好学”，以“六言六弊”之说教导弟子子路，展现的正是他对理智与德性二者关系整体性、平衡性的理解。第三，在孔子看来，任何人都可以接受教化来提升自身德性，同时也可以通过自己的修身立德来教化他人。这是与他“性相近，习相远”的人性观密不可分的。当然，孔子也特别强调为政者、君子等自身的责任，时常告诫他们应该坚持“正人先正己”，发挥“上行下效”的作用。第四，孔子提倡教化的最终目的，并非局限于建立道德秩序，而是通过教化的方式激发个体对道德修养的自主性与能动性。为此，他提出诸如“自讼”“求诸己”等修养方法，提倡主动自我反省。

孔子内外并重，扩展并深化了传统教化观念的内涵，同时将之应用于自身的教育实践中，使之成为其教育思想的重要特色。受此影响，孟子、荀子等先秦儒家也多从“教化”的角度来思考教育问题。比如，他们都认识到教化需要物质前提，富民和教民应相互结合，孟子讲“有恒产者有恒心”“制民之产”。荀子则提出“不富无以养民情，不教无以理民性”。再如，先秦儒家一致坚守教人以善的理念，孟子讲“人皆可以为尧舜”，荀子亦曰“涂之人可以为禹”。只是由于两者对人性的看法不同，故在教化路径的选择上各有侧重，由此形成了儒家教化的两个路向：孟子重“性情”，所以“求放心”，养“浩然之气”，致力于德性外化；荀子则重“化性起伪”，所以重礼乐政刑，强调明礼义以化之。

总而言之，中国传统教化理念不仅关注知识、技能的开发和增长，也重视自我德性的成就。更为关键的是，在个体的成长过程中，教化理念还倡导天人合一，合内外，将人文与自然、个人生命与宇宙生命融为一体，并最终促成社会的有序和谐，展现着强烈的社会责任意识和生命关怀意识。由此来理解先秦儒家教育思想，便多了一层融洽感。这对于我们重新审视先秦儒家教育思想的特质、推动新时代教育话语体系和理论体系建设无疑具有重要启发意义。

(摘编自房伟《先秦儒家的教育观》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一中提到荀子主张的“虚静之学”，就是通过理性意志战胜浮躁从而获得平静心境，为“强学”做好心理准备。

- B. 材料一阐释了荀子所主张的坚持不懈、不断积累的重要性，进而引出“积善之学”，突出了意志努力的重要作用。
- C. 材料二介绍了教化传统的转变，三代以来到春秋时期，教化传统由关注外部的制度建构和方法转向重视个体德性。
- D. 材料二强调个体在成长过程中，要通过关注知识、技能的开发和增长，倡导社会的有序和谐，最终促成自我德性的提升。

5. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 理性看待中国传统教化理念，并以此理解先秦儒家教育思想，对当下仍有现实意义。
- B. 孔子认为民本思想是教化学说的基础，保障民生、增加民众财富，通过教化必然能成就个人德行。
- C. 孔子提倡教化的最终目的，还是局限在建立道德秩序，提倡主动自我反省。
- D. 孟子认为教化需要物质前提，百姓有“恒产”才会有“恒心”，更重视德性内化。

6. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一使用引用论证论述何为“专心之学”，并强调其是“为学”过程中的最重要的环节。
- B. 材料一论述了“为学”的过程，“意志”在这一过程的三个阶段中是必不可少的。
- C. 材料二论述要全面观照孔子的教化理念，列举孟子、荀子等先秦儒家有关“教化”的观点，体现了孔子教化观的影响力。
- D. 材料一侧重分析先秦儒家的德性圆满之道——为学，材料二侧重分析先秦儒家的教育观的内涵。

三、(15 分)

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一

初，太子承乾喜声色及吹猎，所为奢靡。畏上知之，对宫臣常论忠孝，或至于涕泣；退归宫中，则与群小相褻狎。宫臣有欲谏者，太子先揣知其意，辄迎拜，敛容危坐，引咎自责，言辞辩给，宫臣拜答不暇。宫省秘密，外人莫知，故时论初皆称贤。

太子作八尺铜炉、六隔大鼎，募亡奴盗民间马牛，亲临烹煮，与所幸厮役共食之。又好效突厥语及其服饰，选左右貌类突厥者五人为一落，辫发羊裘而牧羊，作五狼头纛及幡旗，设穹庐，太子自处其中，敛羊而烹之，抽佩刀割肉相啖。又尝谓左右曰：“我试作可汗死，汝曹效其丧仪。”因僵卧于地，众悉号哭，跨马环走，临其身，髣面。良久，太子叹起，曰：“一朝有天下，当帅数万骑猎于金城西，然后解发为突厥，委身思摩，若当一设，不居人后矣。”

左庶子于志宁右庶子孔颖达数谏太子上嘉之赐二人金帛以风励太子仍迁志宁为詹事。志宁与左庶子张玄素数上书切谏，太子阴使人杀之，不果。

汉王元昌所为多不法，上数谴责之，由是怨望。太子与之亲善，朝夕同游戏，分左右为二队，太子与元昌各统其一，被毡甲，操竹稍，布陈大呼交战，击刺流血，以为娱乐。有不用命者，披树挝之，至有死者。且曰：

“使我今日作天子，明日于

苑中置万人营，与汉王分将，观其战斗，岂不乐哉！”又曰：“我为天子，极情纵欲，有谏者辄杀之，不过杀数百人，众自定矣。”十七年夏四月庚辰朔，承基上变，告太子谋反。敕长孙无忌、房玄龄与大理、中书、门下参鞠之。反形已具，上谓侍臣曰：“将何以处承乾？”群臣莫敢对。通事舍人来济进曰：“陛下不失为慈父，太子得尽天年，则善矣。”上从之。乙酉，诏废太子为庶人。上欲免汉王元昌死，群臣固争，乃赐自尽于家。

《资治通鉴·唐纪十二》

材料二

贞观十四年，太子詹事于志宁，以太子承乾广造宫室，奢侈过度，耽好声乐，上书谏曰：

臣闻克俭节用，实弘道之源；崇侈恣情，乃败德之本。是以凌云概日，戎人于是致讥；峻宇雕墙，《夏书》以之作诫。昔赵盾匡晋，吕望师周，或劝之以节财，或谏之以厚敛。莫不尽忠以佐国，竭诚以奉君，欲使茂实播于无穷，英声被乎物听。咸著简策，用为美谈。且今所居东宫，隋日营建，睹之者尚讥其侈，见之者犹叹甚华。何容于此中更有修造，财帛日费，土木不停，穷斤斧之工，极磨砢之妙？且丁匠官奴入内，比者曾无复监。此等或兄犯国章，或弟罹王法，往来御苑，出入禁闼，钳凿缘其身，槌杵在其手。监门本防非虑，宿卫以备不虞，直长既自不知，千牛又复不见。爪牙在外，厮役在内，所司何以自安，臣下岂容无惧？

承乾览书不悦。

《贞观政要·规谏太子》

7. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 汝曹效其丧仪 效：模仿
- B. 太子阴使人杀之 阴：暗中
- C. 穷斤斧之工 穷：穷尽
- D. 比者曾无复监 比：等到

8. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 宫臣有欲谏者 市中游侠儿得佳者笼养之
- B. 敛羊而烹之 籍吏民，封府库，而待将军
- C. 明日于苑中置万人营 不拘于时
- D. 以太子承乾广造宫室 但以刘日薄西山

9. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 左庶子于志宁/右庶子孔颖达数谏太子/上嘉之/赐二人金帛以风励太子/仍迁志宁为詹事
- B. 左庶子于志宁/右庶子孔颖达数谏/太子上嘉之/赐二人金帛以风励/太子仍迁志宁为詹事
- C. 左庶子于志宁/右庶子孔颖达数谏太子/上嘉之/赐二人金帛以风励/太子仍迁志宁/为詹事
- D. 左庶子于志宁/右庶子孔颖达数谏太子/上嘉之/赐二人金帛以风励/太子仍迁志宁为詹事

10. 对文中文化常识的解说不正确的一项（ ）

- A. 文中“可汗”指突厥人等蒙古游牧民族的首领，而《苏武传》中“单于”则指匈奴人首领。
- B. 文中“朔”指农历每月初一，《登泰山记》中“戊申晦”的“晦”指的是农历每月十五。

C. 文中“庶人”泛指无官爵的平民，也指百姓。在古代庶人的去世可以被称作死。

D. 文中“东宫”指太子居住的宫殿，与《陈情表》中“当侍东宫”的“东宫”意思不同。

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 太子李承乾很虚伪。表面上常与宫臣论述忠孝，有时还会流泪，暗地里却喜欢声色要猎，还文过饰非，导致那些想劝谏的人叩拜答对不暇。

B. 太子李承乾行为乖张荒唐。他喜欢突厥语和突厥服饰，有时会让身边人装扮成突厥人一起玩乐。更有甚者，他竟自导自演装死之戏，要求众人模仿突厥人的丧礼，围绕其身边嚎哭，并骑马环绕，用刀划面，以示哀悼。

C. 太子李承乾生性残忍无情。做大唐天子后，第二天就于禁苑中设置万人的大营房，和汉王分别统领一队，观看他们刺杀争斗，甚至杀死了劝谏的大臣几百人。

D. 在处理太子李承乾谋反事件上，唐太宗展现了公正无私的态度，他敕令大臣与有关部门共同审理此案，一旦谋反事实查清，便征求大臣们的处理意见。

12. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 莫不尽忠以佐国，竭诚以奉君，欲使茂实播于无穷，英声被乎物听。

(2) 爪牙在外，厮役在内，所司何以自安，臣下岂容无惧？

13. 请阐述于志宁向李承乾提出不要过度修建宫殿的原因是什么？

第Ⅱ卷（非选择题 共 117 分）

四、(25 分)

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

青溪

王维

言入黄花川，每逐青溪水。

随山将万转，趣途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。

请留磐石上，垂钓^①将已矣。

[注]①东汉高士严光(字子陵)拒绝光武帝刘秀之召，拒封“谏议大夫”之官位，隐居垂钓。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗的开头四句对青溪作了总体介绍，然后采用“移步换形”的写法，顺流而下，描绘了青溪一幅幅各具特色的画面。

B. “声喧乱石中，色静深松里”著一“喧”字，给人以强烈的听觉冲击，“静”字写出了松林的茂密、安谧。一动一静，动静结合，表现了环境的生机、热闹。

C. 本诗自然、素雅，写景抒情均不刻意为之，韵味隽永，醇厚清淡而有韵致。

D. 此诗借名不见经传的青溪，来印证自己的内心。从青溪的天然景致中发现了与诗人情趣高度和谐一致的境界。

(2) “漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇”两句描绘了一幅怎样的画面？

(3) 简要说明诗歌最后四句是如何表达情感的？

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

中国众多名家的古典诗词中关于“水”的意象的描绘丰富多彩。在李白的笔下是“谢公宿处今尚在，_____”的“清澈之水”；在王羲之的笔下“曲水”则成了文人雅聚时的媒介“_____，_____”；在《阿房宫赋》中，用“渭流涨腻，_____”写出了宫女之多、生活之奢；在《沁园春·长沙》中，毛主席化用祖逖“中流击楫”的典故“_____，_____”写出了他和战友们改造旧世界的壮志豪情。

五、(22分)

阅读下面的文章，完成小题。

弱水河的守望

朱湘山

①一条河，从高耸入云的冰川世纪傲世而出，一路北向，跋涉千里之遥，用大爱和深情滋养着浩瀚的戈壁沙漠。巍峨祁连是她的父，冰川雪线是她的母，她以孤独为伴，在弱水河畔和胡杨心手相牵，相濡以沫，孕育出感天动地的自然奇观。弱水河畔的胡杨树，以充满神性的姿态慰藉沙漠，那经霜后的秋韵，激情勃发又华彩烂漫，总能让跋涉者的灵魂为之震颤。

②胡杨，一个神奇的树种，春夏为绿色，深秋为黄色，冬天为红色，像一曲恒久变换的生命之歌；这是一个坚强的树种，活着三千年不死、死后三千年不倒、倒后三千年不朽，只为在茫茫瀚海描绘一幅如痴如醉的奇瑰画卷。

③她那妩媚的风姿、倔强的性格、多舛的命运，每每激发人类无数的诗情与哲思。古往今来，胡杨已成为一种精神而被人们所崇拜，培养它的，是名叫弱水的母亲河……

④弱水河畔是胡杨的故乡，这里的胡杨林是当今世界仅存的三处天然河道胡杨林之一，是阻止巴丹吉林沙漠向北扩散的重要屏障，是中国西部生态的天然宝库。

⑤漫步在浓郁的胡杨林中，仿佛进入神话般的仙境。茂密的胡杨千奇百怪，神态万般。粗壮的几人难以合抱，挺拔的七、八丈之高，怪异的似苍龙腾越，虬蟠狂舞，令人叹为观止。仅就密密匝匝的树叶，也是风采独有。幼小的胡杨，叶片狭长而细小，宛若少女妩媚的柳眉，人们常常把它误认为柳树；壮龄的胡杨，叶片又变成卵形、阔卵形或三角形，犹如兴安岭的白桦；进入老年期的胡杨，叶片才定型为椭圆形。更令人称奇者，在同一棵胡杨树冠的上下层次，还长着不同形状的叶片，因此，又称“异叶杨”。

⑥初春，额济纳绿意未显，来到弱水河，两岸胡杨黑瘦，芦苇昏黄，河道一半冰，一半沙。乌鸦知春早，成群栖息冰面，静听弱水河，祁连山有融冰暗流的声响，心底多了盼望。春意近了，再来弱水，凭栏远望，弱水变成了欢快的河流，河面顿宽，两岸红柳、芦苇、梭梭草争先的绿着，胡杨林里也多了不知名的鸟，啾啾唱在岸边。

⑦暮春初夏，弱水河变浅，两岸却悄然绿满，沙枣开花、胡杨吐绿，沙鸡、野兔栖息，绿草丛边那不知名的罗布麻花、羊萝卜却也花团锦簇。

⑧入秋再看弱水，秋意渐凉，豁然一场大水过后，弱水河两岸胡杨尽染黄，黄羊、骆驼悠然于野，额济纳城有了最美的秋色。当第一场秋霜降临，大片的胡杨树树叶由绿变黄，一眼望去，阳光下金色的树叶衬着湛蓝的天空于风中婆娑起舞，那强烈的反差，鲜明的影调，亮丽的色彩，足以令任何语言文字显得苍白无力。经过弱水河的滋润洗礼，当漠野吹过一丝清凉的秋风时，胡杨林便在不知不觉中由浓绿变浅黄，继而又变杏黄了。登高放眼，弱水似带，穿行在胡杨林中，金秋的胡杨林如潮如汐，高高低低，斑斑澜澜地漫及天涯，汇集成金色的海洋。落日苍茫，晚霞一抹，胡杨林由金黄变成金红，最后化为一片褐红，渐渐地融入朦胧的夜色之中，无边之际。一夜霜降，胡杨林如香山枫叶一样火红，像在熊熊燃烧。而每一棵高大的胡杨树冠枝头，间或又有浅绿、淡黄的叶片在闪现，错落有致，色彩缤纷。秋风乍起，胡杨金黄的叶片，飘飘洒洒落到地面，大地如铺金毯，辉煌而凝重。

⑨入冬，天寒地旷，弱水跟着蜇伏，黄沙裸露，萧疏凋零。

⑩蓝天、戈壁、沙漠，这是一片雄性的旷野，而雄性历来总是与苦难纠缠在一起的，苦难激活了生命中最富于抗争活力的原始基因，经过世世代代的沉淀，就成了一种地域性格，胡杨和弱水就是这种性格的代表。

⑪弱水河没有黄河的阔大绵长，河水在这里最宽五十米，是不能容纳船只通行的国内第二大内陆河，没有野渡无人舟自横的远景，孤独是戈壁留给弱水的最深馈赠。

⑫从航天城到额济纳，是弱水河整个生命中最艰涩的一段，它那亮丽青春大都消磨在这段流程中，阳光因风沙而呆滞，戈壁滩的黄沙层是一种松燥的质感，那是渴望被滋润被撕裂的神情，一切都在等待着滋养哺育，弱水母亲也因此变得清癯瘦弱。但这两岸连绵百里的胡杨树，却在和母亲的相濡以沫中顽强存活。

⑬弱水河看似柔弱，带着令人怜惜的疼，西晋人郭璞在《大荒西经》处注“其水不胜鸿毛”。就是载不住鸿毛的柔弱之水。事实上，弱水河不是想象中弱不禁风，她是脚踏千里的戈壁母亲河，她有高贵的血统，出生4000米以上，飘然而下，寂寞的奔向方圆千里的戈壁荒漠，“其水不胜鸿毛”的弱水不追求形式上的翻滚激流，安静是对戈壁荒漠最深情的表达。在弱水河边，总会看到沿河行走的羊群，河到哪里，人和羊群就跟到哪里，弱水河滋养着戈壁干旱的土地，多民族的儿女在这里邻水而居。从黑河变成弱水河，变弱、变瘦，那最后一丝的力气留在安静的居延海，世世代代陪伴着沙漠和胡杨，大音希声，大象无形，一片鸿毛足以承载最深情的厚重。

⑭弱水河是传说中道家始祖老子成仙的圣地。祁连苍茫，一牛悠然，日暮苍山远，一鸟翔九天，老子李聃跃牛于祁连之巅，群山绵延千里，顺冰川而走，流水潺潺，李聃乐而忘返。沿河西行，河面无奔流之势，却行千里之远，无繁华息壤，却见牧羊自足而乐。青牛行千里，风沙袭扰，饮水于弱水，居延止，一片弱水流沙。李聃登海而望，鸟翔于水，烟波浩渺。叹“厚德载物，上善若水，如若此河，中土有解”。弱水虽被繁华遗忘，历史却一直惦记着她，老子骑着青牛成仙的传说，一直流传至今。

⑮弱水河静默地奔流着，朔北的风吹开历史的画幕，蒸腾出西天无尽的云霞。西汉的张骞走来了，那100多人的马队，带着大唐气象，弱水无声，驼铃阵阵，通往西域声声不绝。大唐的玄奘打马来到弱水边，遗失在弱水边的经卷，入水化成胡杨三千，云霞里，胡杨傲然挺立天宇，像极霍大将军三千勇士，披坚执锐，猎猎西风。而今弱水河畔，航天塔架耸立，沉睡千年的弱水，伴着火箭腾飞的巨响，发出欢快的破冰之声。

来到了戈壁，就喜欢上了弱水河，来到弱水，就爱上了胡杨。弱水是心里的一条铁马冰河，装着天地苍茫；胡杨，是生命的抛光，岁月为马，驰骋在千年戈壁。

（节选自《朱湘山的作品集》，有删改）

16. 下列文中词语，字形和加点字读音全都正确的一项是（ ）

- A. 巍峨 慰藉 倔强(juè) 相濡以沫
- B. 松燥 摩拜 清癯(qú) 恒久变换
- C. 震颤 宛若 多舛(chuǎn) 叹为观止
- D. 虬蟠 蜇伏 哺育(fǔ) 婆娑起舞

17. 下列对文章的理解和分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 《弱水河的守望》这一标题聚焦于“弱水河”，但作者笔下的胡杨林却以其神性与大爱的形象，更为撼动人心。
- B. 本文主要从四季变换的角度，全面展示了弱水河及其河畔的独特景色，每个季节都有其独特的风貌和魅力。
- C. 作者巧妙地引用了老子在弱水河畔骑青牛成仙的传说，不仅丰富了文章的文化内涵，还为其增添了一抹神秘色彩。
- D. 本文的语言表达自由流畅，不加粉饰，直白易懂，作者巧妙地运用了大量的整句，使得文章节奏感强，引人入胜。
- E. 作者引用《大荒西经》的内容，意在说明弱水河并非柔弱无力，它孕生灵，育人烟，播洒生机与希望。

18. 请赏析文中划波浪线的句子。

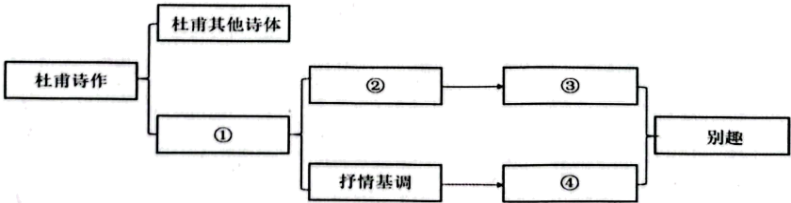
19. 本文题目是《弱水河的守望》，为何作者用大量笔墨描写胡杨林？请结合全文简要分析。

20. 文章第⑮段，作者主要写弱水河的历史，却又写了今天弱水河畔的现代化气息，你觉得这样安排是否合理？为什么？

六、(10 分)

21. 根据下面文段的内容，完成关于“杜甫七绝”的思维导图，每空不超过 10 个字。

盛唐七绝在传统题材里充分展现了以浅语倾诉深情的特长，使七绝突破南朝初唐七绝含蕴浅狭的藩篱，固然达到了艺术的巅峰。但七绝这种体式的表现潜能尚未充分得到开掘，杜甫发现了这种诗体还有适宜于表现多种生活情趣的潜力。综观杜甫的全部七绝，可以发现他创作七绝的情绪状态与其他诗体的明显差别，在于大多数作于兴致较高、心情轻松甚至是欢愉的状态中。这一特点目前尚未见研究者论及，却是考察杜甫七绝“别趣”的重要出发点。与其情绪状态相应，杜甫七绝的抒情基调也多数是轻松诙谐、幽默风趣的。



从以下两题中任选一题作答。

如果林黛玉穿越到现代，最适合的职业是什么，在一项调查中大多数人给出的答案是语文教师，你觉得她能胜任语文教师工作吗？请结合林黛玉的人物形象阐述理由。要求：150 字左右。

23. 在《祝福》中，祥林嫂是一个不被鲁镇接纳的“异乡人”。请结合《乡土中国》中“差序格局”的概念，分析鲁镇人对祥林嫂冷漠的原因。要求：150 字左右。

七、(60 分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近期，“旷野文学”风潮在社交平台上流行，它倡导“人生是旷野，不是轨道”的理念：提倡人生应追求自由未知的“旷野”，反对稳定可控的“轨道”生活。然而，一些网红滥用“旷野”概念，追求奢侈旅行，导致“旷野文学”的原始意义被曲解。青年们对此进行反思，有人认为人生是旷野与轨道的交织；有人认为不能神话旷野，也不能囿于轨道，应独立思考人生的选择与方向……

身处当今时代的青年，面对“旷野”与“轨道”你有怎样的感悟与思考？请结合材料，确定立意，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

2024 届天津市十二区县重点校高三第一次模拟考试语文试卷

本试卷分第Ⅰ卷（选择题）和第Ⅱ卷（非选择题）两部分，共150分，考试时间150分钟。请将Ⅰ、Ⅱ卷的答案填涂或写在答题卡上。答题时请按题号位置，在规定区域作答。考试结束后，将答题卡交回。

第 I 卷 (选择题 每小题 3 分, 共 33 分)

一、(9 分)

阅读下面的文字，完成小题。

壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括与人文社会互动深、行程挑战性高、旅游时间长三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期实现用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

中国的壮游传统久远。司马迁二十岁那年，父亲给他一辆马车，指导他有目标、有计划地到广阔社会中实地（ ），接触壮丽河山和了解四方之民的生活习俗，并搜求历史传说与各种史料。司马迁①，最终②，完成了《史记》。后有高僧玄奘到天竺（印度）取经；徐霞客经30年游历，③，撰成60万字的《徐霞客游记》；连诗圣杜甫都曾在苏州准备好船，差点东游到日本，他在自传性的诗《壮游》中就写道：“东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑……”可惜的是，中国在郑和之后失掉了壮游的传统。

古今中外，有太多经历壮游而改变人生，甚至提升人类的文明水平的例子。有报告认为：“空档年”可提高外语能力，提升个人竞争力(包括独立精神、人际关系、解决问题的能力、自我约束力、沟通能力等)。更重要的是，许多人因此寻找到人生的方向，那是完成自我的最大()。

而对于一个国家、民族而言，壮游代表的是一种开创精神，缺乏这种精神，富不过三代，国家也有可能出现政权更迭。台湾山河探险协会理事长徐海鹏曾惋惜地表示，明朝实行锁国政策后，（ ）。我国在 1900 年前后的半个世纪国力最弱时，不仅在探险的领域缺席，还成为其他国家探险的对象。

1. 依次填入文中括号里的词语，全部恰当的一项是（ ）

- A. 考察 动能 每况愈下
B. 考查 动力 江河日下
C. 考察 动能 江河日下
D. 考查 动力 每况愈下

2. 下列依次填入文中画横线的句子, 最恰当的一项是 ()

- A. ①“读无字之书，稟山川豪气” ②“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ③“达人之所未达，探人之所未知”
- B. ①“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ②“达人之所未达，探人之所未知” ③“读无字之书，稟山川豪气”
- C. ①“究天人之际，通古今之变，成一家之言” ②“读无字之书，稟山川豪气” ③“达人之所未达，探人之所未知”
- D. ①“达人之所未达，探人之所未知” ②“读无字之书，稟山川豪气”

③“究天人之际，通古今之变，成一家之言”

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调经过规划、以高度意志彻底执行，以期达成用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

B. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括与人文社会互动深、行程挑战性高、旅游时间长三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期达成用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

C. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调经过规划、以高度意志彻底执行，以期实现用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

D. 壮游，指的是胸怀壮志的游历，包括旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深三个特质，所以特别强调以高度意志、经过规划彻底执行，以期达到用自己的筋骨去体验“不局限于自然、更深入民间”的世界之大的目的。

【答案】1. C 2. A

3. A

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

“考察”，是指实地观察调查或审察考核，主要是观察、了解情况；“考查”，是指测试检验，用一定的标准来检查衡量或评定的行为，目的在于检查，以发现问题。语境和“实地”搭配，强调了解情况，应选用“考察”。

“动力”推动机械做功的各种作用力，是一种力量；“动能”物体由于运动而具有的能量，是一种能量。语境指壮游的作用，而壮游与运动有关系，指为实现自我提供能量，故选用“动能”。

“江河日下”比喻情况或国事、事物、景象等一天比一天差，语义上更为严重和具体，强调的是时间上的连续性和渐进性；“每况愈下”通常用来形容形式或情况的发展趋势，比如一个人或事物的情况越来越坏。语境为国家，应选用“江河日下”。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

“读无字之书，稟山川豪气”是对壮游的比喻性解读，应在①处；

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”出自司马迁《报任安书》，是司马迁对自己史学著作的自述和定位，是壮游的结果，照应“最终”应在②处；

“达人之所未达，探人之所未知”符合徐霞客游历山川的目的，他访问了中国境内重要的自然美景、风景奇观，《徐霞客游记》记录了他 30 多年游历历险，献身科学的历程，应在③处。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句子有三处语病：

一是“与人文社会互动深、行程挑战性高、旅游时间长”语序不当，根据递进逻辑改为“旅游时间长、行程挑战性高、与人文社会互动深”；

二是“以高度意志、经过规划”不合逻辑，应“规划”在先，行程中体现“意志”，改为“经过规划、以高度意志”；

三是“实现……目的”搭配不当，改为“达成……目的”。

另“达成”尤指有意识的努力，比“达到”更符合语境。

只有 A 项修改正确。

故选 A。

二、(9 分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一

荀子不仅主张学习要专心致志，而且要心无杂念、清醒、冷静，保持良好的状态。心很容易躁动，只有用理性意志战胜人心躁动，人才能沉静下来，不受外在博杂事物的干扰，遇事时才能够沉着、冷静。荀子提倡的“虚静之学”，是内心平静之下所做的理智思考，是以强大的意志力进行的自我控制，为学习准备了平和、安宁的心境，可以作为荀子“强学”之法的心理准备。“虚静之学”的下一阶段便是“专心之学”。荀子有言：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪……故君子结于一也。”（《荀子·劝学》）学习要注意力高度集中，专心致志，不可一心二用。这样才能集中精力，认真、细致、周密地思考问题，才能恰当地做好当为之事。荀子所谓“专心之学”，就是凝练心智、全力以赴、专注学习；是去除人心涣散、浮躁不安、三心二意的意志努力，更能体现出荀子在为学过程中的意志要求。学习应该成为一种习惯，矢志不渝，不断积累。“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”（《荀子·劝学》）荀子所主张的坚持不懈、不断积累的学习方法可以培养人极强的意志力，不断地控制自我、战胜惰性、超越自我。一时的内心平静、专心致志的意志努力并不难，难的是始终如一地保持这种状态，不断地克服困难，不懈地攀登知识高峰。“积善之学”是更强的意志要求，能够克服自身缺点和不足，控制自身的欲望和情绪，形成良好的人格品质和行为习惯。所以荀子主张的“锲而不舍”“积善成德”的过程，也是通过意志努力不断“强学”的过程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/815310330224011134>