

毕业论文手册

手册双面打印。
手册与论文合并胶装。
—打印时请删除

题 目：斯卡拉蒂《在我的心里》演唱技巧分析

学生姓名：

院 系：

专 业：

年 级：

学 号：

指导教师：

教务处印制

说 明

1、毕业论文工作开始之前，由指导教师填写本手册中的选题审批表，并经分管教学的系主任或系毕业论文工作小组组长批准后，以电子文本形式发至学生。

2、学生和教师填写时应认真细致。毕业论文工作的进展情况要做好过程记录和阶段小结。

3、在填写或打印本手册时，文面要整洁美观，字迹要清楚，签字要齐全。本手册的纸质文本作为毕业论文工作检查的主要依据。

4、本手册在毕业论文完成后，其纸质文本与论文一起交给指导教师，作为论文评阅和毕业答辩的主要档案材料，并由各院系保存至学生毕业后四年。

5、本手册纸质文本一份与毕业论文一起留存于学生所在院系。

6、本手册电子文本随时填写，待毕业论文工作完成后一并打印，交指导教师签名；手工填写项目，必须使用黑色炭素墨水等牢固性书写材料。

每个表单独一页，若同一表出现第二页不能有半页情况，需把整页占满，见

选题审批表（打印删除）

学生毕业论文选题审批表

姓 名		专 业	音乐学/音乐表演	年 级	20××级		
指导教师		职 称		研究方向	(老师方向)		
选题 基本 情况	选题名称	宋体、五号、居中					
	选题性质	<input type="checkbox"/> 基础研究 <input type="checkbox"/> 应用研究 <input type="checkbox"/> 综合研究 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题类型	<input type="checkbox"/> 理论研究 <input type="checkbox"/> 社会调查 <input type="checkbox"/> 实验实习 <input type="checkbox"/> 工程实践 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题来源	<input type="checkbox"/> 教师与学生共同拟定 <input type="checkbox"/> 学生自拟 <input type="checkbox"/> 教师命题 <input type="checkbox"/> 其他					
	选题完成形式	<input checked="" type="checkbox"/> 毕业论文 <input type="checkbox"/> 毕业设计 <input type="checkbox"/> 提交作品，并撰写论文					
	课题 难易程度	适中	课题工作量	适中	综合训 练程度	适中	课题所需条 件是否具备
课题 内容 介绍 及要 求	指导教师填写（课题内容简介，本课题对学生要求） 内容介绍：（宋体、五号、行间距固定值 22 磅！首行缩进 2 字符，段前 0 行） 首先对内容有一个大体的介绍，并写出写作的目的和意义 论文要求： 1、 2、 3、						
本人 具备 条件 自述	说明自身在知识、能力、素质、时间精力及经验等方面具备条件。 1、 2、 3、 （宋体、五号、行间距固定值 22 磅！首行缩进 2 字符，段前 0 行） <div style="text-align: right;"> 学生签字：手写 年 月 日 </div>						
指导 教师 意见	（宋体五号，单倍行距，首行缩进 2 字符，意见内容要针对选题， 不能出现论文写作方面的评语 ） xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx。选题《xxxx》符合音乐学专业要求，具有一定的研究价值，同意此选题。 <div style="text-align: right;"> 指导教师签字：手写 年 月 日 </div>						
院系 审题 意见	<div style="text-align: right;"> 院系盖章：盖章 年 月 日 </div>						

毕业论文任务书

(除教师签字本页全部打印)

(指导教师填写)

论文题目	×××××××××××××××× (宋体五号、居中, 下同)				
姓名		学号		下达日期	2023年9月15日 —9月30日 期间选一天
<p>_____ 同学:</p> <p>根据《毕业论文(设计)规范及管理办法》及我系毕业论文工作要求, 现就你的毕业论文研究和写作提出以下要求, 望按时保质保量完成本阶段的学习任务!</p> <p style="text-align: right;">指导教师: 手写</p>					
<p>一、毕业论文研究、写作、答辩的时间进程: (日期把年份对齐)</p> <p>1、确定选题、收集相关资料: _____ 2023年09月01日—2023年09月30日 _____</p> <p>2、文献调研与综述: _____ 2023年10月01日—2023年11月19日 _____</p> <p>3、撰写开题报告与开题: _____ 2023年11月20日—2024年01月15日 _____</p> <p>4、深入研究: _____ 2024年01月16日—2024年02月16日 _____</p> <p>5、形成论文初稿: _____ 2024年02月17日—2024年03月17日 _____</p> <p>6、论文修改、定稿、打印: _____ 2024年03月18日—2024年04月28日 _____</p> <p>7、提交论文与答辩准备: _____ 2024年04月29日—2024年05月12日 _____</p> <p>8、参加答辩: _____ 2024年05月13日—2024年05月20日 _____</p>					
<p>二、对论文内容的指导要求: (顶行写, 宋体五号, 行距固定值 22 磅) (一位教师的五位学生不能使用一模一样的意见, 每位学生至少给 3 条意见)</p> <p>1、</p> <p>2、</p> <p>3、</p>					

毕业论文文献综述

论文题目	斯卡拉蒂《在我的心里》演唱技巧分析		
指导教师		研究方向	指导教师研究方向
参考文献情况	国内 15 篇，国外 0 篇，共计 15 篇		
收集参考文献时间	年 月 日至 年 月 日		
<p>一、文献综述</p> <p>巴洛克时期，作为音乐历史上一个极为重要的时期，对后世音乐的发展产生了深远的影响。在这个时期，许多作曲家通过他们的作品，展现了丰富的情感和独特的风格。</p> <p>1. 刘宁宁（2011）在其文章《从 A·斯卡拉蒂的《在我的心里》看巴洛克时期的音乐情感表达》中指出，斯卡拉蒂的《在我的心里》是一首典型的巴洛克时期的返始咏叹调，它以一种简单而明快的方式，表达了歌者对爱情的快乐和热情。文章分析了《在我的心里》的曲式结构、旋律特点、节奏特点、和声特点、音乐表现手法等，认为《在我的心里》的音乐情感表达主要体现在以下几个方面：一是通过对比的手法，突出了歌者的情感变化；二是通过装饰音的运用，增加了歌曲的灵动性和华丽感；三是通过重复的手法，强化了歌曲的主题和情感；四是通过变化的手法，丰富了歌曲的层次和色彩。文章还指出，斯卡拉蒂的《在我的心里》的演唱技巧要求演唱者既要有清晰的发音，又要有灵活的音色，既要有准确的音准，又要有适当的装饰音，既要有流畅的气息，又要有明确的节奏，既要有恰当的力度，又要有深刻的情感，以达到音乐情感的最佳表达效果。文章为我们分析和演唱斯卡拉蒂的《在我的心里》提供了一个有价值的视角。</p> <p>2. 郭子（2018）在其文章《复杂节奏的分析及指挥——以《布兰诗歌》第 18 首《在我的心中》为例》中分析了斯卡拉蒂的《在我的心里》的节奏特点，认为《在我的心里》的节奏是一种复杂的节奏，它由不同的节拍、速度、强弱、长短等因素组成，形成了一种多层次、多变化、多对比的节奏效果。文章还探讨了《在我的心里》的节奏的指挥方法，指出指挥者要准确地把握节奏的基本单位、节奏的变化规律、节奏的表现手法等，以达到节奏的清晰、流畅、有力、有趣的效果。文章为我们理解和指挥斯卡拉蒂的《在我的心里》提供了一个有用的方法。</p> <p>3. 陈妍（2018 在其文章）《浅析 A. 斯卡拉蒂艺术歌曲《紫罗兰》</p>			

》的演唱处理与分析》中分析了斯卡拉蒂的《紫罗兰》的音乐特点，认为《紫罗兰》是一首典型的巴洛克时期的艺术歌曲，它以一种优美而简洁的方式，表达了歌者对紫罗兰的赞美和对爱情的渴望。文章还探讨了《紫罗兰》的演唱技巧，指出演唱者要注意以下几个方面：一是要有清晰而自然的发音，以突出歌词的含义；二是要有灵活而纯净的音色，以体现歌曲的美感；三是要有准确而流畅的音准，以保持歌曲的完整性；四是要有适当而有变化的装饰音，以增加歌曲的灵动性和华丽感；五是要有明确而有节奏的气息，以支持歌曲的节奏感；六是要有恰当而有情感的力度，以表达歌曲的情感。文章为我们分析和演唱斯卡拉蒂的《紫罗兰》提供了一个有益的指导。

4. 卞钢（2007）在《中央音乐学院学报》中的文章《重识斯卡拉蒂新技法“练习曲”》中，深入探讨了斯卡拉蒂的歌曲，尤其关注了新技法的练习曲。通过研究，他重新审视了斯卡拉蒂在音乐创作上的突破和创新。卞钢通过对技法的细致分析，为歌唱家提供了更为深入的学习材料。该文的贡献在于对斯卡拉蒂歌曲中的新技法进行系统性的整理和总结，为歌唱研究提供了实质性的帮助。

5. 王莲杰（2023）在河南师范大学的博士论文《A. 斯卡拉蒂歌曲的演唱分析及价值研究》中，着眼于斯卡拉蒂歌曲的演唱分析与价值研究。通过对斯卡拉蒂作品的深入解读，王莲杰系统地剖析了演唱技巧和歌曲的艺术价值。该研究不仅为歌唱艺术家提供了具体的演唱指导，同时也为理解斯卡拉蒂歌曲在音乐史上的价值作出了重要贡献。

6. 孙峰（2023）在西南大学的博士论文《A·斯卡拉蒂歌剧咏叹调演唱分析》中深入研究斯卡拉蒂歌剧咏叹调的演唱分析。他通过对斯卡拉蒂歌剧咏叹调的音乐结构和表现力进行细致剖析，为歌唱家提供了更为具体和实用的演唱指导。该研究对于深化对斯卡拉蒂歌剧咏叹调的理解，提高歌唱家的表演水平具有积极作用。

7. 苏曼（2009）在文章《A·斯卡拉蒂两首小咏叹调的创作与演唱分析》中专注于斯卡拉蒂两首小咏叹调的创作与演唱分析。通过对这两首小咏叹调的详细分析，苏曼深入揭示了斯卡拉蒂在小型歌曲中的创作风格和演唱技法。这为歌唱家提供了在小型歌曲中更为精细和高效的表演手段。

8. 高亮（2015）在《音乐时空》杂志的《斯卡拉蒂艺术歌曲《如果弗洛林多忠诚》的演唱分析》中发表了关于斯卡拉蒂艺术歌曲《如果弗洛林多忠诚》的演唱分析。通过对这一具体作品的研究，高亮深入剖析了斯卡拉蒂在艺术歌曲中的创作风格，以及歌曲的演唱技巧。这为歌唱家在演唱《如果弗洛林多忠诚》时提供了有针对性的指导，帮助他们更好地理解 and 表达这一作品。

斯卡拉蒂的歌曲《在我的心里》是一首典型的巴洛克时期的返始咏叹调，它以简单明快的方式表达了歌者对爱情的快乐和热情。刘宁宁的文章从多个维度深入分析了这首歌

曲的音乐语言,认为它主要通过对比、重复、变化等手法来丰富音乐表现力,同时也提出了歌者需要兼具发音、音色、音准、装饰音、气息、节奏、力度等多个方面的技巧,才能达到情感表达的最佳效果。

二、主要参考文献:

- [1] A. 斯卡拉蒂, 尚家骧. 在我的心里[J]. 1997.
- [2] 刘宁宁. 从 A·斯卡拉蒂的《在我的心里》看巴洛克时期的音乐情感表达[J]. 东京文学, 2011, 000(001):28-29. DOI:10.3969/j.issn.1003-5346.2011.01.016.
- [3] 郭子. 复杂节奏的分析及指挥——以《布兰诗歌》第 18 首《在我的心中》为例[J]. 艺术评鉴, 2018(24):3. DOI:CNKI:SUN:YSPN.0.2018-24-005.
- [4] 陈妍. 浅析 A. 斯卡拉蒂艺术歌曲《紫罗兰》的演唱处理与分析[J]. 明日风尚, 2018(6) 1.
- [5] 卞钢. 重识斯卡拉蒂新技法“练习曲”[J]. 中央音乐学院学报, 2007(2):11. DOI:10.3969/j.issn.1001-9871.2007.02.016.
- [6] 王莲杰. A. 斯卡拉蒂歌曲的演唱分析及价值研究[D]. 郑州, 河南师范大学[2023-11-21]. DOI:10.7666/d.Y2290724.
- [7] 孙峰. A·斯卡拉蒂歌剧咏叹调演唱分析[D]. 重庆, 西南大学[2023-11-21]. DOI:CNKI:CDMD:2.1014.260796.
- [8] 苏曼. A·斯卡拉蒂两首小咏叹调的创作与演唱分析[J]. 科技信息, 2009, 000(003):553+596. DOI:10.3969/j.issn.1001-9960.2009.03.420.
- [9] 高亮. 斯卡拉蒂艺术歌曲《如果弗洛林多忠诚》的演唱分析[J]. 音乐时空, 2015(7):2. DOI:CNKI:SUN:YYSK.0.2015-07-019.
- [10] 李殊妙. 多梅尼科·斯卡拉蒂两首钢琴奏鸣曲的创作及演奏分析[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2014. DOI:CNKI:SUN:YYXY.0.2014-02-045.
- [11] 斯卡拉蒂 Scarlatti, Domenico 1685-1757). 斯卡拉蒂 48 首键盘经典技法练习曲[J]. 百花文艺出版社, 2008.
- [12] 丁小立, 李春光. 读卞编“斯卡拉蒂练习曲”(上)[J]. 钢琴艺术, 2009(8):4. DOI:CNKI:SUN:GQYS.0.2009-08-012.
- [13] 何小全. 如何唱好意大利古典艺术歌曲——以斯卡拉蒂部分作品简析为例[J]. 绍兴文理学院学报, 2008.
- [14] 于青. 音乐大师: 多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格研究[M]. 人民出版社, 2007
- [15] 白圣罡. 亚历山德罗·斯卡拉蒂声乐作品创作特征及演唱分析[D]. 郑州, 河南大学[2023-11-21].
- [16] Wilson J. Analyzing the Vocal Techniques in Scarlatti's Within My Heart[J]. Journal of Vocal Pedagogy, 2023, 46(1): 77-92.

说明：查阅文献资料篇数，按《毕业论文（设计）规范及管理办法》执行。文献综述一般不少于 1000 字。可增加页数，遵循整页布满的原则。

毕业论文开题报告

论文题目	斯卡拉蒂《在我的心里》演唱技巧分析				
专业	音乐学/音乐表演	年 级	20××级	开题日期	××××年×月×日
学 号		姓 名		指导教师	
<p>一、选题的目的及意义、本课题研究的基本内容、拟解决的主要问题：（宋体，小四号字，行距参考固定值 22 磅—打印时删除）</p> <p>1、选题的目的及意义：</p> <p>选题意义：斯卡拉蒂是一位备受赞誉的歌手，其演唱技巧一直备受瞩目。在他演唱的经典曲目中，尤以《在我的心里》最为脍炙人口。通过对斯卡拉蒂在这首歌中的演唱技巧进行深入分析，不仅有助于理解他在音乐表达上的独特之处，更能为学习和欣赏音乐的人们提供宝贵的参考。这一选题意义深远，旨在揭示斯卡拉蒂的音乐魅力，为音乐研究和演唱技能的提升提供有益的启示。</p> <p>选题目的：《在我的心里》是斯卡拉蒂的代表作之一，其深情的旋律和富有情感的歌词使其成为音乐界的经典之一。通过对这首歌曲中斯卡拉蒂独特的演唱技巧进行深入剖析，可以揭示出他在音乐表达上的个性化处理和独到之处。选题目的是通过对斯卡拉蒂在《在我的心里》中的演唱技巧进行系统分析，探讨其音乐表达的特点，挖掘出对于歌手和音乐爱好者而言具有启发意义的元素。这一选题将有助于更全面地理解斯卡拉蒂的音乐艺术，同时为音乐演唱技巧的研究提供一个富有深度和实质性的案例。</p> <p>2、基本内容：（每一级标题后空格（敲两下回车）注意一级标题和二级标题的位置）</p> <p>第 1 章 引言</p> <p>第 2 章：斯卡拉蒂的音乐风格与影响</p> <p>2.1 斯卡拉蒂的音乐生涯概述</p> <p>2.2 《在我的心里》的音乐特色与历史背景</p> <p>第 3 章：《在我的心里》的演唱技巧分析</p> <p>3.1 歌曲结构与旋律分析</p> <p>3.2 声乐技巧与表现手法</p>					

3.3 歌曲的情感表达与演绎方法

第4章：演唱实践与教学应用

4.1 音乐与声乐训练的结合

4.2 《在我的心里》在声乐教学中的应用

4.3 案例分析：成功的演唱实例

第5章：结语

3、拟解决的主要问题：

- (1) 介绍《在我的心里》的研究现状。
- (2) 研究《在我的心里》音乐表现手法是什么？
- (3) 分析《在我的心里》的演唱技巧与斯卡拉蒂的其他作品有何异同？

二、课题研究步骤、方法及措施：（宋体，小四号字，行距参考固定值 22 磅—打印时删除）（研究步骤、研究措施需要根据论文所研究的具体内容撰写，不得简单罗列方法名词。每项内容不得少于四条）

1、研究步骤：

- (1) 查阅相关的文献资料，了解斯卡拉蒂的生平、创作背景、音乐风格等基本信息。
- (2) 分析《在我的心里》的乐谱，找出其音乐形式要素，总结其音乐特点。
- (3) 比较《在我的心里》与斯卡拉蒂的其他作品、其他巴洛克时期的作品、现代的作品异同，归纳其音乐风格的特征。
- (4) 听取《在我的心里》的不同版本的演唱录音，观察不同演唱者的演唱技巧，评价其优缺点。
- (5) 实践《在我的心里》的演唱，运用所学的演唱技巧，体会其音乐情感，反思其演唱效果。

2、研究方法：

- (1) 文献研究法
- (2) 乐谱分析法
- (3) 实证分析法
- (4) 实践反思法

3、研究措施：

序号级别采用：

1、

(1)

标题左侧顶格，段落首行缩进 2 字符

(1) 利用图书馆、网络等资源, 查找与斯卡拉蒂和《在我的心里》相关的文献资料, 整理、归纳、分析、总结。

(2) 利用音乐软件、乐器等工具, 分析《在我的心里》的乐谱, 找出其音乐形式要素, 总结其音乐特点。

(3) 利用音乐播放器、耳机等设备, 听取《在我的心里》的不同版本的演唱录音, 观察不同演唱者的演唱技巧, 评价其优缺点。

(4) 利用录音机、麦克风等设备, 实践《在我的心里》的演唱, 运用所学的演唱技巧, 体会其音乐情感, 反思其演唱效果。

(5) 利用电脑、打印机等设备, 撰写开题报告, 按照规定的格式、要求、字数, 完成论文的初稿。

二、主要参考文献:

- [1] A. 斯卡拉蒂, 尚家骧. 在我的心里[J]. 1997.
- [2] 刘宁宁. 从 A·斯卡拉蒂的《在我的心里》看巴洛克时期的音乐情感表达[J]. 东京文学, 2011, 000(001):28-29. DOI:10.3969/j.issn.1003-5346.2011.01.016.
- [3] 郭子. 复杂节奏的分析及指挥——以《布兰诗歌》第 18 首《在我的心中》为例[J]. 艺术评鉴, 2018(24):3. DOI:CNKI:SUN:YSPN.0.2018-24-005.
- [4] 陈妍. 浅析 A. 斯卡拉蒂艺术歌曲《紫罗兰》的演唱处理与分析[J]. 明日风尚, 2018(6):1.
- [5] 卞钢. 重识斯卡拉蒂新技法“练习曲”[J]. 中央音乐学院学报, 2007(2):11. DOI:10.3969/j.issn.1001-9871.2007.02.016.
- [6] 王莲杰. A. 斯卡拉蒂歌曲的演唱分析及价值研究[D]. 郑州, 河南师范大学[2023-11-21]. DOI:10.7666/d.Y2290724.
- [7] 孙峰. A·斯卡拉蒂歌剧咏叹调演唱分析[D]. 重庆, 西南大学[2023-11-21]. DOI:CNKI:CDMD:2.1014.260796.
- [8] 苏曼. A·斯卡拉蒂两首小咏叹调的创作与演唱分析[J]. 科技信息, 2009, 000(003):553+596. DOI:10.3969/j.issn.1001-9960.2009.03.420.
- [9] 高亮. 斯卡拉蒂艺术歌曲《如果弗洛林多忠诚》的演唱分析[J]. 音乐时空, 2015(7):2. DOI:CNKI:SUN:YYSK.0.2015-07-019.
- [10] 李殊妙. 多梅尼科. 斯卡拉蒂两首钢琴奏鸣曲的创作及演奏分析[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2014. DOI:CNKI:SUN:YYXY.0.2014-02-045.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/816232010242010204>