

初中作文 ppt 课件

【篇一：初中作文指导教案全集】

作文指导

目录

作文片断描写	1
片断作文练习	1
喜欢写作文	17
作文拟题技巧	19
作文开头的创新方法	22
考场作文之开头技巧	26
仿写例诗	29
作文要有闪光点	32
用心感悟,扮靓语言	33
让语言靓起来	47
妙笔生花:让作文语言靓起来	50
文章非天成 妙手偶为之——半命题作文构思立意篇	51
如何写好话题作文“我生活在??之中”	53
以“发现生活”为话题的作文	55
特别的祝福给特别的你 ——如何写祝福语	59
爱的细节在屋檐下——《感悟亲情》作文指导	64
中考作文指导之立意专题	68
多角度构思立意训练	72
突破定势找素材，交叉组合来构思——创新作文构思	75
初中话题作文题选	79

-----83 修改病句专项练习-----

-----90 句式专项练习-----

-----92

作文片断训练（一）

训练点:外貌描写

训练目标:本训练旨在使学生认识外貌描写在记叙文中的作用,掌握一些基本的方法,并能围绕这些知识进行片断外貌写作训练.

训练重点:培养学生进行片断外貌描写的能力.

训练时数:一课时

导写过程:

一,图片入题:明确本堂课学习任务及目标.

二.知识梳理:

1.什么叫外貌描写

外貌描写也叫肖像描写,指对人物容貌,衣饰、神情、姿态等的描写,它是刻画人物的重要手段之一。

例:《故乡》中写少年闰土是这样的:“紫色的圆脸,头戴一顶小毡帽,颈上套一个明晃晃

的银项圈??红活圆实的手。》”二十年后的闰土是这样的：“身材增加了一倍；先前紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹??他头上是一顶破毡帽，身上只件极薄的棉衣??那手??却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”

问：这两段从哪些方面描写人物的外貌？

2. 外貌描写的作用。

第一，让读者有如见其人之感，增强文章的开象性。

例：他头上箍着块白手巾，身上是白小布衫深蓝裤，脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。

点拨：写外貌要抓住与别人不同的土方、特殊之处。不是为了写外貌而写外貌，而是为了以“形”传“神”，也就是通过人物的某些外部特征来提示人物的性格特点。

第三，可以展示人物的精神世界。

点拨：描写人物外貌，只写外表美是不够的，必须通过外貌描写来展示人物精神世界，这样人物更丰满，更有生命力。

例：我爷爷没有魁梧的身材、渊博的知识，更没有什么高深的理论，但他那黑黝黝的脸上始终挂着一种宽厚的、慈祥的和愉快的微笑，让每一个靠近他的人都不由得被深深感染。

3. 怎样进行外貌描写

a . 采用白描手法。例：“教夜课的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。”（《小英雄雨来》）

b . 工笔细绘。例：“炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有些驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了。”

c . 按一定的顺序写。例：“她，十六七岁，中等身材，头发又稀又黄，蓬蓬松松像个乱草窝。脸黑黑的、圆圆的。一对小眼睛，一个鼻子特别有趣，软乎乎的一团。她身上穿一

件花布罩衫，下穿一条裙子，脚上一双布鞋。”

d . 突出重点，不面面俱到。例“他长得很瘦弱，脸黑黑的，淡黄头发直披到闪闪发亮的眼睛上。”（《小音乐家杨科》）

小结：进行外貌描写，必须抓住人物的性格特征，必须根据中心的需要，必须做到准确传神。

三 . 仔细观察，语言表述：

1 . 看一看：仔细观察姚明、孟菲、刘德华、巩俐等四位明星的外貌特征有哪些？

2 . 说一说：仔细观察鲁迅的画像，用自己的语言描述鲁迅的外貌。

四，小结：

描写人物的外貌，要仔细观察，写出个性；可适当运用一些修辞方法，在描写中体现作者

对人物的感情倾向，不能千篇一律，千人一面。

五，实践训练：

作文片断训练（二）

训练点：语言描写

训练目标：使学生认识语言描写在刻画人物形象、揭示人物性格的过程中的重要作用。挖掘一些注意点，并能围绕这些知识进行了片断写作训练。

训练重点：培养学生通过语言描写来反映人物鲜明个性的能力。

训练时数：一课时

导写过程：

一直接导入：

二．知识梳理：

1 什么叫语言描写：

指通过对人物对话、独白以及语气的描写，以表现人物身份、思想、感情和性格的写作方法。

“语言，也就是说话。”（吕叔湘语），它是思想的直接表现，是人物内心世界的外在体现之一，对人物说话的内容、语态、腔调以及其独特词语、习惯用语等进行细致行动地描摹，是刻画人物形象、揭示人物性格特征的一种重要手段。

语言描写在人物描写中占有非常重要的地位。鲁迅先生曾指出，有成就的作家，他“写人物，几乎无须描写外貌，只要以语气、声音，就不独将他们的思想和感情，便是面目和身体，也表示着了”，而“读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人。”

由此可见，语言描写在刻画人物形象、揭示人物性格的过程中具有着不可替代的重要作用。

2 语言描写的注意点

那么，如何才能写活人物的语言，通过人物语言的描写去揭示人物的性格特征和思想感情呢？

首先，人物的语言必须个性化，即具有人物的个性特征，符合人物独特的身份、地位、年龄、职业、心理状态、文化教养等，使读者闻其言而如见其人，正如鲁迅所说：“只摘出各人的有个性特色的谈话来，我想，就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”这里所说的“各人的有特色的谈话”，就是具有个特征的语言。

例如：天下大雪，秀才、县官、财主相遇，财主提议以雪为题，每人念一句诗。秀才说了一句：“大雪落地似鹅毛。”县官接了一句：“满天下皇家瑞气。”财主笑着说：“下它一年又何时妨？”这时，来了一个穷人，一听就生气，嘟哝了一句：“放你娘的狗屁。”这段话，表明了不同身份的人有不同的思想感情，说的话当然不同。秀才读书人，用了比喻来形容；县官不忘为皇帝歌功颂德；财主不缺吃，不愁穿，把下雪看作是乐事；唯独穷人，饥寒交迫，当

然要埋怨。

其次，人物的语言描写还要符合“语境”，要写出人物在特定环境条件下的心理状态。所谓语境，是指符合人物特定处境、特定心情的语言环境。

场合不同，人物的心情不同，语言表达也会不同。严肃的场合，话语一般应庄重；个别人之间开玩笑，则可以幽默风趣些；兴高采烈时，人说起话来快言快语；懊丧时，人的语调又会缓慢低沉。当然，与之相反，用得好，也会产生幽默或讽刺的效果。

因此，当代作家艾青说：“作家不能强迫人物说话，而是人物在什么情况下，一定要说什么话。”

例如：他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了层可悲的厚障壁了。我也说不出话。
(《故乡》)

一声“老爷”，少年时代的纯真友情，完全被封建的等级观念所代替。

另外，语言描写还要写出人物说话时的神态、动作等。有些同学写人物对话的时候，只注意写人物的对话，而不注意描写人物对话时的神态、动作，老是“我说”、“他说”、“你说”，写出来的文章干巴、乏味。

最后，在进行语言描写时，语言要简洁。不能拖泥带水，更不能写一堆的废话，让“人物”说了没完。语言拖泥带水，没话找话，这是学生作文容易出现的毛病，即使生活中真的这样说了，也要根据需要进行取舍。在实际生活中，人们说的话既多又杂，写文章不是生活实录，不能原原本本地照搬生活。写进文章的语言一定要经过提炼加工，跟中心密切相关的话，有助于刻画人物形象的话，再多也是必要的；反之，与中心无关的话，对刻画人物毫无作用的话，哪怕是半句也是多余的。

3. 语言描写的形式

语言描写有下列四种形式：

一种是个人的独白，也就是我们常说的自言自语。如：“唉，这鬼天气！又闷又热，蚊子也来捣乱，一夜没睡，真倒霉！”王老五不停地边拍着蒲扇边咒骂着。

第二种是一个人对别人说话。如：老马对小马说：“孩子，光听别人说，自己不去试试是不行的。”

第三种是对话。

第四种是几个人议论或交谈。

三 案例分析

门被打坏了，开了一个拳头大的窟窿。班主任来了，说：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天说：“没看见。”旁边的张小勇还帮董小天说话。高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。老师说：“还有谁看见的？”“没看见。”李星说。

这段描写显得单调乏味。如果说加上符合他们性格的个性化语言，就会好象真的听见他们的声音；同时添上相应的表情和动作，就会加强对话的表达效果：

门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小

【篇二：初中作文指导 microsoft word 文档】

初中作文指导

写作技巧：“三步五条”

1：审题（明确题意）

2：选材，确定中心

3：列好提纲，确定详略

在以上基础上注意以下五条：

1：题目（新颖，命题作文例外）

2：开头和结尾相互照应。（龙头凤尾）

3：用词妥当，修辞正确。（力求语言的准确生动）

4：条理清晰，合乎逻辑。（让人读着顺畅，有一气呵成之势） 5：巧设布局，详略得当。

如果能文情并茂那更好。

文：指文采，文笔

情：指感情

一．开头技巧

(1)欲扬先抑，开发胃口

唉，老师怎么让我和他坐一个桌呢？她可是我班最凶的女生啦！就因为这，大伙都叫她“虎妞”。——《同桌》

(2)开门见山，直截了当

我和阿敏的交情可不一般——初中三年的同桌。对她，我有一肚子话要说。——《同桌》

(3)描形绘神，印象逼真

她，长得真丑：黄瘦的脸；尖尖的下巴；淡得几乎看不见的眉毛下，一双细眯的眼睛；鼻子扁而大；一口参差不齐的牙齿，略有黄色……唉！甭提了，她的外表真不符合这么动听的名字——祝丽丽。——《同桌》

(4)自然交代，平引下文

新学期一开始，我就注意到一个问题：我们班三十三名男生，二十七名女生，男生两人一

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/816031222211011025>